



корпорация  
**Р**оссийский  
учебник



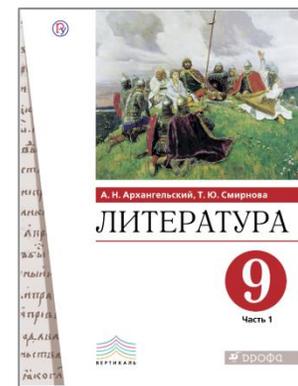
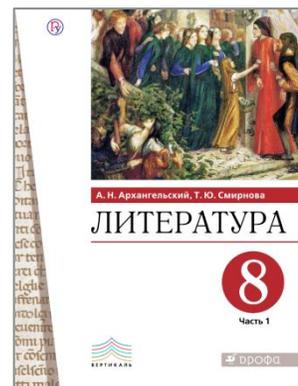
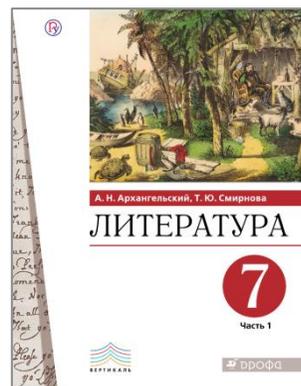
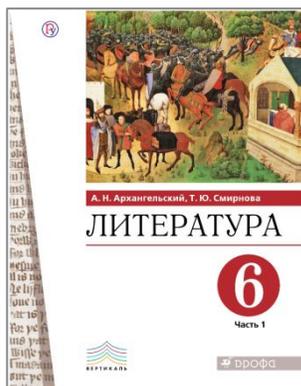
# ОДИН ИЗ САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ УМК "ЛИТЕРАТУРА" ДЛЯ ПОКОЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННОГО С ВИДЕОКУЛЬТУРОЙ И МУЛЬТИМЕДИА

## АВТОРЫ: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА

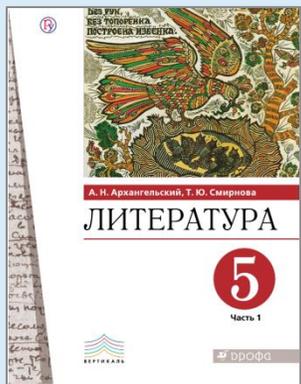
Программа и УМК по литературе 5-9 классы. Базовый и углубленный уровень,  
материалы к внеурочной деятельности

**Смирнова Татьяна Юрьевна**

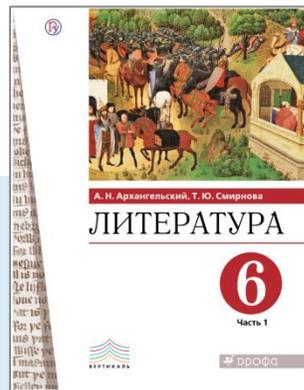
автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»



# НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



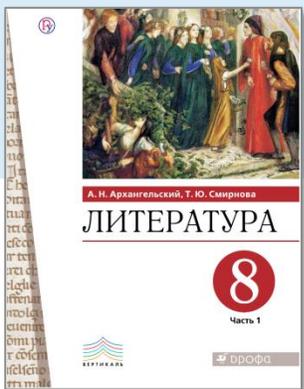
ФП № 1.2.1.2.6.1



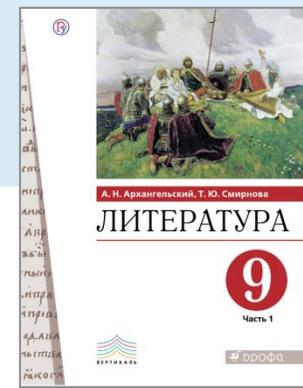
ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

## Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

### Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

### Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

<https://docs.edu.gov.ru/document/444714232cf3aff28e7b363309aa7fcb/download/2549/>



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

**П Р И К А З**

« 22 » ноября 2019 г.

№ 632

Москва

**О внесении изменений в федеральный перечень учебников,  
рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную  
аккредитацию образовательных программ начального общего, основного  
общего, среднего общего образования, сформированный приказом  
Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345**

# КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ ПРОГРАММЫ И УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ?

