

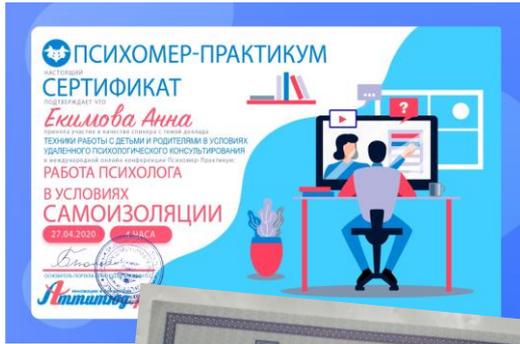


"Икона
отношений"

Ани Екимовой

"Арт-терапия для
учеников с ОВЗ"

Немного об Анне Екимовой



- Семейный системный растановщик
 - Практикующий психолог, тренер - психолог, коуч - психолог
 - МАК - терапевт (Метафорические Карты)
- Курс личной терапии в Европейской ассоциации психотерапии, Азиатской Федерации психотерапии, Всемирного совета по психотерапии
- спикер XV Международной научно-практической конференции "Психология образования: лучшие практики работы с детством" с докладом "Организация центра сетевого взаимодействия образовательных и общественных организаций, как эффективный механизм создания современной системы инклюзивного образования на муниципальном уровне (на примере МО «Бологовский район») «Школа отношений».
 - спикер онлайн конференции психометр - практикум "Работа психолога в условиях самоизоляции" при поддержке Федерации и Психологов Образования России
 - Член Международной ассоциации психологов PSYGROUP
 - Член Профессиональной Психотерапевтической Лиги (ППЛ)
 - Участник пилотного проекта по адаптации детей с ОВ в условиях массовой школы для получения доступного качественного образования, а именно в МБОУ СОШ №11.



Теоретические основы социализации детей с ОВЗ

В психологическом словаре социализация рассматривается как процесс и результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте



Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС

Специфическим отличием ФГОС нового поколения является то, что результат образования ребенка с ОВЗ рассматривается в соотношении личностных, метапредметных и предметных результатов образования.



Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС

Личностные результаты включают овладение обучающимися компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию.



Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые составляют основу умения учиться, обеспечивают овладение межпредметными знаниями, приобретение опыта познания и осуществление разных видов деятельности



Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области, характеризуются приобретенным опытом специфической для предметной области деятельности по получению нового знания, а также оценивают достижения в усвоении знаний и умений и возможности их применения в практической деятельности и жизни.



Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС

Результат освоения основной образовательной программы детьми с ОВЗ - «введение ребенка в культуру».

Результат образования, т.е. социализации ребенка в образовательном процессе - сформированные у него «жизненные компетенции».

Компетенции - это новая парадигма результата образования.

Компетенции рассматриваются как «потенциальные, психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях» как личностных характеристиках.

Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС

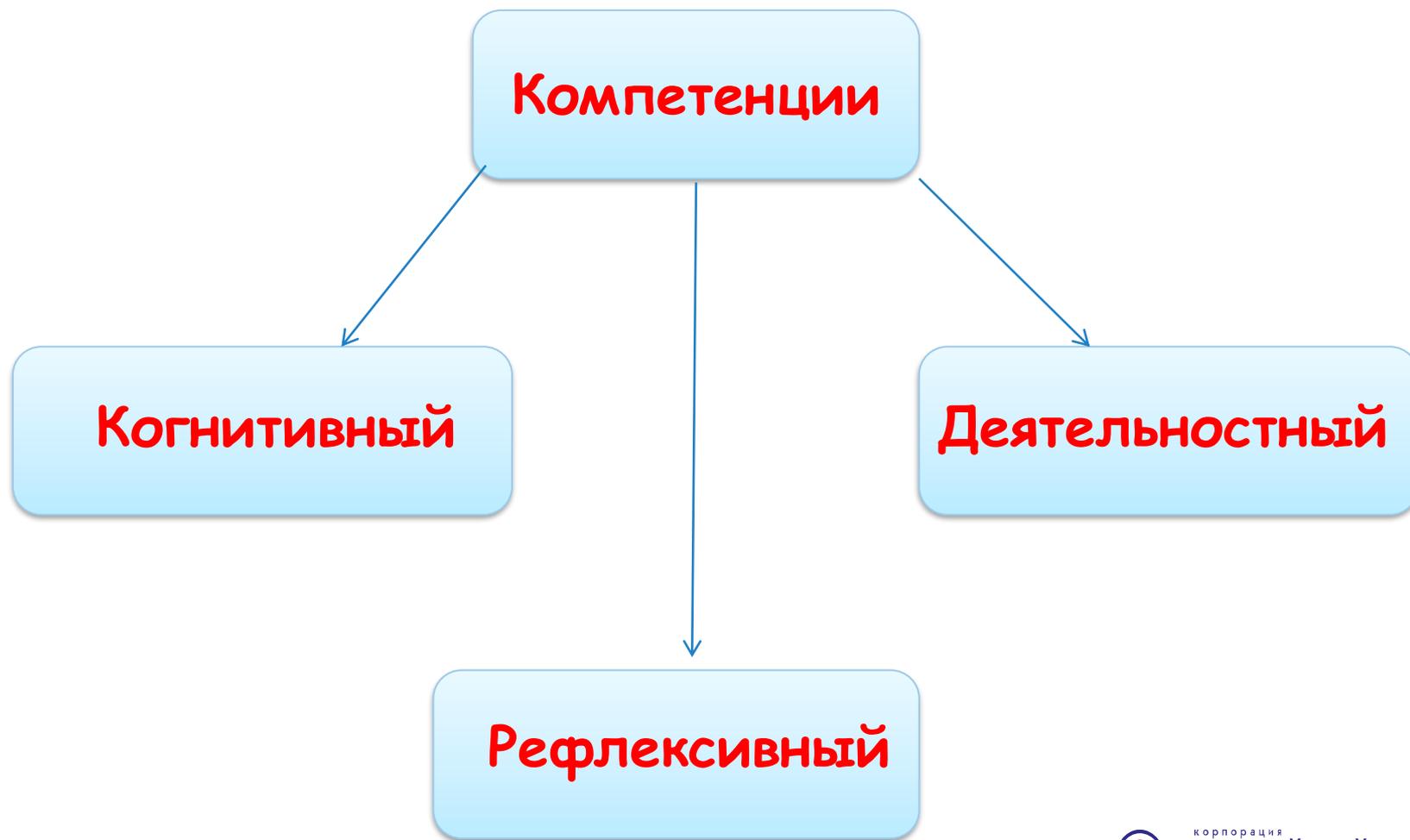
Результат освоения основной образовательной программы детьми с ОВЗ - «введение ребенка в культуру».

Результат образования, т.е. социализации ребенка в образовательном процессе - сформированные у него «жизненные компетенции».

Компетенции - это новая парадигма результата образования.

Компетенции рассматриваются как «потенциальные, психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях» как личностных характеристиках.

Сущность результатов социализации и образования детей с ОВЗ в контексте требований ФГОС



Арт - терапия в работе с детьми с ОВЗ

Арт - терапия (от англ. art — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества.



Цель арт-терапии — не создать объект искусства, а работать с собственным Я. Она фокусируется не на результате, а на процессе. Вот почему не обязательно иметь творческие навыки, чтобы пойти на арт-терапию.

Арт - терапия в работе с детьми с ОВЗ

С какими проблемами можно работать с помощью арт-терапии:

- Повышение самооценки и уверенности в своих силах.
- Снижение уровня стресса.
- Преодоление депрессивных состояний и тревожных расстройств.
- Преодоление возрастных кризисов.
- Решение семейных конфликтов
- Повышение навыков коммуникации
- Самопознание (лучше понять свои жизненные цели, желания).
- Проработка психологических травм
- Преодоление фобий и т.д.

Принципы интерпретации в арт - терапии

1. Принцип детализации
2. Необходимость учета контекста
3. Важность феноменологического исследования
4. Признание многозначности (содержательной поливалентности) образов
5. Вскрытие проблемного психологического материала с одновременным вниманием к проявленным в работе внутренним ресурсам автора

Этапы арт - терапевтического процесса:

1. Подготовительный этап

2. Основной этап

2.1. Формирование системы психотерапевтических отношений и начало изобразительной деятельности клиента

2.2. Укрепление и развитие психотерапевтических отношений и наиболее продуктивная изобразительная деятельность клиента.

3. Завершающий этап (терминация)

Арт - терапия \neq творчество

Методы арт - терапевтического процесса:

Изотерапия

Цветотерапия - (хромотерапия)

Библиотерапия (сказкотерапия)

Песочная терапия

Терапия водой.

Игротерапия

Драматерапия

Танцевально-двигательная терапия

Куклотерапия

фототерапия

МАК - терапия

Техника «Мандала»

Цель: расшифровка (диагностика) и коррекция эмоционального состояния ребенка

Материалы: листы А4, средства рисования, заготовки в виде круга, ноутбук или ПК



Правила работы с детьми при использовании мандал:

1. Педагог должен предоставить ребенку право выбрать мандалу из набора заготовок, то что ему ближе по настроению.
2. Ребенок самостоятельно выбирает материалы для работы и цветовую гамму.
3. Практикуйте использование музыкального сопровождения.
4. Педагог не вмешивается в работу ребенка, без его согласия.
5. Не высказывайте оценочные комментарии по поводу работы.

