



корпорация

российский
учебник



LESTA

«Я себя не мыслю без России...»

Формируем российскую идентичность на уроках истории и обществознания.

Гонтарь Светлана Анатольевна

Главный методист по истории, обществознанию

Gontar.SA@rosuchebnik.ru

+7-964-524-18-56

ВМЕСТО ЭПИГРАФА

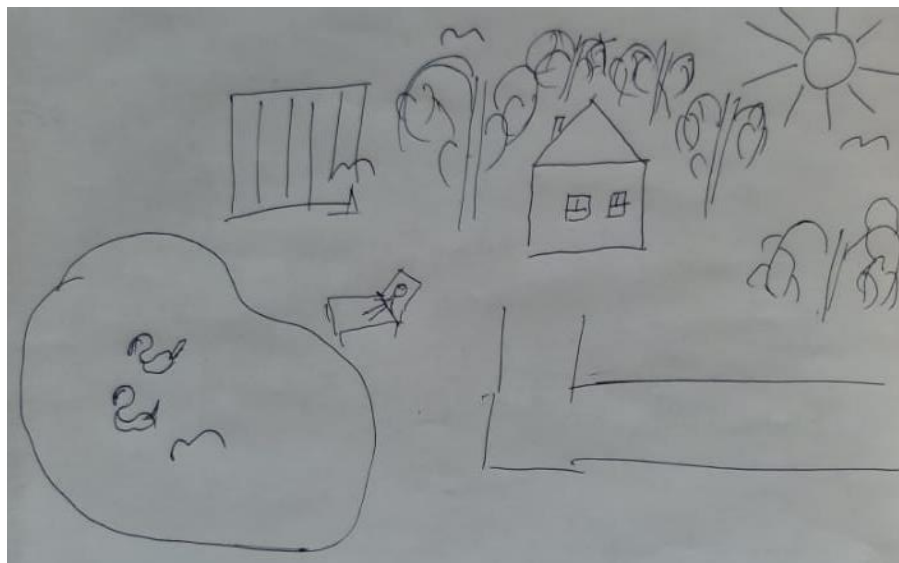
Чувство Родины – должно быть строго, сдержанно в словах, не речисто, не болтливо, не «размахивая руками» и не выбегая вперед (чтобы показаться).
Чувство Родины должно быть великим горячим молчанием.

В. Розанов

Е. Евтушенко

Хоть скройся в Мекку,
хоть прыгни в Лету,
в кишках — Россия.
Не выдрать!
Шиш!
Невозвращения в Россию нету.
Из сердца собственного не сбежишь.

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ РОССИЯ (ассоциации)?



СИМВОЛЫ РОССИИ

Ассоциации.

1. Нарисуйте символ(ы) России, основываясь на зрительных образах.

Форма:

- неживого объекта (архитектурное сооружение и тп)
- живого объекта (цветок, дерево)

Цвет:

- какой цвет, по-вашему, может быть назван цветом России

2. Опишите символ(ы) России, основываясь на:

Литература:

- какое произведение, автор, герой произведения олицетворяют, по-вашему Россию?

Живопись:

- какое живописное произведение(герой, автор...) олицетворяют, по-вашему, культуру России?

СИМВОЛЫ РОССИИ. ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ РАБОТЫ.

В начале изучения курса «История России» в 6 классе попросить ребят нарисовать (описать) образ России. Обсудить.

заставит
задуматься

мотивирует к
изучению
истории

позволит
лучше узнать
учеников

В конце изучения курса в каждом классе просить нарисовать (изобразить в виде коллажа, в стихотворной форме) ребят некий образ эпохи, выделив самое, на их взгляд важное и значимое. Обсудить.

*Соберите, сохраните, и в 9 или 11 классе верните. Обсудите.
И опять попросите нарисовать образ (символ) России.*

Российская гражданская идентичность – понимание гражданами их принадлежности к своей стране, её народу, государству и обществу, необходимости соблюдения гражданских прав и обязанностей, ответственности за судьбу страны, а также приверженность базовым ценностям (В.А. Тишков)

- осознание своей сопричастности культуре, традициям, истории российского народа, приверженность нормам, законам и правилам российского общества и готовность целенаправленно действовать, способствуя научному, экономическому, социокультурному развитию России (Бондаренко Н.А., Жарова Н.А.)

Базовые национальные ценности – патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, наука, человечество, искусство и литература, природа, традиционные российские религии.

Патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую родину. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству.

БАЗОВЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Текст преамбулы Конституции РФ:

Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем **КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.**

ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ?

ИСТОРИЯ

(пантеон героев, места памяти, исторические памятники, календарь)

КУЛЬТУРА

(язык, искусство, литература)

БАЗОВЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

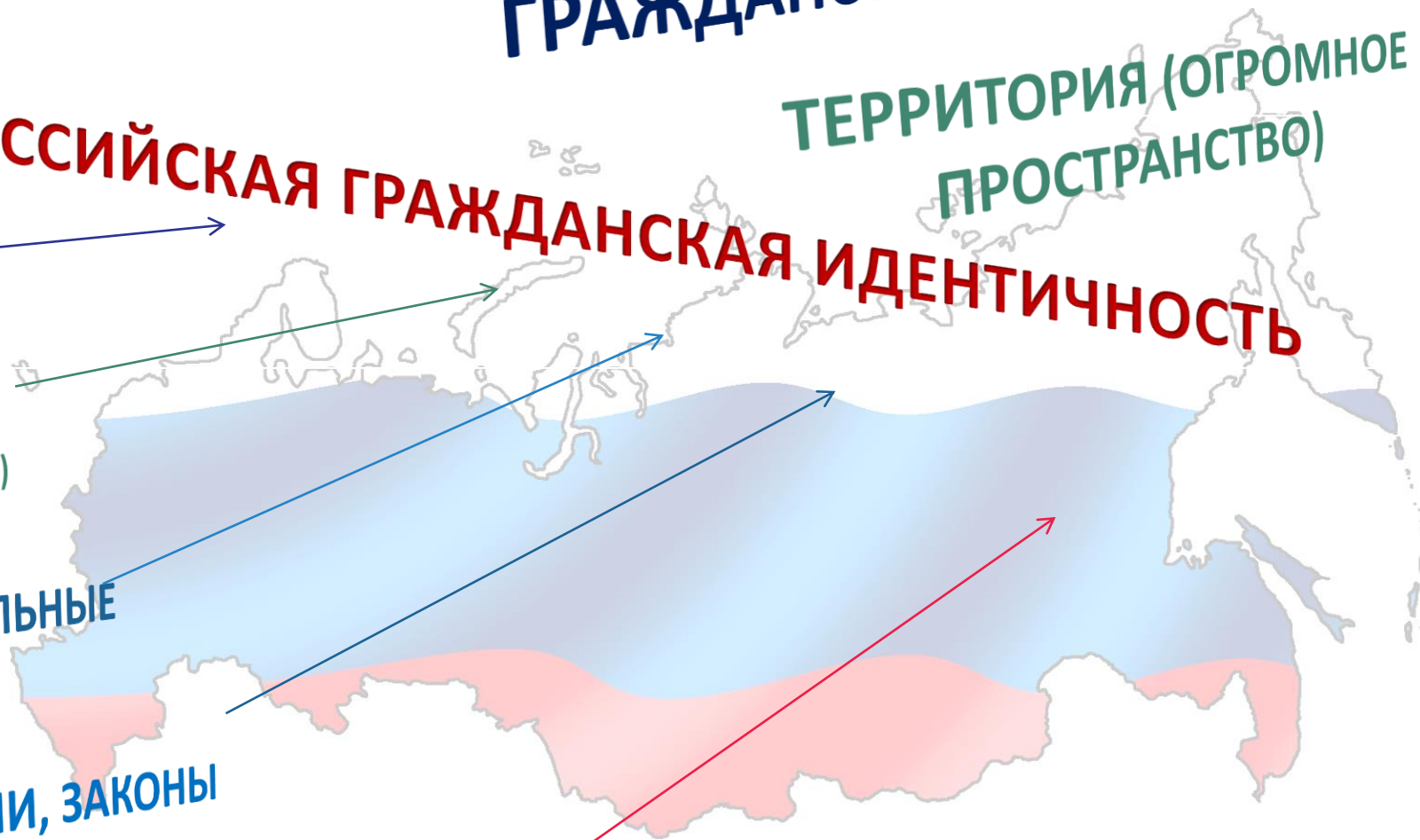
НОРМЫ, ТРАДИЦИИ, ЗАКОНЫ

АКТИВНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

ГРАЖДАНСТВО

ТЕРРИТОРИЯ (ОГРОМНОЕ ПРОСТРАНСТВО)

РОССИЙСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ





«И сказал Владимир (Мономах): «...весной начнёт смерд... пахать на лошади... а половчин, приехав, ударит смерда стрелой и заберёт лошадь... и жену его, и гумно его подожжёт».

«Повесть временных лет»

Наиболее крупным и победоносным для русских стал поход 1111 г. В Великую Степь под началом Владимира Мономаха двинулись почти все русские князья, включая Святополка Киевского. Впереди воинов тогда ехали священники. Они читали библейские тексты, пели псалмы и несли кресты. Некоторые историки называют поход 1111 г. «Крестовым походом» Мономаха на степняков.