- Не надо бояться наших книжек. Главная их особенность, что они написаны просто и доступно для детей разного уровня, а для учителей есть подробные разъяснения в методических рекомендациях.
- Сила программы – в системности, продуманности деталей, взаимосвязи разных элементов, наличии не только логических сцеплений, но и ассоциативных связей, а также в обращенности к личному опыту ученика. Нарращивание знаний идет постепенно, по усложнению.
- Программу мы, как практики, строили так, чтобы детям было понятно и интересно, но при этом ничего не упрощали, поэтому все понятия и представления соответствуют самым современным научным литературоведческим подходам.
- Большинство заданий сориентировано на диалог с учеником, с классом и внутри класса, на разрешение проблемных ситуаций, при этом избегали пустословия, все задания даны с опорой на конкретный художественный текст.
- Все литературоведение - ключ к пониманию произведений, литературоведческие понятия даны просто, много схем и алгоритмов.
- Система заданий предполагает в основе посильность для всех, но обязательно сверхзадачи для заинтересованных и особенно способных детей.

## СТРУКТУРА

**Уход от хронологического принципа, ежегодного пути от древней до современной литературы.**

- I. Идеи года.**
- II. Внутри года:**

**Наращивание смыслов, сцепление идей, ассоциативные и логические связи:**

1. Детство человечества- малые жанры- сочинение в каноне жанра
2. в них отработываем уровни формы
3. выводим теоретические понятия
4. выходим на литературный текст
5. выходим на диалоги искусств
6. предлагаем исследование

**5 класс. Пример:**

Фольклор

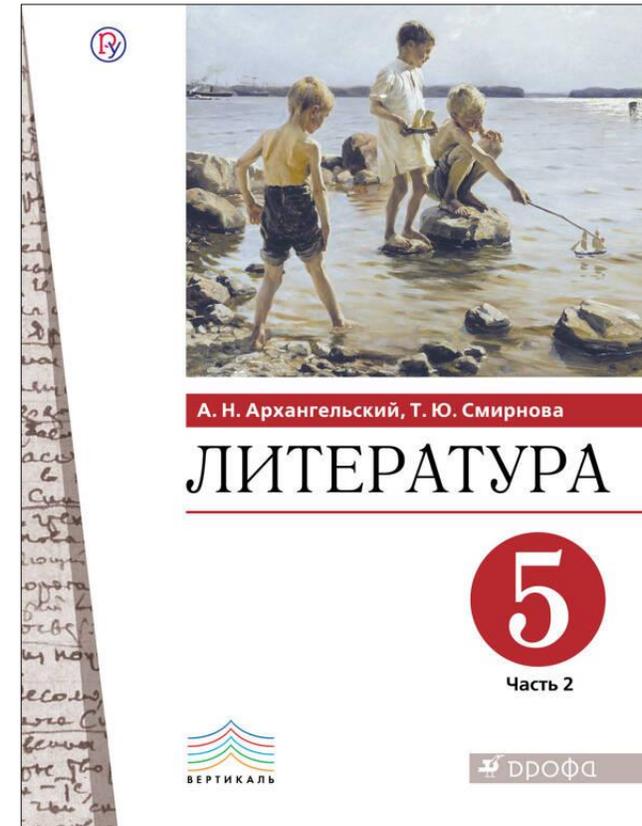
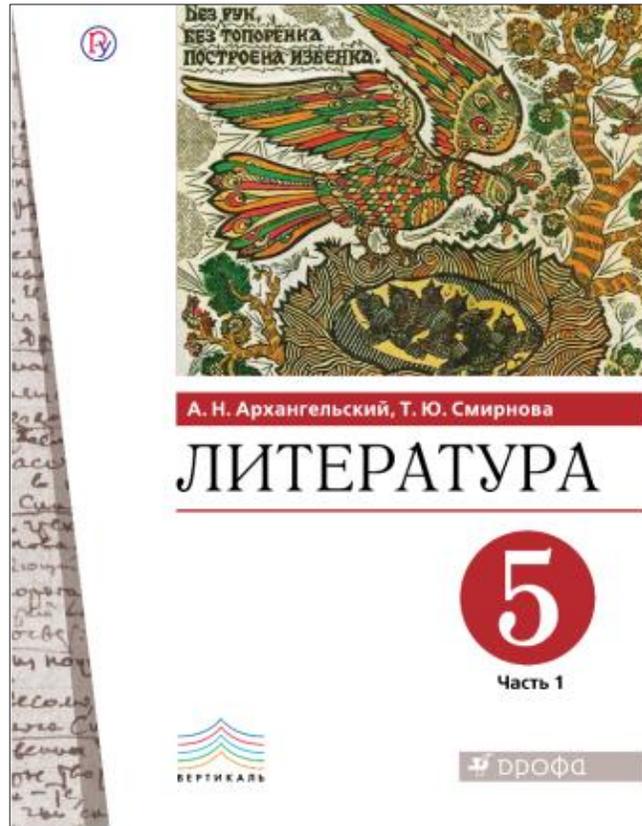
1. Колыбельная песня
2. вспоминаем «собираем фольклор» – ритм как смысл
3. определение жанра
4. Лермонтов «Казачья колыбельная песня»
5. «мультфильм «Колыбельные песни мира»
6. Исследование- поэтический размер в различных литературных колыбельных песнях