Метод «Мандала»

Основные задачи:

- Обогащение эмоционально - образной сферы детей.
- Снижение тревожности, преодоление страха и неуверенности, повышение самооценки.
- Развитие художественного мышления, фантазии и воображения.
- Овладение изобразительными навыками.
- Развитие художественно- творческой активности.

Метод «Мандала»

С какого возраста можно заниматься?

1-2 года Рисование в пустом круге (в этом возрасте важны цвет и форма). Рисуем вместе с мамой безопасными пальчиковыми красками (три основных цвета: красный, желтый, синий).

3-5 лет Раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных. Набор карандашей (не менее 12 цветов), гуашь, цветная пастель, сангина и уголь, работа с цветным песком.

6-7 лет Раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных. Можно уже использовать в работе более сложные акварельные краски.

Позднее дети и подростки с удовольствием рисуют цветными ручками, тушью, простым карандашом.

Метод «Мандала»

Ход занятий

«Посмотри, какой волшебный круг. Ты можешь его раскрасить так, как тебе нравится». Звучит музыка, и ребенок работает в спокойной обстановке. Дети, как правило, раскрашивают мандалу от центра к периферии, это и есть способ расслабления (взрослые и подростки в идеале должны раскрашивать мандалу от периферии к центру). Здесь нет четких правил, работа с мандалой – это творчество и интуиция.

По окончании работы попросите малыша придумать название своего волшебного круга, которое будет являться кодом к пониманию изображения. По желанию можно раскрасить фон, вырезать получившееся изображение. «А теперь покрути волшебный круг, посмотри на него издалека, полюбуйся им. Найди ему место в комнате». Стоит спросить у ребенка о его чувствах и переживаниях во время работы, нравится ли ему рисунок. Если получившийся результат не нравится, круг можно изменить, разрезать или порвать. В конце не забудьте поблагодарить ребенка за хорошую работу. Если есть желание, можно написать рассказ к получившейся картинке.

Значение цвета в методе «Мандала»

Красный – символ жизненной энергии, силы, уверенности в себе (если его слишком много, то – самоуверенности или даже агрессивности),

Оранжевый – свидетельствует об амбициозности, завышенной самооценке, а также о трудности в общении

Желтый – солнечный цвет, часто используют в мандалах люди искусства, он символизирует творчество, прибавляет оптимизма, радости, способствует раскрытию творческого потенциала, успешным новым начинаниям.

Зеленый – символ обновления, может свидетельствовать о силе родительских чувств, способности и готовности воспитывать детей (если очень много – гиперопека).

Синий – сила духа, спокойствие, выносливость, рассудительность, развитая интуиция.

Значение цвета в методе «Мандала»

Голубой - символ дружелюбия, сострадательности, отзывчивости, ..

Фиолетовый — в мандале говорит о том, что человек стремится к гармонии, этот оттенок вдохновляет и очищает. Однако если фиолетовым закрашен центр мандалы, это может свидетельствовать о сильной связи (если не о полной зависимости) автора с матерью.

Коричневый - цвет земли, это - укорененность, практичность, желание стабильности, безопасности, защищает.

Черный - цвет тайны, тени, тьмы. Присутствие его в рисунке мандалы может свидетельствовать о депрессивном состоянии, опустошенности, утрате опоры и веры в жизни.

Белый - защитный цвет, символ чистоты, духовности, но если его слишком много, это может говорить об отсутствии энергии у автора такой мандалы.

Метод «Мандала»

Интерпретация

1. Общая композиция и цветовая гамма.
2. Наличие центра и границ; цвет, форма, структура, последовательность изображения.
3. Асимметрия.
4. Признаки стадий «Большого круга Мандалы».
5. Анализ используемых символов.



Фототерапия

Цель и задачи:

- развивает творческие способности
- расширяет кругозор
- помогает замечать происходящее вокруг
- жить «здесь и сейчас»
- рушит шаблонное мышление
- повышает уверенность в себе
- позволяет понять свой внутренний мир
- устраняет тревожные мысли, страхи, депрессивные состояния
- снимает нервное напряжение
- помогает отвлечься
- улучшает взаимоотношения с близкими

Материалы: фотоаппарат, смартфон, флешкарта, ноутбук или ПК₂₄

Метод «Фототерапия»

Основные задачи:

- Обогащение эмоционально - образной сферы детей.
- Снижение тревожности, преодоление страха и неуверенности, повышение самооценки.
- Развитие художественного мышления, фантазии и воображения.
- Овладение изобразительными навыками.
- Развитие художественно- творческой активности.

