



корпорация
Российский
учебник

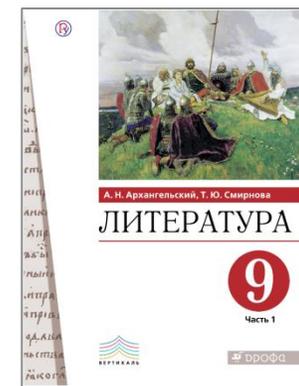
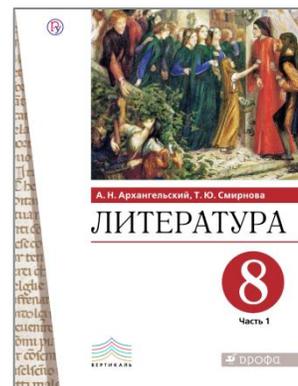
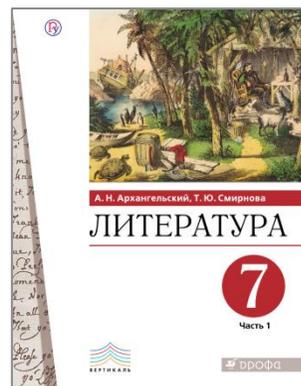
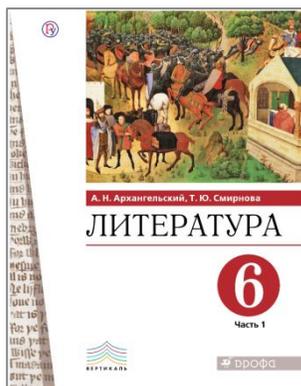


Изучение драматических произведений в УМК "ЛИТЕРАТУРА« (5-9 класс) АВТОРЫ: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА

Программа и УМК по литературе 5-9 классы. Базовый и углубленный уровень,
материалы к внеурочной деятельности

Смирнова Татьяна Юрьевна

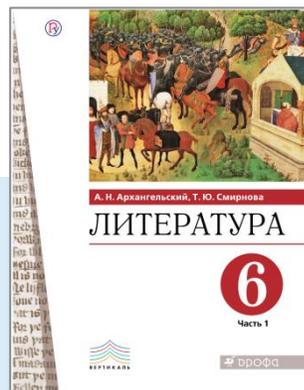
автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»



НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



ФП № 1.2.1.2.6.1



ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

Как изучать драматический текст на уроках литературы?

1. Драма представлена во всех классах в любой школьной программе.
2. Чтение драмы – более сложный процесс, чем чтение эпического и лирического текста. Ведь по своей природе жанр предназначен для постановки на сцене и предполагает обращенность только к очень квалифицированному читателю – будущему режиссеру пьесы, а к зрителю пьеса должна приходиться в исполнении актеров.
3. Любой читатель пьесы – сам себе режиссер и актер, и в этом состоит для многих главная трудность постижения драматического текста.
4. Есть много способов преодоления этих трудностей, о некоторых из них сказано в нашем учебнике и методических рекомендациях.

Драма А.С. Пушкина «Скупой рыцарь» и другие «маленькие трагедии», их место в программе и учебнике, опыт изучения.

1. «Пушкиноцентричность» программы.
2. «Маленькие трагедии» в 6, 8 и 9 классе.
3. «Скупой рыцарь» в теме рыцарства.
4. Работа с текстом трагедии на уроках.
5. Представленность драматургии в программе и история драмы.
6. Общие подходы к изучению драматического произведения.

Пушкинская тема в учебнике - произведения и аспекты изучения

1. Центральное имя, центральная тема. Произведений больше, чем в ПООП, но, как всегда в нашей программе, они даны с избытком, минимум и максимум.
2. 5 класс- лирика; сказки. Биография: Пушкин и няня, Михайловское.
3. 6 класс- «Скупой рыцарь», «Дубровский». Биография: Пушкин и история.
4. 7 – лирика, тема дружбы. Биография: дружба, лицей.
5. 8 – тема свободы в лирике, «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Биография: История ссылок. Взаимоотношения с властью. Болдинская осень.
6. 9 - общее знакомство с творчеством Пушкина в контексте истории русской литературы. Лирика. «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама». Полная биография А.С. Пушкина.