# ГЛАВНЫЕ ИДЕИ НАШЕГО УМК, ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» И ЕГО МИССИИ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ

---

- Традиционная теория обучения пытается все свести к **знанию**. Но литература не несет точного знания, ведь мы изучаем плоды человеческого вымысла. Значит, цель, смысл и методы изучения должны принципиально отличаться от точных и естественных наук. Именно на понимании природы предмета, **как предмета эстетического цикла**, основано изучение литературы в нашем УМК.
- Это противоречит тенденции стремлению вывести точные и измеряемые алгоритмы, потому что измерить можно только точную информацию
- Но секрет в том, что как только мы перестаем изучать литературу как источник информации, как точное знание, предмет сам собой становится интересным. **Неисчерпаемость и гармония текста завораживает и вдохновляет.**
- **Литература не поучение, но художественное освоение жизни, опыт сопереживания, преодоление смерти, путь к смыслу бытия. Разговор о сущностях и смыслах всегда важен для человека**

# 5 КЛАСС. ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: МИФ, ФОЛЬКЛОР, СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, РОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ. ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕКА: ТЕМА ИГРЫ, РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА, МАСТЕРСТВА И ХУДОЖЕСТВА



Методическая разработка при участии  
кандидата психологических наук *З. Н. Новлянской*

**Архангельский, А. Н.**

**A87** Литература : 5 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова ; под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа, 2016. — 318, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-358-15593-0 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-15592-3 (общ.)

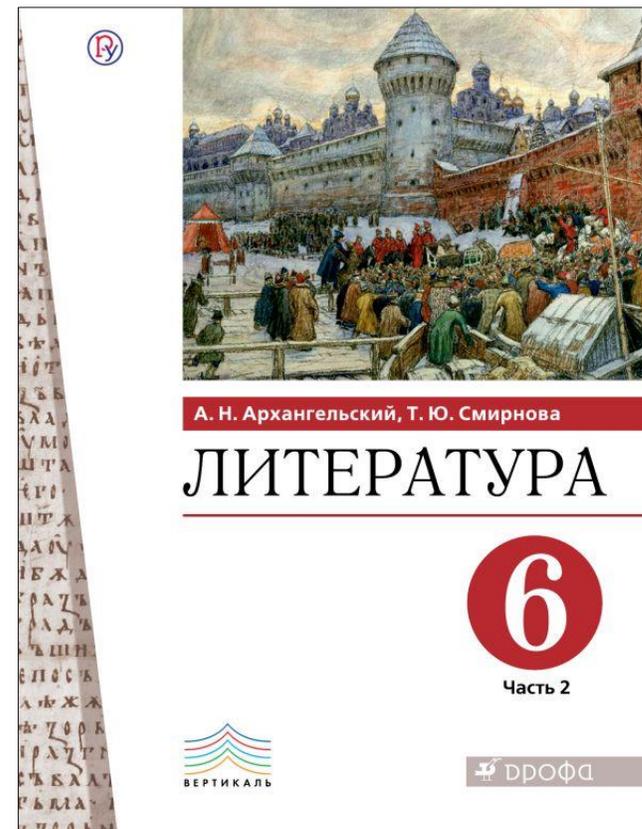
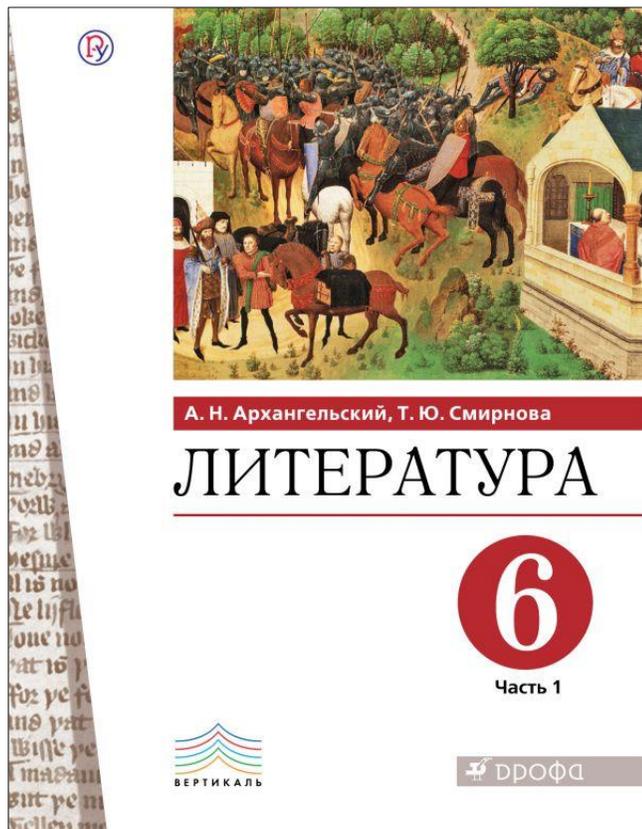
Учебник входит в учебно-методический комплект для 5—9 классов, обеспечивающий преподавание по авторской программе «Литература как школа эстетического воспитания» под редакцией А. Н. Архангельского. В комплект также входят рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