Из речи современника Владимира Мономаха, произнесённой в ноябре 1095 г. во французском городе Клермоне

Пусть же прекратится ваша ненависть, пусть смолкнет вражда, утихнут войны и заснут всяческие распри и раздоры. Становитесь на стезю Святого Гроба, исторгните землю эту у нечестивого народа, покорите её себе. Земля эта, как гласит Писание, течёт мёдом и млеком. Кто здесь горестен и беден, тот будет радостен и богат.



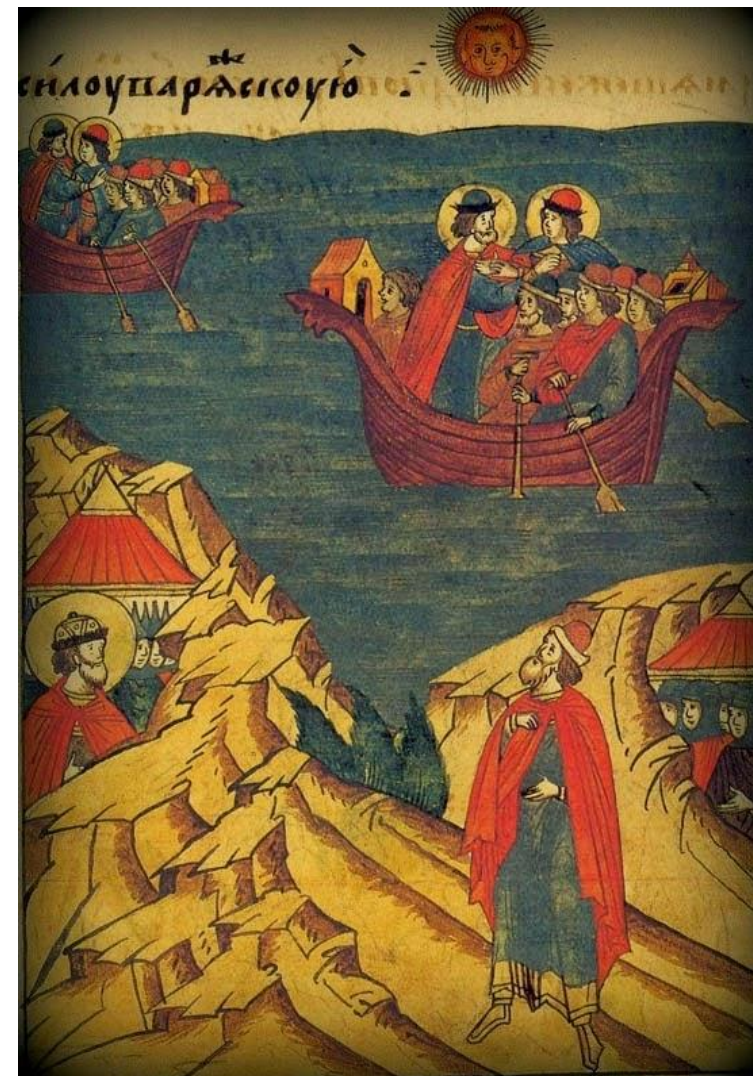
1. вспомните, как звали оратора.
2. Какие походы начались после речи? Чем они были похожи и чем отличались от походов русских дружин в половецкую степь в начале XII в.?

ПАТРИОТИЗМ



«Князь же, выйдя из церкви, осушил слёзы и начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, но в правде. Вспомним Песнотворца: ...мы же имя Господа Бога нашего призовём; они, поверженные, пали, мы же устояли и стоим прямо».

«Житие Александра Невского»



§ 4

Северная война: от Полтавы до Ништадтского мира



Воины! Вот пришёл час, который решит судьбу Отечества. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество, за православную нашу веру и церковь. Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно доказывали. Имейте в сражении пред очами вашими правду и Бога, поборающего по вас. А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе, для благосостояния вашего.

Приказ Петра I в день Полтавского сражения 27 июня 1709 г.

Кем себя ощущает Пётр I? Почему он обратился к войску накануне сражения? К чему призывал? Доказал ли он на поле битвы, что слава России для него дороже жизни?

Воодушевляя своих солдат перед битвой, Карл XII пообещал им, что завтра они будут обедать в русском обозе, где их ждёт богатая добыча.



В один из решающих моментов боя, когда шведы прорвали русские ряды, Петр сам возглавил один из полков и повёл его в атаку. Согласно преданию, он чудом спасся от гибели: три пули почти достигли цели. Одна пробил шляпу, вторая попала в седло, а третья — в нательный крест.

Вольтер:

"После полтавской битвы Швеция сходит с подмостков Европы и занимает место в зрительном зале".



РАБОТА С ДОКУМЕНТОМ

**Из «Полного курса лекций по русской истории»
С. Ф. Платонова**

Значение этого мира для Московского государства определяется кратко: Россия становилась главной державой на севере Европы, окончательно входила в круг европейских государств, связывала себя

40



с ними общими политическими интересами и получала возможность свободного сообщения со всем Западом посредством новоприобретённых границ. Усиление политического могущества Руси и новые условия политической жизни, созданные миром, были поняты и Петром, и его сотрудниками. Во время торжественного празднования мира 22 октября 1721 г. Сенат поднёс Петру титул Императора, Отца Отечества и Великого. Пётр принял титул Императора. Московское государство, таким образом, стало Всероссийской империей, и эта перемена послужила внешним знаком перелома, совершившегося в исторической жизни Руси.



1. Что, по мнению историка, было главным итогом Северной войны?
2. О чём, на ваш взгляд, свидетельствовал новый титул Петра I?

«Россия 2/3 своей жизни провоевала...» И. Ильин

Э. Асадов

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...

И стрелами звеневшие бои
Лишь прерывали труд ее всегдашний.
Недаром конь могучего Ильи
Оседлан был хозяином на пашне.

В руках, веселых только от труда,
По добродушью иногда не сразу
Возмездие вздымалось. Это да.
Но жажды крови не было ни разу.

А коли верх одерживали орды,
Прости, Россия, беды сыновей.
Когда бы не усобицы князей,
То как же ордам дали бы по мордам!

Но только подлость радовалась зря.
С богатырем недолговечны шутки:
Да, можно обмануть богатыря,
Но победить - вот это уже дудки!

Ведь это было так же бы смешно,
Как, скажем, биться с солнцем и луною.
Тому порукой - озеро Чудское,
Река Непрядва и Бородино.

М. Волошин

Каждый, коснувшийся дерзкой
рукою,—
Молнией поражен:
Карл под Полтавой, ужален Москвою
Падает Наполеон.

Помню квадратные спины и плечи
Грузных германских солдат —
Год... и в Германии русское вече:
Красные флаги кипят.

Кто там? Французы? Не суйся, товарищ,
В русскую водоверть!
Не прикасайся до наших пожарищ!
Прикосновение — смерть.

«Раевский, слава наших дней,
Хвала! перед рядами
Он первый грудь против мечей
С отважными сынами».

В. Жуковский

В момент решительной атаки на французские батареи взял их с собою в главе колонны Смоленского полка, причем меньшого, Николая, он вел за руку, а Александр, схватив знамя, лежавшее подле убитого в одной из предыдущих атак нашего подпрапорщика, понес его перед войсками. Геройский пример командира и его детей до исступления одушевил войска, - позже писал об этом внук генерала Николай Орлов.

Наполеон о Раевском: «Этот русский генерал сделан из материала, из которого делаются маршалы...»



О. Ф. Берггольц

Из «Ленинградского дневника»

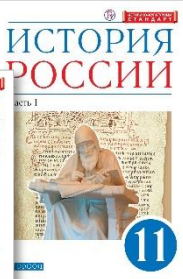
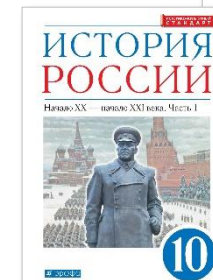
О да — иначе не могли ни те бойцы, ни те шофёры, когда грузовики вели по озеру в голодный город. Холодный ровный свет луны, снега сияют исступлённо, и со стеклянной вышины врагу отчётливо видны внизу идущие колонны. И воеет, воеет небосвод, и свищет воздух, и скрежещет, под бомбами ломаясь, лёд, и озеро в воронки плещет. Но вражеской бомбёжки хуже, ещё мучительней и злей — сорокаградусная стужа, владычащая на земле.

Казалось — солнце не взойдёт навеки ночь в застывших звёздах, навеки лунный снег, и лёд, и голубой свистящий воздух. Казалось, что конец земли... Но сквозь остывшую планету на Ленинград машины шли: он жив ещё. Он рядом где-то. На Ленинград, на Ленинград! Там на два дня осталось хлеба, там матери под тёмным небом толпой у булочной стоят, и дрогнут, и молчат, и ждут, прислушиваются тревожно: «К заре, сказали, привезут...»

Использование в тексте параграфа для погружения в эпоху и создания эмоционального напряжения

329
10

Ресурсы к главе



«Гражданочки, держаться можно...»
И было так: на всём ходу машина задняя осела. Шофёр вскочил, шофёр на льду. «Ну, так и есть — мотор заело. Ремонт на пять минут, пустяк. Поломка эта — не угроза, да рук не разогнуть никак: их на руле свело морозом. Чуть разогнёшь — опять сведёт. Стоять? А хлеб? Других дожждаться? А хлеб — две тонны? Он спасёт шестнадцать тысяч ленинградцев». И вот — в бензине руки он смочил, поджёт их от мотора, и быстро двинулся ремонт в пылающих руках шофёра.

