

«От этюда к исследованию»

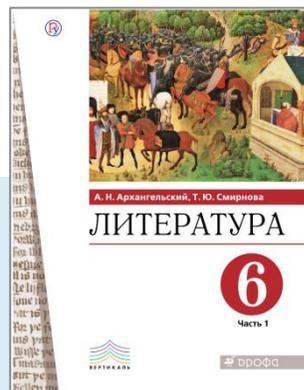
Система письменных работ в программе и в учебнике.
УМК "ЛИТЕРАТУРА« (5-9 класс)
(авторы: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА)
Т.Ю. Смирнова - автор – учитель литературы.



НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



ФП № 1.2.1.2.6.1



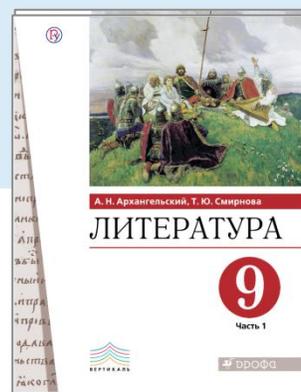
ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

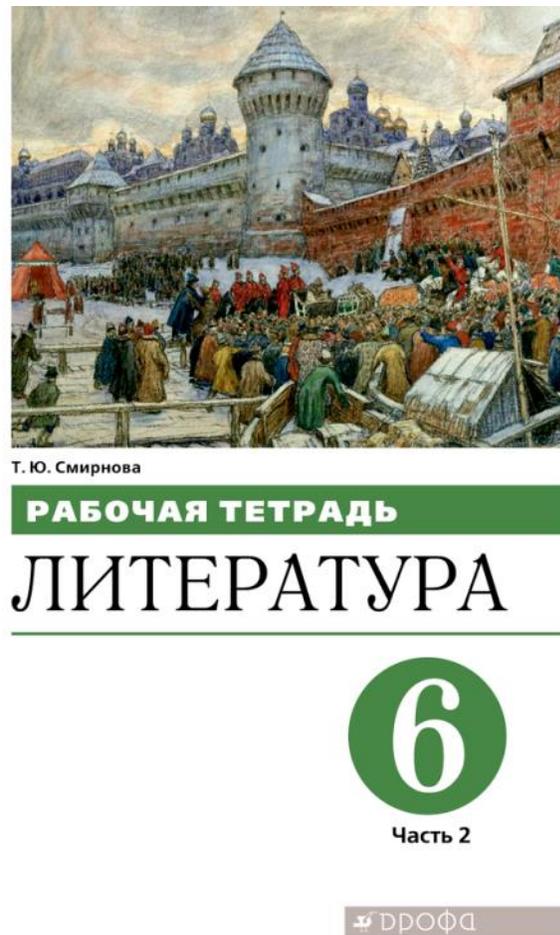
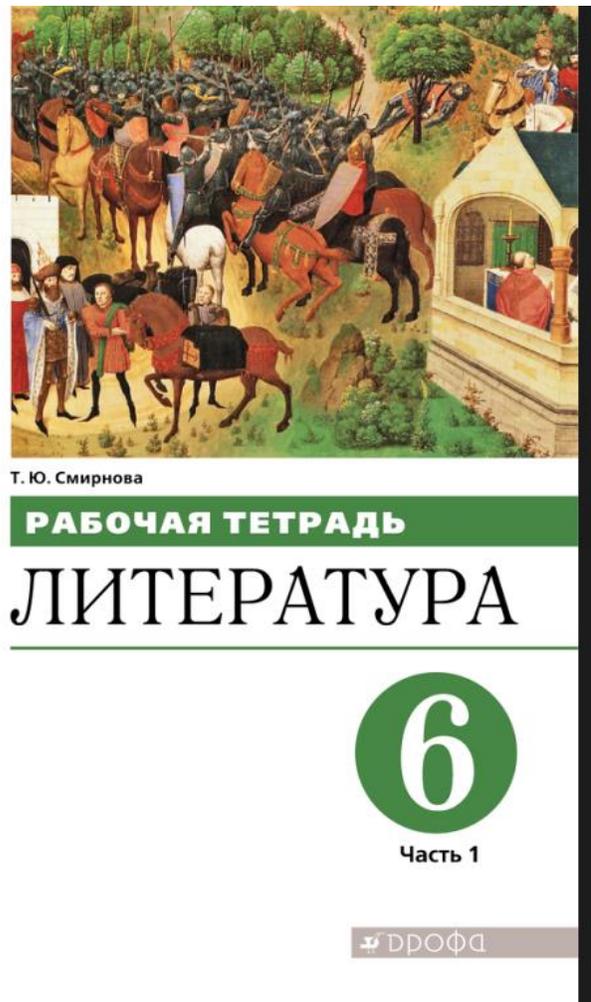
Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