Работать таким методом можно с детьми разного возраста, начиная от 3 лет

Метод «Фототерапия»



Метод "Фототерапия"

Основные группы методов

Группа А («Развитие памяти, внимания, мышления, тонкой моторики»)

Группа Б (называемая «Общие темы») - содержит техники, помогающие осознанию чувств и эмоций, а также их выплеску, выражению. Сюда входят и техники на самораскрытие и раскрытие внутренних ресурсов, улучшение способности к самоконтролю и др.

Группа В (или «Восприятие себя») - здесь содержатся техники, помогающие исследовать собственное «Я» и свой внутренний мир;

Группа Г - содержит техники и упражнения для парной работы;

Группа Д - включены техники для совместной работы участников позволяющие решить ряд проблем примерно так же, как и в группе Г;

Группа Е - это техники, которые сочетаются с другими элементами методов.

Упражнения с использованием фотографий

Фотомарафон

Цель: реконструкция проблемного поля, формирование экзистенциальных умений, самовыражение, обогащение жизненного опыта, активация всех сенсорных систем ребенка, преодоление сенсорной депривации, формирование мотивации на саморазвитие и самореализацию

Примерные темы фотомарафона:

«Мои тревоги и страхи», «Весна... Пробуждение», «Тысяча и один путь в будущее», «Смыслы и ценности», «Песни души», «Противостояние», «Ад и рай на земле», «Мои отражения», «Парад фантазий», «Я в мире и мир во мне», «Жажда роста», «Сны», «В поисках бога», «Свет и тень», «Люди и маски», и др.

Техника "Фотомарафон"

Формат работы:

- индивидуальный
- групповой

Ход работы:

1. Ребенку (или группе) предлагается в течении недели (1,5 часа) делать снимки по заданной теме.

Это может быть поставленная ребенком или группой сцена или спонтанное фотографирование отвечающей тематике сцены или события.

При необходимости оговаривается территориальная граница фотопутешествия.

2. К готовым фотографиям придумывается название.

Каждый снимок рассматривается и обсуждается. При работе в группе подростки разбиваются на пары, обмениваются снимками.

Задача каждого в паре – понять то, что хотел передать в фотографии его партнер. В конце каждого марафона делается тематическая выставка.

Техника Фоторепортаж (мобильный)

Цель: повторное переживание события с целью его отреагирования, получения эмоционально положительного ресурса, поиска новых смыслов, снятие психоэмоционального напряжения, связанного с событиями прошлого, настоящего; построение жизненной перспективы.

Примерные темы фотомарафона:

“Один день из жизни моей семьи”, “Первый день каникул”, “Один день из моей жизни”, “Один день из жизни моего класса», “Перемена в школе”, “Ура, дискотека!”, “Экзамен” и др.

Техника "Фоторепортаж" (мобильный)

Формат работы:

- индивидуальный
- групповой

Ход работы:

1. Подростку предлагается сделать серию снимков на заданную тему. Это должна быть фотохроника заданного темой события.
 2. Отпечатанные снимки располагаются на листе ватмана по хронологии события. Каждой фотографии необходимо придумать свою рамку и название. Затем автор представляет свой фоторепортаж.
 3. При работе в группе фоторепортажи могут рассматриваться и обсуждаться в микрогруппах.
- Так как в последнее время у детей увеличилось количество мобильных телефонов с встроенной фотокамерой, фоторепортаж может быть мобильным. Такая форма работы несомненно будет интересна ребенку.

Техника «Арт и Фото»

Цель: социальная идентификация, развитие вариативности мышления, получение эмоционально-положительного ресурса, поиска новых смыслов, снятие психоэмоционального напряжения, связанного с неприятием отдельных черт своей личности и личности родителей, развитие интереса к себе, повышение самооценки, коррекция детско-родительских отношений

Необходимые материалы: бумага или картон, заготовки из картона в форме овалов, ножницы, краски, кисти, стаканчик для воды, клей, карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага, фольга.

Техника "Арт и фото"

Формат работы:

- индивидуальный (ребенок и родитель)
- групповой

Ход работы:

1. Ребенку предлагается изобразить на листе бумаги формата А3 любимое животное, или сказочный персонаж. Причем, изначально давались заготовки из картона в форме овалов. Это должны были быть «лица» героев, они не разрисовывались. Во время рисования, дети по очереди проговаривали те качества в выбранных животных или героях, которые им нравятся и рисовали своих героев.

2. Вырезать овалы и получить заготовки для фотографий. Вставлять лица в вырезанные овалы и фотографировать

3. Поменяться с родителями рисунками и снова сфотографировать. Обсуждение полученных фотографий.

МАК - терапия

Метафорические ассоциативные карты (МАК) - это особый вид арт-терапии, основывающийся на принципах проективных методик.

Проекция - это когда мы чему-то снаружи присваиваем свойства того, что у меня внутри.

