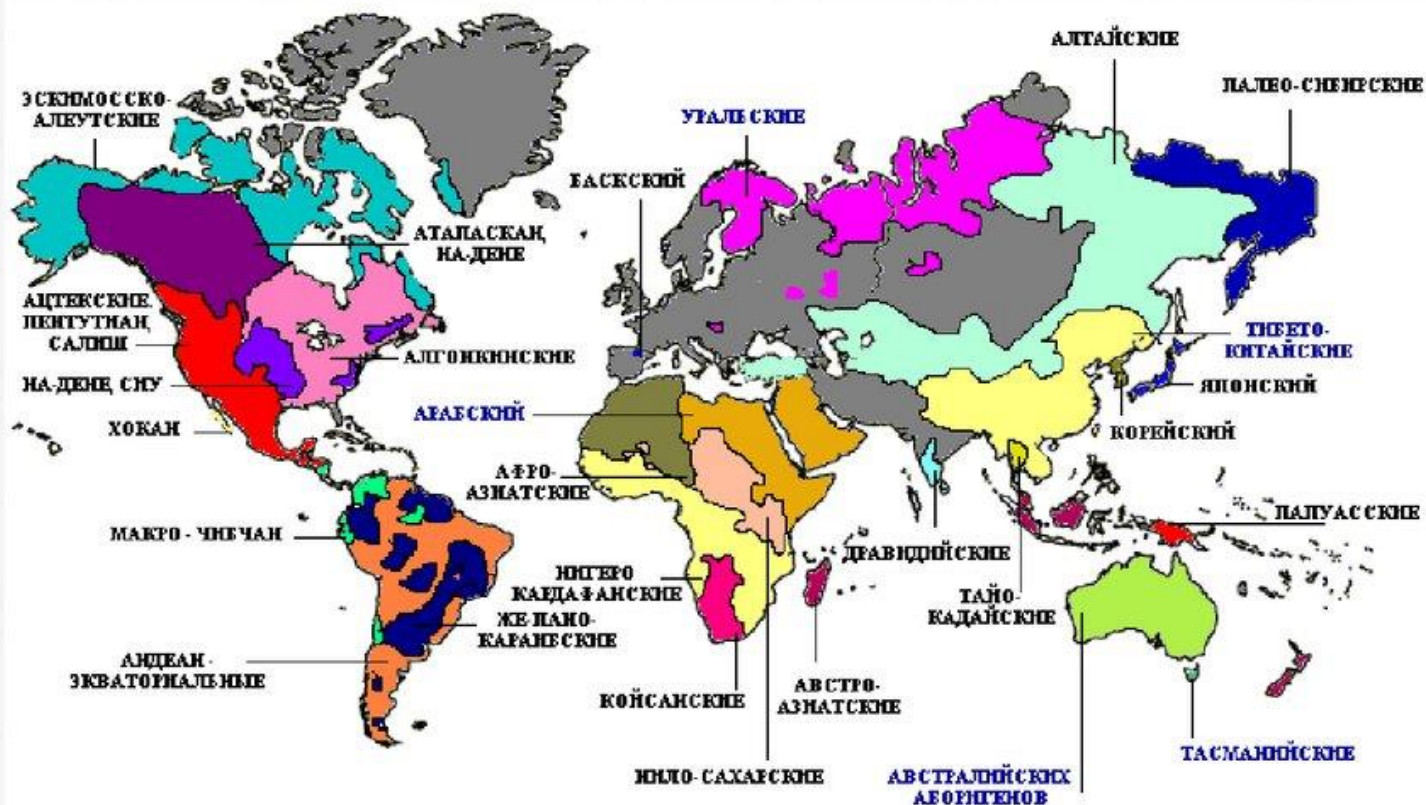




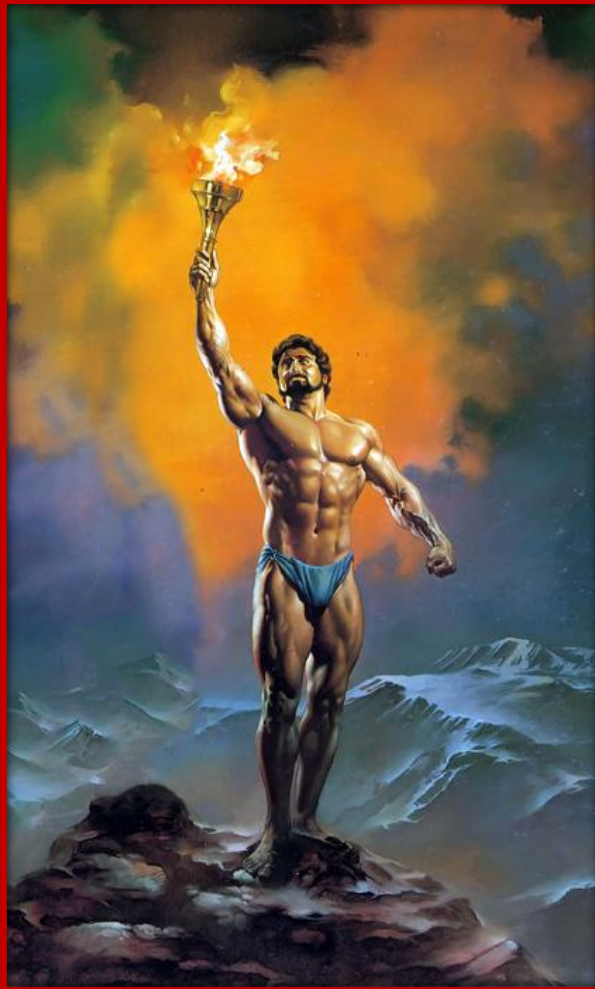
НАРОДЫ РОССИИ В ЭПОХУ ДРЕВНОСТИ ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ В КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ НАРОДОВ РОССИИ

Мишина И.А.

КАРТА ЯЗЫКОВЫХ СЕМЕЙ



КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



- ❑ **Культурный герой — великий создатель и исследователь, часто божественного или полубожественного происхождения, а также обожествлённый впоследствии.**
- ❑ **Культурными героями являются многие персонажи мифов и эпоса. В ряде мифологических традиций культурный герой может совпадать с творцом-демиургом и даже тотемным первопредком.**
- ❑ **Важнейшая миссия культурного героя — цивилизующее, творческое преобразование мира, его упорядочение из состояния первобытного хаоса и дальнейшее благоустройство для жизни людей.**
- ❑ **Результатом этой деятельности становятся глобальные события, коренным образом изменяющие жизнь людей.**

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



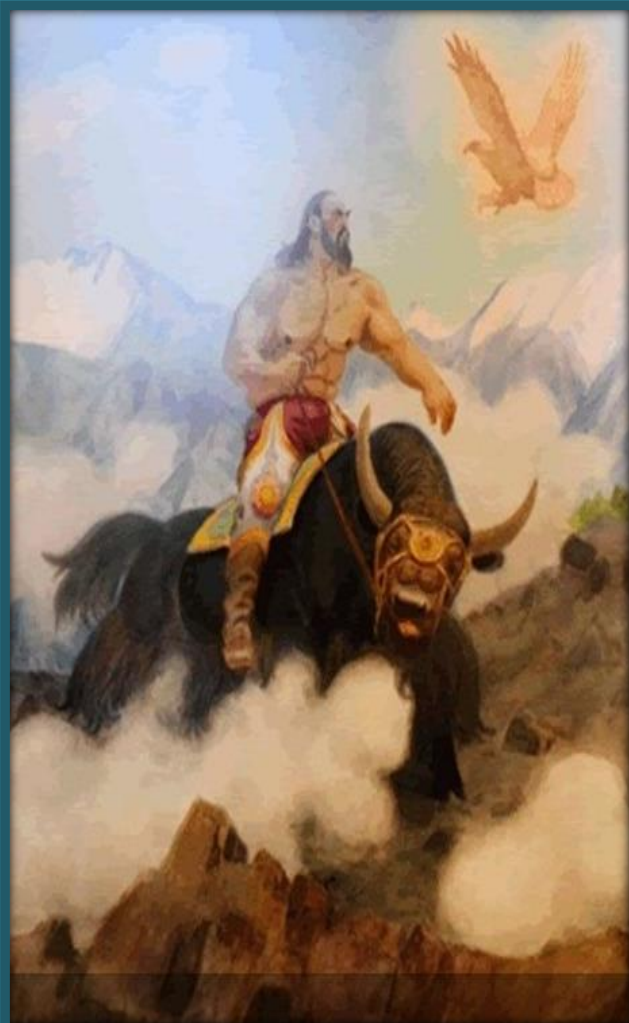
- ❑ Деяния культурного героя оказывают непосредственное влияние на формирование представлений о том, что есть добро и зло, о нравственности.
- ❑ Определение той или иной исторической личности в качестве героя во многом зависит от того, насколько его деяния соответствуют представлениям о героизме и героизме у того или иного народа.
- ❑ Культурный герой отличается от «настоящих» богов, он, как правило, смертен. Однако при описании его деяний подчёркивается магическая сила и мощь героя, без которой его подвиги были бы немыслимы.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



- ❑ Культурные герои, прежде всего, совершают культурные подвиги. Культурный герой цивилизует жизнь людей.
- ❑ Он часто является первым законодателем, добывает огонь или изобретает для людей различные предметы культуры (культурные растения, орудия труда), учит их охотничьим приёмам, ремёслам, искусствам, вводит социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники.
- ❑ Культурный герой выступает также борцом с хаотическими природными силами, которые в мифе принимают образ чудовищ, демонов и др.