Вперёд! Как ноют волдыри, примёрзли к варежкам ладони. Но он доставит хлеб, пригонит к хлебопекарне до зари. Шестнадцать тысяч матерей пайки получают на заре — сто двадцать пять блокадных грамм с огнём и кровью пополам. О, мы познали в декабре — не зря «священным даром» назван обычный хлеб, и тяжкий грех — хотя бы крошку бросить наземь: таким людским страданьем он, такой большой любовью братской для нас отныне освящён, наш хлеб насущный, ленинградский.

1942



Человек эпохи

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975) родился в Санкт-Петербурге в семье чиновника. Окончил Петроградскую консерваторию. В 1927 г. Первая симфония начинающего композитора удостоилась внимания выдающихся дирижёров того времени: Бруно Вальтера, Леопольда Стоковского, Артуро Тосканини. Дмитрий Шостакович получил мировую славу. До Великой Отечественной войны композитор продолжал сочинять симфоническую музыку, писал музыку к спектаклям В. Э. Мейерхольда, преподавал в Ленинградской консерватории. В начале блокады Ленинграда оставался в городе и начал работу над Седьмой симфонией («Ленинградской»), ставшей

музыкальной метафорой Великой Отечественной войны. 9 августа 1942 г. симфония была исполнена в Ленинграде оркестром под руководством дирижёра Карла Элиасберга. Исполнение транслировалось по радио. Симфонию слышали ленинградцы, бойцы Ленинградского фронта и противник.

ЗАДАНИЕ

После войны бывшие немецкие солдаты, слышавшие тогда в окопах под Ленинградом Седьмую симфонию Д. Д. Шостаковича, признавались, что именно тогда поняли, что война ими будет проиграна. Как вы думаете, почему они могли так подумать?

ЗАДАНИЕ

Прочитайте стихотворение П. Когана. Какие мысли и чувства пронизывают это произведение?

П. Д. Коган

Лирическое отступление

Есть в наших днях такая точность,
Что мальчишки иных веков,
Наверно, будут плакать ночью
О времени большевиков.
И будут жаловаться милым,
Что не родились в те года,
Когда звенела и дымилась,
На берег рухнувши, вода.
Они нас выдумают снова —
Сажень косая, твёрдый шаг —
И верную найдут основу,
Но не сумеют так дышать,
Как мы дышали, как дружили,
Как жили мы, как впопыхах
Плохие песни мы сложили
О поразительных делах.
Мы были всякими, любимы,
Не очень умными подчас.
Мы наших девушек любили,
Ревнуя, мучась, горячась.
Мы были всякими. Но, мучась,

Мы понимали: в наши дни
Нам выпала такая участь,
Что пусть завидуют они.
Они нас выдумают мудрых,
Мы будем строги и прямы,
Они украсят и припудрят,
И всё-таки пробьёмся мы!
Но людям Родины единой,
Едва ли им дано понять,
Какая иногда рутина
Вела нас жить и умирать.
И пусть я покажусь им узким
И их всесветность оскорблю,
Я — патриот. Я воздух русский,
Я землю русскую люблю,
Я верю, что нигде на свете
Второй такой не отыскать,
Чтоб так пахнуло на рассвете,
Чтоб дымный ветер на песках...
И где ещё найдёшь такие
Берёзы, как в моём краю!
Я б слдох как пёс от ностальгии
В любом кокосовом раю.
Но мы ещё дойдём до Ганга,
Но мы ещё умрём в боях,
Чтоб от Японии до Англии
Сияла Родина моя.

Павел Коган «БРИГАНТИНА»

Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса...

Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море, не дождавшись нас...
На прощанье подымай бокалы
Золотого терпкого вина.

Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевой уют.
Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.

Так прощаемся мы с серебристою,
Самою заветною мечтой,
Флибустьеры и авантюристы
По крови, упругой и густой.

И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза.
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса.

Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют,
И, звеня бокалами, мы тоже
Запеваем песенку свою.

Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса...

1937

Человек эпохи

Павел Давидович Коган (1918—1942) родился в г. Киеве. Учился в Институте философии, литературы и истории (ИФЛИ), в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. Поэт. Один из зачинателей в нашей стране авторской (бардовской) песни. Автор одной из популярных до сих пор песни этого музыкального направления — «Бригантина» («Надоело говорить и спорить...»). Школьником исходил пешком всю Центральную Россию. Когда началась Великая Отечественная война, несмотря на сильную близорукость, П. Коган ушёл добровольцем на фронт. Воевал разведчиком. Погиб под Новороссийском.



ЗАДАНИЕ

Как изменился советский патриотизм в годы войны?

К. Симонов

А. Суркову

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: — Господь вас спаси! —
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждой русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовой слезою и с песнею женскою
Впервые война на просёлках свела.

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьём,
Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые,
Покуда идите, мы вас подождём.

«Мы вас подождём!» — говорили нам пажити.
«Мы вас подождём!» — говорили леса.

Человек эпохи

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915—1979). Родился в Петрограде в дворянской семье. Поэт, драматург, писатель, публицист, сценарист, журналист. Автор военных дневников «Долгие вёрсты войны». Участник боёв на реке Халхин-Гол и Великой Отечественной войны. Автор сценария одного из лучших фильмов о войне «Двадцать дней без войны», снятого в 1976 г. режиссёром А. Германом.



РУБРИКА «ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ»

1. Какие непривычные для советского искусства 30-40 гг. образы появляются в стихах? С чем это связано? Почему именно эти образы использует поэт?
2. Каков основной мотив, основная мысль этих стихов?
3. приведите примеры фраз, которые, на ваш взгляд, оказывают наиболее сильное эмоциональное воздействие.

Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.



М. В. Ломоносов.
Неизвестный художник

Академик Г.Ф. Миллер, историк и этнограф, один из сторонников норманнской теории происхождения русского государства выступил с диссертационной речью в академии.

М. В. Ломоносов ответил резкой критикой. «Господин Миллер говорит: «прадеды ваши от славных дел назывались славянами», но по сему по всей диссертации противное показать старается, ибо на всякой почти странице русских бьют, грабят благополучно, скандинавы побеждают, разоряют, огнём и мечом истребляют; гунны Кия берут с собой на войну в неволю. Сие так чудно, что ежели бы господин Миллер умел изобразить живым штилем, то он бы Россию сделал столь бедным народом, каким ещё ни один самый подлый народ ни от какого писателя не представлен» .

Ломоносов обратился к изучению исторических источников, летописей, греческих и латинских хроник, трудов византийских историков. Он подготовил рукопись первого тома «Древней Российской истории,,,», сочинение «Краткий российский летописец с родословием».

ПАТРИОТИЗМ И ТРУД НА БЛАГО ОТЕЧЕСТВА. ПАНТЕОН ГЕРОЕВ



Так написать завещал человек, имевший титулы: Рымникский, светлейший князь Италийский, граф Российской и Римской империи, генералиссимус российских морских и сухопутных войск, фельдмаршал австрийских и сардинских войск, Сардинского королевства гранд и принц. Человек, награждённый за выдающиеся боевые заслуги высшими российскими и зарубежными орденами: святого апостола Андрея Первозванного, св. Георгия I степени, св. Владимира I степени, св. Александра Невского, св. Анны I степени, св. Иоанна Иерусалимского, прусских – Чёрного Орла, Красного Орла и «За достоинство», сардинских – Благовещения и св. Маврикия и Лазаря, баварских – св. Губерта и Золотого Льва, французских – Камельской Богородицы и св. Лазаря, польских – Белого Орла и св. Станислава, австрийского Марии Терезы I класса.

«Господь дарует мне жизнь для блага государства.
Обязан и не замедлю явиться пред его судилище и
дать за то ответ...» (из письма А.В. Суворова дочери)

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней. (А. Н. Толстой)

А. С. Пушкин в своём письме к П. Я. Чаадаеву: «... я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератора — меня раздражают, как человек с предрассудками — я оскорблен, — но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

КУЛЬТУРА. РУССКАЯ ИКОНА

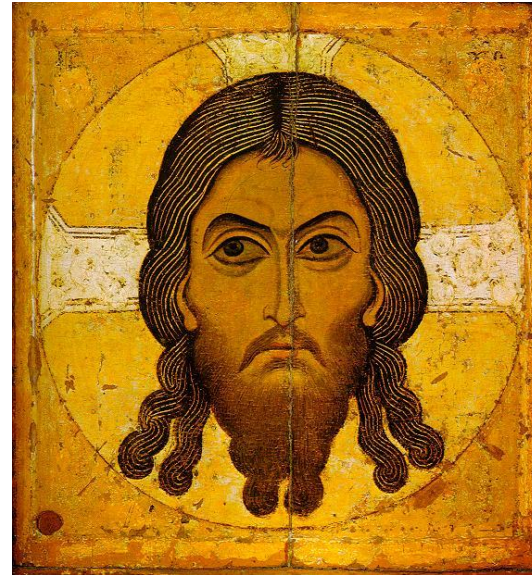
Анри Матисс, который побывал в Москве в 1911 году, писал о русской иконе: «Русские не подозревают, каким художественным богатством они обладают... Ваша учащаяся молодежь имеет здесь, у себя дома, несравненно лучшие образцы искусства, чем за границей. Французские художники должны ездить учиться в Россию. Италия в этой области дает меньше». Настоящим переворотом уже для широких кругов стала выставка 1913 года, на которой посетителям открылось, что икона — это «одно из самых совершенных произведений русского гения».