Формирование заказа на учебники и тетради: адрес издательства, отдел продаж

sales@rosuchebnik.ru
prosv@prosv.ru

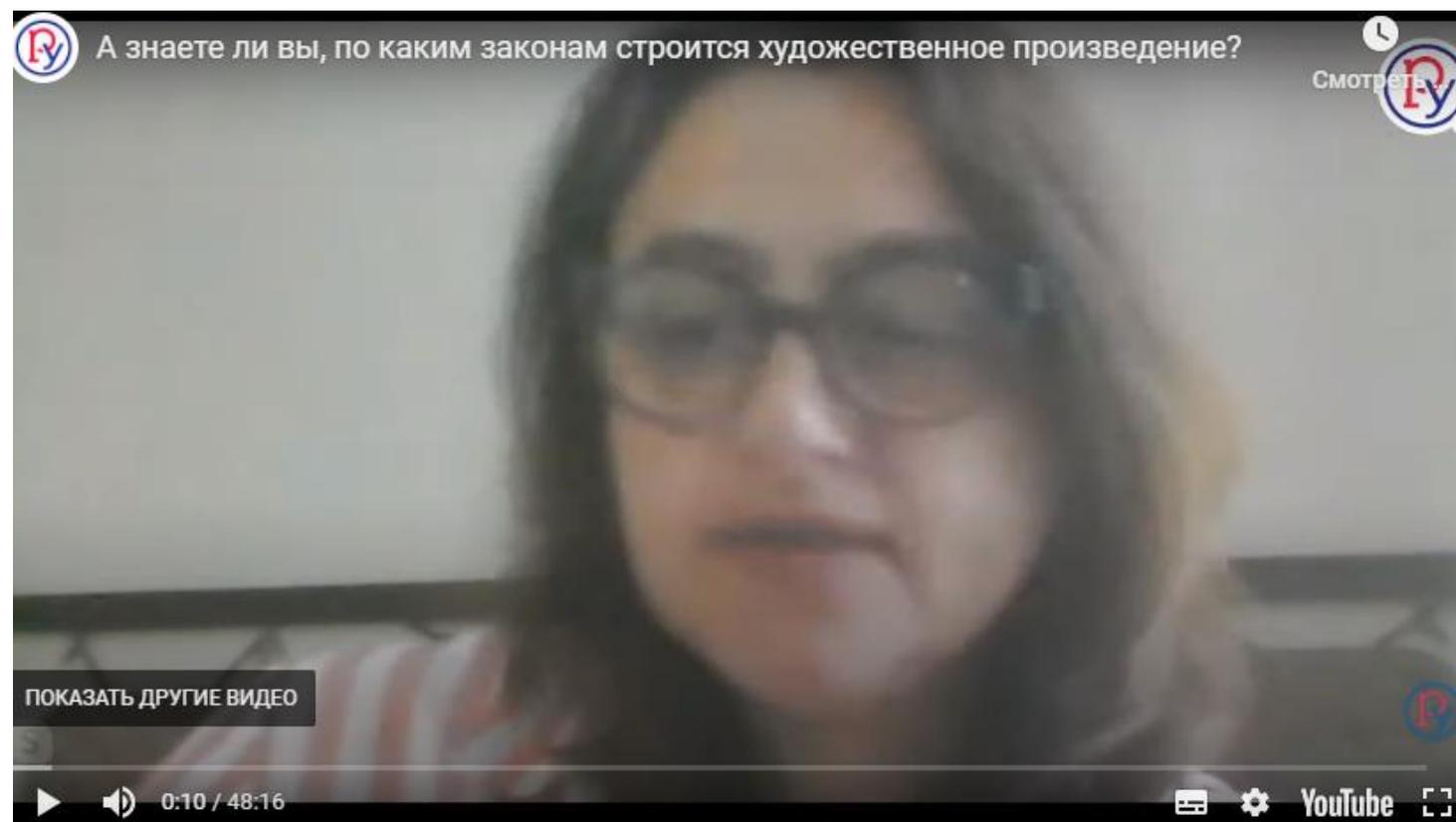
**О том, как в программе и учебниках
представлены система заданий, приемы и
способы, которые приобщают учеников к
литературному творчеству и помогают пройти путь
от «маленького писателя к большому читателю»,
а может быть, и стать писателем**



ОСНОВЫ НАШЕГО ПОДХОДА И СИСТЕМА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ИЗЛОЖЕНА В ВЕБИНАРЕ М.М. КАЗБЕК-КАЗИЕВОЙ

<https://rosuchebnik.ru/material/a-znaete-li-vy-po-kakim-zakonom-stroitsya-khudozhestvennoe-proizvedeni/>

22 июня 2020 года
«А знаете ли вы,
по каким законам
строится
художественное
произведение?»



М.М. Казбек-Казиева

- О системе и последовательности письменных работ в учебнике;
- О преодолении детского страха от простого к сложному, от рамочных произведений к вольным;
- О том, как обсуждать детские работы;
- Об оценивании этюдов;
- Больше внимания было уделено начальному этапу, заданию для 5-6 классов.

