

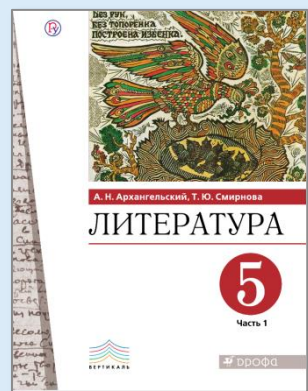
«Учебник - не рамка и догма, а компас и путеводная нить»

Система заданий УМК "ЛИТЕРАТУРА« (5-9 класс)
(авторы: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА)

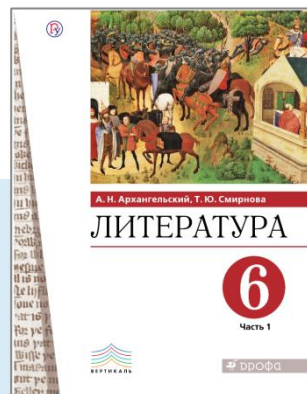
Наталья Александровна Лескис,
учитель литературы ЧУОО "Европейская гимназия" и ОЧУ "Пироговская школа"



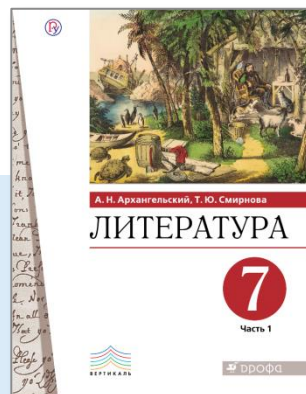
НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



ФП № 1.2.1.2.6.1



ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ





Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов, а в 9 классе предполагается начать изучение линейного курса на историко-литературной основе (от древнерусской литературы к 18 веку — первая четверть 19 века до творчества Н.В. Гоголя включительно).

В построении программ каждого года составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение принципам проблемно-тематическому и образно-ассоциативному. Программа каждого года выстраивается **на основе объединяющей идеи года**, порядок изучения произведений обуславливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

5 класс:

«Мир детства. От игры — к творческому труду, мастерству и художеству».

6 класс:

«Герои и подвиги в мировой литературе»

7 класс:

«Пути-дороги, жизненный путь человека»

8 класс:

«Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах мировой литературы»

9 класс:

«Введение в историю русской и мировой литературы»

С КАКИМИ ПРОБЛЕМАМИ ВСТРЕЧАЮТСЯ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ?

- Сложное, большое произведение. Может быть, устаревшее. Кажется, что не подходит для детей. Непонятно «с какого конца начать», как заинтересовать? Как не утонуть в большом и сложном тексте? И как разбирать сложные (пусть и краткие) стихотворные тексты?
- Как работать с биографическим материалом так, чтоб это было интересно? Как сделать так, чтоб дети увидели автора за текстом, но не превратить произведение в иллюстрацию к биографии?
- Как работать с теорией литературы? Зубрить определения – опасно (может отбить охоту, засушить) и не нужно.



Фёдор Иванович Тютчев
(1803–1873)

Фёдор Иванович Тютчев один из самых мудрых русских поэтов. Его философские стихи часто кажутся очень простыми, описательными; такую лирику обычно называют пейзажной. Но если присмотреться, в них проступает скрытый смысл. И порой он проявляется с помощью мифологических имён или сюжетов. Например, Тютчев вдруг вспоминает миф о том, как богиня Геба поит грозного орла, любимца Зевса, из своего золотого кубка, выкованного богом Гефестом. И весенний пейзаж, который поэт воссоздаёт в стихотворении, вдруг преображается.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.



Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевсова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Вопросы и задания

1. Гром, гроза часто пугают людей. Страшен ли гром в стихотворении Ф. И. Тютчева?
2. Как вы понимаете слово «громокипящий»?
3. В каких ещё словах в стихотворении слышится звук грома?
4. Что вы представляете, когда читаете последние строки?
5. Вы наверняка читали это стихотворение и раньше, но без последнего четверостишия. Как последние строки изменили ваше восприятие стихотворения?



РАБОТА СО СЛОЖНЫМ МАТЕРИАЛОМ

ПРИМЕР 2 – 6 КЛАСС

www Читайте повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» глава за главой и отвечайте на поставленные вопросы. Текст «Тараса Бульбы» вы найдёте в большинстве библиотек. Можете воспользоваться и электронной версией на легальном интернет-ресурсе. Например, пройдя по ссылке www.feb-web.ru/feb/gogol/texts/pso/p32-039_.htm.

Вопросы и задания

1. В 5 классе вы читали «Казачью колыбельную песню» М. Ю. Лермонтова. Вспомните, кто такие казаки.
 2. Найдите в справочниках и энциклопедиях информацию о том, что такое Запорожская Сечь, какова была её история.
 3. Повесть Н. В. Гоголя была впервые опубликована в 1835 году. Существовала ли в это время Запорожская Сечь?
 4. Как мы называем произведение, в котором автор воссоздаёт картины далёкого прошлого? Можно ли назвать повесть «Тарас Бульба» исторической?
- Читая произведение, обращайте внимание на описания природы. Подумайте, что бы изменилось, если бы их не было в повести.

Вопросы и задания

Глава I

1. Почему Тарас Бульба при встрече предлагает сыну побороться, разве он не рад его приезду?
2. Каков был характер Тараса Бульбы?
3. Как с первых страниц обозначается разница в характерах Остапа и Андрия?
- *4. Перечитайте фрагмент, где даны портреты Андрия и Остапа в новой казацкой одежде. Найдите в описании эпитеты, мета-

форы, гиперболы. Почему рассказчик уделяет такое внимание одежде юношей? Как это перекликается с традициями Гомера и рыцарских романов?

- *5. Созывая казаков в вольное войско, есаулы именуют их **рыцарями**. Найдите это место в главе I. Где ещё в повести встречается слово «рыцарь»? Подходит ли казакам это наименование?

Глава II

1. С каким настроением Бульба с сыновьями уезжают из дома?
2. Когда и почему начинает меняться их настроение?
3. Как степь влияет на их настроение?
4. Перечитайте описание степи. Какими художественными средствами автор создаёт ощущение красоты и безбрежного простора? Найдите эпитеты, метафоры и другие средства художественной выразительности. Потренируйтесь в выразительном чтении этого фрагмента повести. Как это описание готовит нас к описанию вольной Запорожской Сечи и грядущих битв?
5. Что мы узнаём о жизни Андрия и Остапа в Киеве?
6. Чем занимались все бурсаки? Чем различались занятия и симпатии Остапа и Андрия?
7. Напишите этюд на тему «Какими я представляю Андрия и Остапа? Кто из них мне больше нравится и почему?».
8. Сравните портреты двух братьев, приведённые в этой главе.
*Как портреты героев помогают понять их характер?
9. Каковы наши первые впечатления от Запорожской Сечи?
- *10. Чьими глазами мы смотрим на Сечь?

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ?

6 класс – Рабочий лист Классная работа Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (гл. 1-3)

Тема 1 «Характеры главных героев»

- Зарисуй на листе схему отношений в семье Тараса Бульбы, придумай, как обозначить отношения между главными героями. А под рисунком объясни, пожалуйста, в двух связанных предложениях, как построены эти отношения и приведи цитаты, подтверждающие твою точку зрения.
- Выпиши из текста 1-3 главы по 10 слов или словосочетаний, которыми Гоголь характеризует внешность и поведение каждого из трех главных героев: Тараса, Остапа, Андрия

Тарас	Остап	Андрия

- Что мы узнаем из 2й главы о жизни Андрия и Остапа в Киеве? Чем различались занятия и симпатии Остапа и Андрия?

|

- Напиши короткий этюд-размышление на тему (объем 5-7 связанных предложений)
«Какими я представляю Андрия и Остапа? Кто из них мне больше нравится и почему?»