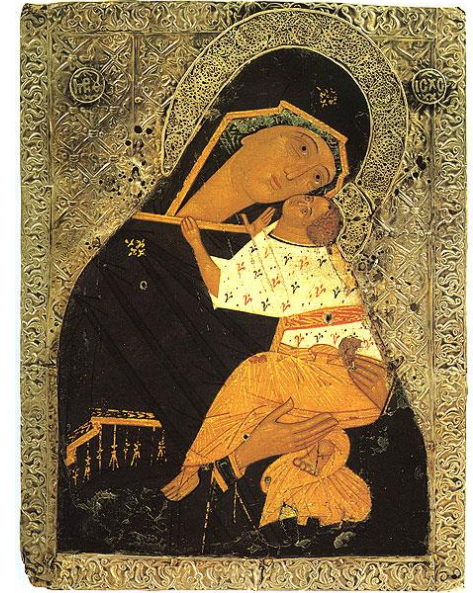
Положение во гроб XV в..



Дионисий. Распятие..

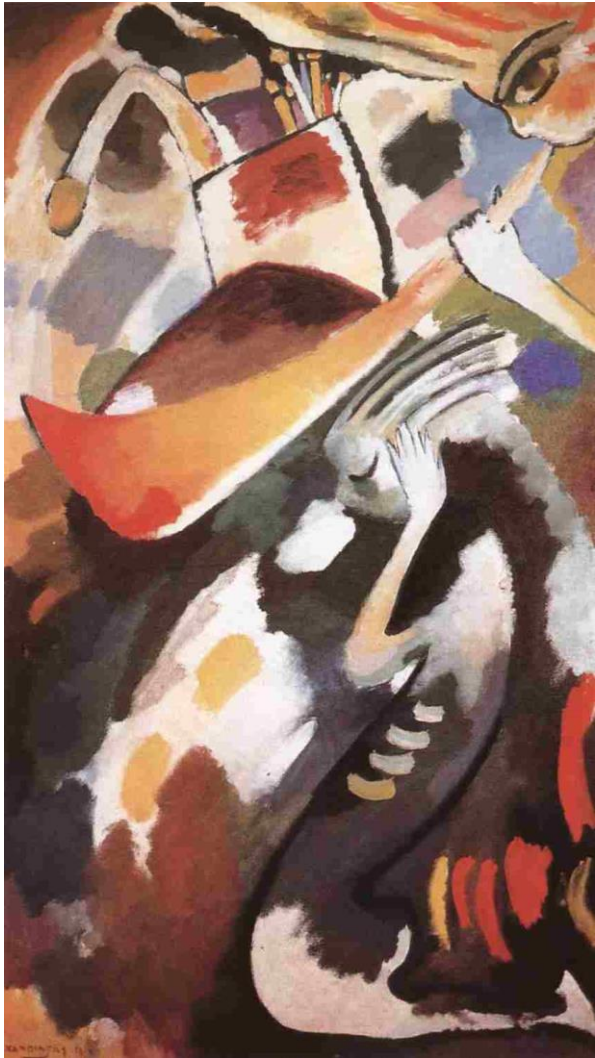


«Спас Нерукотворный», Новгород, XII век.



Богоматерь Умилиев (Толгская) xv. в..

ИКОНА И АВАНГАРД



В. Кандинский «Страшный суд»

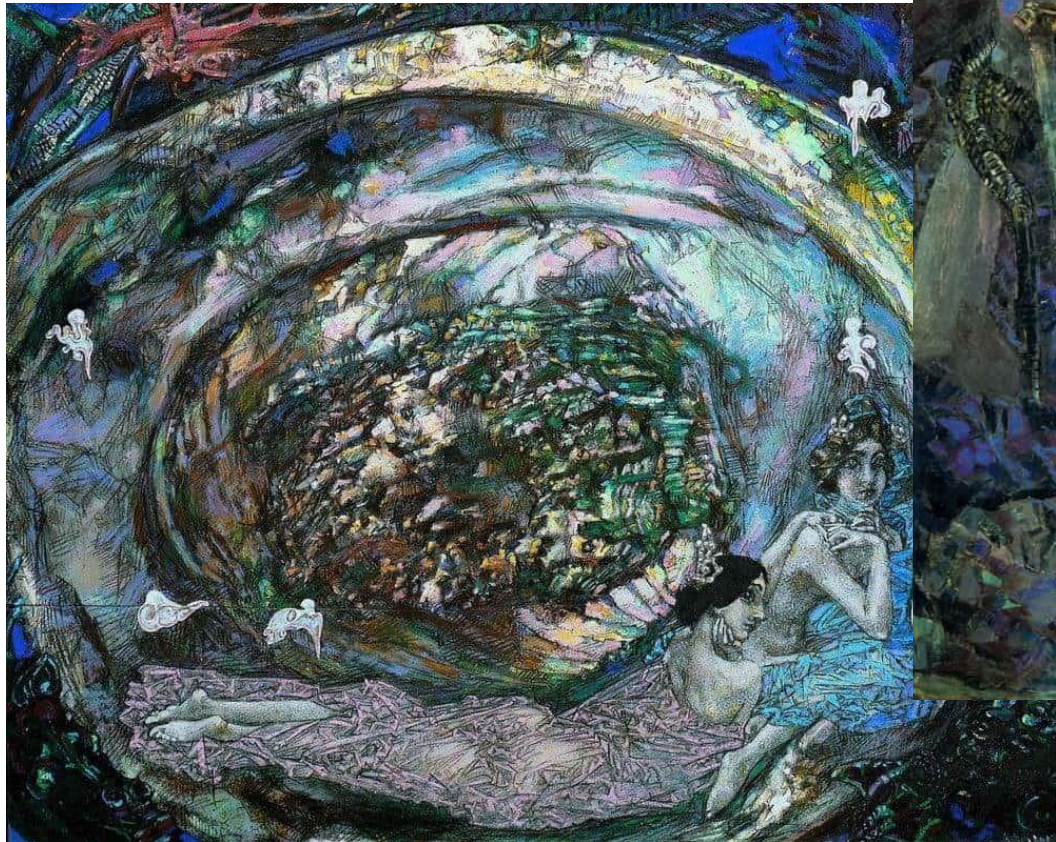


К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна»

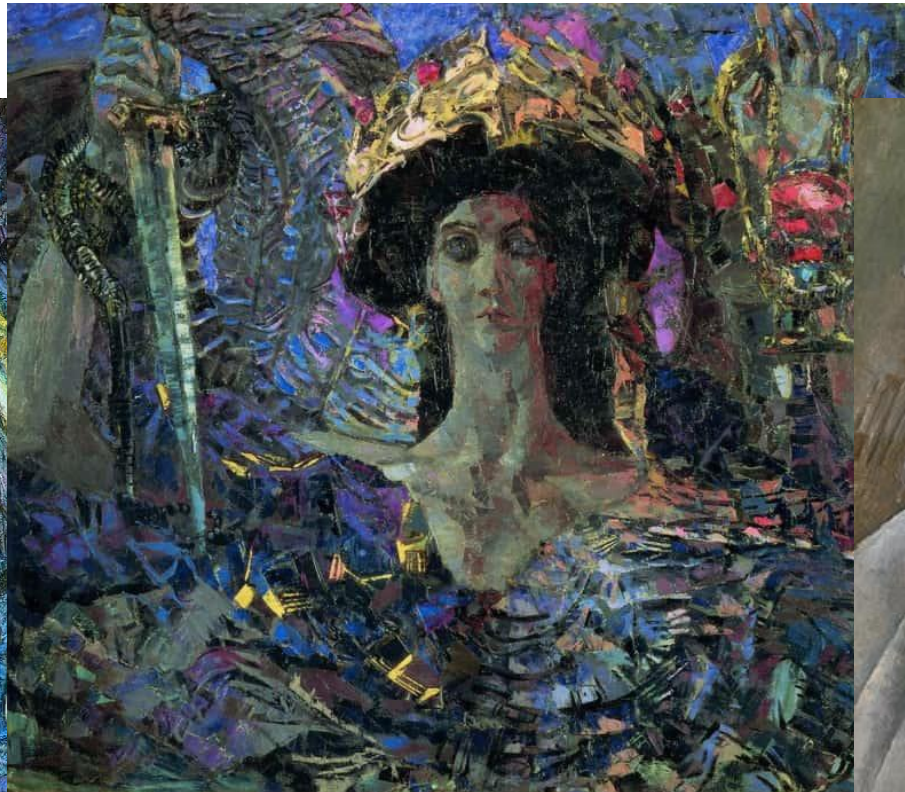


Н. Гончарова. «Ангелы, мечущие камни на город»
из цикла «Жатва»

КУЛЬТУРА. НЕТ ПРОРОКА В СВОЁМ ОТЕЧЕСТВЕ



М. Врубель. Жемчужина



М. Врубель. Шестикрылый Серафим



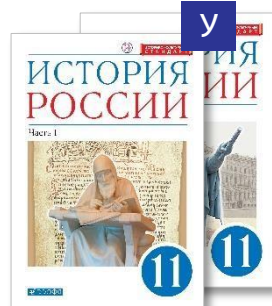
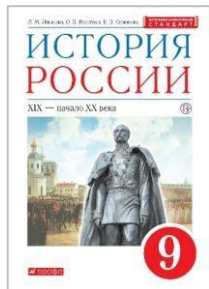
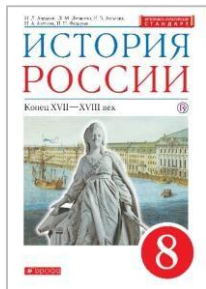
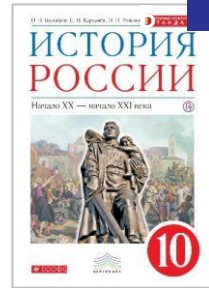
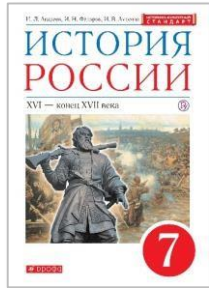
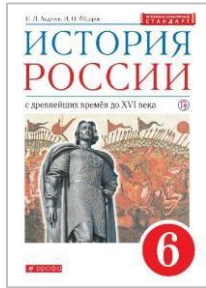
П. Пикассо. Графин, Кувшин и Ваза с фруктами.