«Маленькие трагедии» в программе

- Начинаем со «Скупого рыцаря» как с маленькой, самой понятной и хорошо вписавшейся в тематику 6 класса .
- Изучаем после «Песни о Роланде» , рыцарского романа и баллады.
- В 8 обращаемся в связи с темой духовной свободы. На примере трагедии «Моцарт и Сальери» показываем образец комплексного анализа драматического произведения.

Тема рыцарства

В 6 классе мы не просто говорим о разных героях.

- Мы начинаем год с игры на понимание слова «герой», его многозначности.
- Потом прослеживаем понимание героического и представления о героях в античности, в древних эпосах, потом смотрим героев раннего средневековья, героев житийных произведений на примере «Жития Георгия Победоносца»
- Изучение которых завершится романом-пародией Сальери «Дон Кихот» и продолжится в литературных диалогах – произведениях нового времени, так или иначе связанных с темой рыцарства. Это и роман Вальтер Скотта «Айвенго», и маленькая трагедия Пушкина.
- Такой контекст позволяет говорить о рыцарстве как явлении, о правилах рыцарской доблести и атрибутах рыцарской культуры и об их интерпретации в «Скупом рыцаре»

Изучение трагедии

1. Возможность прочесть вслух по ролям- любимая забава.
2. Комментарий. Понимание значения жеста, каждой реплики.
3. Рыцарские нормы и их нарушение.
4. Монолог



Александр Сергеевич Пушкин

Вальтер Скотт был одним из любимых писателей А. С. Пушкина. Он восхищался мастерством автора исторических романов, тем, как искусно тот изображал «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Пушкин тоже не раз обращался к событиям русской истории, ко временам Иоанна Грозного и Бориса Годунова, Петра I и Екатерины II. Интересовали его и рыцарские времена.

В 1830 году Александр Сергеевич оказался на несколько недель в своём нижегородском имении Болдино. За короткий срок он написал много прекрасных произведений, в том числе четыре маленьких пьесы, которые в одном из писем так и назвал — «маленькие трагедии». Открывала их пьеса «Скупой рыцарь».



Прочитайте пьесу по ролям, постарайтесь передать сложность во взаимоотношениях героев. Подумайте, может ли рыцарь быть скупым? Что ему больше подходит — скупость или расточительность?

СКУПОЙ РЫЦАРЬ

(Сцены из Ченстоновой¹ трагикомедии)



Работа с пьесой в учебнике.

Вопросы по ходу и после прочтения.

1. Сколько в пьесе действующих лиц? Сколько среди них рыцарей?
2. Охарактеризуйте каждого из них. Настоящие ли они рыцари? Соблюдают ли они правила рыцарского поведения?
3. В каком смысле можно назвать героем каждого из трёх изображённых в пьесе рыцарей?
4. Благороден ли Альбер? Не спешите с ответом, вначале вспомните:
 - Куда делась последняя бутылка вина?
 - Почему особенно обидным показалось Альберу обвинение в том, что он хотел убить отца?
5. Был ли отец Альбера настоящим рыцарем?
 - Соблюдает ли барон нормы рыцарского этикета? А нормы рыцарской чести?
 - Кому он служит и перед кем смиряется?
 - Каким способом скопил он свои деньги?

Вопросы к произведению. План анализа.

6. Зачем герцог призвал к себе старого рыцаря? Поверил ли он Альберу? На чьей стороне герцог?
7. Почему он не стал открыто поддерживать Альбера?
8. Что означает последняя фраза произведения?
9. Можно ли назвать времена и нравы, изображённые в «Скупом рыцаре», рыцарскими?
10. Что такое пьеса, чем она отличается от романа или древних эпических поэм? Чтобы точнее ответить на этот вопрос, воспользуйтесь нашей подсказкой:
 - Есть ли в пьесе рассказчик?
 - Откуда мы узнаём о событиях, которые предшествуют действию пьесы?
 - Каким способом автор раскрывает

Проект



Попробуйте сочинить сцену или диалог из рыцарских времён. Как автор пьесы выражает своё отношение к героям?