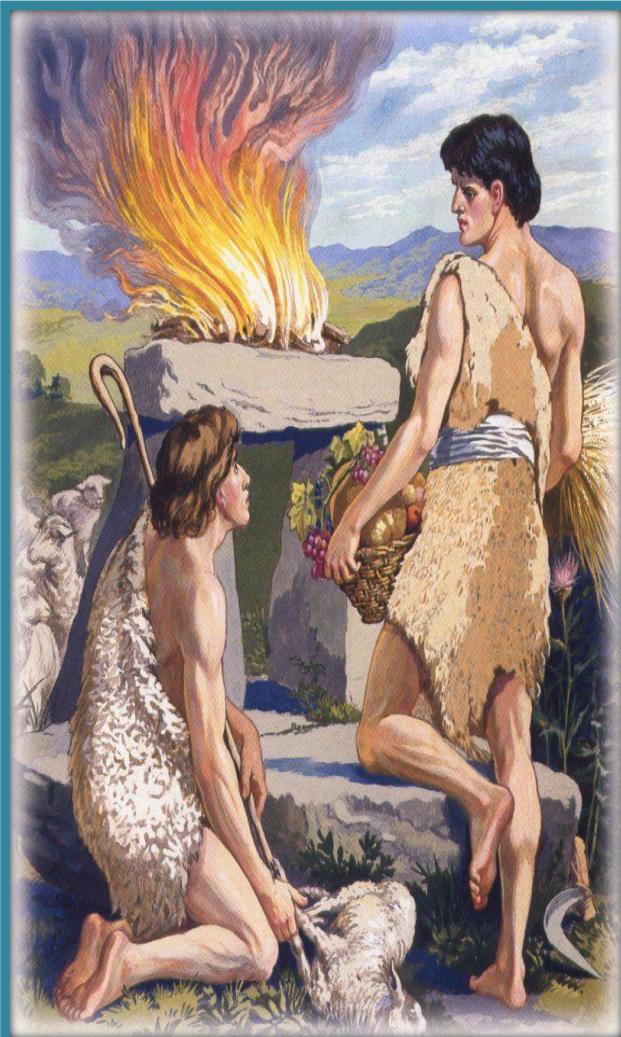
КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



Культурный герой:

- **добр, щедр, бескорыстен, делится последним, не страдает накопительством;**
- **равнодушен к власти, не навязывает свою точку зрения, не хвалится собственными подвигами и достижениями, ценит свободу;**
- **великодушен, прощает своих врагов, спасает друзей;**
- **никогда не нарушает обеты, клятвы, законы, не предаёт;**
- **объединяет людей идеями добра, любви и справедливости;**
- **готов идти на смерть, принести себя в жертву ради общего блага, легко расстаётся со старой жизнью и решительно идёт в новую (инициации, переходы);**

ГЕРОЙ И АНТИГЕРОЙ



- ❑ Герой и Антигерой символизируют вечное и смертное, новое и старое, общественное и личное, альтруизм и эгоизм, щедрость и жадность, творчество и повторяемость, свободу и контроль, искренность и видимость, живое и механическое.
- ❑ Антигерой - тот, кто владеет. Он боится потерять то, что имеет и максимально стремится сохранить – богатство, положение (влияние), силу, привилегии, волшебные или магические свойства.
- ❑ Жадность и зависть порождает основные прегрешения Антигероя в мифе, сказке, эпосе:
 - Присвоение лично себе какого-нибудь общественного блага.
 - Тотальный контроль, насилие над другими - способность заставить кого-либо совершать то, что хочет антигерой, в т. ч. с помощью страха, магии, гипноза.
 - Единовластие (не только на ресурсы, но и на то, чтобы вершить справедливость, на точку зрения).
 - Он ненавидит всех конкурентов, отсюда путь антигероя часто начинается с предательства, убийства, обмана даже близких и друзей.
 - Нарушение обетов, традиций, обычаев, законов.
 - Патологическая боязнь смерти, стремление к вечной жизни, страх перед изменениями.

АНТИГЕРОЙ МИФА И ЭПОСА



- ❑ Деятельность культурного антигероя не обязательно направлена во откровенное зло, но она всегда сопровождается историческими переменами.
- ❑ Так, библейский Каин, убивший своего брата Авеля и изгнанный Богом, считается основателем первого на земле города. От него берут начало техническая цивилизация, торговля, накопление денег, кузнечное ремесло и некоторые искусства (музыкальное).
- ❑ Часто отрицательный культурный герой соперничает с братом-близнецом — положительным культурным героем. Отрицательный персонаж при этом может наделяться демоническими и/или комическими чертами, выполнять роль плута, обманщика, ловкача.
- ❑ В отличие от абсолютного зла (злодеев) антигерои могут страдать, мучиться угрызениями совести, люди могут сочувствовать, сопереживать ему.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



- Одной из важнейших функций героического эпоса в исторической жизни любого народа является создание этической и эстетической системы этнического стереотипа поведения.
- В фольклоре это происходит через создание главного образа идеального положительного героя и его помощников.
- Одна из важнейших функций героического эпоса – воспитание у потомков чувства безмерной любви к своей родине, стремление защищать её даже ценой собственной жизни.

НАРОДЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

1 (1750-1780) Этнотерриториальная композиция Горского региона к началу присоединения Кавказа к России/ к началу русской колонизации.



Источник: Пуциев А., Дзугаев Л. Северный Кавказ 1780 - 1995: история и границы. Картографический обзор. Владикавказ: "Проект-пресс", 1997

- АДЫГИ И УБЫХИ
- АБАЗИНЫ
- АБХАЗЫ
- а - кубыки б - карачаевцы и балкарцы ГОРСКИЕ ТАТАРЫ
- ОСЕТИНЫ
- ВАЙНАХИ, т.е. ЧЕЧЕНЦЫ, ИНГУШИ И КАРАБУЛАКИ АЛЪЧКЪЗЫ, КИСТЫ
- ДАГЕСТАНСКИЕ НАРОДЫ /ПЛАВНИЦЫ, ЛЕЗГИНЫ/

- Территории со смешанным или сменявшимся в 1750-1780 годах населением (в том числе):
1. адыги, убыхи и абазины
 2. адыги, абазины и ногайцы
 3. кабардинцы до 1740х; ингуши с 1780х
 4. карачаевцы до 1710х; и после 1760х; кабардинцы в 1710-1760х
 5. кабардинцы до 1770х; осетины с 1730-1770х
 6. осетины с середины XVIII века
 7. осетино-грузинское население (удушауры, гудамарцы)
 8. ингуши до 1730-40х; осетины с 1730-40х

9. ингуши до середины XVIII века; хевсуры с 1750х
10. чеченцы до 1770-80х
11. чеченцы с 1750-60х
12. кубыки и чеченцы
13. абхазо-мегрельское население (самурацканы)
14. турки (азербайджанцы), лезгины, табасараны и таты
15. грузины-инглийцы, турки (азербайджанцы) и аварцы

- Картли-Кахетин** - государства, зависимые от Персии
- Мегрелия** - государства, зависимые от Османской империи
- государственные границы на 1780 год.
 - народы, субэтнические группы или этно-территориальные общности

При составлении карты использовались следующие источники (см. по списку использованных источников): карты - 3,4; литература - 5,8,9,10,36.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС АДЫГОВ





орнамент адыгов

НАРТЫ



- ❑ **Нарты — герои эпосов народов Кавказа, могучие богатыри, совершающие подвиги.**
- ❑ **Сказания нартского эпоса передают героический дух народов Кавказа, красоту их взаимоотношений, щедрость, бескорыстие, гостеприимство.**
- ❑ **Большинство нартвов — благородные и отважные герои. Исключение нарты-орстхойцы из вайнахской мифологии, которые представляются как злодеи, насильники и осквернители святынь.**
- ❑ **Лучший друг нарта — его конь. Кони нартвов наделяются человеческими качествами: общаются со своими хозяевами, спасают их в беде.**
- ❑ **Нарты часто дружат с богами, многие даже состоят с ними в родстве (в этом они близки греческим и римским героям-полубогам). Боги чаще всего выступают на стороне нартвов в их войне со злом.**

НАРТЫ



- ❑ **Нарты — высокорослые и широкоплечие воины, наделенные невероятной силой: одним ударом меча они раскалывают скалы, метко стреляют из лука, сражаются на равных с великанами.**
- ❑ **Боги помогают нартам и наделяют некоторых из них сверхчеловеческими качествами: силой, неуязвимостью, способностью излечивать раны и другими особенностями. Иногда боги преподносят нартам дары — несокрушимые мечи и доспехи, магические музыкальные инструменты, посуду.**
- ❑ **Значительную часть времени нарты проводят в походах, воюют с враждебными циклопами, ведьмами, драконами и друг с другом. Все нарты делятся на роды, которые находятся в состоянии постоянной войны, и объединяются лишь перед внешней угрозой.**

НАРТЫ



- ❑ **Нартский эпос — достояние всего Кавказа. Обычаи, описанные в нартском эпосе, находят свое отражение в повседневной культуре осетин, в несколько измененной форме — у адыгов, абхазов, карачаевцев и балкарцев.**
- ❑ **Именами героев нартского эпоса по-прежнему называют детей. Множество населенных пунктов получили свое название благодаря нартскому эпосу: к примеру, кабардинский поселок Нарткала или осетинское селение Нарт. В Абхазии до сих пор почитается могила Сосруко (Сасрыквы).**
- ❑ **В честь нартов называют футбольные клубы и команды КВН. Героям ставят памятники и пишут о них картины.**

СОСРУКО (СОСЛАН) – ГЕРОЙ НАРТОВ



НАРТ СОСРУКО

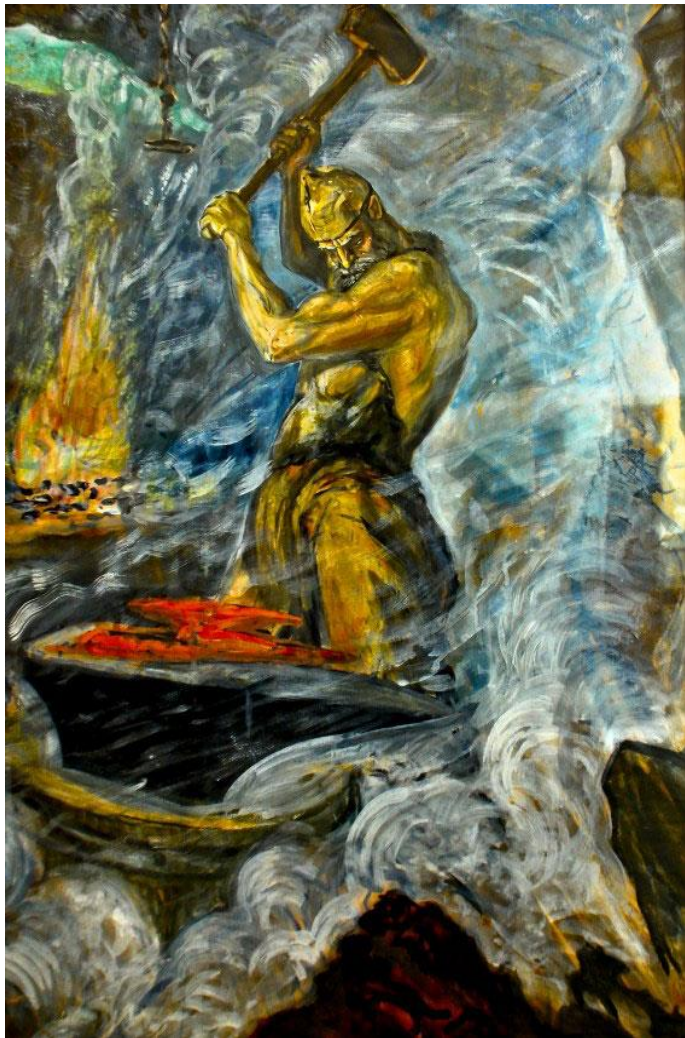


- ❑ **Главный герой адыго-абхазского эпоса, кавказский аналог Прометея, рождённый из камня. Он совершает много героических подвигов ради благополучия и счастья людей, главный из которых заключается в возвращении им огня.**
- ❑ **Сосруко возвращает нартам семена проса, похищенные представителями мира Зла, одаривает людей хмельным напитком сано из винограда, отнятым им у богов. Он умен и часто действует, прибегая к магии. Сосруко имеет черты культа Солнца: верх его шапки — золотой.**
- ❑ **Сосруко погиб от предательства друзей-завистников. Целебные воды Кавказа - это его слезы, плачущего от невозможности вернуться из-под земли на землю.**
- ❑ **Образ Сосруко предлагался в качестве символа Олимпиады в Сочи. Считается, что предки современных адыгов принимали участие в Олимпийских играх в Древней Греции. Смысл огня Сосруко созвучен гуманистическому смыслу Олимпийского огня - спасению человечества от зла и насилия, установлению всеобщего мира и добрососедства.**