РАБОТА СО СЛОЖНЫМ МАТЕРИАЛОМ - ОБОБЩЕНИЕ

ПРИМЕР 2 (ПРОДОЛЖЕНИЕ) – 6 КЛАСС

3. С помощью каких деталей автор показывает небывалую силу и героизм Тараса? Использует ли он гиперболы?
4. С каким настроением описана смерть главного героя повести?
5. Какие чувства вызывают у читателя финальная сцена и последние строки повести?

Вопросы и задания к произведению в целом

1. Какие чувства вы испытываете после прочтения «Тараса Бульбы»? Можно ли сказать, что у повести несчастливый, мрачный конец?
2. В повести Гоголя все главные герои погибают. Что этим хотел показать Гоголь — силу или слабость казаков? Какие чувства он старался пробудить в душе читателей?
3. В каком из прочитанных нами ранее произведений персонажи тоже необыкновенно сильны и мужественны, неуёмны в мщении и гневе и при этом изображены как образцовые герои?
4. Сравните нормы жизни и понятия о чести героев Гомера, средневекового рыцарства и запорожского казачества, какими их изображает Гоголь.
5. Перечитайте описание дневной и ночной степи в главе II.
6. Какими средствами автору удаётся показать всю степь в огромной перспективе — от земли до неба, от мелких деталей до горизонта, создать как бы объёмную живую картину?
7. Выучите наизусть описание дневной степи.
8. Найдите другие пейзажные зарисовки в повести Гоголя. Что они дают читателю в каждом конкретном случае и каково их значение в общем замысле повести?
9. Опишите знакомый вам пейзаж (например, вид из окна), увиденный глазами несчастного, а потом глазами счастливого человека.

Пейзаж в литературном произведении

Н. В. Гоголь был великолепным мастером словесных пейзажей. Часто неопытный читатель спешит перелистнуть эти описания; ему кажется, что они лишь замедляют действие, мешают следить за развитием событий. Но, пролистывая описания, мы упускаем важные мысли автора и даже можем неправильно понять авторский замысел или не уловить изменение в сюжете.

Вот описание дневной степи, которое мы учили наизусть. Посмотрите, как соединяются в нём неподвижность и покой с быстрым движением, беспредельная даль с густотой окружающей путников травы, дикость и пустыньность с каким-то удивительным ощущением уюта и доверчивости природы. Рассказчик то словно бы обводит кистью круг, обозначая всё пространство до беспредельного горизонта, то входит вместе с путниками в густоту трав, то с птицами взмывает в небо и уже оттуда снова окидывает взором даль, то снова опускается вниз. И всё это наполняет цветами, звуками, запахами!

Этот прекрасный пейзаж предшествует грозным битвам и страшным, кровавым подвигам, с одной стороны, напоминая о красоте и мирном покое, а с другой — по-своему объясняя широту и удаль Сечи. И не будет больше до конца повести таких мирных и прекрасных картин. Только в последних строках, когда узнаём мы о смерти Тараса, снова заблестит речное зеркало Днестра, «...оглашённое звонким ячаньем лебедей, и гордый гоголь быстро несётся по нём, и много куликов, краснозобых курухтанов и вся-

Душу твою из тебя и к Аиду низвергнуть, как верно
 То, что тебе колебатель земли не воротит уж глаза!»
 Так отвечал я; тут начал он, к звёздному небу поднявши
 Руки, молиться отцу своему, Посейдону-владыке:
 «Царь Посейдон земледержец, могучий, лазурнокудрявый,
 Если я сын твой и ты мне отец, то не дай, чтоб достигнул
 В землю свою Одиссей, городов сокрушитель, Лаэртос
 Сын, обладатель Итаки, меня ослепивший. Когда же
 Воля судьбы, чтоб увидел родных мой губитель, чтоб в дом свой
 Царский достигнул, чтоб в милую землю отцов возвратился,
 Дай, чтоб по многих напастьях, утратив спутников, поздно
 Прибыл туда на чужом корабле он и встретил там горе».
 Так говорил он, моляся, и был Посейдоном услышан.
 Тут он крупнейший первого камень схватил и с размаху
 В море его с непомерною силой швырнул; загудевши,
 Он позади корабля темноногого с шумом великим
 Грянулся в воду так близко к нему, что едва не расплюснул
 Нашей кормы; всколыхалось море от падшей громады;
 Судно ж волною помчалось вперёд к недалёкому берегу
 Острова Коз; и вошли мы обратно в ту пристань, где наши
 В месте защитном оставлены были суда, где печально
 Спутники в скуке сидели и ждали, чтоб мы воротились.
 К берегу пристав, быстроходный корабль на песок мы втащили;
 Сами же вышли на берег, поражаемый шумно волнами.
 Тучных циклоповых коз и баранов собравши, добычу
 Стали делить мы, чтоб каждому должный достался участок;
 Мне же от светлообутых спутников в дар был особо
 Главный назначен баран, и его принесли мы на берег
 В жертву Крониону, туч собирателю, Зевсу владыке.
 Тучные бёдра пред ним мы сожгли. Но, отвергнув он жертву,
 Стал замышлять, чтоб, беды претерпев, напоследок и всех я
 Спутников верных, и всех кораблей крепкозданных лишился.
 Жертву принеся, мы целый там день до вечерного мрака
 Ели прекрасное мясо и сладким вином утешались.
 Тою порою померкнуло солнце, и тьма наступила;
 Все мы заснули под говором волн, ударяющих в берег.
 Вышла из мрака младая с перстами пурпурными Эос;
 Спутников верных созвав, я велел, чтоб они на проворных
 Все кораблях собрались и все отвязали канаты.
 Спутники все собрались и, севши на лавках у вёсел,

24

Путешествия и странствия в литературе

Разом могучими вёслами вспенили темные воды.
 Далее поплыли мы в сокрушение великом о милых
 Мёртвых, но радуясь в сердце, что сами спаслись от смерти.

Вопросы и задания

1. Чем любитесь Гомер, рассказывая о земле циклопов?
2. Чем жизнь и нравы циклопов отличаются от жизни на Итаке и в других греческих землях?
3. Составьте в рабочей тетради план событий, произошедших со спутниками Одиссея на острове циклопов.
4. Пользуясь планом, письменно перескажите события от лица
 - одного из спутников Одиссея;
 - от лица Полифема.
5. Что помогло Одиссею одержать победу над могучим великаном?
6. Какой важный закон мира древних греков нарушил Полифем?

ПЕСНЬ ДЕСЯТАЯ

Дар царя Эола

Скоро на остров Эолию прибыли мы; обитает
 Гиппотов сын там, Эол благородный, богами любимый.
 Остров плавучий его неприступною медной стеною
 Весь обнесён; берега ж поднимаются гладким утёсом.
 Там от супруги двенадцать детей родилось Эолу,
 Шесть дочерей светлоликих и шесть сыновей многосильных.
 Вырастив их, сыновьям дочерей он в супружество отдал.
 Днём с благородным отцом и заботливой матерью вместе
 Все за трапезой, уставленной яствами, сладко пируют
 В зале они, благовоной от запаха пищи и пеньем
 Флейт оглашаемой; ночью же, каждый с своею супругой,
 Спят на резных, дорогими коврами покрытых кроватях.
 В град их прибывши, мы в дом их богатый вступили; там целый
 Месяц Эол угощал нас радушно и с жадностью слушал
 Повесть о Трое, о битвах аргивян, о их возвращенье;
 Всё любопытный заставил меня рассказать по порядку.