Придумайте костюмы и декорации к постановке пьесы. Сделайте презентацию.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Как автор пьесы выражает своё отношение к героям

В 5 классе мы с вами читали пьесу Т. Г. Габбе «Город мастеров». Теперь познакомились с пьесой А. С. Пушкина. Вы конечно же помните, что такое пьеса. Это литературное произведение, написанное специально для постановки на сцене. Но авторы пишут и особые пьесы для чтения, чтобы читатели могли сами как бы поиграть в театр, мысленно поставить себя на место актёров и режиссёра. Такие пьесы всё равно подчиняются законам драматургии. Они построены на диалогах и монологах, в них встречаются и авторские ремарки. Но давайте зададимся вопросом: а как автор, в данном случае А. С. Пушкин, относится к своим героям? Как оценивает их поступки?

Возьмём образ старика барона в «Скупом рыцаре». разве у кого-то возникли сомнения в том, что автор осуждает скупца? О недостойной рыцаря скупости мы узнаём из **диалогов** его сына со слугой и ростовщиком. **Монолог** самого Скупого рыцаря, для которого небо заменил подвал, Бога — золото, а правду — богатство и власть — разоблачает его. Страшны и его поступки, о которых мы узнаём

из того же монолога в подвале: старик рассказывает, как, не зная жалости, ради денег издевался над людьми. Отвратительно характеризует его и тот обман, на который он идёт в разговоре с Герцогом, чтобы оправдать себя и очернить сына.

Не менее страшно и поведение сына, который, не перенеся клеветы, поднимает перчатку, брошенную отцом, таким образом соглашаясь на поединок с ним. Особое значение здесь имеет авторская **ремарка**: «Бросает перчатку, сын поспешно её подымает». Слово «поспешно» не случайно употреблено автором: сын будто боится передумать, боится, что совесть победит в нём гнев и обиду. А может быть, и опасается, что передумает отец. И мы догадываемся, что сын хочет воспользоваться возможностью убить отца на дуэли, чтобы завладеть его богатствами. Не менее важна и **реплика** Альбера. В ответ на то, что герцог отымает перчатку, спеша предотвратить поединок, Альбер произносит в сторону, как бы про себя: «Жаль».

Ни один из рыцарей не оказался достоин до конца своего звания, понятия о чести.

Именно этим вызвана **ключительная реплика** герцога: «Ужасный век, ужасные сердца!» То, что именно ею завершается пьеса, придаёт этой реплике особый вес и значение. Мы чувствуем, что она относится не только к событиям, изображённым в пьесе, но и к современникам Пушкина, и даже к нам с вами.

Итак, выразить своё отношение к героям пьесы автор может через диалоги героев, монологи и свои ремарки, сопровождающие действие произведения.

Представленность драматургии в программе и история драмы.

В 8 классе мы не обратимся к «маленьким трагедиям» снова, но уже не только повзрослевшими и поумневшими, но приобретшими опыт прочтения сложных пьес и изучения истории театра.

В 8 классе мы читаем Софокла «Царь Эдип», говорим о возникновении театра

Потом узнаем об отношении к театру в раннем средневековье и в этом контексте о жанрах религиозной драмы-мираклях, моралите.

Изучаем трагедии Шекспира.

После них – Пушкина, «Бориса Годунова» в классах с углубленным или расширенным изучением.

И только после этого обращаемся к маленьким трагедиям. Но и сам биографический контекст расширяется, мы больше узнаем

О Болдинской осени, о том, что в это время волновало Пушкина. Нам важно почувствовать, как реальность эстетически осмысливается и преобразуется в художественном произведении.