В Нальчике Подслушано

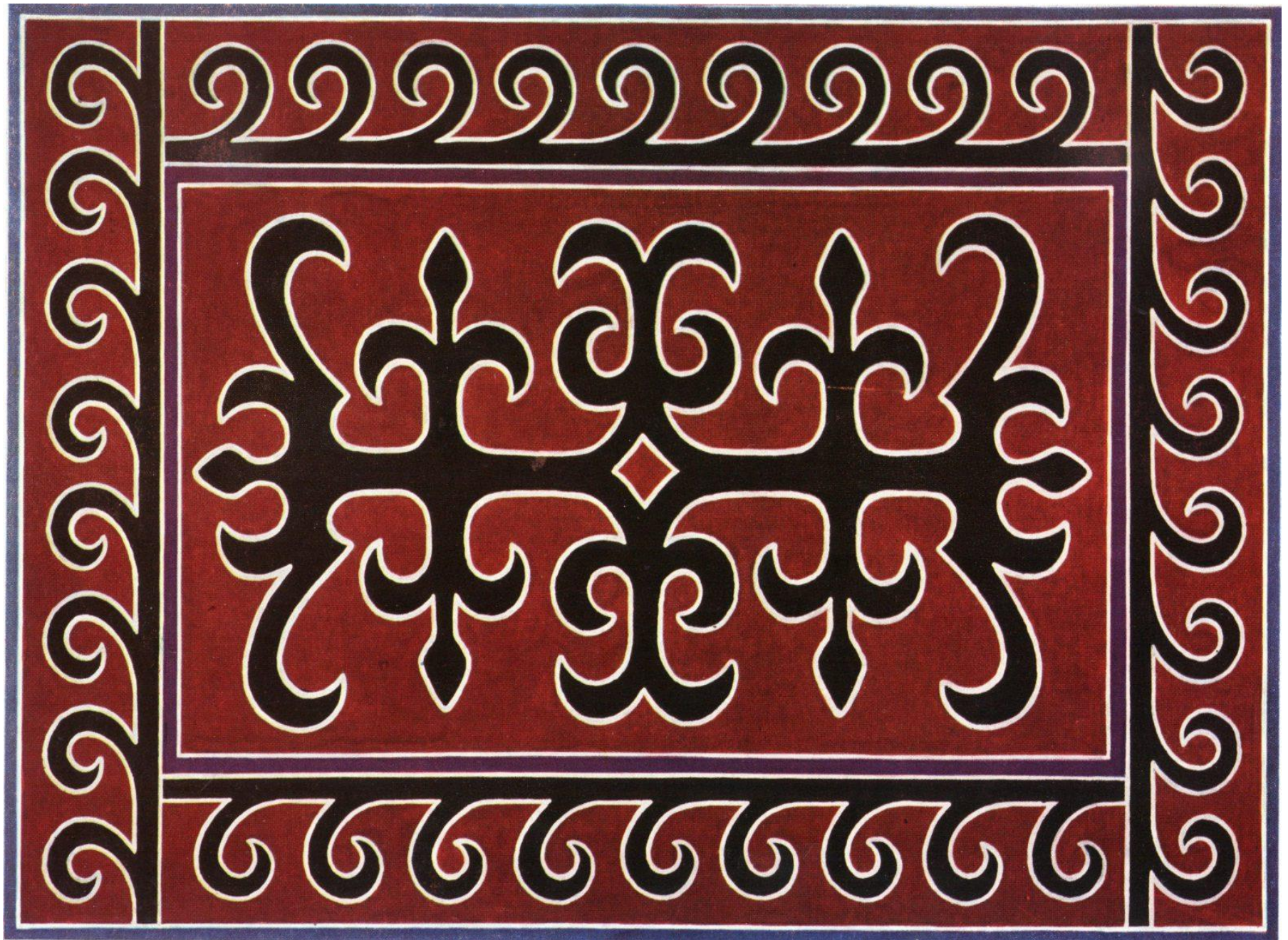
ДАБЕЧ И ТЛЕПШ



- ❑ **Дабеч в нартском эпосе адыгов мифологический персонаж - кузнец, учитель Тлепша. До Тлепша Дабеч - первый кузнец нартов. Дабеч обладает большой силой: он танцует со своей кузней на плечах, в которой замкнута упряжка из восьми волов. Дабеч чинит нартам сломанные бёдра, изготавливает снаряжение.**
- ❑ **В кузнечном ремесле Дабеча превзошёл молодой Тлепш. Тлепш – бог огня, ставший покровителем кузнечного дела.**
- ❑ **Тлепш изготавливает первые орудия труда и чудесное оружие – меч-самобой, сабля, молот, пика и другое оружие с магическими свойствами. Он же – чудесный лекарь, философ и мудрец.**
- ❑ **Тлепшуковы – одна из фамилий у адыгейцев.**

ВАЙНАХСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

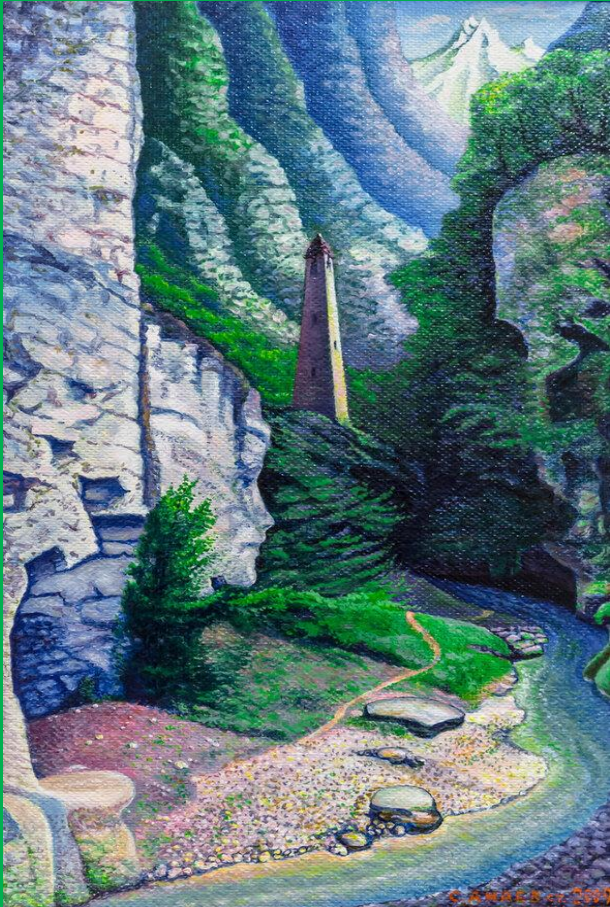






КАРТИНЫ ВАЙНАХСКИХ ХУДОЖНИКОВ

**С.А.Амаев. Аргунское ущелье
в с. Нихалой.**



Х.А.Автиев. Башни. Ингушетия.



М.Х.Закриев. Баркин. Горная Ингушетия.



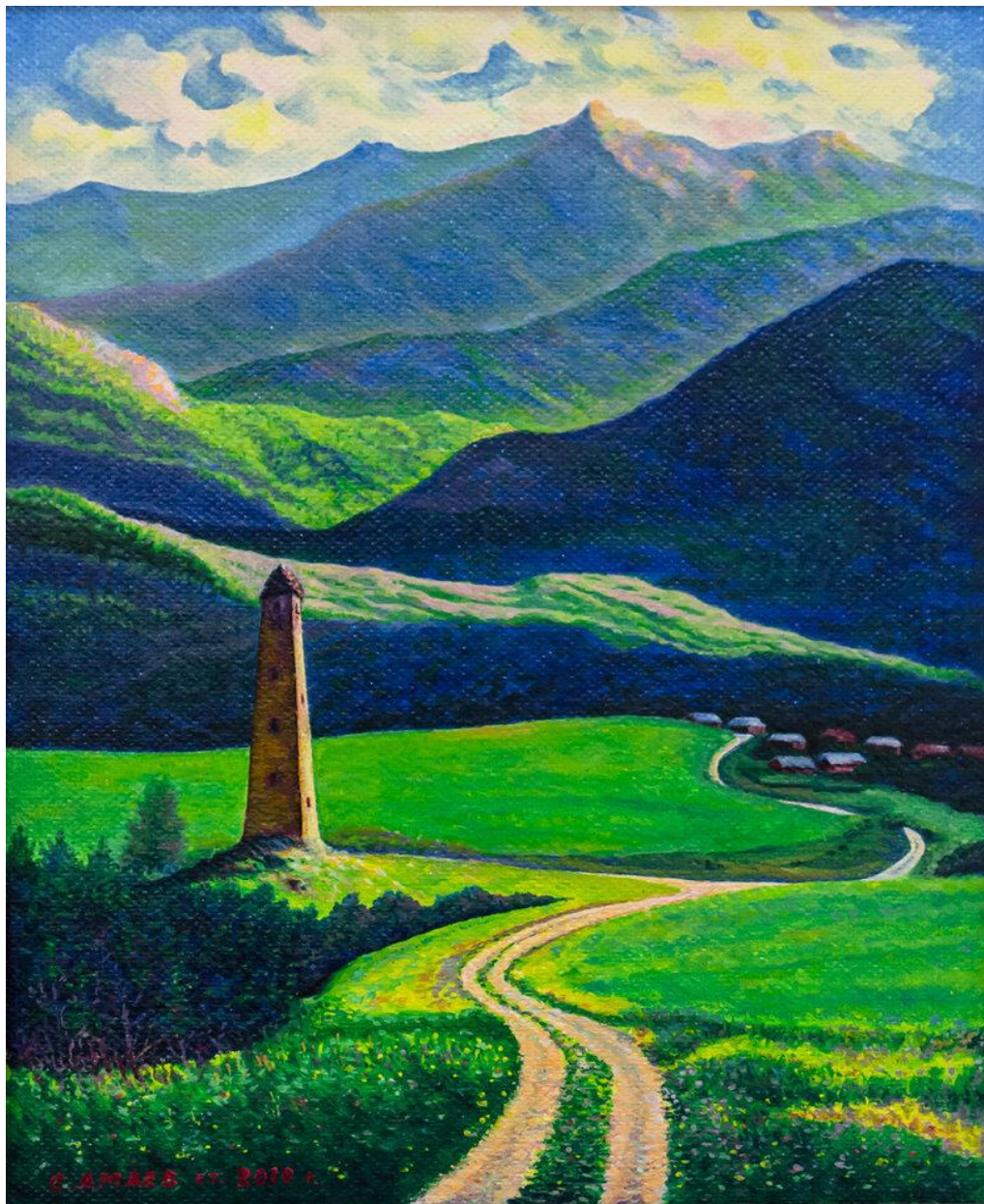
С.А. Амаев. Похищение луны.

