

Готовимся к ЕГЭ без репетитора

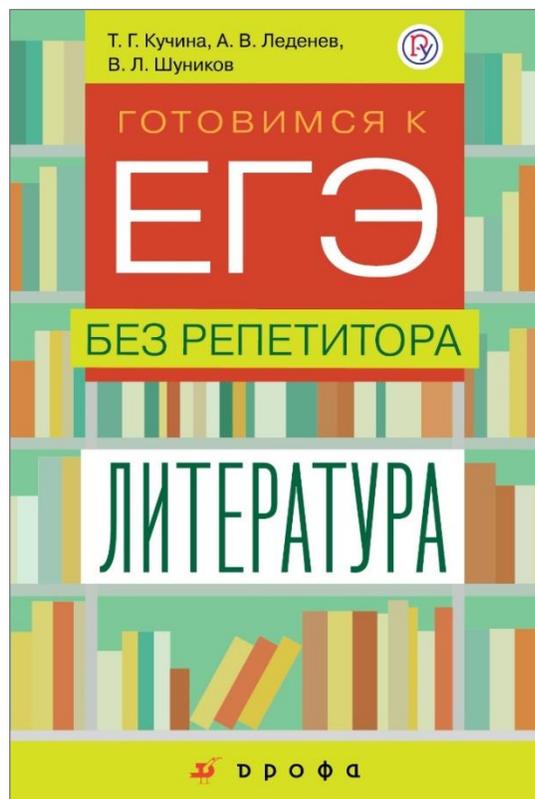
ЛИТЕРАТУРА

Авторы: Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв, В.Л. Шуников



ЛИТЕРАТУРА. ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ БЕЗ РЕПЕТИТОРА

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ. 9-11 КЛАССЫ



Результативная подготовка к ЕГЭ через самостоятельную отработку навыков анализа произведения и обобщение значимых сведений о проблематике и поэтике произведения

- Пособие помогает подготовиться к аттестации без заучивания особенностей конкретных текстов
- Каждая глава открывается кратким обзором ключевых аспектов творчества писателя, цель которого помочь выпускнику структурировать изученный материал, вспомнить важнейшие эпизоды литературных произведений
- Формат заданий полностью соответствует тем типам, которые предлагались в КИМ на ЕГЭ по литературе в течение последних двух лет

Код 211-0087-01
контента

ДРОФА

Структура учебного пособия

Литературный материал – от «Слова о полку Игореве» до А.И. Солженицына (в соответствии с Кодификатором элементов содержания ЕГЭ по литературе)

Учебный материал представлен как последовательность монографических разделов (каждый посвящен конкретному произведению или – если речь о лирике – поэтике конкретного автора)

Структура учебного пособия

Содержание

От авторов	3
«Слово о полку Игореве»	5
Д. И. Фонвизин	12
Г. Р. Державин	20
В. А. Жуковский	25
А. С. Грибоедов	32
А. С. Пушкин	42
М. Ю. Лермонтов	73
Н. В. Гоголь	102
А. Н. Островский	127

Структура глав учебного пособия

- Список произведений из Кодификатора элементов содержания
- Краткий обзор важнейших аспектов проблематики и поэтики литературного произведения (цель – повторение учебного материала и расстановка нужных акцентов при подготовке к разным темам сочинения); главы о поэтах содержат лаконичные обзоры ключевых черт стиля, самых характерных примет творческой манеры
- Тренировочные задания в формате ЕГЭ (по эпическим или драматическим произведениям – 7 вопросов базовой части и 2 задания с развернутым ответом, по лирическим – 5 вопросов базовой части и 2 задания с развернутым ответом)
- Комментарии к заданиям повышенной сложности (то есть к вопросам, требующим развернутого ответа в 5-10 предложений). Это не образцы ответов, а именно направления рассуждения. В сопоставительных заданиях комментарии включают в себя примерный перечень тех произведений, на обращении к которым можно было бы построить ответ.

Структура учебного пособия

Вопросы с кратким ответом

1. К какому роду литературы принадлежит пьеса Н.В.Гоголя?
2. Назовите фамилию судьи, принимающего участие в данной сцене.
3. Какой термин используется по отношению к фамилии персонажа, если она напрямую его характеризует (такова, например, фамилия судьи, привыкшего выполнять свою работу кое-как)?
4. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Вопросы с кратким ответом

Персонажи	Характеристики
А) Хлестаков	1) Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив.
Б) Земляника	2) Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли.
В) Сквозник-Дмухановский	3) Человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес.
	4) Очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно

Структура глав учебного пособия

5. Каким термином обозначается короткое высказывание персонажа, обращенное к другим действующим лицам на сцене?
6. Каким термином называются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, *«потерявшись и роняя на пол ассигнации»*, *«дрожа всем телом»*)?
7. Какой вид комического, основанный на насмешке над изображаемым объектом, использован в обрисовке персонажей «Ревизора»?

Структура глав учебного пособия

Задания с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)

8. Чем можно объяснить волнение судьи, пытающегося вручить Хлестакову деньги?

9. В каких произведениях русской литературы мотив денег играет значимую роль в сюжете и в характеристике персонажей и в чем эти произведения можно сопоставить с пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Структура глав учебного пособия

Комментарий:

8. Деньги в руках судьи – это взятка «ревизору» и оплата его невнимания к работе суда (Аммос Федорович, как никто другой, знает, что должным образом своих обязанностей не исполняет). Однако судью тревожит не столько осознание совершаемого преступления (взятки он берет и сам – но борзыми щенками – и преступлением это не считает), сколько боязнь, что «ревизор» поведет себя как честный человек и поступит по закону – не примет взятку, «раскричится».