Тема путешествия в античной литературе

25

РАБОТА С БИОГРАФИЕЙ В УЧЕБНИКЕ

ПРИМЕР 1 – 7 КЛАСС

Поэт у Пушкина, пережив преображение, увидел и почувствовал скрытую красоту мира. А маленький ребёнок видит эту красоту безо всяких усилий, потому что ещё не утратил связь с ней.

Стихотворение «О красоте человеческих лиц» продолжает эти размышления. Красивые лица, за которыми нет красивой души, не греют и не притягивают. Есть лица и души одинаково невзрачные. А есть лица внешне неброские, как «малая хижина», но из глаз, как «из окошка», струится «дыханье весеннего дня». Мы обратили внимание на неслучайное использование слова «зеницы» в «Детстве». А в стихотворении «О красоте человеческих лиц» давайте не пропустим местоимение «меня». На кого струится «дыханье весеннего дня»? Поэт говорит — «на меня», и это значит, что именно он полюбил это «небогатое, неказистое» лицо, разглядел огонь в сосуде.

Как человек он счастлив этим. Но как художник он прославляет «лица — подобья ликующих песен». Только тогда земная жизнь достигает небесной гармонии: «Из этих, как солнце, сияющих нот / Составлена песня небесных высот». К такой ликующей гармонии смысла и формы, красоты внутренней и внешней, стремится любой настоящий художник.



Антуан де Сент-Экзюпери
(1900–1944)

Французский писатель Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. После смерти отца семья перебралась в город Лион; рассчитывать нужно было не на деньги, не на связи, а только на свои собственные силы. Будущий писатель учился в лионской Школе братьев-христиан, в иезуитском коллеже в Мансе, в швейцарском городе Фрибуре, был вольнослушателем в Академии изящных искусств на отделении архитектуры...

Но истинное призвание пришло к нему после призыва в армию. Он попал в полк истребительной авиации в Страсбурге. Нам нелегко понять, что самолёт для поколения Антуана де Сент-Экзюпери бы-

ли прорывом в неизведанное, вторжением фантастики в реальность. Только в начале 1900-х годов были совершены первые полёты на самолётах с двигателями. Сент-Экзюпери впервые поднялся в воздух в 1912 году и навсегда заболел небом. Люди увидели землю так, как никогда до этого не видели; для будущего писателя это было особенно важно.

После службы в армии Экзюпери поступил на службу в гражданскую авиацию. И одновременно начал писать книги — «Ночной полёт», «Южный почтовый», «Планета людей». В этих книгах рассказывалось о перелётах через пустыню Сахару, об авариях в песках, африканских миражах, о друзьях, о любви и звёздном небе над планетой Земля.

В 1930-е годы здоровье Экзюпери пошатнулось (он пережил несколько авиакатастроф); пришлось заняться долгим лечением — и токовать без неба. Хотя возможность путешествовать у него была: как репортёр он даже побывал в Москве. Но ведь он хотел быть летчиком-писателем, а не просто автором успешных книг... Но тут началась Вторая мировая война, и автор «Планеты людей» добился призыва в военную авиацию. Он писал: «Я обязан участвовать в этой войне. Всё, что я люблю, — под угрозой. В Провансе, когда горит лес, все, кому не всё равно, хватают вёдра и лопаты. Я хочу драться, меня вынуждают к этому любовь и моя внутренняя религия. Я не могу оставаться в стороне и спокойно смотреть на это».

Когда Франция была оккупирована нацистами, Экзюпери поступил в американскую армию. Он постоянно требовал полётов над родиной, хотя летать ему было всё тяжелее. В перерывах между вылетами Экзюпери пишет самую загадочную и задумчивую свою книгу-сказку «Маленький принц». Маленький принц мечтает вернуться на свою крошечную планету и однажды исчезает бесследно.

31 июля 1944 года Антуан де Сент-Экзюпери отправился с острова Корсика в разведывательный полёт. Из полёта он не вернулся. Никто из близких не знал, что же произошло в полёте над морем. Только через шестьдесят лет после войны на морском дне были найдены обломки его самолёта.



Читая «Маленького принца», подумайте, к какому жанру относится это произведение? Чем оно похоже на сказку и чем отличается от неё?

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ?

Отметьте эти утверждения как истинные или ложные. Там, где необходимо, исправьте предложения так, чтоб утверждения были верными:

1. В роду графов Сент-Экзюпери были рыцари святого Грааля
2. Когда Антуану было восемь лет, умер его отец.
3. Сент-Экзюпери одновременно начал писать и стал летчиком.
4. Друзья Антуана де Сент-Экзюпери поддерживали его в стремлении стать летчиком.
5. Когда началась вторая мировая война, Сент-Экзюпери вернулся во французскую армию.
6. Самолет Сент-Экзюпери много раз попадал в аварию, но пилот всегда выживал.
7. В 1975 году был открыт новый астероид, который назвали В-612
8. У Антуана Сент-Экзюпери был спокойный, уравновешенный характер, он с детства был задумчив и погружен в себя.

Перечитайте текст биографии Сент-Экзюпери и утверждения выше. Наверное, вы смогли выбрать правильные ответы. Если нет, исправьте сами себя.

8. У Антуана Сент-Экзюпери был спокойный, уравновешенный характер, он с детства был задумчив и погружен в себя.

Перечитайте текст биографии Сент-Экзюпери и утверждения выше. Наверное, вы смогли выбрать правильные ответы. Если нет, исправьте сами себя.

Посмотрите на утверждение 8 еще раз. Согласны ли вы с ним? Выпишите из текста те слова и фразы, которые подтверждают вашу точку зрения на характер этого человека. Попробуйте в одной двух-фразах сформулировать, что это был за человек, как он воспринимал жизнь.



РАБОТА С БИОГРАФИЕЙ НА УРОКЕ

ПРИМЕР 2 – 7 КЛАСС

ки — почти десять. Поэт стал более умудрённым, грустным и серьёзным человеком. Он вспоминает свои давние переживания и в то же время думает о будущем, о том, кто останется в мире после него, о своих потомках. На границе имений он видит молодую поросль, пробившуюся у корней трёх старых сосен, и воспринимает эту встречу как знак, как символ непрекращающейся истории славного рода и в целом — продолжения жизни на земле.

Стихи, посвящённые этой встрече, серьёзные, размеренны, как медленный шаг, что подчёркнуто соблюдением поэтического размера — почти во всех строках чётко слышится движение ямба, с ударением на каждый второй слог. И только некоторые, короткие строки, в том числе и самая первая, неожиданно подчиняются хорею, с его ударением на первом слоге. Но если ритм выдержан здесь довольно последовательно, то рифмы нет вовсе, концы стихов не перекликаются друг с другом, мы как бы всё время движемся вперёд, переходим от картины к картине, от размышления к размышлению. Молодую поросль поэт встречает на границе; жизнь не признаёт земельных надежд, она общая, одна для всех. Вот и белые стихи не признают границ, строки не разделены рифмами, они текут неостановимо. Именно поэтому Пушкин и выбирает такую форму для своего стихотворения.