КАРТИНЫ ВАЙНАХСКИХ ХУДОЖНИКОВ

С.А.Амаев. Орлиный край.

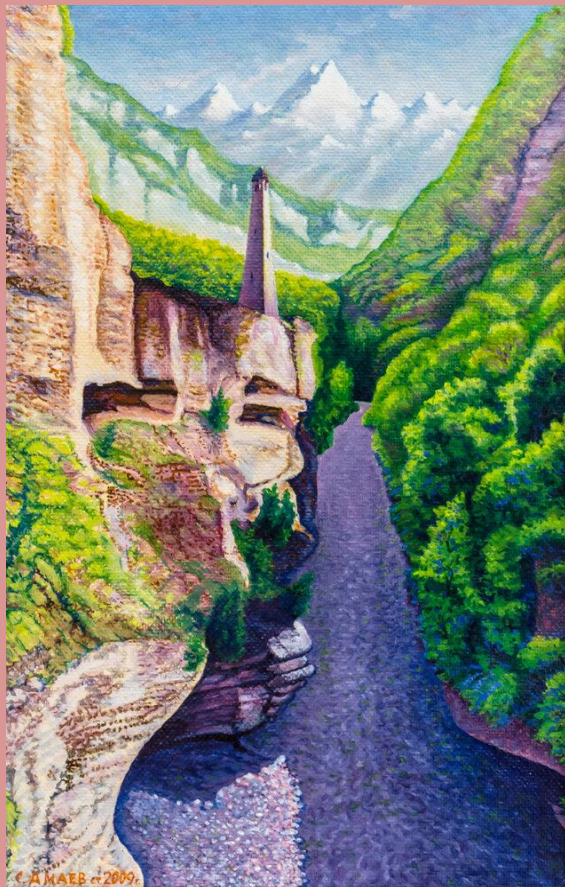


С.А.Амаев. Сят аре

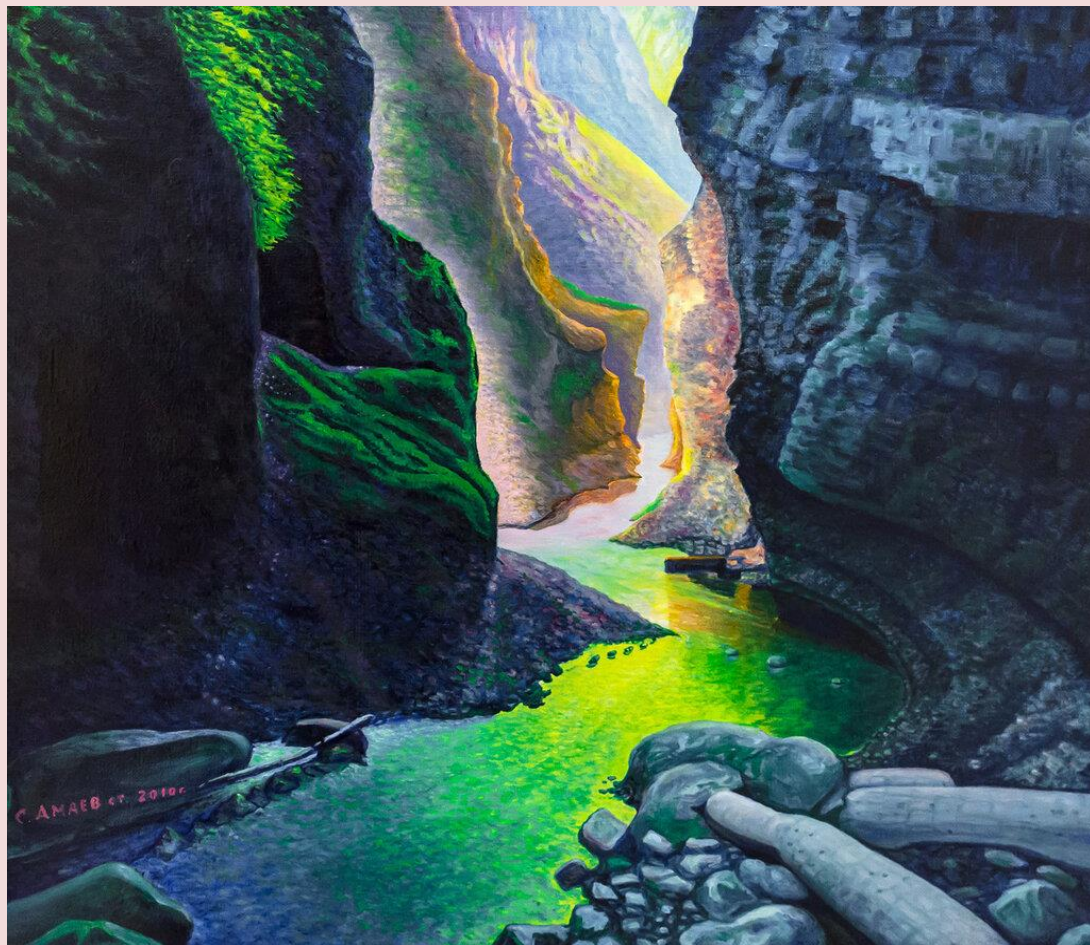


КАРТИНЫ ВАЙНАХСКИХ ХУДОЖНИКОВ

С.А.Амаев. Ущелье Жинни
Чо.



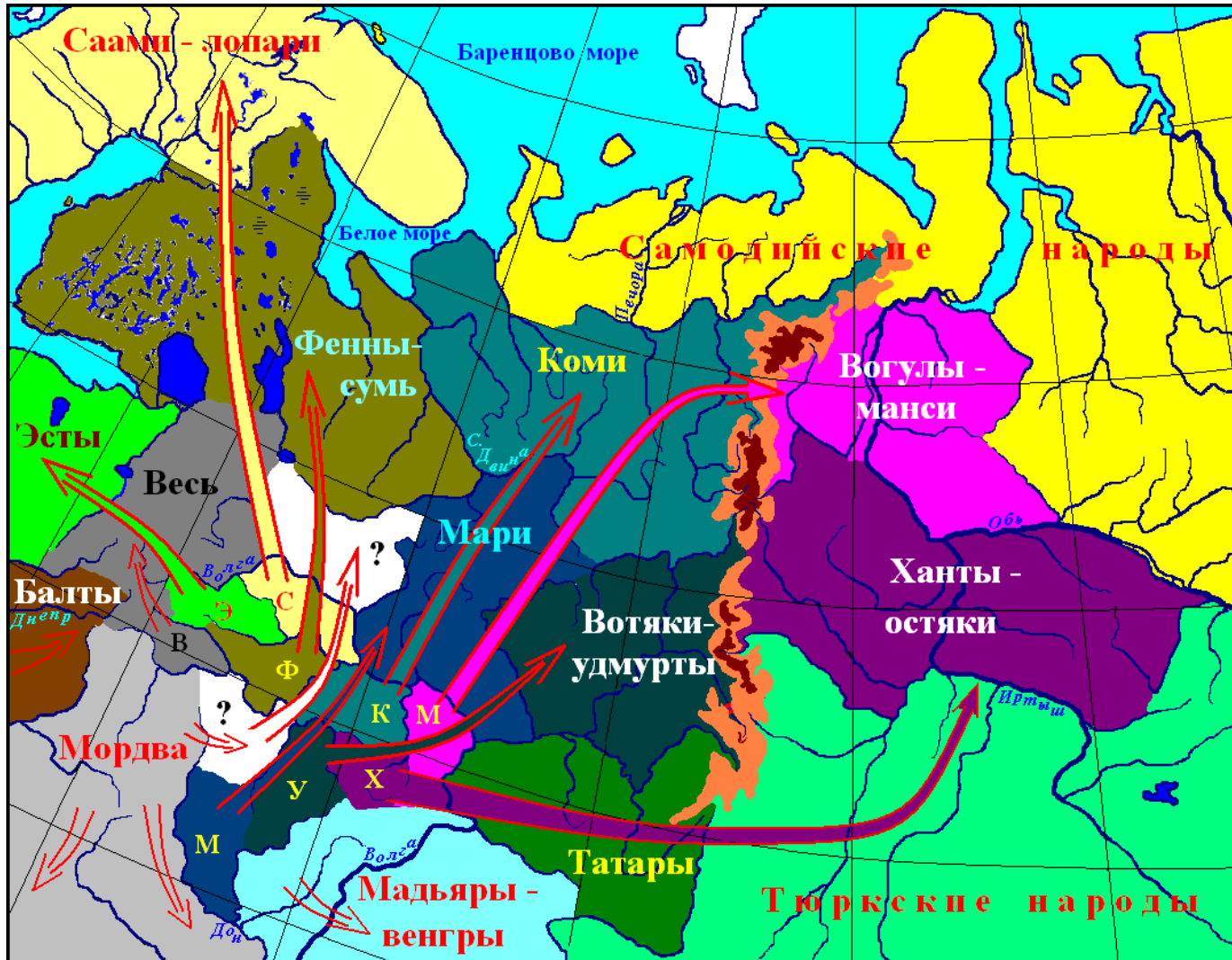
С.А.Амаев. Горное ущелье.