Система разноуровневых заданий направлена на формирование предметных и метапредметных умений и личностных качеств. Изучение литературы как искусства способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и постижению законов, по которым строится художественное произведение.

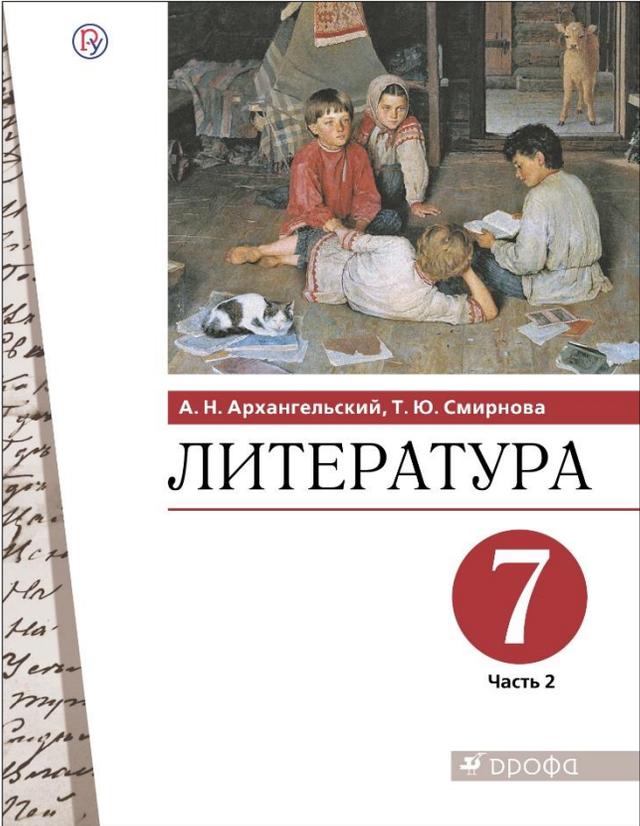
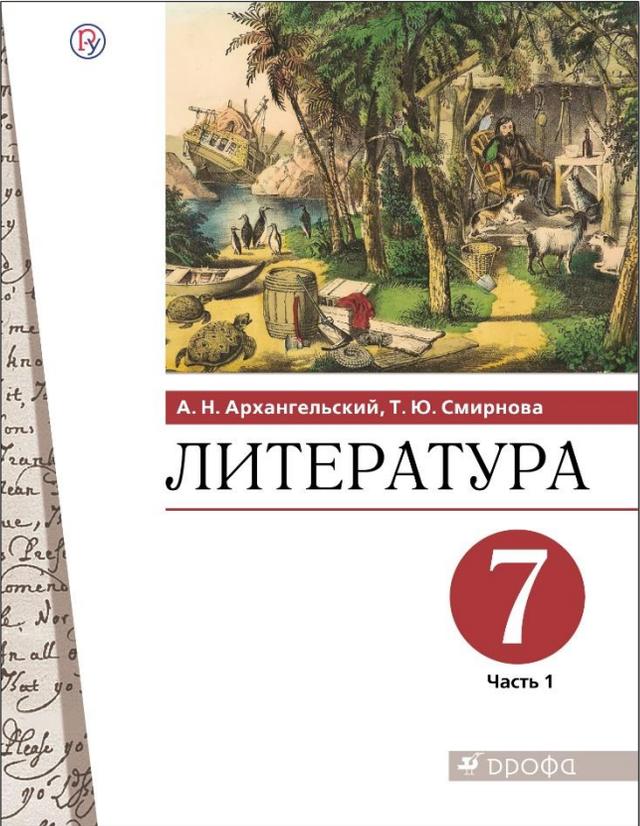
Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:82  
ББК 83я721