В этом вебинаре

- Больше внимания старшим классам, работам литературоведческого характера
- Как пишем эссе?
- Как учимся писать рецензию?
- Как работаем над сложным планом?
- О некоторых секретах и приемах, в том числе о том, как отучить списывать и «писать по образцу»

**Нельзя заставить любить.
Нельзя создать мотивацию, но можно
создать условия для её возникновения**

7. Послушайте по выбору учителя фрагменты из нескольких произведений Моцарта, в том числе из его «Реквиема», не называя их. Напишите небольшой этюд о том, какие чувства вы испытали, когда слушали один или несколько музыкальных фрагментов, которые подобрал для вас учитель. («Моцарт и Сальери» был заменен на «Пир во время чумы»)

8. Что такое свобода и как я к ней отношусь? Существует ли абсолютная свобода и в чем она заключается? (Заменена коллективным исследованием и в его рамках маленькими заметками)

9. Этюд на точку зрения после прочтения повести Булгакова «Собачье сердце». (Дистант, не успели)

9. Рассказать реальное или вымышленное происшествие на улице с точки зрения :

- Собаки
- Прохожего
- Велосипедиста

(не писали, потому что есть опыт подобных работ)

10. «Собачий нюх» : Напишите рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа Зощенко.

11. Составление сложного плана

12. Исследовательские работы по «Капитанской дочке» и «Ревизору»

13. Удаленка-приближенка.

- ❖ Художественные
- ❖ Публицистические
- ❖ Литературно-критические
- ❖ Литературоведческие, исследовательские

От маленьких тем к итоговому сочинению за 10 класс

Хорошая художественная работа требует искренности, обнаженности чувств, она пишется сердцем, требует доверия к читателю

Надо уметь обсуждать, сочувствовать, ставить себя на место другого. Ценить мнение другого.

Значение примера. Чтение вслух ярких работ, необычных, где есть хоть что-то интересное.

Хорошая работа вдохновляет других, потому что успех её сродни радости артиста.

Жанровые работы и этюдные зарисовки.

Примеры интересных и предельно искренних работ.

Жанры и жанровые разновидности:

- Фольклорные жанры
- Поэтические жанры
- Детектив, приключение, святочный рассказ

Этюды тоже очень разного рода. И лирические, в том числе описательные, и эпические, сюжетные, и на точку зрения.

Примеры интересных и предельно искренних работ.

Главное здесь - актуальная проблема. Тут важно еще, что за люди учатся в этом классе, важна предварительная работа, когда приучены размышлять и высказывать свое мнение, имеют право с вами не соглашаться.

И тоже должно быть доверие к аудитории. Хотя здесь даже проще, потому что здесь не так важна искренность и открытость, как кругозор, умение формулировать проблему, чувство юмора.

Примеры проблем и работ.

Различение критики и литературоведения

Работа в роли критика

Взаимное оценивание работ

Жанры: эссе, рецензия, статья, исследование

- Навыки и приемы исследовательской деятельности:
- Умение задавать вопросы
- Собственное мнение и его ценность
- Планирование работы, составление сложного плана - отдельная большая тема
- Логика: теза-антитеза-синтез: уметь логические связи придумать, сформулировать для себя, логически выстроить работу
- Пропорции работы

8 КЛАСС

1. После прочтения «Сахарного ребенка» Ольги Громовой: «Обида глазами обидчика», «несчастный не злодей, собою страждет он...» (А.С. Пушкин) – темы нет в учебнике
2. Тема идеала: (Не писали, была заменена коллективным исследованием)
 - Этюд «Идеальный друг», «Человек моей мечты», «Человек, на которого я хотел бы быть похожим»
 - Эпизод из жития святого рассказать в художественной форме, сочинить небольшой рассказ
3. Можно ли оправдать измену в любви? Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности? (не писали, были в театре)
4. Рецензия на постановку «Ромео и Джульетты» в театре Марка Розовского. (Нет в учебнике)
5. В какую эпоху я хотел бы жить? Золотой век человечества.
6. Попробуйте сочинить сонет. Постарайтесь использовать логическую антитезу. Например: зима и лето, тьма и свет, верность и предательство, трусость и мужество, наглость и скромность, всепрощение и гордость

1. Художественные:

- Идеал - художественное изложение фрагмента жития
- Глазами обидчика
- Сонет

2. Публицистика:

- Времена не выбирают?
- После удаленки

3. Критика

- Рецензия на постановку «Ромео и Джульетты»
- Будешь моим критиком?

4. Литературоведение:

- Капитанская дочка
- Ревизор

РАБОТА ПО «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ». ПРОВЕРКА ПРОЧТЕНИЯ И ПРОБА СЕБЯ В СОЧИНЕНИИ ПО АНАЛИЗУ ТЕКСТА

Выполните небольшое поисковое задание по повести Пушкина «Капитанская дочка».

Ответьте на вопрос, используя материал всех глав с 1 по 14. Выбирая ситуации и эпизоды, называйте номер главы и кратко характеризуйте эпизод.