НАРОДЫ УРАЛЬСКОЙ СЕМЬИ



ФИННО-УГРЫ В I ТЫС. Н.Э.



ФИННО-УГОРСКИЙ ЭПОС





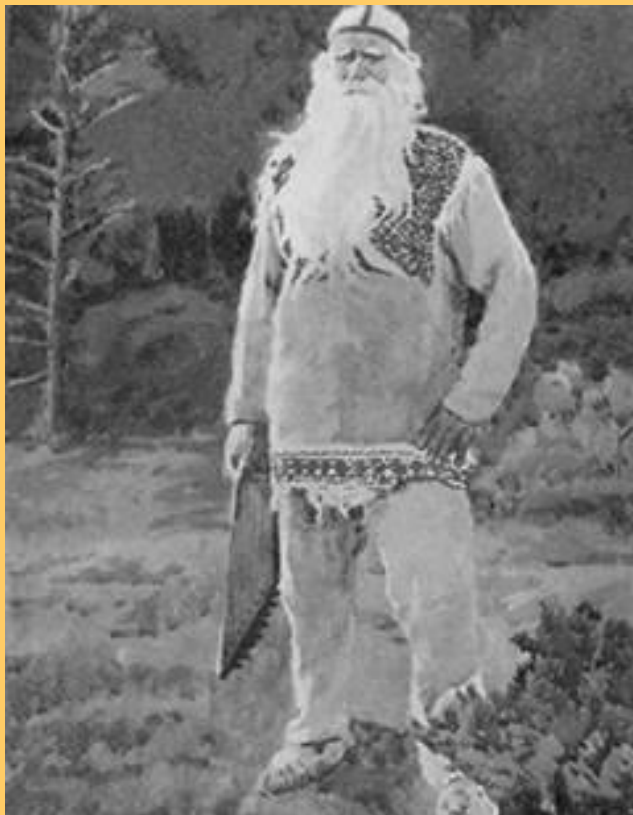
КАЛЕВАЛА – КАРЕЛО-ФИНСКИЙ ЭПОС

□ Мифология угро-финнов включает в себя комплекс мифологических представлений этносов, относящихся к финно-угорской группе – финны, карелы, эстонцы, мордва, мари, удмурты, угры, венгры, чуваш.

□ К общим представлениям относятся, прежде всего, космогонические мифы. Бог-творец велит младшему брату в образе водоплавающей птицы достать со дна океана ком земли, из которого творит твердь и все полезное, а его брат из частички земли, утаенной во рту – все вредное.



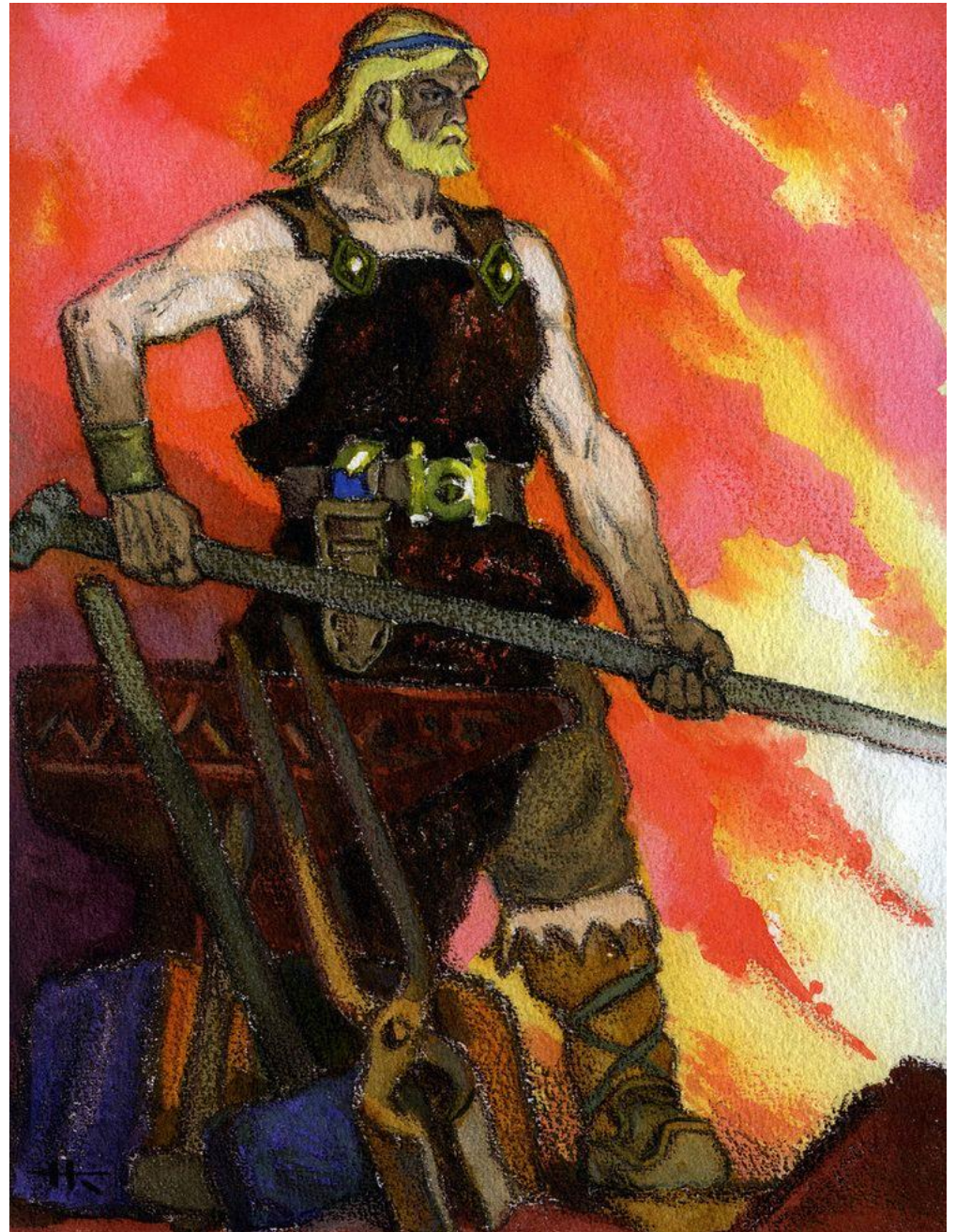
ВЯЙНЯМЁЙНЕН – ГЕРОЙ ФИНСКОГО ЭПОСА КАЛЕВАЛА



- ❑ **Вяйнямейнен – не только культурный герой, но еще и демиург. Причастный к творению мира, Вяйнямейнен оформил его, а кроме того добыл огонь, сплел первую сеть, создал музыкальный инструмент кантеле.**
- ❑ **Проникнув в загробный мир, Вяйнямейнен овладел мудростью, не существовавшей еще на земле. Он вернул людям похищенные хозяйкой Севера Лоухи солнце и месяц, а заодно выкрал сампо (источник изобилия).**
- ❑ **В пути спутник героя уговорил Вяйнямёйнена запеть. Эта песня разбудила Лоухи, та догнала лодку, поставив на ее пути скалу. Во время борьбы сампо разбилось, отчего людям досталась лишь часть благ.**

ИЛЬМАРИНЕН

- Второй из финских культурных героев эпоса «Калевала» – Ильмаринен, демиург и божественный кузнец.
- Вместе со своим братом Вяйнемёйненом он создал огонь на небе, при этом искра упала на землю и послужила на пользу людям.
- Ильмаринен выковал небесный свод и светила, плуг, меч и пр. Он – соперник Вяйнямейнена, уступая тому в силе, прежде всего из-за магических способностей последнего.
- Из легенд интересно предание о том, как тот заманил в сундук смерть, опустив ее на дно моря, из-за чего люди не умирали триста лет.



УЛЫП – ГЕРОЙ ЧУВАШСКОГО ЭПОСА



- **Улып – Улу-батыр (Улу-паттар)-исполин, богатырь, пастух, строитель, жрец, поэт, певец, гуслияр, воин-герой, защитник народа от вторжений иноземцев. Согласно одной из легенд, чувашский народ ведет свое происхождение от Улыпа-Великана. Не ради славы совершал ратные подвиги Улып, а ради благоденствия своих земляков.**
- **Чуваши в своих преданиях и мифах улу-батыра (Улыпа) наделили невероятным ростом и необычайной силой, который выполнял в их мировоззрениях роль покровителя и защитника народа.**

Пера-богатырь



ЭПОС КОМИ-ПЕРМЯКОВ И КОМИ-ЗЫРЯН

Вищ-Отыр – герой эпоса манси



Кокша-патыр – герой марийского эпоса



ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС И КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА









**КУТХ –
ГЕРОЙ ЭПОСА
НАРОДОВ ДАЛЬНОГО
ВОСТОКА**



- ❑ **Кутх - божество, дух, герой легенд о сотворении мира и человека, почитаемый у народов Дальнего Востока.**
- ❑ **Кутх - воплощение духа Ворона, традиционно почитаемым различными народами на Дальнем Востоке России и у эскимосов Аляски. Кутх - популярный герой в преданиях народов Чукотки, в мифологии коряков и ительменов Камчатки.**
- ❑ **Образ Кутха проявляется во множестве легенд как ключевая фигура в сотворении мира, прародитель человечества, в образе могущественного шамана или ловкача.**
- ❑ **Кутх живёт в яранге, носит кухлянку, ездит на нартах и удит рыбу.**