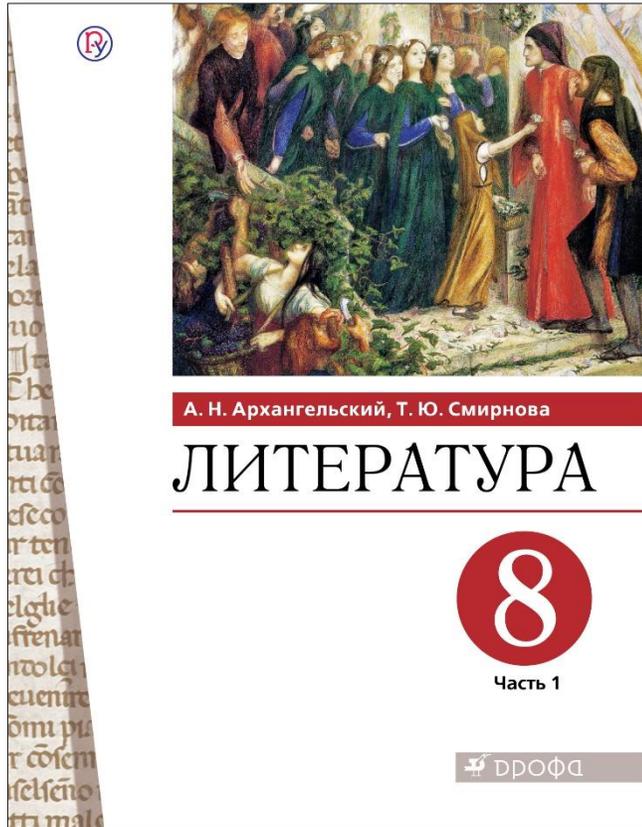
# 6 КЛАСС. ГЕРОИ И ПОДВИГИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



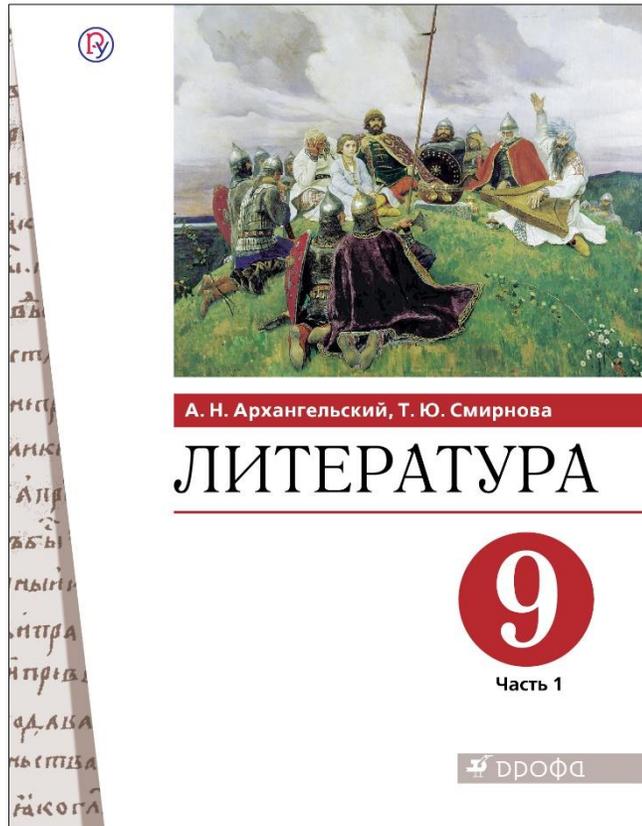
# 7 КЛАСС. ПУТИ-ДОРОГИ, ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ



# 8 КЛАСС. ИДЕАЛЫ ЛЮДЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ, ВЫРАЖЕННЫЕ В ШЕДЕВРАХ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



# 9 КЛАСС. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОРМИРОВАНИЕ КАРТИНЫ МИРА. ОТ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ СТОЛЕТИЯ



## ДВА ВАЖНЕЙШИХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИНЦИПА

---

- **М.А. Рыбникова «От маленького писателя к большому читателю»** – путь от собственного творческого опыта, создание мотивации. Дети сочиняют сами, анализируют собственное творчество и после этого видят, как решает художественную задачу писатель.
- **Л.С. Выгодский. Утверждение о первичности мотива и пути от мотива – к деятельности.** Мы ставим интересную задачу, создаем на уроке интригу и напряженное поле проблемной ситуации, а из неё следует ход общего рассуждения. Избегаем готового знания и готовых решений, потому что восприятие текста всегда индивидуально и важно через него дойти до замысла автора.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

- ❖ **Практико-ориентированный подход, создание мотивирующей ситуации: «...от маленького писателя к большому читателю».**
- ❖ **Соединение простоты, занимательности - и научности в изложении материала.**
- ❖ **Прицельная и последовательная работа со смыслом слов и значением слова в контексте эпохи и произведения**
- ❖ **Опережающие вопросы как средство пробуждения активности учащихся.**
- ❖ **Теория литературы как ключ к тексту.**
- ❖ **Включение произведения в историко-культурный контекст – «диалоги»**

# Опережающие проблемные и исследовательские вопросы:

Цель – мотивация, осмысленное чтение

Читая сказку **«Снежная королева»**, задумайтесь над двумя вопросами:

1. Правильно ли будет сказать, что «Снежная королева» — просто детская волшебная сказка?
2. Что бы изменилось во всей этой истории, если бы было написано, что в садике на крыше цвели не розы, а другие прекрасные цветы? Обратите внимание на все упоминания роз в тексте.

## **«Кавказский пленник»**

... в самый трудный и, казалось, безнадежный момент жизни главного героя на помощь ему приходят игрушки, сделанные его умелыми солдатскими руками. А вот зачем эти игрушки появляются и как помогают пленнику спастись, вы узнаете, прочитав рассказ и поразмыслив над ним.

## **«Тимур и его команда»**

Читая повесть А. П. Гайдара, задумайтесь над тем, во время какой войны происходят события, описанные в ней, куда уезжает отец Жени, в каких сражениях погиб отец маленькой девочки.

## **Сказы П.П. Бажова**

Почему опасная, красивая, сильная, обладающая колдовскими знаниями Хозяйка Медной горы не может совладать с Данилой и его невестой?

Каким вам представляется рассказчик?

# Основные формы работы

---

1. Этюдная работа, собственное творчество детей.
2. Позиция критика.
3. Анализ текста:
  - «настраивание инструмента восприятия», лексика для выражения собственных чувств и отношения;
  - комментированное чтение,
  - разрешение проблемных ситуаций,
  - Использование литературоведческих понятий
3. Теория литературы – через практику чтения и творчества.
4. «Диалоги», культурный контекст.

## ПРИМЕРЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ВЫЯВЛЕНИИ ПРОТИВОРЕЧИЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СИТУАЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗКИ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»:

- Почему Снежная королева вначале не нравились Каю, а потом он ею любит?
- Почему осколок зеркала в глазу Кая искажал розы и любимую бабушку, но не искажал красоты Снежной королевы и совершенства снежинок?
- Почему Королева вначале не нравилась Каю, а потом он ею любит? Проследите, как на протяжении главы меняется отношение Кая к королеве.
- Можно ли назвать старушку доброй волшебницей? Имела ли она право забирать к себе Герду?