Напомним вам, что великие поэмы древности тоже были написаны безрифменным стихом. Они были повествовательны и эпичны. Так же торжественно и величаво звучат белые стихи Пушкина, обращённые и к скромному «уголку земли» на Псковщине, и к новым поколениям, а значит, и к нам с вами.



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814–1841)

Мы не раз уже обращались к творчеству младшего современника Пушкина — Михаила Юрьевича Лермонтова. И в этом учебном году читали его стихотворение «Ветка Палестины», в котором поэт размышляет о странниках и странствиях. Но и сам Лермонтов за свою недолгую жизнь немало поездил по России. Правда, так сложилось, что маршрутов у него было немного — имение Тарханы в Пензенской губернии, Москва, Петербург и любимый с детства Кавказ.

У Лермонтова рано умерла мать, отец, небогатый офицер из старинного шотландского рода, не смог жить в Тарханах, богатом име-

нии своей властной тещи, и был навсегда разлучён с сыном. Бабушка, Елизавета Алексеевна, ничего не жалела для внука. Но он всё равно тосковал по отцу и матери. Стихи, которые он начал сочинять ещё в детстве, были чаще всего полны печали и непонятной тоски.

Окончив школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге, Лермонтов поступил на военную службу, стал гусаром. Но тяготился армейским распорядком, ему ближе было вольное призвание писателя. По характеру был он вспыльчив, не всегда справедлив, часто ссорился и затевал дуэли, которые до поры до времени кончались благополучно, — но в конце концов именно на дуэли Лермонтов и будет убит, совсем молодым, только-только начавшим свой путь в литературе.

В 1837 году, узнав о пушкинской дуэли и смерти, Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», в котором бросил царской власти прямое обвинение в гибели А. С. Пушкина. Это в одночасье сделало его знаменитым. Читатели переписывали стихотворение от руки, передавали друг другу. Но в то же время этот поступок во многом определил его драматическую судьбу. В наказание Лермонтов был отправлен из Петербурга в действующую армию на Кавказ. Отъезду на войну посвящено его стихотворение «Тучи», которое нам предстоит прочитать. А с пребыванием на Кавказе — «Листок...», «Сон».

С Кавказа Лермонтов уже не вернётся — он погибнет на дуэли у подножия горы Машук в четырёх верстах от Пятигорска.

Любя Кавказ, восхищаясь его природой, Лермонтов тосковал по Центральной России. Он всегда хотел вернуться туда, где «степей холдное молчанье», «лесов безбрежных колыханье», «разливы рек, подобные морям», хотя и называл свою любовь к отчизне «странной».



Прочитайте два вроде бы непохожих стихотворения Лермонтова, найдите объединяющую их тему и мотив.

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ?

М.Ю. Лермонтов

(1799-1841)

Мы с вами не раз уже обращались к творчеству другого великого поэта, младшего современника Пушкина – Михаила Юрьевича Лермонтова. И в этом учебном году читали его стихотворение «Бородино», в котором поэт размышляет о странниках и странствиях. Но и сам Лермонтов за свою недолгую жизнь немало постранствовал по России. Правда, так сложилось, что маршрутову него было не много – имение бабушки Тарханы в Пензенской губернии, Москва, Петербург горячо любимый с детства Урал.

У Михаила Лермонтова рано умерла мать, отец, мечтательный небогатый офицер из старинного шотландского рода, не смог жить в богатом имении своей властной тещи и был навсегда разлучен с сыном. Бабушка ничего не жалела для внука, и он не скучал по отцу и матери. Стихи, которые он начал сочинять еще в детстве, были довольно веселыми и светлыми. Он как будто тосковал по неземным мирам и воочию представлял их. Но в его душе с детства шла борьба добра и зла, света и тьмы.



Окончив пажеский военный корпус в Петербурге, Лермонтов поступил в коллегию иностранных дел и стал дипломатом. Но тяготился армейским распорядком, ему ближе быловольное призвание писателя. По характеру был Лермонтовбыл общительным и дружелюбным, хотя часто ссорился и затевал дуэли, которые всегдакончались благополучно.

Творческий путь Лермонтова начался в 1837 году, когда он узнал о смерти Пушкина и написал стихи, в которых бросал царской власти прямое обвинение в гибели поэта. Это в одночасье сделало его знаменитым, – лермонтовское стихотворение _____ читатели переписывали от руки, передавали друг другу, - и в то же время во многом определило его драматическую судьбу. В наказание за дерзкий поэтический поступок Лермонтов был отправлен из благополучного Петербурга в ссылку в Сибирь.

Лермонтов успел написать не так уж много – и среди его стихотворений особо выделяются те, что были посвящены яркой природе Севера, где происходит действие двух его знаменитых поэм – «Мцыри» и «Демон», и романа «Герой нашего времени». Оттуда Лермонтов уже не вернется живым – он умрет от несчастного случая в 1841 году.

РАБОТА С БИОГРАФИЕЙ НА УРОКЕ

ПРИМЕР 2 – 7 КЛАСС

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы! — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой:
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832

УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

1841

Вопросы и задания



1. Определите и сравните стихотворный размер и систему рифмовки стихотворений «Парус» и «Утёс».



2. Каков переносный, символический смысл стихотворений «Парус» и «Утёс»?



3. Что объединяет эти два стихотворения?

ЛИСТОК

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя;
И вот наконец докатился до Чёрного моря.

218

Путешествия и странствия в литературе

У Чёрного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;
На ветвах зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».

«На что мне тебя? — отвечает молодая чинара, —
Ты пылен и жёлт, — и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе:
И корни мои умывает холодное море».

1841

Вопросы и задания



1. С помощью словаря определите значение слова «чинара». Какими эпитетами и сравнениями характеризуются здесь чинара и дубовый листок?



*2. Каков переносный, символический смысл этой истории о странствиях дубового листка, оторвавшегося от «ветки родимой»? О каких событиях в жизни поэта она нам напоминает?



3. Определите стихотворный размер, нарисуйте в рабочей тетради систему рифмовки.



*4. Какие формальные признаки отличают это стихотворение от двух предыдущих? Как особенности формы помогают почувствовать сказочно-повествовательный характер произведения?

Тема возвращения на Родину в произведениях русской литературы

219

ДИАЛОГИ ИСКУССТВ

Литература и изобразительное искусство

Рассмотрите знаменитую скульптурную группу Агесандра, Атенодора и Полидора «Лаокоон с сыновьями». Прокомментируйте изображённое на ней событие строчками «Энеиды».

Исследование

Письменно сравните поэму Вергилия с поэмами Гомера, ответив на вопросы:

- Каким стихотворным размером написана «Энеида»?
- Кто, по мнению поэта, управляет судьбами людей, решает исход сражений?
- Найдите сходные выражения и обороты речи.
- В чём согласно Гомеру и в поэме Вергилию выражается присутствие богов и их управление делами людей? В чём состоит разница между пониманием и представлением о богах древнегреческого и римского поэтов?
- Вспомните, при каких обстоятельствах и кому Одиссей рассказывал о своих злоключениях? Сравните этот эпизод «Одиссеи» с соответствующим фрагментом «Энеиды», приведённым в учебнике.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Лирика и эпос как роды литературы

Слова «эпос» и «лирика» мы использовали не раз. Но пока не дали точного определения этих ключевых понятий. Между тем на их фундаменте строится вся теория литературы.

Древнегреческий философ Аристотель разделил литературу на три **рода**. О чём бы ни рассказывало произведение, кем бы и когда ни было создано — оно всё равно подчиняется принципам одного из этих трёх родов — лирики, эпоса и драмы, обладает его **родовыми признаками**.