И именно за счет этой проективности карты позволяют увидеть внутренний мир клиента.



Важно не заложенный изначально психотерапевтом в картинку смысл, а душевный отклик каждого клиента на попавшуюся ему картинку.

Принципы работы с МАК

1. Психолог или психотерапевт никогда не спорит с тем, что происходит с клиентом.

И, таким образом, возвращает клиенту то, чего у него очень мало - власть. Работая с картами, он смотрит, он что-то видит, у него идут какие-то ассоциации — он выступает у нас экспертом.

2. Карты — это не средство для постановки диагноза и составления заключения, а источник информации о человеке.

3. Нет карточек правильных и неправильных, нет выборов верных и неверных. Не стоит делать прямолинейных выводов из выборов своих клиентов, и уж точно нельзя оценивать их.

4. Нет четко расписанной последовательности действий, вопросов, которые непременно нужно задать в определенном порядке. Более того, нет жесткого соотнесения того или иного вида карточек (материала) с той или иной проблематикой.

Техника «Я, мы, вы, они»

Цель: Развитие рефлексии по отношению к «Я - образу», улучшение навыков коммуникации и взаимодействия, осознание своих ценностей, индивидуальных особенностей, черт характера, научиться выстраивать взаимоотношения и взаимодействовать с партнерами, опираясь на общие цели и ценности; расширить уровень взаимодействий от диады до малой группы (четверки);

- суметь заявить о себе и одновременно бережно и уважительно относиться к декларируемым «образам Я» остальных

Необходимые материалы: колода "Монстрики чувств" или "Ежкины сказки"

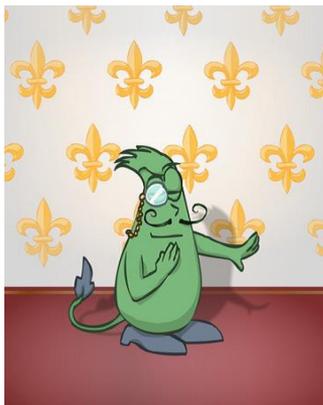
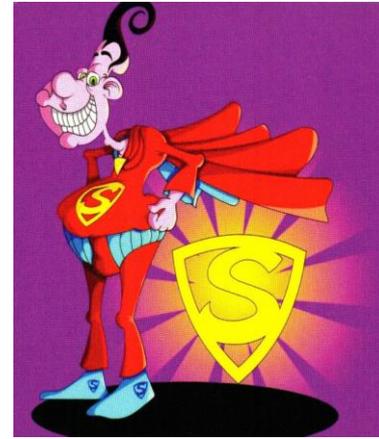
Техника «Я, мы, вы, они»

4. Это могут быть черты внешности, характер, привычки, любимые занятия, симпатии или антипатии, мечты. Задача того, кто слушает — быть внимательным, не перебивать, не критиковать, не спорить по поводу нарисованного персонажа или особенностей партнера, о которых он говорит. Когда каждый расскажет о себе и своем персонаже, каждая пара придумывает, что их персонажи могут делать вместе, какие задачи могут вдвоем выполнить — не важно, сказочные или жизненные. У вас есть на это 10 минут.»

5. Теперь ведущий просит, чтобы каждая пара объединилась с другой парой и получились четверки. Каждая пара представляет второй своих персонажей и их совместные задачи, рассказывает историю их взаимодействия. Придумывается общая задача для четырех персонажей и история про ее решение.

6. По окончании работы группа садится в круг и обсуждает вопросы: «Какой я? Какие мы? Какие они? И кто такие «мы», а кто такие «они»? Кто из персонажей был вам ближе? С кем из персонажей вам было трудно найти общий язык? Что мешало? Что помогло? Что мы все вместе можем делать хорошо — не в сказке, а в жизни?»

Техника «Я, мы, вы, они»

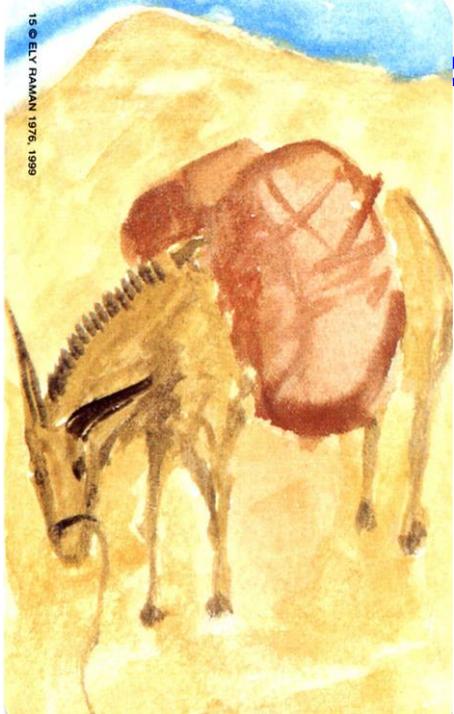


Техника «Я и мама»