Примеры из последних глав должны быть приведены обязательно.

1. Как и какие случайные события определяют судьбу Петруши? «Я не мог не подивиться странному сцеплению обстоятельств» - пишет рассказчик. Назовите эти сцепления.
2. Назовите ситуации, когда ожидания Петруши Гринева не оправдываются. (Герой хочет и ожидает одного, не важно, хорошего или плохого, а происходит совсем другое)
3. Назовите ситуации, когда честь героя подвергается испытанию, и скажите, как он с этим испытанием справляется.
4. Посмотрите в примечаниях, откуда взяты эпитафии, и найдите закономерность, что их все объединяет? Свяжите смысл эпитафий к 12, 13 и 14 главам с содержанием глав.
5. Назовите (перечислите) эпизоды крайней жестокости, как со стороны Пугачёвцев, так и со стороны властей, и поступки, в которых герой (любой) проявляет милосердие.
6. Напишите кратко обо всех встречах Гринева с Пугачевым – какая глава, где было дело, что произошло, кто присутствовал.

В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ - РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ ПЛАНОМ. ПЛАН, СОСТАВЛЕННЫЙ НА КОНФЕРЕНЦИИ СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ

Промысел Божий или сцепление случайностей показывает Пушкин в судьбе героя повести «Капитанская дочка» Петра Гринева?»

Объем работы 4-6 страниц:

I. Вступление. (условие задачи) Не более ¼-1/6 работы

Варианты: (можно все три, можно 1)

- Рассказать о произведении. Тематика.
- (Об авторе) История создания, значение в жизни.
- Краткое знакомство с героями (Гринев и Пугачев)
- Предположение по теме.

I. Главная часть.

1. Армия:

а) Плохое настроение после Календаря – отправка в армия вместо гвардии –

б) Вся история, любовь.

1. Встреча с Зуриным.

а) Проигрыш.

б) Спасение и арест

1. Встреча с Пугачевым

а) Упрямство-буран- проводник –

б) Спасение от виселицы, спасение Маши

1. Дуэль

а) Ранение

б) – любовь, сближение с Машей

1. Встреча Маши с императрицей

а) Утренняя прогулка- встреча в парке

б) Помилование жениха, приданое.

I. Заключение (ответ в задачке, вывод) – (не более 1/5 сочинения)

В повести случайности сцепляются в закономерную цепочку, оказываются чем-то самым важным. В этом можно увидеть проявление Промысла Божия в судьбе героев повести. Промысел помогает Петруше за его верность долгу, честность и искренность.

Тем, кто нет был. Как составлять сложный план. Учебник памятка стр.15-18.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО «РЕВИЗОРУ» - АНАЛИЗ ТЕКСТА

Напишите развёрнутое исследовательское сочинение, применив принципы целостного анализа драматического произведения, на одну из тем:

- ❑ «Фамилии героев комедии Гоголя “Ревизор”, их комический и символический смысл».
- ❑ «Значение деталей и авторских ремарок для целостного понимания смысла комедии Гоголя “Ревизор”».
- ❑ «Герои-простофили и герои-обманщики в комедии Гоголя “Ревизор”».
- ❑ «Мог ли Хлестаков написать комедию “Ревизор”?»

Предварительно составьте сложный план работы.

Исследование

1. Роман Г. Сенкевича был неоднократно экранизирован: в 1951 году в США (режиссёр Мервин Лерой), в 1985 году в Италии — Франции — Югославии (режиссёр Франко Росси), в 2001 году в Польше (режиссёр Ежи Кавалерович). Посмотрите одну из этих экранизаций, подготовьте доклад на тему «Как режиссёр, показывая древние времена, передаёт идеалы своей эпохи?»
- *2. Опираясь на текст произведения, напишите сочинение исследовательского характера на одну из тем по выбору:
 - «Как и почему меняются представления об идеальной любви и об отношении к женщине у главного героя романа Сенкевича «Камо грядеши?»»
 - «Идеал красоты в представлении разных героев романа Сенкевича «Камо грядеши», общее и различное в этих представлениях, зависимость образа красоты от идеалов героя».

ПАМЯТКА

Работа над сочинением исследовательского характера по литературному произведению

Просмотрите заранее собранные материалы по предложенной теме, перечитайте страницы, отмеченные закладками.

Во *вступлении* к сочинению объясните, как вы понимаете смысл темы, и дайте предположительный ответ на поставленный вопрос.

В *основной части* сочинения обратитесь непосредственно к содержанию произведения и поищите в тексте ответ на поставленный вопрос. Исследуйте поведение отдельных героев, ход событий. При необходимости приведите цитаты, в которых, по вашему мнению, содержится ответ на поставленный вопрос. Цитат не должно быть слишком много.

В *заключении* вернитесь к смыслу темы и дайте полную версию ответа на поставленный исследовательский вопрос. Сделайте краткий вывод.

Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве Пушкина»

В первом полугодии в Памятке (учебник, часть I) — мы дали вам советы, как приступить к работе над сочинением исследовательского характера и соблюсти логику в своих рассуждениях. Продолжая эту тему, поговорим о составлении развёрнутого плана такого исследования.

Любая работа должна начинаться с планирования.

Мы уже знаем о том, что такая работа будет состоять из трёх несомненных частей: небольшого вступления, обширной основной части и небольшого заключения. Это можно сравнить с математической задачей: вступление подобно краткой записи условия, с опре-

Идеал в русской литературе пушкинской эпохи

15

делением порядка действий, главная часть — само решение, а в заключении содержится ответ.

Разберём на примере, как может быть составлен такой план. Предположим, нам предстоит работа на обобщающую тему «Проблема свободы в лирике Пушкина».

Для начала надо озаглавить вступление так, чтобы конкретизировать, пояснить тему исследования. Например, во вступлении мы могли бы кратко вспомнить биографию поэта, его замкнутую жизнь в Лицее, четыре года ссылки на Юг, подчеркнуть — поэт довольно рано узнал, что такое несвобода, а также предположить, что тема свободы может быть связана с переменами в его жизни. Тогда вступление мы могли бы назвать так: «Проблема свободы в жизни Пушкина, актуальность для него этой темы».

А если бы во вступлении мы хотели очертить круг произведений поэта, в которых мы встретились с этой темой, то мы могли бы назвать вступление иначе: «Наиболее значимые стихотворения Пушкина, в которых он обращается к теме свободы».

Очень полезно во вступлении к сочинению исследовательского характера обратиться к значению терминов и понятий. Тогда вступление в плане может называться: «Многозначность слова «свобода» в русском языке».

В самом вступлении, следуя плану, мы не только обратимся к биографии, или очертим круг стихотворений, или выделим основные значения понятия «свобода», но и, как в задачке, зададим вопрос, наметим вектор дальнейшего исследования. Например, в последнем варианте это могло бы звучать так: «Обратившись к нескольким стихотворениям, в которых Пушкин говорит о свободе, посмотрим, какое значение он вкладывает в это понятие и как оно меняется от произведения к произведению».

Далее начинается собственно исследование, поэтому название главной части — это почти всегда чуть уточнённая тема нашей работы. Здесь оно может быть таким: «Изменение представлений о том, что такое «свобода» в лирике Пушкина разных периодов его жизни».

Но одной общей темы, рубрики для главной части мало. В плане должен быть отражён дальнейший порядок исследования. Допустим, мы возьмём за основу логику, предложенную в учебнике. В таком случае можно просто последовательно наметить порядок стихотво-

рений, которые мы будем анализировать, расположив их по датам написания, по биографическому принципу и обозначив то понятие «свободы», которое, как вы предполагаете, в каждом стихотворении преобладает.

В таком случае **план** будет выглядеть так:

- I. Наиболее значимые стихотворения Пушкина, в которых он обращается к теме свободы.
- II. Изменение представлений о том, что такое «свобода» в лирике Пушкина разных периодов его жизни.
 1. «Вольность» (1817) — год окончания Лицея: проблема политической свободы, отмены крепостного права.
 2. «К Чаадаеву» (1818) — первый год после Лицея: проблема политической свободы, конституционная монархия.

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы

3. «Узник» (1822) — Южная ссылка: идеал личной свободы от внешних ограничений.
4. «Птичка» (1823) — Южная ссылка: проблема личной свободы, воли. Право покинуть изгнание и вернуться на родину.
5. «Во глубине сибирских руд...» (1827) — проблема внутренней личной свободы и внешней политической несвободы, утешение в дружбе.
6. «Анчар» (1828) — проблема внутреннего добровольного рабства, гражданской несвободы.
7. «Забыв и роццу и свободу...» (1836) — последний год жизни: проблема внешней личной несвободы и утешение в творчестве.
8. «Из Пиндемонти» (1836) — последний год жизни: упование на духовную свободу, на свободу творчества, передвижения («по прихоти своей скитаться здесь и там»).
9. «Памятник» (1836) — последний год жизни: прославление свободы внутренней, творческой; поэт непокорен внешней воле и послушен своему высшему призванию, «велестью Божию»; неизбежное право делать добро и требовать милости.

Составляя наш план, в котором уже намечены тезисы дальнейшей работы (такой план мы называем «тезисным»), мы обобщаем свои наблюдения над текстами и можем провести некоторую классификацию — объединение по общим признакам. Мы видим, что три значения слова «свобода» последовательно звучат в ряде стихотворений,

Идеал в русской литературе пушкинской эпохи

17

а вспомнив, к какому периоду творчества эти стихи относятся, понимаем, что в разные периоды жизни для поэта были важнее, актуальнее разные значения этого понятия. Мы можем отразить эту классификацию в нашем плане.