80

Идеал в мировой культуре и литературе

Начнём с эпоса. «Илиада», «Одиссея», «Энеида», «Песнь о Роланде» созданы на разных языках и в разных странах. И всё же им присущи общие черты: это практически всегда сюжетное повествование, в центре которого герой, его чувства, мысли и поступки. Более того, такие же черты присущи не только героическим поэмам, но и рассказам, повестям, романам, народным былинам и даже басням! В баснях тоже рассказывается поучительная история, порой включающая диалоги героев.

■ **Запомните!** Эпос как род литературы стремится к объективному рассказу о событиях, в которых участвуют герои. И этому правилу подчиняются произведения разных эпических жанров, малых и больших.

А к чему стремится лирика как род литературы? Вот как Гораций в лирической оде вспоминал о своём бегстве с поля боя:

Ты помнишь час ужасный битвы,
Когда я, трепетный квирит¹,
Бежал, нечестно брося щит,
Творя обеты и молитвы?
Как я боялся! как бежал!
Но Эрмий² сам незапной тучей
Меня покрыл и вдаль умчал
И спас от смерти неминучей.

(Перевод А. С. Пушкина)

Детали и подробности, объективная картина для поэта не важны. Главное — выразить чувство и передать его читателю. Из этого мы делаем важный вывод:

Лирика как род литературы субъективна, она доносит до нас переживания и размышления автора.

¹ То есть римский гражданин.

² То есть бог Гермес.

Идеалы Античности

81

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ?

Теория литературы. Лирика и эпос.

Слова «эпос» и «лирика» мы использовали не раз, но пока не дали точного определения двух этих ключевых понятий – **эпос** и **лирика**. Между тем, на их фундаменте строится вся теория литературы.

Давайте вспомним поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея» и французскую поэму неизвестного автора «Песнь о Роланде». Эти произведения разделяют столетия, созданы они на разных языках и в разных странах. И все же между ними очень много общего. И Гомер, и безымянный автор «Песни о Роланде» рассказывают не о себе, не о своих переживаниях. В центре их внимания – *события*, в которых принимают участие *герои*. Эти события складываются в определенную последовательность, образуют увлекательный сюжет. Значит, всем эпическим произведениям, независимо от времени их создания и языка, присущи общие черты: это практически всегда сюжетное повествование, в фокусе которого не автор, а герой, его чувства, мысли и поступки. *То есть любой эпос стремится к объективному рассказу о событиях, в которых участвуют герои.*

Эти черты присущи не только поэмам Гомера, которые мы так и называем – «эпосом», но и практически каждому сюжетному повествованию, которое мы с вами читали в школьном курсе. И рассказам Куприна, и романам Пушкина и Гоголя, и жизнеописаниям Плутарха, и народным былинам, и средневековым героическим поэмам и даже басням. Конечно, роман или эпическая поэма – длинные, а басня короткая, но и в ней рассказывается поучительная история, часто смешная и порой включающая диалоги героев.

А к чему стремится лирика? Чтобы ответить на вопрос, давайте сравним рассказ о бегстве Энея из Трои – и бегство Горация с поля боя, упомянутое в стихотворении «К Помпею Вару». Вергилий подробно излагает причины, описывает обстоятельства, воспроизводит речи и действия своих героев, их споры и пререкания (отец не хочет покидать Трою, он предпочитает смерть, Эней не может уйти без отца). А Гораций, обращаясь к другу, вспоминает лишь о том, что они когда-то вместе пережили. Ему важны не детали и события, а *чувства*! Он как бы оживляет их в своей душе и призывает к тому же друга: «Ты помнишь час ужасной битвы...». Детали и подробности, объективная картина для него не так уж и важны. Мы знаем, что герой Горация бросил щит. Но почему? Что его вынудило к этому? Через какую внутреннюю борьбу он прошел? Каковы подробности битвы? Где был в это время друг – адресат стихотворения? Все это второстепенно. Главное – выразить чувство, передать его читателю. Из этого мы делаем важный вывод: *лирика стремится к субъективности, доносит до нас переживания и размышления автора.* Есть множество лирических жанров (ода, элегия, лирическая песня, эпитафия, эпиграмма) – подобно тому, как есть множество жанров эпических. У каждого из них своя тональность, но все они сосредоточены на внутреннем мире человека.

Итак, **эпос изображает** события и картины жизни, а в **лирике** поэт **выражает** свои чувства и мысли. Напрямую – или через условного лирического героя, от имени которого автор говорит с читателем. Эпос стремится к объективности, к тому, чтобы как можно точнее рассказать о предмете своего повествования. А лирика не нуждается в уточнениях, в ней важнее эмоции, душевное состояние. Эпос обширнее и подробнее, лирика стремится к лаконизму, потому что жанры лирические обычно (но не всегда) по объему меньше жанров эпических.

Первым на эти особенности эпических и лирических произведений обратил внимание великий древнегреческий философ Аристотель. Он разделил литературу на три грандиозных рода: лирику, эпос и драму. О чем бы ни рассказывало произведение, кем бы и когда ни было создано – оно все равно «подчиняется» принципам одного из этих трех родов, обладает его

С1. Что такое лирика? На чем сосредоточен автор любого лирического произведения? Есть ли в лирике сюжет, рассказ о событиях, рассказчик? (Ответ запишите в виде текста из 2-3 предложений)

С2. Сравните два рода литературы – эпос и лирику. В ответе укажите не менее трех различных признаков, по которым эти типы текстов можно сопоставить. (Ответ запишите в виде связного текста)

С3. Опираясь на сведения из текста, определи, к какому роду литературы относятся тексты А и Б, обоснуйте свою точку зрения (приведи не менее 2х аргументов).

Текст А	Текст Б
Ты помнишь час ужасный битвы, Когда я, трепетный квирит ¹ , Бежал, нечестно броса щит, Творя обеты и молитвы? Как я боялся! как бежал! Но Эрмий ² сам незапной тучей Меня покрыл и вдали умчал И спас от смерти неминучей.Вниз я бегу и, богиней ведом, средь врагов и пожаров Двигаюсь в путь: пропускают меня огонь и оружие. Но лишь только достиг я порогов гнезда родового, Старого дома отцов, - тот, к кому я всех больше стремился, В горы кого унести всех прежде желал я, - родитель Мне говорит, что не хочет он жить после гибели Трои, Чтобы изгнанные сносить:

ЭПОХА РОМАНТИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ

Ранние романтики



Составьте краткий тезисный план этой главы, отвечая на следующие вопросы:

1. Что такое романтизм?
2. Как он связан с предромантизмом, чем от него отличается?
3. Кто были первые романтики и почему родиной классицизма стала Франция, а родиной романтизма Германия и Англия?
4. Как романтические идеи проникали в русскую культуру?

Эпоха романтизма. Когда она началась? Каковы её основные идеи и принципы? В каких видах искусства проявила себя с наибольшей силой?

Слова *романтизм*, *романтический* связаны со словом *роман*. Романтическими (или романическими) вплоть до 1790-х годов, подчас и гораздо позже, называли возвышенные чувства, какие принято описывать в романах. А значит, мало напоминающие те, какие люди чаще всего испытывают в жизни. Слово «роман», в свою очередь, указывало на то, что произведение написано не на древней латыни, а на одном из новоевропейских языков, которые объединены в романскую группу.