ЛИНИЯ УМК ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ 6-11 КЛАССОВ И. Л. АНДРЕЕВА, И.Н. ДАНИЛЕВСКОГО, О. В. ВОЛОБУЕВА

Современный увлекательный курс истории России для достижения высокого образовательного результата

Теперь с возможностью изучения на углублённом уровне!



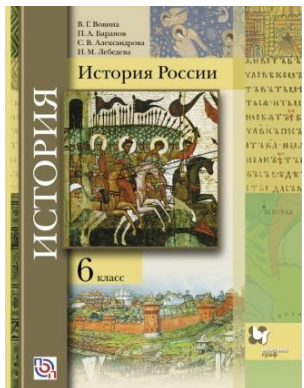
УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ В ФПУ!

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ
- рабочие тетради
- хрестоматия
- тематические контрольные работы

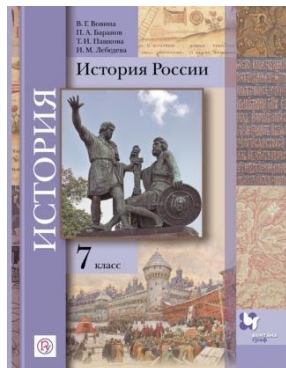
УМК «История России» под редакцией академика В.А. Тишкова 6 – 11 кл.

ФП: 1.2.3.1.4.1



Вовина В.Г., Баранов П.А.,
Александрова С.В. и др.
(под редакцией
академика В.А. Тишкова)

ФП: 1.2.3.1.4.2



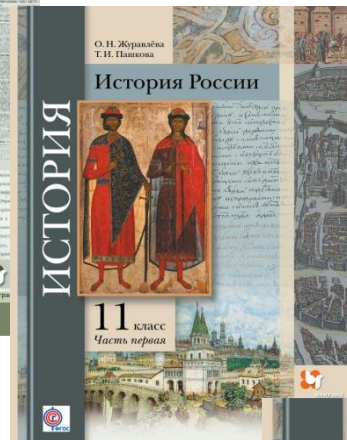
Вовина В.Г., Баранов П.А.,
Пашкова Т.И.
(под редакцией
академика В.А. Тишкова)

Авторы: В.С. Измозик,
О.Н. Журавлева,
С.И. Рудник (под
редакцией
академика В.А.
Тишкова)

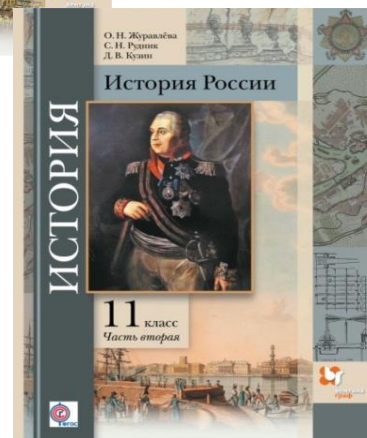
ФП: 1.3.3.1.14.1



Авторы: О.Н. Журавлева,
Т.И. Пашкова (под редакцией
академика В.А. Тишкова)



ФП: 1.3.3.1.14.2



ФП: 1.2.3.1.4.3

Баранов П.А.,
Вовина В.Г.,
(под редакцией
академика В.А.
Тишкова)



ФП: 1.2.3.1.4.4

Лазукова Н.Н.,
Журавлёва О.Н.
(под редакцией
академика В.А.
Тишкова)

Авторы: О.Н. Журавлева,
С.И. Рудник, Д.В. Кузин
(под редакцией академика
В.А. Тишкова)



Рубрика «Польза, Честь и Слава» посвящена тем, кто своим доблестным трудом сделал Россию великой державой, кто защищал её, не жалея жизни, кто прославил нашу Родину своими открытиями и достижениями в области науки, культуры и спорта. Названием для неё послужил девиз ордена Св. Владимира, которым начиная с 1782 г. награждали за подвиги, совершённые «на поприще государственной службы, и в воздаяние трудов для пользы общественной...». В Российской Федерации этот девиз унаследовал учреждённый в 1994 г. орден «За заслуги перед Отечеством». Им награждают «за особо выдающиеся заслуги, связанные с укреплением российской государственности, социально-экономическим развитием страны, научно-исследовательской деятельностью, развитием культуры и искусства, выдающимися спортивными достижениями, укреплением мира, дружбы и сотрудничества между народами... значительный вклад в укрепление обороноспособности страны».

О героях этой рубрики написано немало книг, создано множество кинофильмов. Память о них хранится в музеях и художественных галереях, на площадях и улицах многих городов России.

Поэтому читайте, смотрите,

помните о тех, кто по праву считается гордостью русского народа! Рубрика «Польза, Честь и Слава» присутствует во всех учебниках по истории России с 6 по 10 класс.



Анна Ярославна.
Скульптурное
изображение XVII в.
Санлис. Франция

Анна Ярославна (1036–1076)

Дочь Ярослава Анна — одна из знаменитых женщин древнерусской истории. Она стала женой французского короля Генриха I, и от их сына Филиппа пошёл дальнейший род французских королей. Как все дети Ярослава Мудрого, Анна, вероятно, получила хорошее образование. Предполагают, что именно она привезла во Францию знаменитое Евангелие на славянском языке (оно называется Реймским, так как долгое время хранилось в Реймском соборе). На этой книге в течение нескольких веков присягали короли Франции, вступая на престол. После смерти короля Анна некоторое время управляла государством при своём малолетнем сыне, пока вторично не вышла замуж за одного из знатных французских синьоров. Анна основала под

Парижем женский монастырь. На портике монастырского костёла в XVII в. была установлена скульптура, изображающая Анну Ярославну, держащую в руках модель собора.



Польза, Честь и Слава



Памятник Андрею
Рублёву. Москва.
Скульптор О. К. Комов

Андрей Рублёв (1370 (?)–1430)

Жизнь и творчество Андрея Рублёва теснейшим образом связаны с духовным и культурным подъёмом Руси эпохи Куликовской битвы. В середине 1420-х гг. иконописец расписывал новый каменный собор Святой Троицы, возведённый над гробом Сергия Радонежского. Здесь же более пятисот лет находилась его знаменитая икона «Троица». Слава Андрея Рублёва среди современников была столь велика, что позднее церковь постановила писать изображение Троицы «как писали греческие живописцы и как писал Андрей Рублёв...». Выдающийся исследователь древнерусского искусства XX в. Д. С. Лихачёв отмечает в одной из своих работ: «Национальные идеи русского народа полнее всего выражены в творениях двух его гениев — Андрея Рублёва и Алек-

сандра Пушкина. Именно в их творчестве отчётливее всего сказались мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте... Эпоха Рублёва была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов. Это была эпоха возрождения интереса к собственной истории, к культуре времени независимости Руси...»

7. Герои Первой мировой войны

На этой, как говорили в народе, «Германской» войне было много героев. Высшей наградой для нижних чинов русской армии был Георгиевский крест. Награждения им совершались последовательно: от 4-й степени к 1-й. Лица, имевшие Георгиевские кресты всех четырёх степеней, являлись полными *Георгиевскими кавалерами*.

«Полным георгиевским бантом» и ещё четырьмя Георгиевскими медалями был награждён старший унтер-офицер драгунского полка С.М. Будённый. Кавалерами трёх Георгиевских крестов закончили войну фельдфебель В.И. Чапаев и старший урядник А.И. Кочубей. За храбрость были награждены Георгиевскими крестами будущие маршалы Советского Союза кавалеристы унтер-офицер Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский и 17-летний пулемётчик Родион Малиновский.

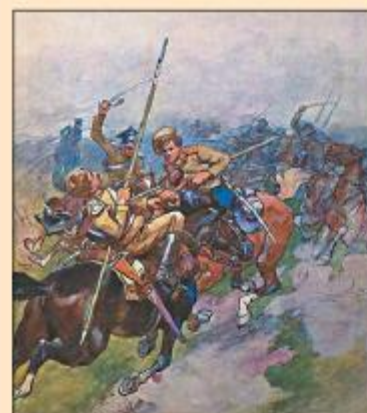
Около 3,5 тыс. всадников Кавказской туземной конной дивизии, сформированной в августе 1914 г. из добровольцев — жителей Северного Кавказа



Георгиевские кавалеры. Пилот и механик. 1915–1916 гг.