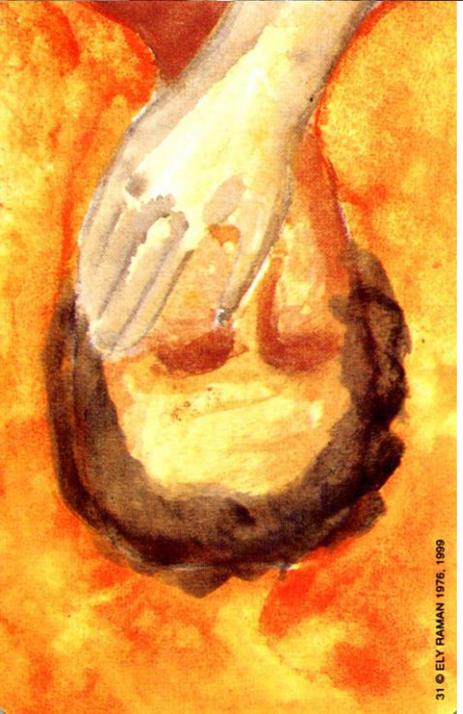
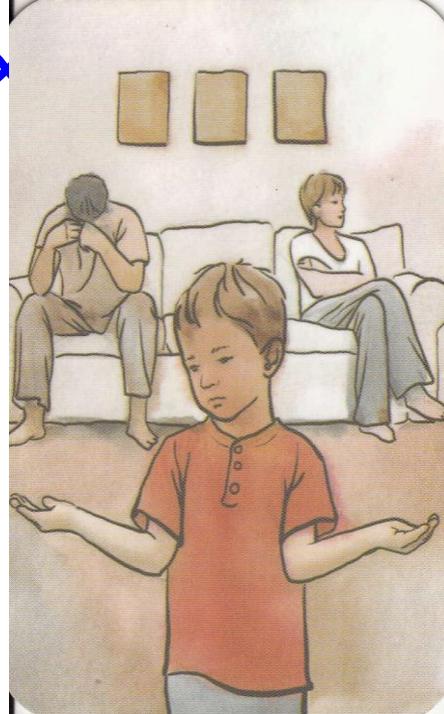
Цель: диагностика проблем во взаимоотношениях с мамой, гармонизация отношений ребенка и мамы, содействие развитию у детей интереса к себе, формирование начальных рефлексивных умений



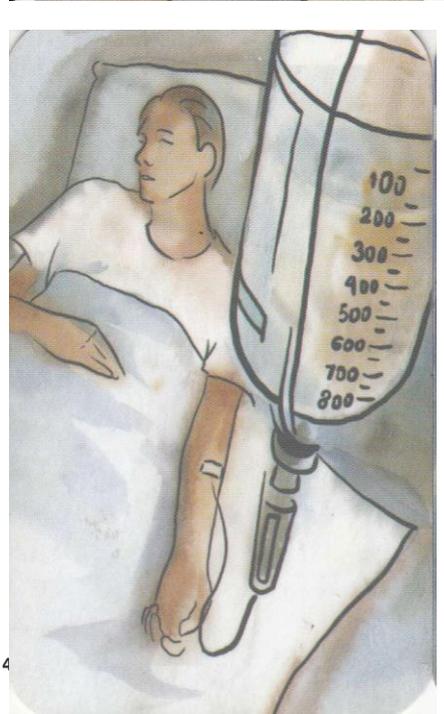
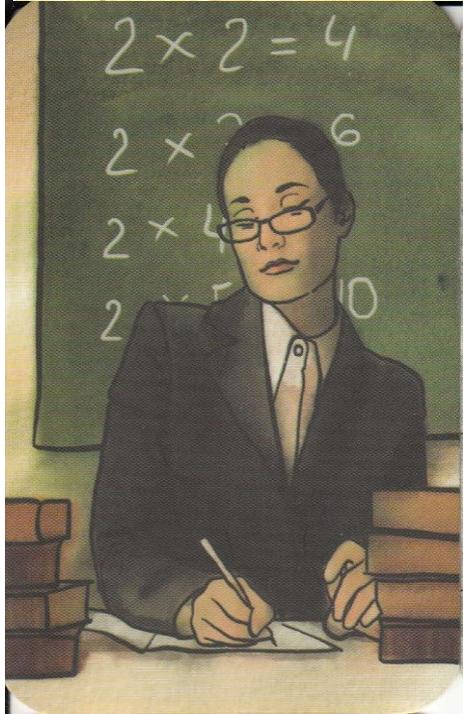
Необходимые материалы: любая универсальная колода (ОН, Эмоции судьбы, Аллегории, Диксит, Тайны Моей Души, Архетипы, SENS, Дерево как символ человека, Возможности и ограничения, Кто же Я?, КАК, Про тебя. Метафора женской идентичности, Быть Действовать Обладать Дом, Сила времени и др.)