РАБОТА С ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

ПРИМЕР 2 – 9 КЛАСС

Но в конце XVIII века слово «романтизм» было подхвачено молодыми писателями, прежде всего немецкими, и применено к новой литературной школе, пришедшей на смену сентиментализму.

Произошло это так. В университетском городке Йена в Германии — том самом, где профессором был Фридрих Шиллер, сложился дружеский литературно-философский кружок. В него вошли прозаик Людвиг Тик (его сказки «Кот в сапогах» и «Синяя борода» вы наверняка знаете), философы — Шеллинг и братья Шлегели. Время от времени в Йену приезжали и другие литераторы, близкие к этому кругу. Дружеский кружок проводил время в литературных и политических спорах, обсуждая события, которые сотрясали в то время Европу.

Мир, казавшийся неизблемым, в результате революции 1789 года утратил равновесие, история пошла по новому, неизведанному пути. Неужели искусство останется в стороне, не ответит на вызов времени? И вот Август Шлегель (сначала в беседах с друзьями, а затем и в статьях, и в университетских лекциях) выдвигает тезис: на смену старому, *классическому* искусству, основанному на неизблемых правилах, нормах и пропорциях, должно прийти новое искусство. Оно донесёт до людей *свободный порыв свободного человеческого духа*. А поскольку именно жанр романа не был признан и освоен «классиками», новое искусство должно назвать себя романтизмом.

Вспомните, что мы говорили в начале этого учебного года о древнерусской словесности, о поэтике общих мест, о стремлении авторов соблюдать *канон*, систему строгих правил, как можно меньше выпячивать свое «я», — и вы поймёте, что художественные принципы романтизма находятся на противоположном полюсе. В центре искусства — неповторимая личность, свободное творчество разрывает связь с классическими образцами.

Практически в это же самое время создавали свои «Лирические баллады» английские поэты Уильям Вордсворт и Сэмюэл Тейлор Кольридж. Они воспевали край озёр, свободную стихию природы, отчего получили прозвание романтиков «озёрной школы». Вот как Вордсворт описывал окрестности Тинтернского аббатства в одном из самых известных своих стихотворений:

Пять лет прошло; зима, сменяя лето,
Пять раз являлась! И опять я слышу
Негромкий рокот вод, бегущих с гор.

Опять я вижу хмурые утёсы —
Они в глухом, уединённом месте
Внушают мысли об уединенье
Другом, глубоком, и соединяют
Окрестности с небесной тишиной.
Опять настала мне пора прилечь
Под тёмной сикоморой и смотреть
На хижины, сады и огороды,
Где в это время года все плоды,
Незрелые, зелёные, сокрыты
Среди густой листвы.

(Перевод В. Н. Попова)

Спустя некоторое время, уже в начале XIX века, в другом немецком университетском городке, Гейдельберге, возник ещё один дружеский кружок прозаиков, поэтов, филологов. В него входили поэты и прозаики Клеменс Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, знаменитые филологи братья Гримм. (Вспомните, какие из собранных и обработанных ими немецких народных сказок вы читали.)

Гейдельбергские романтики резко спорили со своими йенскими предшественниками, считали их безответственными мечтателями, которые провозгласили идеал и при этом не захотели понять, насколько трагично положение художника, призванного воплотить этот идеал в своём творчестве. Он возносится духом к вечности, а в это время пошлость окружающей жизни, как камень, тянет его душу в пропасть. Поэтому каждый духовно развитый человек раздвоен; обывателем он быть не желает, а полностью переселиться в область мечты невозможно. Только *ирония*, постоянная горько-весёлая насмешка над собой и над миром, способна освободить художника от страшного противоречия. Поэтому произведения гейдельбергских романтиков и их ближайших последователей буквально пропитаны трагической *иронией* и *самоиронией*.

Не случайно излюбленным жанром немецких романтиков станет сказка — ведь, помимо иронии, на помощь художнику может прийти *фантазия*, свободный полёт воображения. Вечным, неиссякаемым источником фантазии служил для гейдельбергцев немецкий фольклор. Особенно волшебные сказки, легенды, баллады. Писатели-классики опирались прежде всего на опыт прекрасной, гармонич-

РАБОТА С ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

ПРИМЕР 2 – 9 КЛАСС

ной, чуть холодноватой Античности, единой культурной прародины всех европейцев. А романтики утверждают: у всякого народа своя собственная культурная история. В ней и только в ней, в её национальном колорите выражает себя дух нации.

А из народной сказки вырастает литературная сказка эпохи романтизма. Одним из создателей жанра романтической сказки стал **Эрнст Теодор Амадей Гофман** (1776–1822). Сквозная тема его творчества — судьба художника в чиновном, бюргерском мире, главный конфликт — конфликт между «гением» и «филистером» (то есть буржуа). Основное художественное средство — столкновение сказочной фантастики с пресной обыденностью, спасти от которого способна только ирония.

В жизнь его героев в любую минуту могут вторгнуться посланцы фантастического подземного царства природных стихий — огненные саламандры, гномы, эльфы. Одни оказываются при этом носителями доброго начала, другие — посланцами злых сил, которые в союзе с вполне реальными пошляками-филистерами ведут борьбу за душу человека, за сердце художника. Так происходит и в «серьёзных», философических романах и циклах рассказов и повестей Гофмана («Фантазии в духе Калло», 1814–1815), и в его сказках, которые в конце концов стали излюбленным детским чтением: «Шелкунчик» (1816), «Золотой горшок» (1814), «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819).

Гофман постоянно возвращается к идее *двойничества*. *Двойничество* — это раздвоение человеческой души, в которой живут и противостоят несовместимые начала, духовное и материальное, вечное и временное. Обыденный мир, над которым властвует пошлость, покушается на самое святое для позднего романтика — на искусство. В незавершённом романе «Житейские воззрения кота Мурра» (1820–1822) герой — кот-филистер по имени Мурр — решает стать настоящим писателем и тут же приступает к осуществлению задуманного: на обороте «настоящей» рукописи хозяина-романтика важно излагает свои (кошачьи!) взгляды...

Грусть, подчас даже безысходная тоска, скрытые под покровом насмешки, — вот основа художественного мира Гофмана, пафос его творчества, которое стало вершиной немецкого романтизма конца **1810–1820-х годов**.

6

Эпоха романтизма в литературе

ДИАЛОГИ КУЛЬТУР

Романтизм в европейском изобразительном искусстве, музыке, политике

Романтизм зародился именно в литературе — как классицизм в архитектуре и в театре. Но очень быстро стал захватывать всё новые и новые области культуры, и не только культуры. Появились многочисленные живописцы-романтики. На их картинах оживает таинственный, опасный, трагический и яркий мир. Человек изображается, как правило, в крайних обстоятельствах, когда он борется со стихией, находится на волоске от смерти, или, наоборот, уединившись, размышляет в лучах закатного солнца. Смутные, тревожные краски, странное освещение, вечерний пейзаж — всё это признаки романтической живописи, самыми яркими представителями которой стали немец Каспар Давид Фридрих, француз Теодор Жарико, испанец Франсиско Гойя. На офортах Гойи (особенно в циклах «Капричос» и «Причуды») зритель видит ужасы уродства и смерти, резкое столкновение тёмного и светлого начал истории.

Проник романтизм и в музыку — особенно немецкую и польскую. Великие композиторы Франц Шуберт, Людвиг ван Бетховен, Фредерик Шопен, Роберт Шуман, Иоганнес Брамс выразили мятущуюся душу человека эпохи романтизма, его утонченную мечтательность, его конфликт с обществом и драму встречи с революционно меняющейся историей.