**ИДЕАЛЫ ЛЮДЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ
В ШЕДЕВРАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

ИДЕАЛ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ	3
Идеал свободы в лирике Пушкина	6
А. С. Пушкин. Узник, Птичка, «Забыв и рощу и свободу...», К Чаадаеву, «Во глубине сибирских руд...», Анчар, Из Пиндемонти	6
Памятка. Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве Пушкина»	15
Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения	19
Памятка. Как самостоятельно провести комплексный анализ лирического стихотворения	22
Диалоги культур и народов. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина	24
Диалог искусств. Литература и театр	25
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	26
Диалог искусств. Литература и музыка. «Реквием» Моцарта	27
Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматического произведения	28
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	32
Комментированное чтение	33
Диалог искусств. Литература и кино	45
А. С. Пушкин. История пугачевского бунта. (Отрывок)	45

«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина

В древности идеалы были общим достоянием народа, города, цивилизации. Они принадлежали всем, и никому в отдельности, складывались и отсеивались веками, а менялись только вместе с эпохой. В XIX веке всё происходило по-другому. Юный Пушкин разделял идеалы романтизма, потом во многом их перерос, наполнил новым содержанием. Не страшась противоречий, он мог в рамках одного стихотворения показать разные стороны идеала. Какие-то стороны ему сейчас близки, от каких-то он отошёл. Но, кто знает, может, к ним когда-нибудь вернётся... *Противоречие, сложность и неоднозначность перестали быть антонимами идеала.*

А ещё перед писателями открылась грандиозная возможность, которой не было у прежних поколений. Оставаясь на родной национальной почве, сохраняя живую связь с современностью, понять и прочувствовать идеалы других народов и эпох. Этой возможностью Пушкин блестяще воспользовался. Болдинской осенью 1830 года он создал цикл коротких стихотворных пьес для чтения. Действие в каждой из этих четырёх пьес разворачивается в новой стране, в новую эпоху. Полностью цикл не был напечатан при жизни поэта, и окончательное название дал ему редактор посмертной публикации: «Маленькие трагедии».

Уменьшить (Ctrl+Минус)

Одну из этих трагедий, «Скупой рыцарь», мы читали в 6 классе. Теперь пришла пора прочесть и другие пьесы цикла. Возьмите книгу в библиотеке или воспользуйтесь одним из легальных ресурсов в Интернете, например, Фундаментальной электронной библиотекой (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>). Особенно внимательно прочитайте «Моцарта и Сальери» — нам предстоит подробный разговор об этой «маленькой трагедии». Но сначала ответьте на вопросы, относящиеся ко всем произведениям цикла.

Вопросы и задания

Вопросы и задания



1. Где и когда происходит действие каждой из «маленьких трагедий»? Видите ли вы какую-то закономерность в выборе места и времени действия?



2. Подумайте, какой человеческий порок лежит в основе конфликта в каждой из этих пьес? И снова поищите закономерность.



3. Соблюдается ли в этих пьесах принцип трёх единств?



4. Есть ли катарсис в этих трагедиях?



5. Сделайте вывод: что объединяет эти сюжеты, эти пьесы?

Литература и театр

Если у вас есть возможность, сходите в театр на постановку «Маленьких трагедий» или посмотрите в записи спектакль Александринского театра (<http://www.smotri-spektakli.ru/malenzie-tragedii-spektakl-aleksandrinskij-teatr-1971-god.html>), устройте в классе дискуссию на тему «Как я представлял героев, читая пушкинские пьесы, и как представляю теперь, увидев игру театральных актёров?».

Идеал в русской литературе пушкинской эпохи



Проектное задание

Разделитесь на четыре рабочие группы и подготовьте небольшой настольный условный макет сцены, опустевшей после постановки одной из «маленьких трагедий». Выберите для каждой пьесы только один основной цвет и его оттенки, «поставьте» мебель или другие декорации, «положите» на сцену предметы реквизита, которые актёры использовали в пьесе.