Но эти же пункты мы могли сгруппировать и разбить на четыре блока, и тогда **план** основной части выглядел бы примерно так:

1. Проблема политической свободы в стихах, написанных после окончания Лицея:
 - a) «Вольность»;
 - b) «К Чаадаеву».
2. Проблема личной свободы от внешних ограничений в стихотворениях, написанных во время Южной ссылки:
 - a) «Узник»;
 - b) «Птичка».
3. Проблема гражданской свободы и тюремной неволи, деспотизма и добровольного рабства, идеал дружбы в стихотворениях, написанных после Михайловской ссылки:
 - a) «Во глубине сибирских руд...»;
 - b) «Анчар».
4. Стихотворения последнего года жизни поэта: проблема политической, гражданской, личной, творческой свободы; свобода странствовать, свобода мыслить и свобода делать добро:
 - a) «Из Пиндемонти»;
 - b) «Забыв и роццу и свободу...»;
 - c) «Памятник».

Как видите, составление плана, основанного на уже проделанной ранее исследовательской работе, на наблюдении и анализе, приводит нас к систематизации информации и к логическим выводам. Остаёт-

СОДЕРЖАНИЕ

ИДЕАЛЫ ЛЮДЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ В ШЕДЕВРАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИДЕАЛ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ	3
Идеал свободы в лирике Пушкина	6
А. С. Пушкин. Узник, Птичка, «Забыв и рощу и свободу...», К Чаадаеву, «Во глубине сибирских руд...», Анчар, Из Пиндемонти	6
Памятка. Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве Пушкина»	15
Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения	19
Памятка. Как самостоятельно провести комплексный анализ лирического стихотворения	22
Диалоги культур и народов. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина	24
Диалог искусств. Литература и театр	25
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	26
Диалог искусств. Литература и музыка. «Реквием» Моцарта	27
Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматического произведения	28
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	32
Комментированное чтение	33
Диалог искусств. Литература и кино	45
А. С. Пушкин. История пугачевского бунта. (Отрывок)	45

Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ эпического произведения на примере романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	48
ПОИСК ИДЕАЛА И ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ В САТИРИЧЕСКОЙ И ЮМОРИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	54
Н. В. Гоголь. Ревизор	55
Памятка. Как самостоятельно провести комплексный анализ драматического произведения	142
Изучаем теорию литературы. Комедия как жанр драмы. Проблема идеала в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	144
Диалог искусств. Литература и театр	147
М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	147
Выражение идеала в сатирических произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина	158
Изучаем теорию литературы. Эзопов язык. Жанр фельетона	158
М. М. Зощенко. Собачий нюх	159
Диалог искусств. Литература и кино	163
Изучаем теорию литературы. Гротеск	163
М. А. Булгаков. Собачье сердце. <i>Чудовищная история.</i> (<i>В сокращении</i>)	165
ИДЕАЛЫ И ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	220
Н. С. Гумилёв. Рабочий	221
Идеал мужества в поэзии Н. С. Гумилёва	223
А. П. Платонов. Песчаная учительница	224
Выражение утопических идеалов в рассказе А. П. Платонова «Песчаная учительница»	233

Диалог искусств. Идеал женской красоты в русской живописи и литературе 30-х годов XX столетия	234
В. В. Маяковский. Военно-морская любовь	235
Н. А. Заболоцкий. На рейде	236
А. И. Солженицын. Матрёнин двор	237
Диалог искусств. Литература и изобразительное искусство	276
В. М. Шукшин. Чудик	277
Диалог искусств. Литература и кино	287
Памятка. Как самостоятельно провести комплексный анализ эпического произведения	287
ПОИСКИ ИДЕАЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ПОДРОСТКАХ	290
Внеклассное чтение. В. А. Каверин. «Два капитана»	291
Дж. Д. Сэлинджэр. Над пропастью во ржи (<i>Отрывок</i>). Перевод Р. Райт-Ковалёвой	293
Заключение	308
Словарик литературоведческих терминов	309

Поэзия и песня

Поэзия с древних времён была связана с музыкой; само слово «лирика» происходит от названия музыкального инструмента — лира. Сказители русских былин сопровождали своё исполнение игрой на гуслях, французские баллады

268

Новые герои в литературе XIX—XX веков

были «танцевальными песнями», позже на лучшие стихи отечественных и европейских поэтов писали музыку композиторы. А в 1950-е годы в Советском Союзе зарождается жанр **бардовской песни** (бардами называли средневековых поэтов-певцов). Некоторые поэты, такие как Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и другие, сами исполняли свои стихи под гитару. А потом их слушатели и читатели, собираясь дружеской компанией, пели любившиеся им бардовские песни. Получались произведения, в которых поэтическое слово не гаснет, а, наоборот, получает новое качество, приобретает дополнительную силу.

Вопросы и задания

1. Прослушайте стихотворение-песню «До свидания, мальчики» в исполнении автора. Как мелодия и авторское исполнение дополняют смысл стихов?
2. Послушайте другие военные песни Б. Ш. Окуджавы.
- * 3. Напишите небольшое эссе на тему «Война и мир в песнях Окуджавы».