Что же касается политики, то тут романтики (и особенно философы) совершили самый настоящий переворот в представлениях европейцев об устройстве государства. До сих пор государственные границы никак не были связаны с национально-культурными. В пределах одной державы существовали десятки народов, у каждого из которых были свои традиции, привычки, своя вера, но все они подчинялись общим правилам. А романтики выдвинули идею национального государства, в котором граждане объединены общей национальной культурой. В последствии на территории огромных империй начались бесконечные национально-освободительные движения, вспыхнула череда восстаний и революций...

Эпоха романтизма

7

РАБОТА С ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

ПРИМЕР 2 – 9 КЛАСС

С некоторым опозданием эти идеи — от двоемирия до роли национального начала в культуре — переместятся и на русскую почву. И вдохновят поэтов нового поколения. Обратите внимание: именно поэтов. Лирика гораздо более подвижна и восприимчива к новым идеям, чем эпос и драма. И лишь потом новые идеи воспримут роман, повесть, драматургические жанры.

Литературоведческие термины, с которыми вы познакомитесь в данной главе: гейдельбергские романтики; йенские романтики; «озёрная школа»; романтизм; двоемирие; двойничество; романтическая ирония; фантазия.

Вопросы и задания

1. Какие художественные идеи принёс с собой романтизм?
2. Как возникло понятие «романтизм»? В чём сходство, в чём различие между йенскими и гейдельбергскими романтиками?
3. Что такое романтическая ирония?
4. Как романтизм проявил себя в искусстве? А как он повлиял на политические идеи? Как идея национального государства связана с романтизмом?
5. Почему сказка стала одним из главных жанров романтической эпохи?
6. Прочитайте самостоятельно, на выбор, одну из двух сказок Гофмана: «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» или «Щелкунчик» (текст можно найти в библиотеке или на электронном ресурсе, работающем при поддержке Федерального агентства по делам печати и массовой информации РФ: <http://lib.ru/GOFMAN/zahe.txt>). Похожи ли эти сказки на те, которые вам приходилось читать до сих пор? Выявите их сходство и различия с народной волшебной сказкой (в том числе с обработанными немецкими романтиками братьями Гримм), со сказками Шарля Перро, Х. К. Андерсена. Укажите на романтические черты сказок Гофмана.
7. Покажите на конкретных примерах, когда в повествовании появляется ироническая интонация?
8. Какое место занимает сказочное начало в жизни героев Гофмана? Они готовы к тому, что сказка живёт среди них?

8

Эпоха романтизма в литературе

9. С помощью каких художественных средств автор показывает сложное взаимодействие двух параллельных миров, волшебного и бытового, изображает романтическое двоемирие?

Исследования

I. Сказка «Щелкунчик» не раз становилась сюжетной основой для различных инсценировок и экранизаций. Подготовьте доклады на темы: 1) «Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет». При подготовке доклада хорошо будет ознакомиться с мультфильмом Б. Степанцева по сценарию Б. Ларина «Щелкунчик», в котором воспроизведены некоторые эпизоды балета. 2) «Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»: как экранное искусство взаимодействует с литературой». При подготовке доклада постарайтесь посмотреть разные экранизации: мюзиклальный фильм 1993 года «Принц Щелкунчик» (США), полнометражный мультфильм Т. Ильиной «Щелкунчик» (2004, Россия) и др.

II. Подготовьте доклады на темы: 1) «Романтизм и народное творчество: сказки Людвиг Тика и братьев Гримм»; 2) «Стихотворение Фридриха Шиллера «Ода к радости»: просветительские идеи, романтический пафос»; 3) «Русские писатели конца XVIII века и романтические веяния».

Проект

Самостоятельно разработайте сценарный план для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Какими эпизодами гофмановского текста вам придётся пожертвовать и почему? Какие мотивы усилить? Каких героев увести на задний план? Как при этом изменится смысл произведения? Какой тип экранизации — анимацию или художественное кино с «живыми» актёрами — вы предпочтёте и почему?

Интернет-ресурсы

При изучении всех разделов 2-й части нашего учебника рекомендуем пользоваться порталом, где размещены интерактивные ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) по темам курса литературы: http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee. А на интерактивные ЦОР, в частности, посвящённые зарубежной литературе, размещены на портале: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3c24de54-c225-42bf-8c84-a600b0c564f9/>. Подробнее с историей европейского романтизма можно познакомиться здесь: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ivl-19-vek-pervaya-polovina/index.htm>.

Эпоха романтизма

9

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ?

Вопросы и задания к тексту

1. Составьте краткий тезисный план главы про ранний романтизм (с. 3-8)

2. Выпишите ключевые даты, имена и географические названия, связанные с эпохой романтизма.

--	--	--

3. Выпишите ключевые идеи эпохи романтизма в том порядке, в котором они встретились в статье. |

4. Найдите черты романтизма в балладе «Лесной царь» (с. 23)

Чтобы разобраться в особенностях древнерусской словесности, важно знать об искусстве в целом. На этой странице вы найдете ссылки на ресурсы, где собраны образцы древнерусских песнопений, богослужения, некоторые статьи о русской музыке Средних веков: <http://www.ldrpc.ru/divine/singing/links/>. На сайтах многих государственных музеев представлены образцы икон, оцифрованные в высоком разрешении. Например, можно совершить виртуальную экскурсию по залам древнерусской живописи Русского музея (Санкт-Петербург): <http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-14.htm>. В Интернете есть даже сайт, посвящённый древнерусской иконописи, созданный одним оренбургским школьником // <http://www.gm4.ru/pril/shamardin1/index.html>. Школьник давно вырос, а сайт остался. Может быть, и вы попробуете под руководством учителя создать сайт, посвящённый какому-нибудь древнерусскому произведению, собрав его переводы, отзвуки в искусстве, в литературе?

КЛАССИЦИЗМ

Европейский классицизм

В прошлом году мы с вами говорили об идеалах эпохи Возрождения. Вспомните пройденный материал и ответьте на вопросы:

1. В какой стране зародились и получили наибольшее развитие идеи и принципы Возрождения?
2. Назовите произведения искусства и литературы этой эпохи.
3. Почему мастера эпохи Возрождения обращались к античному наследию?

До поры до времени русская словесность развивалась автономно, почти не взаимодействуя с литературой европейской. Конечно же в неё проникали иноземные влияния — через переводы, пересказы, переложения чужих сюжетов, но в целом она оставалась обособленной от общеевропейского контекста. Ситуация начала постепенно меняться на рубеже XVII—XVIII столетий, после того как Россия начала активно расширять контакты с Европой.

С каким же опытом и с какими художественными идеями предстояло соприкоснуться российской культуре и, в частности, литературе?

Чтобы понять это, давайте поближе познакомимся с таким явлением, как **классицизм**.

Нормы и правила классицизма. На смену европейскому Возрождению в конце XVI—XVIII веке пришло *барокко*: стиль, связанный с особым представлением о жизни, об истории, о прекрасном и безобразном. О происхождении термина до сих пор идут споры, но многие учёные склоняются к тому, что за основу взято название жемчужины, неправильной по форме, «странной». Такие жемчужины, не имеющие центра вращения, были популярны у модниц XVII века. Барочная культура, пышная, цветистая и «странная», ищет в мире всё необычное, яркое, избыточное.