Комментарий:

9. Мотив денег значим в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина: проиграв Зурину 100 рублей в бильярд, Гринев платит долг и поступает по чести, хотя Савельич категорически отказывается выдать ему нужную сумму и справедливо указывает на то, что Зурин выиграл почти обманом – напоив неопытного игрока. Важную роль деньги играют в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»: за долги имение Раневской будет продано с аукциона. Постоянный счет денег идет в «Преступлении и наказании» Ф.М.Достоевского: нищета приводит героев в состояние отчаяния (Мармеладов, Соня) или заставляет активно противодействовать обстоятельствам (Раскольников).

Структура глав учебного пособия

Задания для самостоятельной работы

(новые ракурсы рассмотрения уже проанализированного отрывка или стихотворения)

8. Чем объясняется обилие реплик «в сторону» в приведенном эпизоде?

9. В каких произведениях русской литературы важные чиновники представлены в комическом свете и в чем этих персонажей можно сопоставить с героями пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»?

Структура глав учебного пособия

Примеры заданий 17

Какими в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя показаны провинциальные чиновники?

Каково значение образа Коробочки в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

Есть ли в мире Мертвых душ» души живые?

Каково значение слухов и сплетен в сюжете поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

Какую роль играют письма и записки в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?

Почему подлинный ревизор так и не появится на сцене? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

Каково значение «немой» сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

В чем проявляется связь комического и трагического в повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

Обогатила или обеднила мечта о новой шинели жизнь Акакия Акакиевича? (По повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

Какими в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя показаны провинциальные чиновники?

Представляя провинциальных чиновников читателю, Гоголь иронически замечает: «Они все были народ добрый, жили между собою в ладу». Однако стоит чуть более пристально всмотреться в облик этих «душевных» и «добрых» людей – и откроется их душевная пустота, неподвижность, мертвенность.

Чиновничью иерархию возглавляет в «Мертвых душах» губернатор. Всякое отсутствие индивидуальности подчеркивается в его описании тем, что он, подобно Чичикову, был не слишком толст, но и не слишком тонок; чем-то вроде компенсации за излишнюю типичность становится упоминание о том, что губернатор любил вышивать по тюлю. Впрочем, он слыл в городе «большим добряком» – видимо, потому, что никогда не занимался своими прямыми обязанностями.

А вот о том, как губернский чиновник выполняет свою работу, красноречиво повествуют несколько эпизодов, действие которых разворачивается в городской канцелярии. Иван Антонович кувшинное рыло – искусный взяточник и плут – вымогает у Чичикова деньги, чтобы купчие на крестьян начали продвигаться по необходимым инстанциям. При этом комичность внешнего облика, отразившаяся в прозвище персонажа (лицо Ивана Антоновича было словно бы «вытянуто от ушей к носу»), усиливается подробностями его манеры себя держать: ассигнацию Чичикова он совершенно незаметно накрыл книгой, как будто ее и не увидел. Мелкие канцелярские клерки также не обделены вниманием автора. Остановимся лишь на одном, образ которого создается при помощи синекдохи: Гоголь описывает сидевшую за столом «светло-серую куртку», которая, «поворотивши голову набок», бойко выписывала какой-то протокол. Исполнение

чиновничьих обязанностей становится функцией куртки – ни лица, ни характера у ее обладателя нет.

Однако самой яркой фигурой в «канцелярских эпизодах» становится, конечно, председатель палаты. Он сидел в своем кабинете «один, как солнце»; из дружеских побуждений пошлину, которую должен был заплатить за сделку Чичиков, наполовину списал на какого-то другого просителя; впрочем, в городе считался человеком просвещенным, поскольку знал наизусть «Людмилу» Жуковского (как не без сарказма замечает Гоголь, баллада все еще была для провинциалов «непростывшею новостью»).

Из остальных чиновников внимания заслуживают прокурор, человек «серьезный и молчаливый», и полицеймейстер, «некоторым образом отец и благотворитель в городе». Облик прокурора отмечен «черными густыми бровями» и «несколько подмигивающим левым глазом. Достаивается образ героя в поэме гротескной характеристикой: только после его смерти выяснилось, что у прокурора была душа. Полицеймейстер же известен тем, что навевался в купеческие лавки как в собственную кладовую; это, однако, никак не отражалось на расположении к нему владельцев товаров: все купцы твердо знали, что полицеймейстер «уж никак тебя не выдаст».

Таким образом, самыми значимыми приемами изображения чиновников в поэме Гоголя становятся сатирические и гротескные характеристики. Провинциальный чиновник выглядит безобидным лишь внешне; однако его служба немыслима без взяточничества, казнокрадства и откровенного мошенничества. (398 слов)

Ревизор

1. Драма
2. Ляпкин-Тяпкин
3. Говорящая
- 4.

А	Б	В
2	1	4

5. Реплика
6. Ремарка
7. Сатира

Шинель

1. Повесть
2. Сказ
3. Развязка
- 4.

А	Б	В
3	2	4

5. Второстепенные
6. Антитеза
7. Гротеск



Татьяна Геннадьевна Кучина,
российский литературовед, доктор филологических наук,
профессор Ярославского государственного педагогического
университета им. К.Д. Ушинского, председатель ЦПМК по
литературе, почетный работник сферы образования Российской
Федерации

Служба методической поддержки

+ 8 800 700 64 83

help@rosuchebnik.ru

+ 7 495 789-30-20

vopros@prosv.ru