С.М. Будённый. 1915 г.



Н. С. Самокиш. Донской казак Козьма Крючков, убивший в схватке 11 немцев, получивший в бою 16 ран. Открытка 1914 г.

и Закавказья, были удостоены Георгиевских крестов и Георгиевских медалей «За храбрость». За всю Первую мировую войну Георгиевские кресты всех степеней получили 1 млн 587 тыс. человек, в том числе 1-й степени — 33 тыс. воинов. Первым Георгиевский крест получил 26-летний донской казак Козьма Крючков.

В годы Первой мировой войны известный лётчик П.Н. Нестеров, первым выполнивший одну из сложнейших фигур высшего пилотажа «мёртвую петлю», совершил таран. 26 августа 1914 г. около городка Жолква (Галиция) Нестеров принял последний бой — протаранил сверху аэроплан противника, осуществлявшего воздушную разведку. Неприятельский самолёт был уничтожен, но удар был такой силы,

что отважный лётчик погиб. В 1994 г. была учреждена государственная награда Российской Федерации — медаль Нестерова, которой награждаются отличившиеся лётчики.



П.Н. Нестеров. 1914 г.



Подвиг и гибель штабс-капитана П.Н. Нестерова. Плакат. 1915 г.

«Полезьа, Честь и Слава»

Патриарх Тихон (1865–1925)

Святитель Тихон (в миру – Василий Иванович Белавин) родился в Псковской губернии в семье священника. На Всероссийском Поместном Соборе 1917 г. митрополит Московский и Коломенский Тихон по жребию был избран первым после 200-летнего перерыва патриархом.

Тихону выпала трудная задача устанавливать отношения Церкви с большевистским правительством. Все, кто знал патриарха Тихона, свидетельствуют, что он являл собой олицетворение кротости, доброты, сердечности, но при этом был твёрд в делах церковных.

Оставаясь непреклонным в принципиальных вопросах, Тихон старался найти приемлемый компромисс между Церковью и новым государством. В ходе кампании по конфискации церковного имущества в пользу голодающих, проводимой советской властью в 1922–1923 гг., патриарху Тихону было предъявлено обвинение в сопротивлении режиму, хотя в первое время Тихон сам призывал паству жертвовать в помощь голодающим драгоценности, не имеющие богослужебной ценности. Весной 1922 г. власти сначала заключили Тихона под домашний арест на Троицком подворье, а потом перевезли в Донской монастырь и держали там под строжайшей охраной в полной изоляции от внешнего мира. И хотя через год патриарх был официально освобождён из-под ареста, но допросы, слежка и даже несколько покушений сопровождали его до самой кончины.

Проповедь патриарха Тихона в Казанском соборе в Москве по поводу убийства Николая II (июль 1918 г.)

«Мы к скорби и стыду нашему дожили до такого времени, когда явное нарушение заповедей Божиих уже не только не признаётся грехом, но оправдывается как нечто законное. Так,

на днях совершилось ужасное дело: расстрелян бывший государь Николай Александрович, по постановлению Уральского областного совета рабочих и солдатских депутатов, и высшее наше правительство – Исполнительный комитет одобрил это и признал законным. Но наша христианская совесть, руководясь Словом Божиим, не может согласиться с этим. Мы должны, повинувшись учению Слова Божия, осудить это дело, иначе кровь расстрелянного падёт на нас, а не только на тех, кто совершил его».

* На основе дополнительной литературы, интернет-ресурсов подготовьте сообщения и их презентации на темы «Три цвета Гражданской войны»; «Праведники и мученики Гражданской войны»; «Гражданская война в художественной литературе».



«Польза, Честь и Слава»

Владимир Галактионович Короленко (1853–1921)

Сущность Владимира Галактионовича Короленко как писателя и человека – праведник. Присущее ему человеколюбие он реализовал не только в литературе («Слепой музыкант», «Без языка», «В дурном обществе»), но и в жизни. Все годы Гражданской войны с её обоюдным насилием Короленко пытался хотя бы умерить его масштабы, спасти от ЧК или деникинской контрразведки конкретных людей. Своеобразным пророчеством стали его статьи, письма родным, друзьям, представителям власти.

«Нет, не восхвалять надо террор, а предостерегать против него, откуда бы он ни исходил. И благо той стороне, которая первая сумеет отрешиться от кровавого тумана и первая вспомнит, что мужество в открытом бою может идти рядом с человечностью и великодушием к побеждённому».

«Верю, что Россия не погибнет, а расцветёт... Кризис будет тяжёлый и бурный, но Россия – страна с великими возможностями. У неё мало культуры, в том числе особенно нравственной. Но это дело наживное, а натура у русского человека хорошая...»



«Польза, Честь и Слава»

Антон Семёнович Макаренко (1888–1939)

В 1988 г. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) назвала самых выдающихся педагогов XX столетия. Одним из них стал советский педагог Антон Семёнович Макаренко.



А.С. Макаренко

После семи лет войн – Первой мировой и Гражданской – в стране оказалось несколько миллионов беспризорных детей. Многие из них стали частью криминального мира. В это тяжёлое время Антон Семёнович Макаренко возглавил трудовую колонию для малолетних правонарушителей. Свою цель он видел в том, чтобы оградить ребят от унижений, и прежде всего от притеснений сверстников. Решение этой задачи он нашёл в создании «крепкого, целеустремлённого, занятого умным трудом и красиво организованного коллектива детей и их воспитателей». Средствами создания такого коллектива стали осмысленный труд, форми-

104

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА

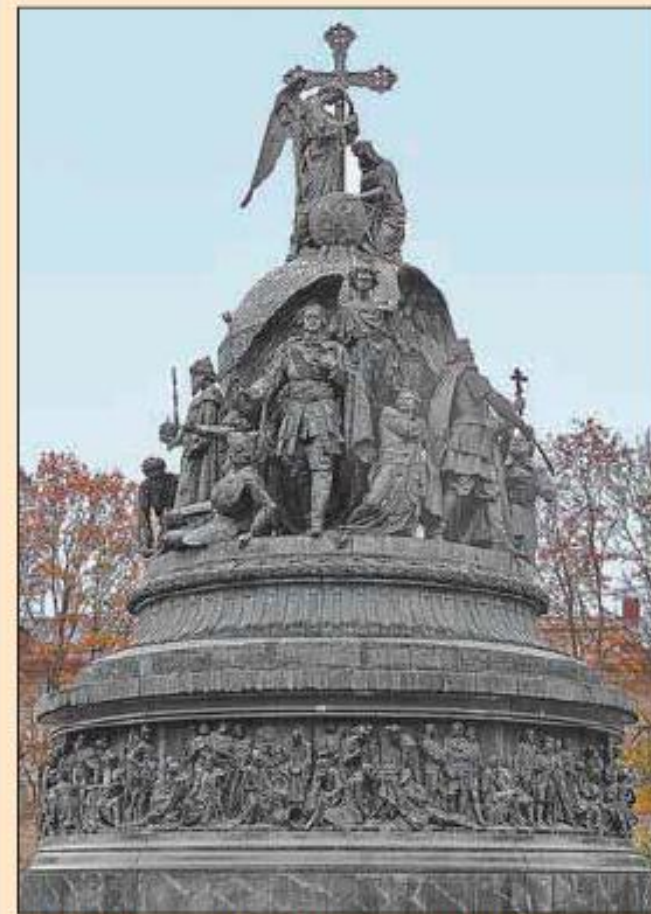
До недавнего времени памятников, посвящённых героям Первой мировой войны, в России не было. 1 августа 2014 г., в день 100-летия вступления России в войну, в Москве на Поклонной



Памятник героям Первой мировой войны в парке Победы на Поклонной горе, Москва, 2014 г.



Э.И. Неизвестный.
Памятник на могиле
Н.С. Хрущёва



М. О. Микешин. Памятник «Тысячелетие России».
Великий Новгород, 1862 г.

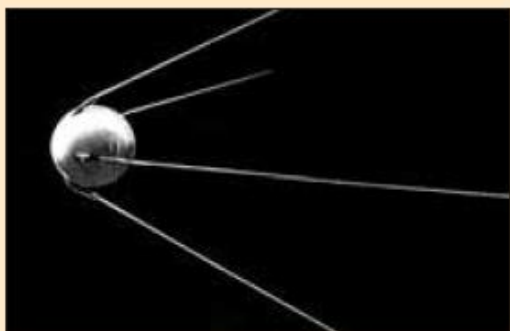
КУЛЬТУРА (наука и техника)



Ту-104



Атомный ледокол «Ленин»



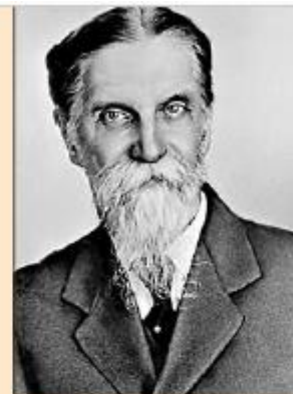
Первый искусственный спутник Земли



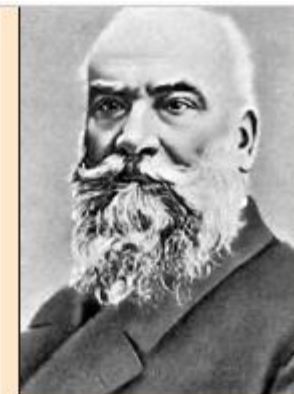
Плотина Братской ГЭС им. 50-летия Октября



К.Э. Циолковский



К.А. Тимирязев

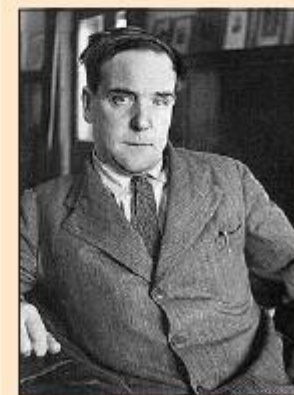


Н.Е. Жуковский

161



Н.И. Вавилов



П.Л. Капица



В.И. Мухина. Рабочий и колхозница. 1937 г.