Эссе как жанр

Эссе — это жанр литературоведения, критики, публицистики, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле),

Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне

269

изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу, в свободной и образной форме, — вот что такое *эссе*.

Как писать эссе? Если какая-то тема или проблема, предложенная для эссе, вас несколько не волнует и не интересует, — не трудитесь, эссе вы не напишете. Попробуйте взглянуть на произведение так, чтобы найти в нём что-то, касающееся вас, задевающее какие-то личные чувства и мысли. И в то же время нельзя написать хорошее эссе, не проделав предварительной исследовательской работы, не изучив предложенную тему, не привлекая дополнительный материал. Чем больше вы найдёте материала, подберёте цитат и примеров из текста, тем интереснее может получиться работа.

Следующий этап — отбор. Из найденного материала отберите только тот, который поможет вам проиллюстрировать своё отношение, свою точку зрения на произведение, — и тогда пишите! Форма эссе вольная, главное, не забывать, о чём пишешь и к чему ведёшь свою мысль.

ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1. Снимать значимость отметки и повышать значение оценки:
 - за счет авторской заинтересованности в отклике читателя
 - рецензии учителя – диалог с учеником
 - обсуждение в классе
2. Не акцентировать внимания на грамотности до 7-8 класса
3. На первых порах учитель может выступить в роли доброжелательного редактора, который иногда помогает слабому ученику выразить свою мысль.
4. Работы, написанные несамостоятельно, получают неуд.
5. На первых порах отметкой оценивается прилежание, постепенно – умение.

ЕСЛИ РЕБЕНОК НЕ УЧИЛСЯ ПО НАШЕЙ СИСТЕМЕ И У НЕГО ЕСТЬ СТРАХ БЕЛОГО ЛИСТА, КАК ЭТОТ СТРАХ ПРЕОДОЛЕТЬ?

Сделать «шаг назад», не пожалеть времени на несколько коротких этюдов на интересные, неожиданные, игровые темы, например:

«За что я люблю лето?» «Ох уж эти домашние животные!» «Жду не дождусь...» «Монолог моих красовок» и т.п.

Придумать публицистические темы, актуальные для этого возраста.

«Кинуть в воду» – в классе дать небольшое понятное и при этом проблемное письменное задание по новому, интересному и не изученному в классе произведению: избежать списывания, убрать подпорки и исключить повторение сказанного уже на уроке.

Например, по «Нищему» Чехова:

- ✓ Что я чувствовал, когда читал рассказ?
- ✓ Кто из героев мне симпатичен и кто нет?
- ✓ Возможна ли подобная ситуация в наше время и что бы вышло совсем по-другому?

Много эмоций и откликов вызывает рассказ Чехова «Отец», хорошо читать его на уроке и сразу писать.

В каждом классе есть такие этюды.

КАК ОБЪЯСНИТЬ, В ЧЁМ РАЗНИЦА МЕЖДУ СЕРЬЁЗНОСТЬЮ И ЗАНУДСТВОМ, ВЗРОСЛОСТЬЮ И КАНЦЕЛЯРЩИНОЙ

В 5 классе в учебнике есть этюд «на снятие шаблона». Этот приём можно использовать в любом возрасте, если мы взяли новый класс и проблема существует.

Даются три темы, одна провоцирует шаблонное решение, две нестандартны. Рекомендуется выбрать вторую и третью.

Потом на обсуждении показаны схожесть работ и «высказывается подозрение», что они списаны...

После обсуждения формируется представление о шаблоне, штампе в языке и мышлении и говорится об опасности их использования.

Вопрос из обсуждения:

Дети пишут работы и стараются звучать по-взрослому, серьезно, умно. И поэтому впадают в невыносимые канцеляризмы и нечеловеческое занудство. "Рассмотрим сначала первый вопрос, а затем перейдем ко второму".

Как объяснить, в чем разница между серьезностью и занудством, взрослостью и канцелярщиной?

Откуда что берется?

Молодой отец строго выговаривает четырехлетней дочке за то, что она выбежала во двор без спросу и едва не попала под машину.

– Пожалуйста, – вполне серьезно говорит он крохе, – можешь гулять, но поставь в известность меня или маму.

Сие – не выдумка фельетониста, но подлинный, ненароком подслушанный разговор.

Или еще: бегут двое мальчишек лет по десяти-двенадцати, спешат в кино. На бегу один спрашивает:

– А билеты я тебе вручил?

И другой пыхтя отвечает:

– Вручил, вручил.

Это – в неофициальной, так сказать, обстановке и по неофициальному поводу. Что же удивляться, если какой-нибудь ребяенок расскажет дома родителям или тем более доложит в классе:

– Мы ведем борьбу за повышение успеваемости...