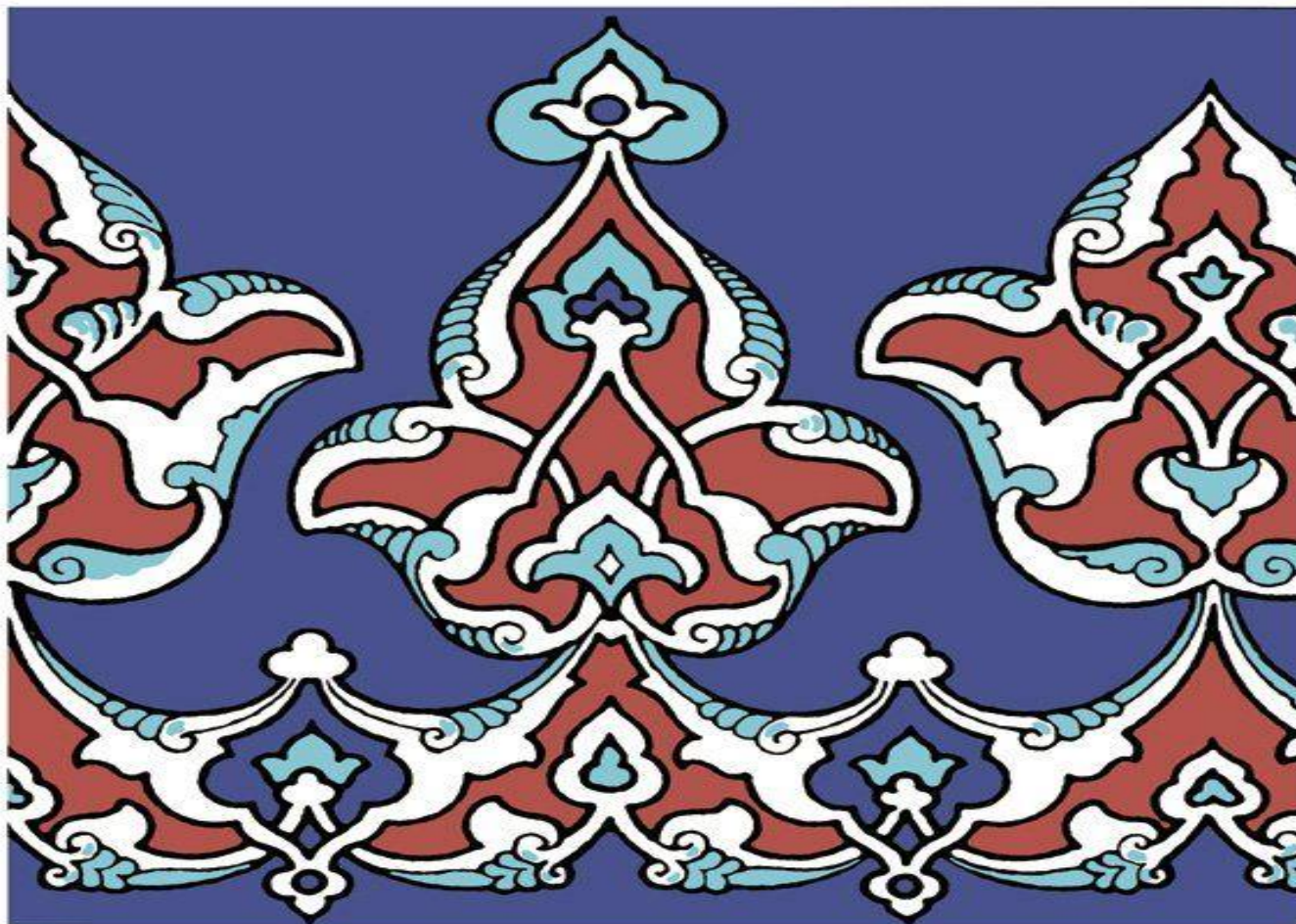
КУТХ – ГЕРОЙ ЭПОСА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

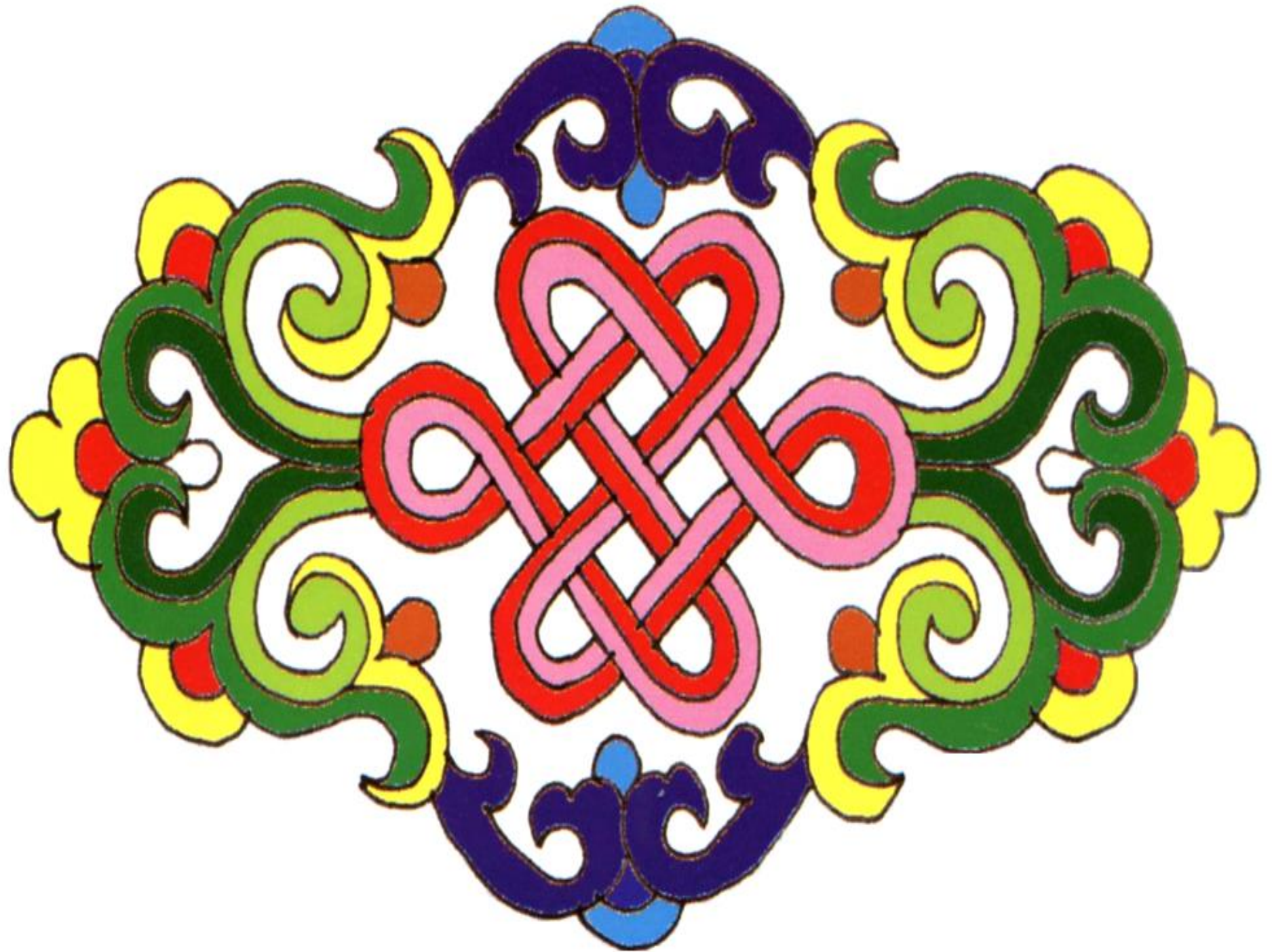


2012 A.Dhe

- ❑ Существует легенда, по которой Кутх, пролетая над водной гладью, приказал своему сыну стать землею, а сам на лыжах пошел по этой земле. Там, где он проходил, образовывались впадины, ущелья, долины. А по краям высокие горы. И чтобы не замерзло все живое на рожденной им земле, вдохнул Кутх в горы высокие свой горячий дух.
- ❑ В каждой долине Кутх реку положил, развел в них чавычу и кижуча. И людей сотворил Кутх, чтоб в согласии с природой жили. Ремеслам их обучил, да веселым нравом их наделил, чтобы без грусти и печали жизнь подольше сохраняли.
- ❑ И только убедившись, что на созданной им земле сможет жить крепкий духом, согретый юмором народ, великий Ворон окутал легкой дымкой таинственности эту страну и улетел в неведомые края.

ТЮРКО-МОНГОЛЬСКИЕ ГЕРОИЧЕСКИЕ ЭПОСЫ





ДЖАНГАР



- ❑ **"Джангар" - калмыцкий героический эпос, воспевающий воинские подвиги калмыцких богатырей и их предводителя Джангара, защитников сказочной страны Бумбы. В эпосе отражены надежды и чаяния калмыцкого народа, его многовековая борьба за своё национальное существование.**
- ❑ **В "Джангаре" 12 песен, по числу основных героев поэмы. Каждый из них наделен какой-нибудь главной, только ему присущей чертой. Санал - воплощение выносливости, Савар Тяжелорукий - силы, Алтан Цеджи - мудрости, Мингиян - носитель идеала красоты, "первый красавец вселенной", Ке Джилган - златоуст, которого "никто не превзошел в искусстве словесной игры". Но вместе с тем у них есть и одна общая черта: страстная любовь к родине.**
- ❑ **Смелые, мужественные и благородные калмыцкие богатыри, отдававшие жизни свои во имя Родины, служат ярким примером для подражания.**



Н. Рерих. Гэсэр-хан.

ГЭСЭР



- ❑ **Гэсэр — герой бурятского эпоса, небесный всадник, бог войны, спустившийся на землю и превратившийся в человека, чтобы совершить подвиг добра. Он должен победить чудовище, угрожающее роду человеческому.**
- ❑ **Гэсэр – сын Неба, бурхан, тенгри, защитник стад, покровитель охоты. Праздник Гэсэра — Сагаалган - Новый Год по лунному календарю, праздник Белого месяца. На праздничном столе должны преобладать белые по цвету блюда.**
- ❑ **Гэсэр — это герой, новое воплощение которого произойдёт в северной Шамбале. Он придёт с непобедимым войском, чтобы водворить всеобщую справедливость. Его оружием будут громовые стрелы. Гэсэр также имеет ряд волшебных атрибутов: белый конь, седло, подкова, меч и замок.**

ОЛОНХО – ЯКУТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



- ❑ **Нюргун Боотур Стремительный – герой якутского эпоса Олонхо. Олонхо – общее название героического эпоса якутов, состоящего из множества больших сказаний.**
- ❑ **В Олонхо описывается жизнь человека с первого появления его на земле. Человек, появившись на земле, начинает организовывать жизнь на ней, преодолевая различные препятствия, встающие на его пути.**
- ❑ **Препятствия представляются в виде чудовищ, заполонивших прекрасную страну. Они разрушают ее и уничтожают на ней все живое. Человек должен очистить страну от этих чудовищ и создать на ней изобильную, мирную и счастливую жизнь. Таковы высокие цели, стоящие перед первым человеком. Поэтому им должен быть необыкновенный, чудесный герой. Им и стал Нюргун Боотур Стремительный.**

ЭСТЕТИКА ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ (Республика Тыва)