И, как это часто бывает, практически одновременно (XVI век) в архитектуре Италии возникло противоположное веяние — зодчие стали стремиться к предельной чёткости форм, линий, к симметрии. Именно эти принципы станут основой нового направления в культуре, которое во всю свою художественную силу развернётся не в Италии, а во Франции, где архитектура была подкреплена театром, литературой, музыкой, изобразительным искусством, философией. Это направление получило название *классицизм*. *Французский классицизм* охватил все области культуры. Особую роль в обосновании его идей и принципов сыграли труды основателя философского рационализма **Рене Декарта** (1596–1650). Соединившись с мощной философской традицией, классицизм из явления *стиля* превратился в концепцию жизни, в целостную систему взглядов.

Но не менее важно другое. К середине XVII века во Франции сложился политический режим *абсолютной монархии*. На протяжении семи десятилетий (до 1715 года) страной управлял король Людовик XIV, получивший прозвище «Король-солнце». Франция при нём окрепла и разбогатела; король делал всё для развития искусств. Он построил под Парижем новый, необычайно пышный дворец — Версаль, надолго ставший эталоном стиля не только во Франции, но и далеко за её пределами, в том числе и в России.

☞ Посмотрите фотографию Версальского дворца. Обратите внимание на особенности стиля дворцовых строений и прилегающего парка. Найдите черты пышной вычурности — наследия барокко и строгой правильности и симметрии. Каким словом вы бы обозначили его главную особенность?



Версаль

Рассматривая Версальский дворец, вы не могли не заметить удивительную пышность и одновременно строгую правильность зданий, их симметричное расположение, соподчинение частей. Парк будто создан с помощью линейки и циркуля. Деревья и кусты утратили свою естественную форму, превратившись в ряды и шеренги шаров, кубов, треугольников. Соединение пышности и рациональности не прихоть архитектора, но принцип искусства новой эпохи — *эпохи классицизма*.

Классицисты считали, что из трёх начал человеческой личности — разумного, чувственного и волевого — главное — разумное. Подчиняя разуму свои чувства и желания, человек должен стать счастливым и одновременно полезным членом общества. Архитектура классицизма, строгая, симметричная, обязательно стремящаяся к центру

и завершённая наиболее пышной и яркой частью — куполом и его украшениями, должна была воплотить идею счастливого, красивого соподчинения частей общества и начал человеческой личности. Этот же идеал прославляли все другие искусства.

Ключевую роль в теоретических построениях классицистов играла идея *образца*, на который должен ориентироваться художник. Таким образцом было объявлено *античное наследие*.

Работа по освоению и переработке античного наследия велась во Франции целенаправленно, под бдительным присмотром королей. В Париже действовала королевская типография, где печатались произведения древнегреческих авторов. В подражание великому греческому философу Аристотелю французские теоретики составляли «поэтики» — своды литературных правил. Они давали готовые ответы на вечные вопросы: какой должна быть «правильная» драма? Комедия? Трагедия? Какие стихи подходят для оды, а какие — для басни? Что считать «низким» родом? И так далее.

В 1635 году знаменитый герцог Ришельё учредил Французскую академию, которой было официально поручено составить грамматику французского языка, словарь, общепринятую поэтику и риторику — свод правил изысканной речи, которые соответствовали бы провозглашённому принципу хорошего вкуса.

Казалось бы, какое дело королю и его ближайшему сотруднику до таких специальных вопросов? Но контроль за поведением языка был для них не менее важным, чем контроль за поведением граждан. Рациональному миропорядку должно было соответствовать всё, включая литературный язык. Требование хорошего вкуса предполагало очистку языка от всего случайного, простонародного, замену тяжело-выразительных оборотов на изысканные салонные формулы. Столь же твёрдыми были предписания Академии насчёт жанров. Она сверяла новые стихи и пьесы с установленными ею художественными правилами, а если находила несоответствие, автору приходилось несладко.

- ?
1. Почему Античность заняла такое место в поисках художников эпохи классицизма?
 2. Что такое принцип хорошего вкуса?
 3. Почему королевская власть такое внимание уделяла проблеме стиля?

Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трёх единств

Один из постулатов литературно-театрального классицизма — строгая иерархия литературных форм, которая разделяла все жанры и стили на три уровня: *высокий, низкий и средний*.

Какие жанры классицизм считает *высокими*? Те, в которых можно показать богов, определяющих ход истории, изобразить человека перед лицом грозной судьбы, прославить величие народных вождей. Этим критериям соответствуют *трагедия, эпическая поэма, ода*. Для высоких жанров подходит торжественный стиль, абстрактно-философская, предельно далёкая от простонародности лексика. *Средний* уровень, к которому относятся, например, *драма и повесть*, позволяет показать героя в разных «смешанных» обстоятельствах — то героических, то более обыденных; в драме допустимо соединение высокого стиля и низовых пластов языка. А *низкие* жанры — *комедия, сатира, басня* — ставят человека в смешные, бытовые положения; в них допускаются грубовато-сочные выражения.

При этом литература, по убеждению классицистов, должна быть учёной и умной всегда, даже в низких жанрах. То есть ориентироваться не на народную традицию (средневековые песенки и площадные спектакли), а на книжный опыт. Точно так же, как литературный и театральный жанры должны подчиняться нормам, установленным Академией. Не случайно почти все выдающиеся классицисты были связаны с королевским двором. Аристократизм их утончённой поэзии отвечал правилам придворного мира. Даже в *эклогах* и *пасторалях*, то есть стихах, воспевавших сельскую пастушескую жизнь, под масками простых крестьян легко угадывались лица приближённых к трону представителей дворянства.

- ?
- Как в теории классицизма были связаны жанр и стиль? Почему классицизм невысоко ценил народное, национальное начало?

Другой важнейший постулат классицизма гласил: каждый автор театральной пьесы (особенно автор трагедии) должен неукоснительно соблюдать *закон трёх единств: времени, места и действия*. Посту-

Что может сделать учитель, пользуясь учебником?

Иллюстрации к заданию



ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ? ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЗАДАНИЮ



ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ УЧЕБНИКОМ? ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЗАДАНИЮ



Рассматривая Версальский дворец и парк, вы не могли не заметить удивительную _____ и одновременно _____ зданий, их _____ расположение, соподчинение частей. Парк будто создан с помощью _____. Деревья и кусты потеряли _____, превратившись в _____.

Все здесь *пышно, роскошно*, но *разумно и рационально*. И это не прихоть архитектора, но принцип искусства новой эпохи – эпохи классицизма.

Рассматривая Версальский дворец, вы не могли не заметить удивительную пышность и одновременно строгую правильность зданий, их симметричное расположение, соподчинение частей. Парк будто создан с помощью _____ . Деревья и кусты потеряли _____ , превратившись в _____ . Все здесь пышно, роскошно, но разумно и рационально. И это не прихоть архитектора, но принцип искусства новой эпохи – эпохи классицизма.

Рассматривая Версальский дворец, вы не могли не заметить удивительную пышность и одновременно строгую правильность зданий, их симметричное расположение, соподчинение частей. Парк будто создан с помощью огромных линейки и циркуля. Деревья и кусты потеряли свою естественную форму, превратившись в ряды и шеренги шаров, кубов, треугольников. Все здесь пышно, роскошно, но разумно и рационально. И это не прихоть архитектора, но принцип искусства новой эпохи – эпохи классицизма.

Спасибо за внимание!

Служба методической поддержки

+ 8 800 700 64 83
help@rosuchebnik.ru

+ 7 495 789-30-20
vopros@prosv.ru