И.Д. Шадр. Сеятель. 1922 г.



И.Д. Шадр. Бульдозник — оружие пролетариата. 1905 год. 1927 г.



С.М. Эйзенштейн за монтажным столом



Кадр из фильма «Александр Невский». Режиссёр С.М. Эйзенштейн



Кадр из фильма «Мы из Кронштадта». Режиссёр Е.Л. Дзиган



Кадр из фильма «Весёлые ребята». Режиссёр Г.В. Александров



Страница Остромирова Евангелия.
XI в.



Евангелист Марк. Миниатюра Остромирова
Евангелия. XI в.

Остромирово Евангелие — первая датированная древнерусская книга (1056—1057). Писцом этой рукописи был дьякон Григорий, изготовивший её для знатного новгородца — посадника Остромира. Книга хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Рукопись состоит из 294 листов пергамента. Каждая буква чётко прописана. Страницы украшены заставками — особыми орнаментами, которые помещали в рамке сверху листа и раскрашивали золотой, зелёной, голубой и красной красками. Есть в этой рукописи и миниатюры — книжные иллюстрации, сделанные от руки, — настоящие шедевры изобразительного искусства.



Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Плакание (слева); архангел Гавриил (справа); Псков. Середина XII в.



Копии фресок XII в. из церкви Спаса на Нередице. Спас Нерукотворный (слева); князь Ярослав Владимирович с моделью храма (справа). ГРМ. Санкт-Петербург



Церковь Спаса на Ильине. Великий Новгород. XIV в.



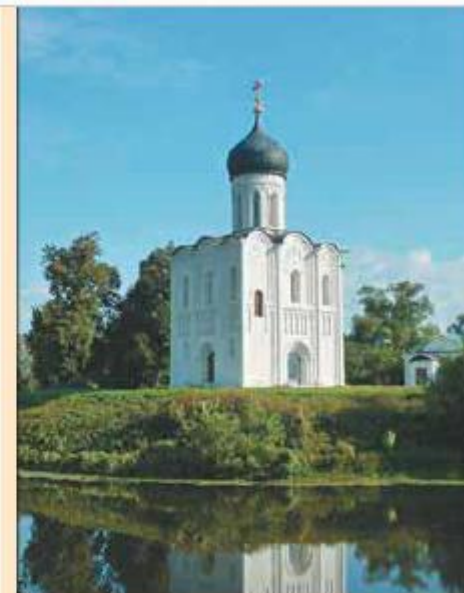
Собор Рождества Пресвятой Богородицы. Феропонтов монастырь. 1490 г.



Успенский собор Московского Кремля. 1479 г.



Церковь Спаса на Нередице. 1198 г.



Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

Церковь Спаса на Ильине. Великий Новгород	Рождественский собор Феропонтова монастыря	Успенский собор в Московском Кремле
Церковь построена в 70-х гг. XIV в. местными мастерами на средства жителей Ильинской улицы. Храм одноклапный, внутри был расписан <i>Феофаном Греком</i> . Сохранились большие фрагменты этих фресок. Именно из-за них церковь Спаса на Ильине улице — одна из самых известных новгородских церквей	Одноклапный каменный храм построен в конце XV в. Главный собор монастыря, основанного в конце XIV в. святым Феропонтом, посвящён Рождеству Пресвятой Богородицы. Монастырь стоит на холме между двух озёр (современная Вологодская область). Фрески собора, выполненные знаменитым иконописцем Дионисием, — шедевр древнерусского искусства, сохранившийся почти полностью	Главный собор Московской Руси, в котором впоследствии венчали царей на царство. Белокаменный пятиглавый храм построен по приказу Ивана III итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти, по образцу Успенского собора во Владимире. Был расписан Дионисием, но его фрески не сохранились. Много веков в этом соборе находилась одна из главных православных святынь Руси — икона Владимирской Божией Ма-

Церковь Спаса на Нередице. Новгородская земля	Церковь Покрова на Нерли. Владимирское княжество
Этот небольшой храм стоит на берегу величавого Волхова. Суровой северной природе соответствуют простые, строгие формы храма. Церковь строили по заказу новгородского князя, а он, в свою очередь, должен был считаться со вкусами новгородцев. Стены возвели массивные и прочные, окна схожи с бойницами крепости. В такой церкви можно и от врагов спрятаться, и ценности спасти. Назвали церковь в честь Спаса Вседержителя. Новгородцы надеялись на его защиту и покровительство. Идеал новгородца — красота силы	Небольшой белоснежный храм стоит на зелёном холме в окружении затопленных лугов. Как тонкая свечка, белая церковь на фоне перелесков, отражается в зеркальной глади вод. Храм заложили по указу Андрея Боголюбского после удачного похода на Волжскую Булгарию. Дивная резьба украшает фасады. Львы, птицы, библейские сюжеты. Церковь назвали в честь нового для Руси праздника Покрова Богородицы. Князь Андрей надеялся на покровительство Богородицы Владимиро-Суздальской земле и её князьям

2. В. О. Ключевский отмечал, что сила, которая держит в своих руках колыбель каждого народа, — это природа его страны. Подтвердите или опровергните слова историка примерами из параграфа. 3. Пословицы рождались, отражая исторические события, древний быт, верования, мораль. Что легло в основу таких пословиц: «Братчина судит, как судья», «Не беда, что в ржи лебеда, а беда, как ни ржи, ни лебеды»?



Используя материалы Интернета, составьте презентацию, видеоролик, рассказ о язычестве древних славян.



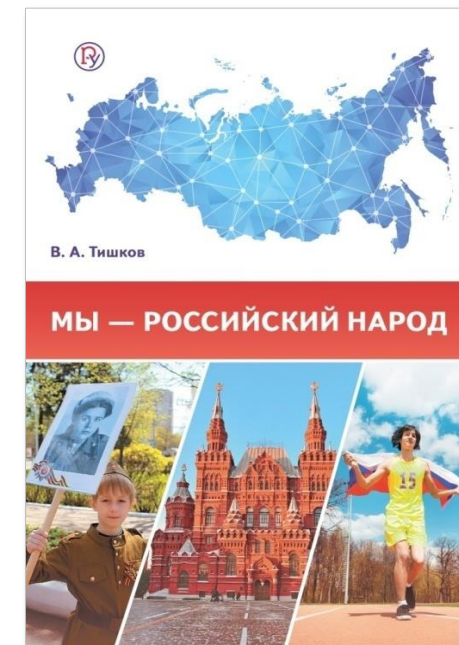
Составьте 4—5 вопросов для анкеты «Что вы знаете о древних славянах?». Попробуйте провести анкетирование среди своих родных, одноклассников. Обобщите ответы и сделайте выводы. Расскажите о них в классе.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ИСТОРИИ

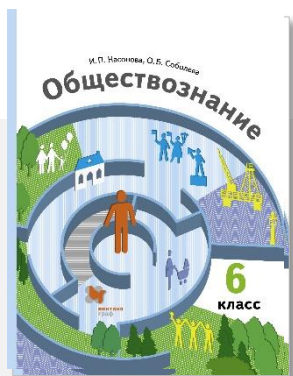
Совместный проект Российского военно-исторического общества и Корпорации «Российский учебник»



Книга В. А. Тишкова
«МЫ – РОССИЙСКИЙ НАРОД»



НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ ДЛЯ 6-11 КЛАССОВ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.А. ТИШКОВА



Академический подход для эффективной подготовки к ОГЭ и ЕГЭ

Преимущества:

- Сочетание академического подхода и доступного изложения
- Разноуровневый методический аппарат для формирования индивидуальных образовательных траекторий
- Ориентация на развитие гражданской идентичности учащихся
- Эффективная подготовка к итоговой аттестации
- Авторы – известные российские ученые, преподаватели, общественные деятели: Тишков В.А. – академик РАН, научный руководитель Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

СЕМЬЯ

Под семейными традициями подразумевают обычаи, неписанные правила поведения, которые передаются от старшего поколения к младшему.

Во всех семейных традициях есть свой смысл. Они наполняют жизнь радостью, делают её ярче, разнообразнее. Иногда милые мелочи — субботние завтраки в кругу семьи и короткие ежедневные тренировки с папой — могут создать праздничное настроение на весь день. Семейные традиции укрепляют семью. Они учат быть ответственным, заботливым, внимательным.