Ситуации исследовательские – предположительные изменения условий:

- Обратите внимание на все упоминания роз в сказке. «Как вы думаете, что изменилось бы, если бы в садике у Герды цвели не розы, а другие цветы?»
- Сколько времени прошло с начала истории? Огорчилась ли Герда, когда узнала, что Кай якобы забыл её и женился на принцессе?
- Хороши ли подарки, подаренные Герде на прощание? Читая следующую главу, обратите внимание, пригодились ли они ей в пути.

## АКТУАЛИЗАЦИЯ КЛАССИКИ ЧЕРЕЗ НЕСТАНДАРТНЫЕ И ВАЖНЫЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ ВОПРОСЫ, ЧЕРЕЗ ОБРАЩЕНИЕ К ИХ МНЕНИЮ, К ИХ ЛИЧНОМУ ОПЫТУ

- Вопрос о мнении и личном впечатлении обязательно есть.
- Литература всегда обо мне и о нас, она помогает разобраться и справиться с разными переживаниями и ситуациями. Нам важно, что это уже было в опыте человечества. Так взрослые, в год, когда снег выпал в январе, напропалую цитируют «Онегина». Проблемы не упрощаются, а как бы «приближаются к подростку», так с началом пандемии мы провели урок по «Пиру во время чумы» и назвали его уроком «литературного ОБЖ от Пушкина»
- Когда изучаем «В дурном обществе», акцент делаем не на социальном неравенстве, а на взаимоотношениях отца и сына, говорим о непонимании ребенка родным отцом, что и является центральной проблемой книги.
- Вопрос доверия и взаимопонимания становится центральным и при изучении «Тимура и его команды»
- Или тема свободы в творчестве Пушкина, как разговор о самой актуальной проблеме бытия подростка в 8 классе!

А вот в 8 при изучении «Ревизора» тоже пытаемся актуализировать текст. Что здесь про вас? Как эта ситуация может быть перенесена на вашу подростковую жизнь?

- Понять героя тоже ведь можно только через собственный опыт. Зачем Добчинский и Бобчинский дают взятку? Целый психологический этюд! – желание заявить о себе, как свойственное всем людям. А что ещё? (перенос сплетен; желание оправдаться любой ценой; ложь, которая влечет за собой новую ложь, но в конце придет ревизор....

# СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРОГРАММЕ

---

- Смешные и актуальные рассказы А. Жвалевского и Е. Пастернак «Типа смотри короче»
- Повесть Е. Мурашевой «Класс коррекции»
- Повесть Ольги Громовой «Сахарный ребенок»
- Повести Марии Парр «Вафельное сердце», «Тонни Глимердалл», «Вратарь и море»
- Есть глава про цикл книг о Гарри Потере
- Книги Д. Пеннака «Приключения Камо» и другие

Из более старых, но для наших русских программ по литературе новых:

- «Повелитель мух» У. Голдинга
- «Поллианна» Э. Потер,
- «Хоббит» Д. Толкиена
- «Хроники Нарнии К. Льюиса

и многие другие книги, которые раньше не изучались, но читаются детьми.

- Чтение текстов через проверенные интернет-ресурсы- ссылки
- Использование видеоконтента. Работа с киноматериалом.
- Видеоуроки к курсу – РЭШ и Интернет-урок, цифровая программа Новая школа.
- Создание буктрейлеров.
- Создание инфографики.
- Предложения по формату работы в классе: творческие мастерские, командная работа, конкурсы, дискуссионные формы.
- Создание текстов для соцсетей и блогов.



**ПРИГЛАШАЕМ**

**Вебинар «Современная литература для подростков. Аспекты актуализации предмета»**

**Рассказ о современной литературе для подростков, написанной или изданной впервые в XXI веке.**

**13 мая 2020 года  
17.30-18.30**

## Информационно-методическая поддержка

**Смирнова Татьяна Юрьевна**

Автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»

[t.u.obraz@mail.ru](mailto:t.u.obraz@mail.ru)

### Хотите купить?



Отдел продаж  
[sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)



LECTA

Цифровая среда школы  
[lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru)

### Хотите продолжить общение?



[youtube.com/user/drofapublishing](https://youtube.com/user/drofapublishing)



[fb.com/rosuchebnik](https://fb.com/rosuchebnik)



[vk.com/ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[ok.ru/rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)