Александр Сергеевич Пушкин

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»



Художник С. В. Чехонин.
Заставка к «Моцарту и Сальери». 1917

Вопросы и задания

1. В чём, с вашей точки зрения, заключён трагический конфликт «Моцарта и Сальери»?
2. Верит ли Сальери в существование высшей правды? А Моцарт? Докажите цитатами.
3. Почему Сальери не завидовал другим композиторам, а Моцарту завидует? Почему он считает, что «Моцарт недостоин сам себя»? Признаёт ли он гениальность Моцарта? Какое место занимает музыка в иерархии жизненных ценностей, идеалов Сальери?

4. А как Моцарт относится к музыке? Есть ли для него принципиальная разница между игрой трагирного «скрипача», «Реквиемом», цитатой из оперы Сальери?
5. Как вы понимаете смысл реплики Моцарта «гений и злодейство / Две вещи несовместные»? Почему в своём последнем монологе, отравив Моцарта, Сальери с ужасом вспоминает эти слова?
6. Кого вы считаете главным героем «Моцарта и Сальери»? Почему в тексте трагедии больше внимания уделено фигуре Сальери, а в названии Моцарт упомянут первым? Постарайтесь развить и обосновать свою точку зрения.
7. Есть ли в трагедии герой-резонёр? Совпадает ли пушкинское отношение к жизни с моцартовским? Как мы это понимаем?
- *8. Сравните монолог Барона в сцене II «Подвал» («Скупой рыцарь») с финалом монолога Сальери в сцене I «Комната»; укажите примеры использования религиозной лексики, объясните смысл этого художественного приёма.
- *9. Посмотрите трёхсерийный фильм режиссёра М. А. Швейцера «Маленькие трагедии» (он находится в открытом доступе на сайте киностудии «Мосфильм»: <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/Malenkie-tragedii/malenkie-tragedii-1/>). Ответьте на вопрос: близки ли художественные решения режиссёра к авторскому замыслу Пушкина?

www

ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Литература и музыка. «Реквием» Моцарта

Послушайте по выбору учителя фрагменты из нескольких произведений Моцарта, в том числе из его «Реквиема», не называя их. Напишите небольшой этюд о том, какие чувства вы испытали, когда слушали один или несколько музыкальных фрагментов, которые подобрал для вас учитель.

1. Какие настроения услышали вы в этом произведении?
2. Кажется ли оно вам унылым и безысходно-мрачным?

3. Найдите информацию о том, что такое реквием как музыкальный жанр, какова история создания этого произведения Моцартом и почему в трагедии Пушкина «чёрный человек» заказывает Моцарту именно реквием.

Те из вас, кто внимательно прослушал музыку Моцарта и почувствовал её настроение, основной пафос, скорее всего, угадали за трагическими нотами надежду и эмоциональное восхождение к свету. И это не случайно. Ведь месса, которая была прообразом всех реквиемов, предполагает не только горькое оплакивание умершего, но и веру в воскресение и встречу с умершим в вечной жизни.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Комплексный анализ драматического произведения

Вы уже знаете, что основой развития действия в драме является **сюжетная интрига**, а характеры героев раскрываются здесь через **монологи** и **реплики в диалогах**, через **поступки** и через **оценки** других действующих лиц. Автор выражает своё отношение к героям с помощью кратких пояснений к тексту пьесы, **ремарок**. Но может действовать и обходным путём: заставляя отрицательного героя «саморазоблачаться», а положительному персонажу давая лишнюю возможность проявить себя с лучшей стороны. Иногда на сцене появляется «герой-рупор», который ретранслирует позицию автора; такого героя в театральной традиции принято называть **резонёром**. Но герои-резонёры встречаются не так часто, поэтому зритель должен внимательно следить за всеми поворотами сюжета, деталями действия, репликами действующих лиц.

Пройдём по всем уровням «Моцарта и Сальери», от «верхних», очевидных, до «нижних», скрытых, чтобы понять принципы построения драматического произведения.