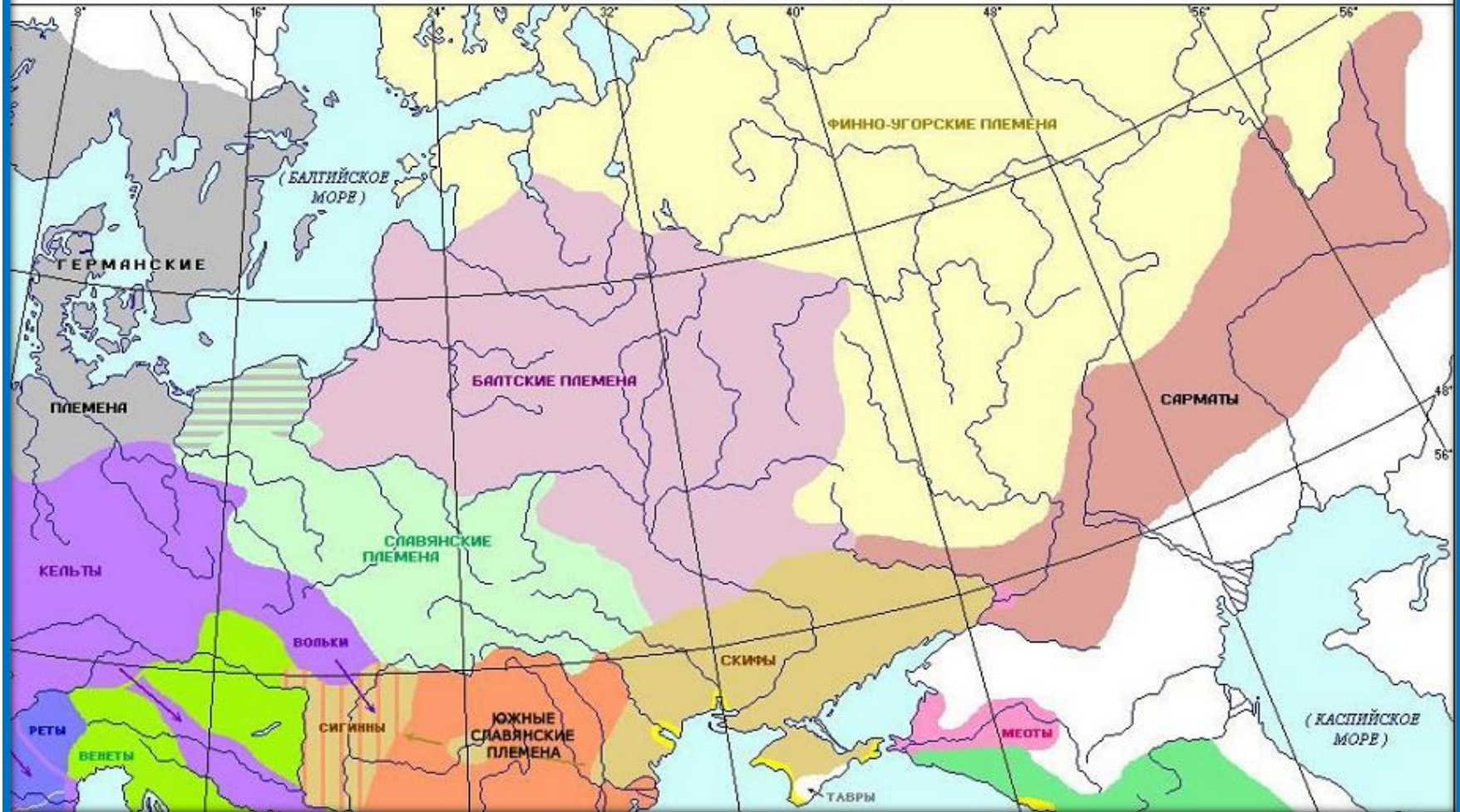






РАССЕЛЕНИЕ ПЛЕМЁН В V-IV ВВ. ДО Н.Э.

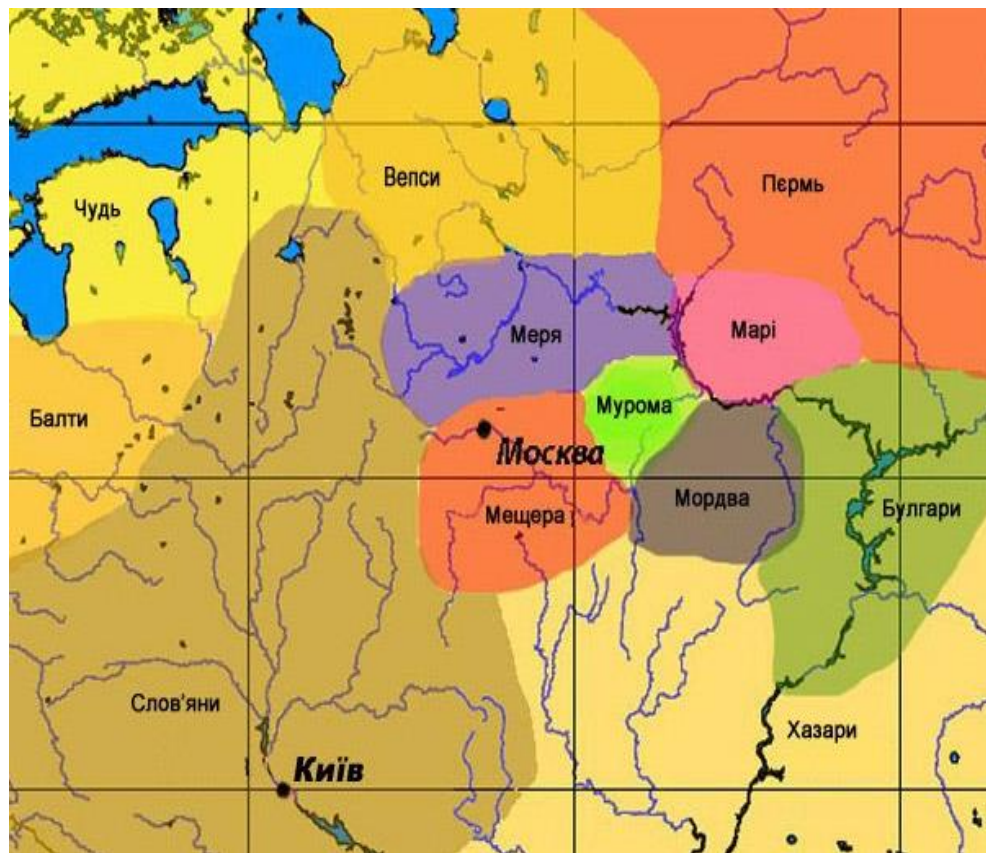
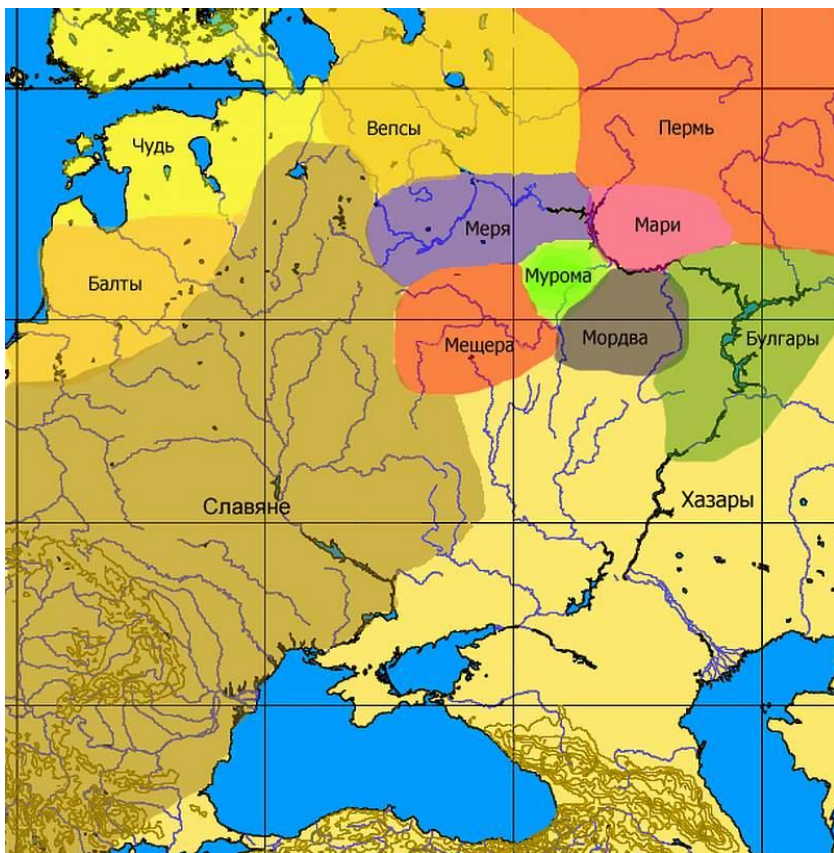
РАССЕЛЕНИЕ ПЛЕМЁН В V - IV ВВ. ДО Н.Э.



РАССЕЛЕНИЕ СЛАВЯН в конце I тыс. н.э.



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФАЛЬСИФИКАЦИИ



РАССЕЛЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В X-XIII ВВ.



ДРЕВНЕРУССКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС







ИЛЬЯ МУРОМЕЦ



- ❑ Илья Муромец — канонизированный святой РПЦ, богатырь, воплощающий народный идеал героя-воина, народного заступника.
- ❑ Илья Муромец сидел на печи, потом чудесным образом исцелился, служил у князя, порой ссорился с ним, потом ушел в монахи.
- ❑ Прототип Ильи Муромца — Святой Илия Печерский, мощи которого покоятся в ближних пещерах Киево-Печерской лавры.
- ❑ Этот персонаж стал наиболее известен всем взрослым и детям благодаря былине, которая повествует о его битве с Соловьем Разбойником.
- ❑ Сей преступник контролировал один из основных путей в Киев – столицу древней Руси. Правивший в то время князь Мстислав поручил дружиннику Илье Муромцу сопровождать очередной торговый обоз. Встретившись с разбойником, богатырь победил его и очистил дорогу. Данный факт подтвержден документально.
- ❑ Кроме этой, известны и другие победы русского богатыря Ильи Муромца. Былины рассказывают о битве витязя с Идолищем Поганым. Так, возможно, называли насильника-кочевника. Также существует история о борьбе с Бабой-Горышкой и собственным сыном.
- ❑ На склоне лет Ильи, получив тяжелое ранение и устав от такой ратной жизни, удалился в монастырь. Но и там не смог найти он покоя. Исследователи отмечают, что богатырь-монах погиб в бою в возрасте 40-55 лет.