15 © ELY RAMAN 1976, 1999



31 © ELY RAMAN 1976, 1999



Техника «Я и мама»

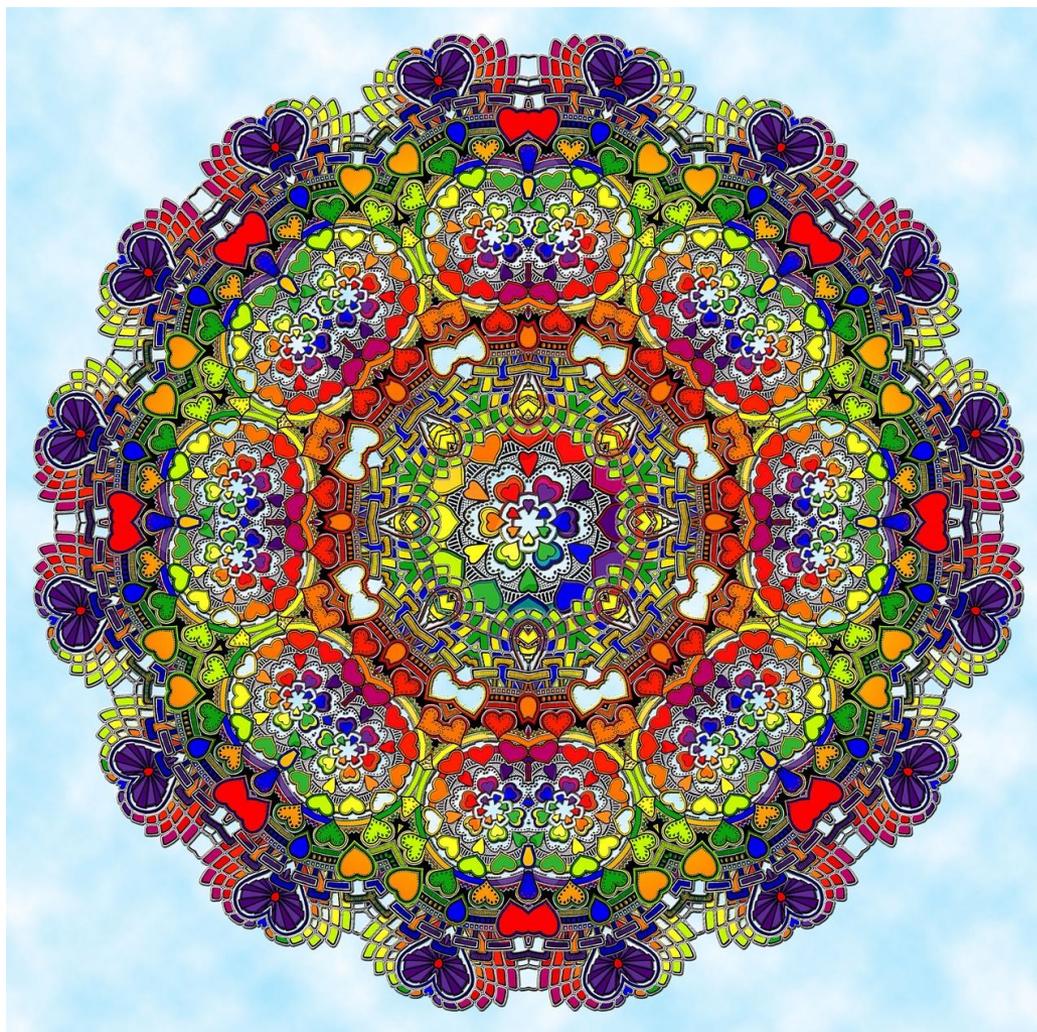


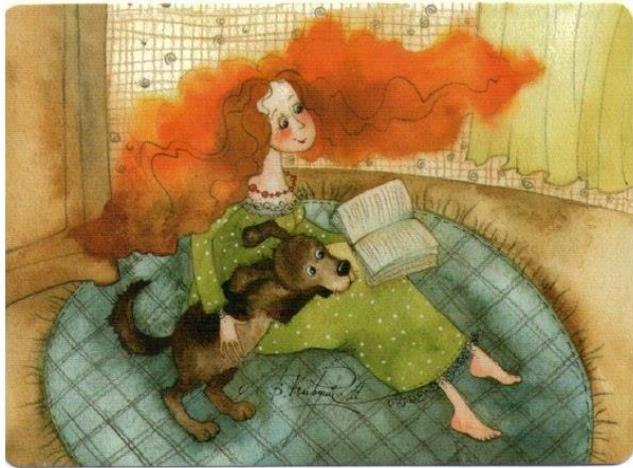
Техника «Я и мама»