Жанр. Композиция. Перед нами — **трагедия**. То есть драматическое произведение, герои которого сталкиваются в неразрешимом конфликте и оказываются перед лицом неумолимого рока. Отвечая

на вызов судьбы, они либо гибнут, либо переживают смерть близких; в античной трагедии и в трагедиях Шекспира страдания героев приводят зрителя к очищающему **катарсису**, эстетическому возвышенному переживанию при просмотре спектакля.

Но действие пушкинской «маленькой трагедии» отнесено не ко временам Античности и не к шекспировской эпохе. События происходят в Австрии, в 1791 году. Пушкин использует легенду об отравлении великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791) знаменитым итальянским композитором Антонио Сальери (1750–1825), жившим в Вене. (Большинство современных историков отрицают достоверность этой легенды.) В трагедии две сцены, между двумя героями происходят две встречи. Такая зеркальность композиции подчёркивает полярность Моцарта и Сальери. **Конфликт** между ними — это в первую очередь столкновение противоположных принципов отношения к искусству, а значит, и к жизни.

Образ Сальери. Проблема зависти. Первым на сцене появляется Сальери — и это не случайно. Потому что главный конфликт разворачивается не в окружающей реальности, а в его душе. Очень часто зрители и читатели уверены, что в центре этого душевного конфликта **зависть**. Но давайте задумаемся: а так ли это на самом деле? Точнее, только ли в этом дело?

Внимательно перечитаем **монолог** Сальери. Ведь монолог нередко разоблачает героя, открывает его тайные помыслы. Так вот, про зависть Сальери говорит далеко не сразу. Сначала (и с гораздо большей страстью) он размышляет о том, что «нет правды на земле... Но правды нет и выше». То есть о том, что Бог перестал быть воплощением правды. Почему перестал? Потому что наделил великим даром человека, который «недостойн сам себя» и относится к искусству без малейшего пиетета. А ведь есть Сальери, который называет себя жрецом искусства и более чем серьёзно относится к своему служению! Бог несправедлив, этот дар должен был достаться ему, Сальери!

Вот почему он не завидовал «великому Глюку», как не завидовал и Пиччини, который «пленить умел слух диких парижан». Потому что Кристоф Глюк и Николо Пиччини тоже серьёзно относились к своему дару, они «достойны» его, а Моцарт — нет. Его беспечность, по мнению Сальери, оскорбляет величие музыки:

Мне не смешно, когда маляр негодный
Мне пачкает Мадонну Рафаэля...

Если бы Моцарт полностью ушёл в музыку, как в монастырский затвор, Сальери смирился бы с его славой, как смирился он со славой Глюка. Но смириться невозможно. Потому что главная обида Сальери не на Моцарта, а на Бога, подарившего гениальный талант «гуляке праздному». Значит, надо исправить ошибку, совершённую Богом, «спасти» вдохновенную музыку Моцарта от него самого! Как? Убив Моцарта. Тогда главным композитором станет Сальери, который «правильно» относится к искусству, преданно служит ему.

Образ Моцарта. Сальери на протяжении короткой пьесы — один и тот же, его образ *статичен*. А пушкинский Моцарт всё время меняется. Во время первой встречи Моцарт счастлив, во время второй — хмур. И в том и в другом случае причина его настроения — музыка. Будь то игра слепого трактирного «скрыпача», которого Моцарт приводит к Сальери («Смешнее отроду ты ничего / Не слыхивал... / Из Моцарта нам что-нибудь»), или этюд, который Моцарт сочинил минувшей ночью, или счастливый мотив из оперы Сальери «Тарар», или Requiem, «недели три тому» заказанный «чёрным человеком», который так и не пришёл за партитурой и с тех пор повсюду чудится Моцарту:

Мне день и ночь покоя не даёт
Мой чёрный человек. За мною всюду
Как тень он гонится. Вот и теперь
Мне кажется, он с нами сам-третей
Сидит.

Моцарт не отделяет «жизнь» от «музыки», а «музыку» от «жизни»; для него это два созвучия единой гармонии. Поэтому он может позволить себе быть «гулякой праздным», «бездельником», который как бы случайно, мимоходом создаёт шедевры.