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ



- ❑ Второй по популярности после Ильи Муромца богатырь русского народного эпоса – Добрыня Никитич. Он часто изображается служилым богатырём при князе Владимире. Жена - Настасья, дочь Микулы Селяниновича.
- ❑ Добрыня на картине Васнецова изображен в виде ратника в уже зрелом возрасте с окладистой бородой, хотя во всех былинах Добрыня является добрым молодцом. В связи с этим, бытует мнение, что внешность Добрыни Васнецов писал отчасти самого себя. Окладистая борода тому подтверждение.
- ❑ Имя "Добрыня" означает "богатырское милосердие". Былинный Добрыня является защитником "несчастных жен, вдов и сирот", он играет на гусях и поет, азартен, разумен в речах. Судя по всему, он не простолюдин.
- ❑ Былинный Добрыня сопоставляется филологами с дядей князя Владимира Святославовича.

АЛЁША ПОПОВИЧ



- ❑ Алёша Попович - фольклорный собирательный образ богатыря в русском былинном эпосе.
- ❑ Алёша Попович как младший входит третьим по значению в богатырскую трицу вместе с Ильёй Муромцем и Добрыней Никитичем.
- ❑ Он считается менее воинствующим, да и побеждал своих врагов чаще не силой, а смекалочкой и многоходовками. Он, конечно, самый своеобразный из всех русских богатырей, хвастливый и любитель женщин.
- ❑ Алеша сошелся в бою с самим Тугарином. Этот половецкий хан – реальное историческое лицо Тугоркан. И в некоторых былинах Алеша Попович дрался с ним несколько раз. Также этот богатырь заслужил славу в многочисленных междоусобных войнах того времени. И погиб в знаменитой битве при Калке (1223 год).

БЫЛИННЫЕ БОГАТЫРИ



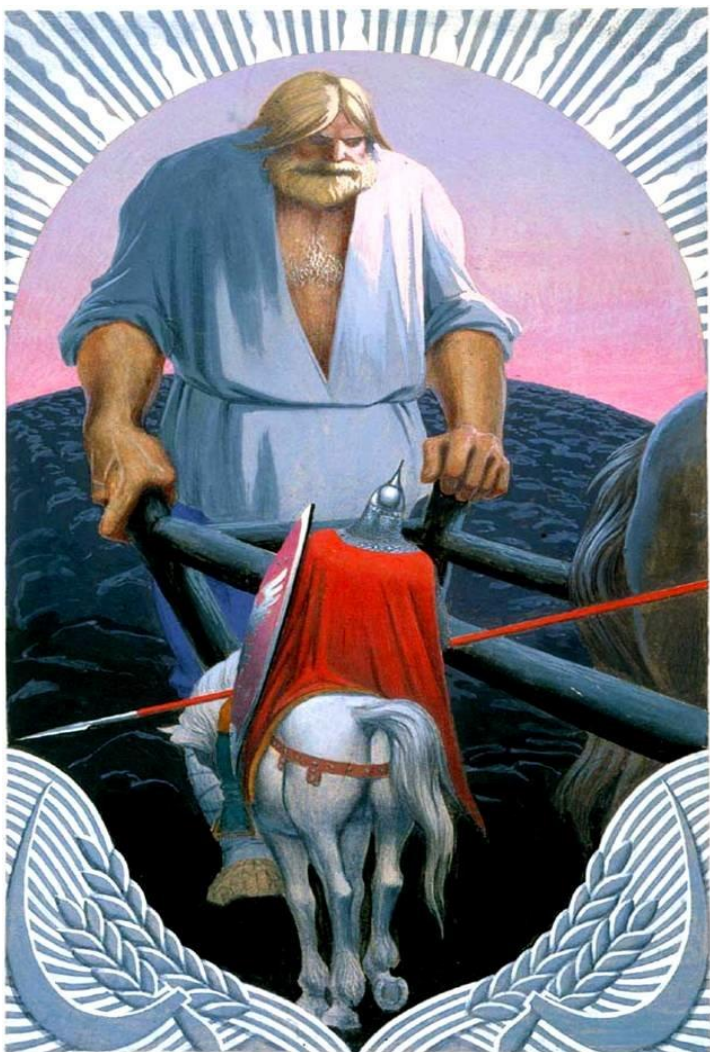
- ❑ **Три богатыря** — собирательное название главных героев русских былин, богатырей русских — Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича, защитников земли Русской.
- ❑ Их объединяет происхождение из Северо-Восточной Руси (Муром, Рязань, Ростов), поездка в Киев, сопряжённая с поединком с чудовищем, богатырская служба в Киеве при дворе князя Владимира Красное Солнышко.
- ❑ Богатыри – это, прежде всего, главные герои былин, русского эпоса, повествующего о событиях, связанных со становлением и защитой Древней Руси.
- ❑ Это Святогор, Микула Селянинович, Дунай Иванович, Пересвет, Садко и многие-многие другие. Эти богатыри проливали собственную кровь за родную землю и становились на защиту мирных людей в самое смутное время. Именно о них складывались былины и песни.

ВЕЛИКИЙ СВЯТОГОР



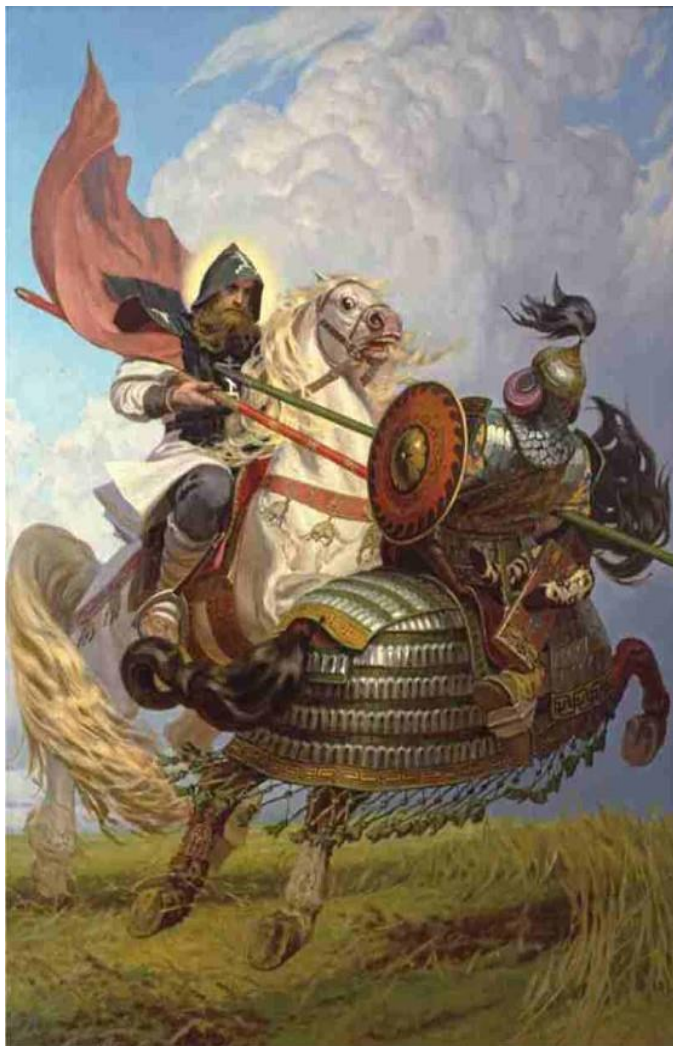
- ❑ Это один из известнейших и загадочных богатырей. Обычно его представляют могучим великаном.
- ❑ Можно сказать, что достоверных былин об этом герое достаточно немного. И все они связаны со смертью. Однако Святотор прощается с жизнью не в неравном бою с многочисленными врагами, а в споре с непреодолимой и неведомой силой.
- ❑ Одна из легенд гласит, что богатырь нашел «суму переметную». Герой попытался переместить ее, но погиб, так и не сдвинув вещь с места. Как оказалось, в этой сумке заключена была вся «тяжесть земная».
- ❑ Еще одна легенда рассказывает о путешествии Святотора с Ильей Муромцем. Здесь показывается смена «поколений» богатырей. Однажды друзья находят пустой гроб. Пророчество на нем гласило: кому суждено судьбой, тот в него и ляжет. Илье он оказался велик. А когда Святотор лег в гроб, его накрыло крышкой, и он так и не смог вырваться.
- ❑ Несмотря на всю мощь исполина, дерево не поддавалось ему. Главный подвиг Святотора-богатыря заключается в том, что он передал всю свою силу Илье Муромцу .

МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ



- ❑ Этот богатырь – один из представителей древнейших славянских героев. Его образ – это отражение легенд о боге-пахаре, защитнике и покровителе земли Русской и крестьян. Именно он дал нам возможность возделывать поля и пользоваться дарами природы. Он же выгнал Великанов-разрушителей.
- ❑ По преданию, жил богатырь на Древлянской земле. Микула Селянинович представлял сословие крестьян. Он всю жизнь посвятил работе в поле, тогда как другие богатыри-защитники земли Русской воевали с мечом в руках.
- ❑ Самыми известными произведениями, в которых описывается характер и жизнь Микулы Селяниновича, считаются былины о Вольге и Микуле, а также о Святогоре. Например, в истории с князем-оборотнем богатырь поступает на службу в дружину, собранную для противостояния варяжскому нашествию. Но перед этим он посмеивается над Вольгой и его воинами: они-де не могут даже вытащить его плуг, застрявший в земле.

ПЕРЕСВЕТ



- ❑ **Имя этого богатыря тесно связано с битвой на Куликовом поле. Это легендарное сражение, в котором poleglo бесчисленное количество славных воинов и бояр. И Пересвет, как и многие другие богатыри, защитники земли Русской, встал грудью перед врагом.**
- ❑ **Ученые до сих пор спорят, был ли он на самом деле. Ведь, согласно легенде, Пересвет (Александр), вместе со своим братом Андреем, был отправлен на помощь Дмитрию Донскому самим Сергием Радонежским. Подвиг этого богатыря заключался в том, что именно он вдохновил войско русское на битву. Он первым вступил в бой с представителем полчища Мамаева – Челубеем. Практически без оружия и доспехов, Пересвет победил противника, но упал замертво вместе с ним.**
- ❑ **Изучение более ранних источников наводит на мысль о нереальности этого персонажа. В Троицком монастыре, в котором Пересвет, согласно истории, был послушником, нет никаких записей о таком человеке. Известно, что и Сергей Радонежский не мог встретиться с князем Дмитрием непосредственно перед боем. Но практически все подвиги русских богатырей так или иначе - частично выдуманы или преувеличены сказителями. Такими историями поднимался боевой дух, воспитывалось национальное самосознание.**