Бедняга, что называется, с младых ногтей приучен к канцелярским оборотам и уже не умеет сказать просто:

– Мы _____

Одна школьница, выступая в радиопередаче для ребят, трижды кряду повторила:

– Мы провели большую работу.

Ей даже в голову не пришло, что можно сказать:

– _____

Вопрос в Фейсбуке:

- Я преподаю литературу в школе около 9 лет. За это время у меня сложилось ощущение, что какую бы задачу я ни ставила перед детьми, они выполняют не мое задание, а какое-то свое собственное. Оно сводится к созданию отвлеченного текста, имеющего ассоциативное отношение к тому, что я прошу. То есть как бы я ни ставила задачу, они все равно делают что-то по касательной, и это "что-то" подозрительно напоминает сто золотых сочинений. Дети пытаются догадаться, чего я от них хочу, и ответить на мой запрос каким-то универсальным ответом. И промахиваются. Короче, вопрос: как формулировать задания к письменным работам, чтобы дети не впадали в соблазн гнать лажу (простите за вокабуляр, затрудняюсь подобрать аналог)

Есть просто программа на антиплагиат или просто «прокачивание» через интернет наиболее характерных цитат. Прощать неуклюжесть и неумелость, не прощать обращение «к источникам». Разбор этих цитат, просьба уточнить и разъяснить смысл написанного. Юмор.

ПРИБЛИЖЁНКА - УДАЛЁНКА...

ТРУДНО СОВМЕСТИТЬ ЛИРИКУ И ПУБЛИЦИСТИКУ

Этюд на тему: «Ох уж эта удаленка!»

Я несколько лет учился на домашнем обучении и для меня он-лайн формат обучения был привычен «думал я, в начале». Но оказалось совсем по- другому.

Скажу сразу, я не любитель общаться по сети, нет, это не означает, что я не знаю, что такое интернет, просто я достаточно замкнутый человек и не вижу смысла сидеть в интернете сутками. А с приходом карантина мне пришлось буквально жить в воцапе. Это немного угнетает, от этого устаёшь. Когда я в школе, идет постоянный обмен энергией. Я, конечно, сильно уставал в школе, но не так, как на удалёнке. Никто записку не подкинет, никто не насмешит. Я не вижу наших девушек, которые своей красотой поднимают мне настроение. Не вижу наших пацанов, которые, как всегда, спорят, кто круче. Мне этого не хватает. Радует одно, что это ВРЕМЕННО, то есть не навсегда.

P.S. К 9 мая всей школой был подготовлен концерт, в нем принимали участие ученики, их семьи, учителя. Прделана большая и сложная работа. Там были стихи, песни, танцы, рассказы о войне. Этот концерт напомнил мне страшные и очень жестокие годы войны. Когда я смотрел концерт, мне было тяжело сдерживать слезы. Но, несмотря на сложные годы, русский народ находил время для веселья. И у меня вспыхивает гордость за то, что у нас такие предки.

Отдельно был сделан концерт «День памяти». Он подготовлен был более профессионально. Там не было места веселью. Там была боль, смерть и утраты. Тяжело было смотреть, но нужно, для того чтобы помнить подвиг, совершенный русским народом.

Ученик 8 класса школы «Образ» Константин

Весна двадцатого года...

Весна - это моё любимое время года. Это такой период, когда все цветет, когда свежий воздух дует в лицо, а в голове какая-то несуразица. Каждый день прогулки, а если пойдет дождь- это еще лучше, под него гулять веселей.

Хотя этой весной и нельзя гулять и все сидят в домашнем заточении, но я все равно наблюдаю за красотой природы из своего окна (оно находится на 10 этаже, так что я вижу все), в этом даже есть свои плюсы. Из окна небо видно лучше, а когда небосклон застилают грозовые тучи или на нем появляется багровый закат, то это зрелище просто завораживает. А вообще взглянуть на окружающий мир под другим углом (в прямом смысле) даже полезно, так как из-за кажущейся с земли однотипности природы, человек перестает ей восхищаться и наблюдать за ней. Я, когда выглядываю из окна, вижу прекрасную картину: слегка волнующееся салатное море из молодых березок, плавающие в них пятиэтажные дома представляются мне корабликами, а серьезный темно-зеленый сосновый бор выступал в роли далеких скалистых берегов. Раньше кажущиеся мне обыденными, походы в магазин и вынос мусора, теперь для меня как подарок. Я специально иду до магазина долгими путями, чтобы растянуть удовольствие и насладиться моментом и я благодарен карантину за предоставленную возможность по-настоящему соскучиться по этому миру.

Ученик 8 класса школы «Образ» Сергей

УМК Архангельского. Литература (5-9)



Учебники УМК Архангельского.
Литература (5-9) в интернет-магазине



Рабочая программа УМК
Архангельского. Литература (5-9) на
сайте Росучебник.ру

Спасибо за внимание!

Служба методической поддержки

+ 8 800 700 64 83
help@rosuchebnik.ru

+ 7 495 789-30-20
vopros@prosv.ru