Отношение героев к музыке. Сравнительная характеристика. Многие считают, что Сальери — музыкальный ремесленник, Моцарт — вдохновенный творец, и Пушкин противопоставляет их *только* по этому признаку. Казалось бы, так оно и есть. Сальери признаётся: «Звуки мертвых, / Музыку я разъял, как труп. Поверил / Я алгеброй гармонию». Но для него это только первый шаг. Проверив алгеброй гармонию, он «дерзает», «в науке искушённый, Пре-

даться неге творческой мечты». Так что вдохновение ему знакомо. *Беда не столько в «ремесленном» подходе к искусству, сколько в чересчур серьёзном, серьёзном до мрачности отношении к вольному творчеству.*

Для Сальери музыка — явление религиозное. Вслушаемся в звучание его слов. Где музыка впервые коснулась его сердца? В «старинной церкви». Как именует он свой кабинет? «Безмолвной кельей», то есть жилищем монаха. Дар — священным. Даже яд, переходящий в «чашу дружбы», он назовёт «заветным даром любви». То есть уподобит отравленное вино церковному причастию. Всякого композитора он считает совершителем таинства, далёкого от «низкой» жизни. Тот же, кто наделён гением, но относится к музыке без трепета, как к части жизни, для «жреца» Сальери — отступник, опасный еретик.

Моцарт, в отличие от Сальери, практически ничего не говорит о Боге, о вере, о религиозном служении искусству. Для Моцарта быть «жрецом... прекрасного» — значит всего лишь доверять естественному течению живой жизни. Не нужно как-то по-особенному «трепетать», стоять перед искусством на коленях. Главное, резко и ясно отделять добро от зла. Нельзя быть сыном гармонии, счастливецом праздным, гением — и при этом совершать злодеяния: «...гений и злодейство — / Две вещи несовместные...»

А Сальери, который поставил музыку выше истины, добра и зла не разделяет. Моцарт, безусловно, верит в правду, Сальери — безусловно — нет. Не случайно первые же слова Сальери отрицают саму возможность правды — «Все говорят: нет правды на земле... / Но правды нет — и выше». А одно из последних восклицаний Моцарта: «Не правда ль?» Лишь в самую последнюю секунду, уже отравив Моцарта, Сальери начинает сомневаться: неужели легенда о том, что великий Микеланджело отравил другого великого художника, Рафаэля, лжива? И гений и злодейство, действительно, несовместимы? Ведь если это так, значит, убийца-Сальери не гений? И правда есть — и на земле, и выше?..

Вечная проблема добра и зла, правды и лжи, отношения к искусству поставлена и решена на историческом материале. Моцарт и Сальери мыслят, говорят, действуют как люди конца XVIII столетия. Но если вдуматься, станет ясно: в своём «опыте драматических исследований» Пушкин движется от частного к общему; показав, как именно вечные страсти проявляются в конкретную эпоху, он сосредоточился на постижении их глубинного смысла.

Итак, мы прошли через все уровни пушкинской пьесы, проанализировали способы, с помощью которых автор непрямо выражает своё отношение к героям, выявили *трагедийное* начало, связали *основной конфликт* с проблемой идеала.

Трудно и интересно

- Итак, для того, чтобы драматический текст открылся детям, нужно несколько важных и простых правил:
- Обязательно читать вслух по ролям.
- Не ничего лучше комментированного чтения.
- В идеале- хоть немного инсценировать
- Обращать внимание на детали.
- Смотреть пьесы вместе если не в театре, то хотя бы в видеозаписях.

В результате работа с драмой может стать самой живой и интересной формой работы на уроке литературы.

Информационно-методическая поддержка

Смирнова Татьяна Юрьевна

Автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»
t.u.obraz@mail.ru

Хотите купить?



Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



LECTA

Цифровая среда школы
lecta.rosuchebnik.ru

Хотите продолжить общение?



youtube.com/user/drofapublishing



fb.com/rosuchebnik



vk.com/ros.uchebnik



ok.ru/rosuchebnik