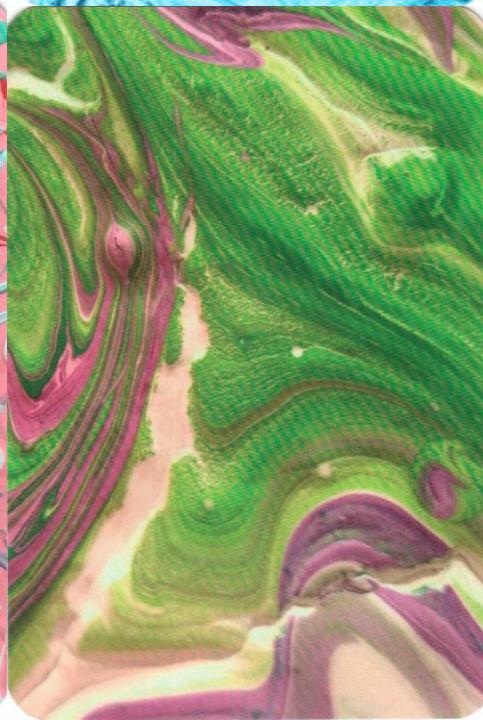
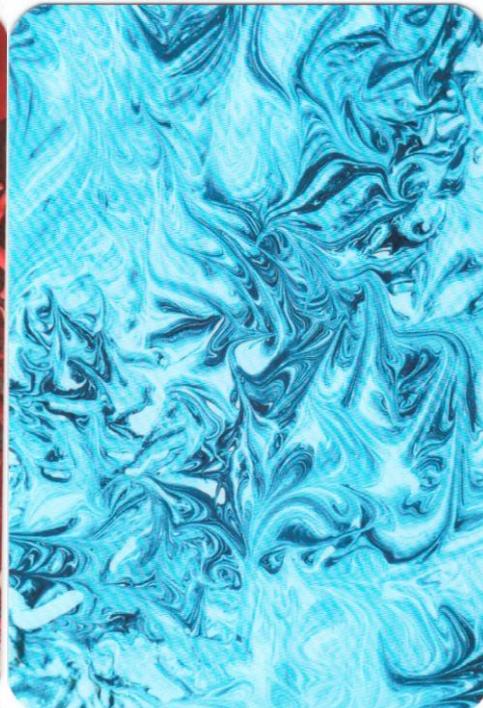
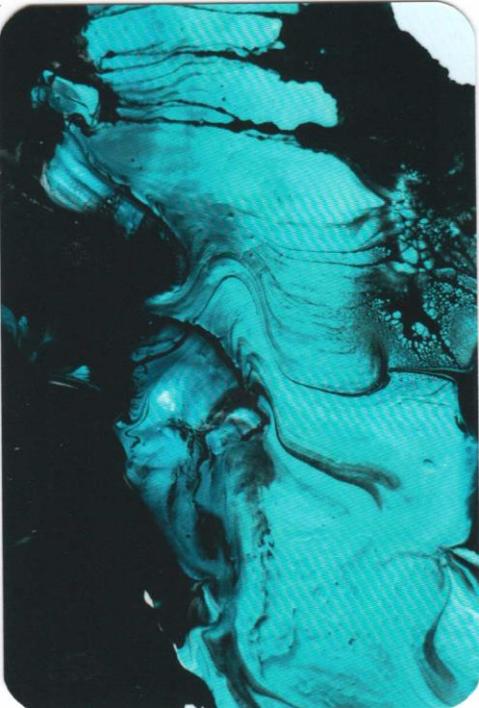
Диагностические моменты:

- как клиент выполняет задание (сразу или после обдумывания);
- какие элементы и в каких количествах использует;
- с какой части круга начинает строить мандалу;
- насколько симметричный узор выкладывает;
- какие цвета использует;
- вносит ли коррективы в свою работу (какие, как часто);
- насколько заполняет внутреннее пространство круга;
- как центральная часть мандалы соотносится с внешним кругом;
- чем заканчивает выполнение работы и т.д.

Техника «Я и мама»







Арт - терапия

Работа по методу арт терапии в коррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями.
3. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арттерапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
4. Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. .
5. Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
6. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной "Я-концепции" и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

Мои контакты:

- e-mail: ekim2006@mail.ru
- страница в ВК:
<https://vk.com/id120766092>
- страница в fb:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100016304885017>
- страница b17:
<https://www.b17.ru/alexandrinka/>
- WhatsApp: +7-920-177-31-39