Важнейшая семейная традиция — отмечать семейные праздники, дни рождения, именины, свадьбы, юбилеи. Очень важный момент — подготовка к празднику, когда каждый вносит свою лепту в общую программу, готовит подарок.



Существует ли какая-либо династия в вашей семье? Если да, то расскажите о ней в классе.

Существует традиция собирать и хранить семейные фотографии, старинные вещи. Подчас они могут очень многое рассказать о жизни давно ушедших членов семьи. Известно, что одним из предметов, которыми особенно гордился А. С. Пушкин, была пуговица с мундира его далёкого предка — Абрама Ганнибала. Поэт велел вставить эту пуговицу в свою любимую трость, с которой почти не расставался, и с гордостью демонстрировал её друзьям.



Есть ли подобные вещи в вашем доме? Если да, то кому они принадлежали? С какими событиями они связаны?

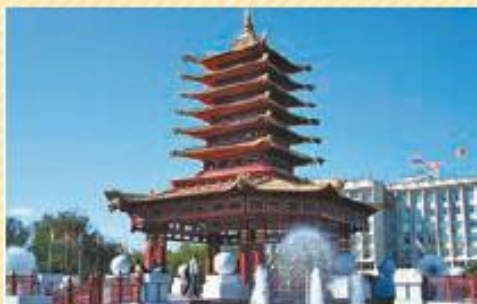
В русских семьях была традиция узнавать о своих предках, составлять свою родословную, генеалогическое древо. Теперь мы порой не знаем не только прабабушек, а даже двоюродных братьев и сестёр, дядей, тётей и т. д.



ПРОСТРАНСТВО РОССИИ. ПРИРОДА.



Используя текст параграфа, карту, свои знания по географии и личный социальный опыт, определите субъект РФ на фотографиях. Сделайте выводы.



Вклад народов России в её духовную культуру

Культура нашей страны всегда занимала достойное место в мире, являясь значимой частью мировой культуры. Она — плод усилий разных народов, а их в нашей стране более 180. В каждом из народов есть имена тех, кто оставил свой след в развитии российской культуры. Культура народов России — одна из самых многообразных в мире. Каждый народ России владеет своими особыми культурными ценностями, которые представлены произведениями литературы, музыкального, театрального и архитектурного искусства.

Приведем лишь некоторые примеры. Второе место по численности в России занимает татарский народ, многие представители которого внесли свой вклад не только в российскую, но и в мировую культуру. В конце Второй мировой войны весь мир скорбел над трагической судьбой поэта Мусы Мустафовича Джалиля. Одним из лучших танцоров и балетмейстеров мира признан Рудольф Хаметович Нуреев. На уровень мировой известности вышла современная актриса и благотворитель Чулпан Наилевна Хаматова.

Всемирно известный российско-американский художник и скульптор Михаил Шемякин из кабардинского рода Карда-



Чулпан Хаматова



Подари Жизнь!

«Подари жизнь» — благотворительный фонд

новых — лауреат Государственной премии Российской Федерации, народный художник Кабардино-Балкарии, народный художник Адыгеи. Великий адыгский композитор, дирижёр и педагог Юрий Хатуевич Темирканов с 2007 г. является главным приглашённым дирижёром Большого театра. Во всех странах с успехом проходили концерты оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением еврейского скрипача-виртуоза, дирижёра, педагога и мецената Владимира Теодоровича Спивакова, который является выходцем из Башкирии.

Эти примеры можно продолжать бесконечно. Они — огромное богатство нашей страны, поскольку многообразие культур служит источником культурного развития.



Памятник Мусе Джалилю в Казани



Рудольф Нуреев



М. Шемякин. Памятник В. Высоцкому



Владимир Спиваков



1.2.3.3.4.1



1.2.3.3.4.2



1.2.3.3.4.3



1.2.3.3.4.4



1.3.3.9.7.1



1.3.3.9.7.2

Учёт возрастных психофизических и интеллектуальных особенностей обучающихся в отборе и изложении содержания; организации и типологии заданий методического аппарата; внешнем оформлении, внутреннем дизайне, иллюстративном ряде, дизайне учебников.

Единство методической системы учебников, реализующей в развитии и дифференциации системно-деятельностный подход к образованию, что позволяет создать условия для достижения планируемых образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС и Концепции преподавания обществознания в Российской Федерации; эффективной подготовки ко всем формам контроля, диагностики, Государственной итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ).

Учебники, составляющие УМК, оснащены **аппаратами внутренней и внешней навигации**, обеспечивающими обучающимся **свободу ориентации в предметном содержании**; связывающими содержание учебников с их социальным опытом; мотивирующими к самообразованию.

ЗАДАНИЯ ИЗ СЕРИИ «НАДО ЗНАТЬ СТРАНУ, В КОТОРОЙ ЖИВЁШЬ»

А. В. Крайнов, Т. Ф. Астахов, С. В. Астахов
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

А. В. Крайнов, С. В. Астахов
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
6

Глава 2

§ 23 Наша страна — Россия



Хозяин русского леса

Расскажите о своей самой незабываемой встрече с природой России.

«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, вдвойне горе тому, кто действительно без неё обходится».

И. С. Тургенев, русский писатель

Что является главным богатством России?

всемирное наследие, культурные ценности, культурное наследие

ЗАДАНИЯ ИЗ СЕРИИ «НАДО ЗНАТЬ СТРАНУ, В КОТОРОЙ ЖИВЁШЬ»



Информация к размышлению

ЮНЕСКО — международная организация по вопросам образования, науки и культуры — включила в **Список всемирного наследия** (объекты природы, истории и культуры, признанные мировым сообществом ценностями, значимыми для человечества) следующие природные объекты в России: девственные леса Республики Коми, озеро Байкал, вулканы полуострова Камчатка, Алтайские горы, горы Западного Кавказа, Куршскую косу в Калининградской области, Центральный Сихотэ-Алинь в Приморском крае, Убсунурскую котловину в Республике Тыва, остров Врангеля на границе Восточно-Сибирского и Чукотского морей, плато Путорана к югу от полуострова Таймыр, Ленские столбы в Республике Саха (Якутия).



А что бы вы включили в этот список? Свой выбор обоснуйте.



Что вы знаете о происхождении символов современного Российского государства?



ЗАДАНИЯ ИЗ СЕРИИ «НАДО ЗНАТЬ СТРАНУ, В КОТОРОЙ ЖИВЁШЬ»

4. Наша экономика. На сегодняшний день главными отраслями экономики России являются добыча и экспорт полезных ископаемых, в первую очередь нефти, газа и угля, а также леса. В России успешно развивается металлургия — производство железа, никеля, алюминия, меди, золота. Эта продукция также идёт на экспорт. Наша страна производит и экспортирует оборудование и топливо для атомных электростанций, различное оружие и др. Россия является мировым лидером по коммерческим запускам космических аппаратов, т. е. российская компания «Роскосмос» запускает их на платной основе. Россия является одним из крупнейших в мире производителей и экспортёров зерна.

2. Знаете ли вы, в какой отрасли народного хозяйства работают ваши родители? Что вы об этом знаете?



5. Наша культура. Задача культуры — создание духовных богатств, которые отражают многообразие духовной культуры народов данной страны.

? Какое произведение современного отечественного искусства или литературы произвело на вас самое большое впечатление в последнее время и почему?

ЗАДАНИЯ ИЗ СЕРИИ «НАДО ЗНАТЬ СТРАНУ, В КОТОРОЙ ЖИВЁШЬ»



Информация к размышлению

Международная организация по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) включила в Список всемирного наследия следующие объекты культуры в России: исторический центр Санкт-Петербурга, Кижский погост в Республике Карелия, памятники Великого Новгорода и его окрестностей, Кремль и Красную площадь в Москве, Соловецкие острова в Белом море, белокаменные памятники архитектуры Владимира и Суздаля, Троице-Сергиеву лавру в Московской области, церковь Вознесения в Коломенском в Москве, Казанский кремль и остатки средневекового города Булгар в Республике Татарстан, Фе-



А что бы вы включили в этот список? Свой выбор обоснуйте.



Я СЕБЯ НЕ МЫСЛЮ БЕЗ РОССИИ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я себя не мыслю без России,
Без её берёз и тополей,
Без её невыплаканной сини,
Без её заснеженных полей.
Без её работника и бога —
Человека с опытом Левши,
Без её Есенина и Блока,
Без её пророческой души.
Я себя не мыслю без России,
Без родной земли, где все моё,
Где легла мне на сердце впервые
Песня колыбельная её.
Без её легенд и сказок вещих,
Горных ветров, горьких как полынь.
Без её преображенных женщин
Из безвестных Золушек в богинь.
Без её железных комиссаров,
Падающих с песней на устах,
Без её космических Икаров
На своих немыслимых постах.
Без её неизмеримой силы,
Без её распахнутых морей...
Я себя не мыслю без России,
Без её любви и без моей!

(М. Лисянский)

НАША ПОДДЕРЖКА

rosuchebnik.ru, [росучебник.рф](http://rosuchebnik.ru)

Москва, Пресненская наб., д. 6, строение 2
+7 (495) 795 05 35, 795 05 45, info@rosuchebnik.ru

Нужна методическая поддержка?

Методический центр
8-800-2000-550 (звонок бесплатный)
metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Гонтарь Светлана Анатольевна

Главный методист по истории, обществознанию

Gontar.SA@rosuchebnik.ru

+7-964-524-18-56

