

«От малых жанров фольклора к большой литературе»

Малые жанры фольклора в программе и в учебнике.

УМК "ЛИТЕРАТУРА« (5-9 класс)

(авторы: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА)

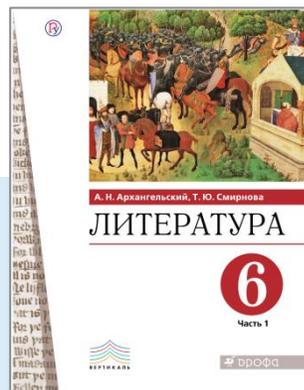
Ведущий вебинара – Татьяна Юрьевна Смирнова - автор – учитель литературы.



НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



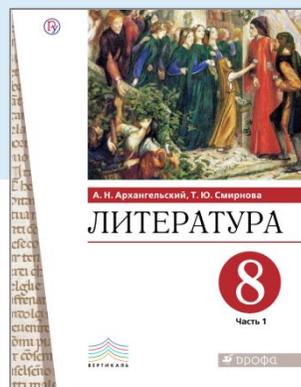
ФП № 1.2.1.2.6.1



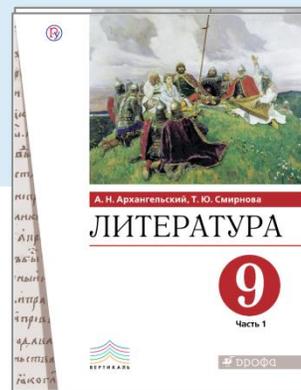
ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

Малые жанры - и самостоятельный объект изучения, и тренажер для понимания содержательности формальных уровней поэтического текста.



МЛЕЧНОСТЬ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор – это грудное молоко культуры, на котором вскармливались здоровые младенцы

Фольклор - и детство человечества, и важнейшая часть детства человека. А ведь именно эта идея лежит в основе нашей программы 5 класса.

Фольклор уходит из жизни, но теплится в детской игре, возвращается через книгу или растворяется в книжной культуре.

Он присутствует во всех школьных программах и традиционно изучается в начальной школе.

В старшей есть обычно возвращение к былине и сказке.

Но мы посчитали очень полезным вернуться к малым жанрам в 5 классе.

ЦЕЛЬ И СМЫСЛ ОБРАЩЕНИЕ К ФОЛЬКЛОРНЫМ ЖАНРАМ В 5 КЛАССЕ

Взросление с малыми потерями

Ребенку интересно посмотреть «как я был маленьким», и мы часто строим занятие в формате «воспоминания детства», это придает ему веса в собственных глазах и не дает обесценить культурный багаж младенчества .

Это отличный путь к собственному творчеству

Мы сочиняем произведения в каноне малых жанров, это легко и интересно. Так мы впервые проходим путь «от маленького писателя к большому читателю»

Моделирование ситуации исследования

Мы изучаем законы фольклорных жанров, мы выступаем в роли фольклористов

Прокладываем путь к анализу поэтического текста.

Ведущие уровни текста в фольклорных жанрах оказываются служебными, но не менее значимыми, в тексте поэтическом.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ В УЧЕБНИКЕ 5 КЛАССА

Считалка,
потешка и
пестушка

Ведущий уровень до текстовый - жест

Колыбельная
песня

Ритм, размер

Скороговорка

Звук, фонема, фонетический уровень

Дразнилка

Слог. Слово. Рифма

Закличка

Слово. Олицетворение

Загадка

Слово. Эпитет, сравнение, метафора

Пословица и
поговорка

Фраза, афоризм

Побасенка

Диалог. Автор-герой-рассказчик-читатель.

Считалка- жест





Аты-баты — шли солдаты,
Аты-баты — на базар.
Аты-баты — что купили?
Аты-баты — самовар.

Аты-баты — сколько стоит?
Аты-баты — три рубля.
Аты-баты — кто выходит?
Аты-баты — это я.

Мотивирующий вопрос

ВСТРЕЧИ С ФОЛЬКЛОРОМ. ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ

Считалка

Прочитайте маленькие фольклорные произведения, помещённые ниже. Узнаёте этот жанр? Зачем он нужен?

Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграй-ка.
Цынцы-брынцы, не хочу,
Цынцы-брынцы, спать хочу.
Цынцы-брынцы, куда едешь?
Цынцы-брынцы, в городок.
Цынцы-брынцы, чего купишь?
Цынцы-брынцы, молоток.

Эни, бени, раба,
Квинтер, минтер, жаба,
Эни, бени, рес,
Квинтер, минтер, жес!

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты такой,
Говори поскорей,
Не задерживай добрых и честных людей!

Вопросы и задания

1. Знаете ли вы эти считалки? Когда они звучат в ваших играх?
2. Какие считалки есть у вас и ваших друзей? Расспросите своих родителей, какие считалки использовали они в детских играх. Запишите их в рабочей тетради в разделе «Собираем и записываем фольклор».
3. Сочините свою собственную считалку. Прочитайте её в классе. Сравните со считалками, которые сочинят ваши одноклассники.
4. Попробуйте дать определение тому, что мы называем «считалкой», последовательно отвечая на вопросы.
 - Зачем нужны считалки? Можно ли понять смысл считалки, если ничего не знать о её роли в игре?
 - Какое движение сопровождает считалку?
 - Какие «специальные слова» часто используются в считалке?
 - Что самое главное в считалке — то, что мы назовём её «ведущим уровнем»?
5. Запишите ваше определение. Сравните его с определением в статье, помещённой в учебнике.
6. Как вы думаете, почему многие из вас записали считалки очень похожие, но при этом разные? Откуда у одной считалки берутся разные варианты?

Особенности жанра считалки

Попробуйте прочитать считалки так, как будто вы не знаете, для чего они нужны. Что от них останется? Весёлые звуки. Звонкие рифмы. И никак не связанные между собой вопросы и восклицания: то «спать хочу», то «еду в городок».

В роли автора и исследователя

Но представим начало детской игры: все стали в круг, водящий произносит считалку и по очереди показывает на каждого. Перед нами — способ игрового счёта. Каждое слово считалки — это обозначение жеста водящего: «Кто — ты — такой!»

Какой же мы сделаем из этого вывод? **Считалка** — это жанр детского фольклора, основанный на *игровом жесте* и позволяющий без ссор и споров распределить роли в игре. Этому движению служат здесь все образы и рифмы.

И ещё очень важно, что считалка напоминает нам о тех временах, когда люди пытались с помощью заклинаний узнать, какая же судьба им выпадет. Конечно, современная считалка никого и ничего не заклинает. Но всё-таки она связана с острым ощущением тайны: никто заранее не знает, на кого выпадет жребий. Поэтому так часто в считалках встречаются «загадочные», «непонятные» слова. Они свидетельствуют о том, что многие считалки, вроде той, что начинается словами «Эни, бени, раба...», древнейшего происхождения!

Есть ещё немало жанров, главная задача которых помочь организовать весёлую игру.

Это — **попевки**. Например, в игре «Бояре, а мы к вам пришли» их выкрикивает каждая команда.

Заклички («Пила, пила, лети как стрела!») делают игру веселее.

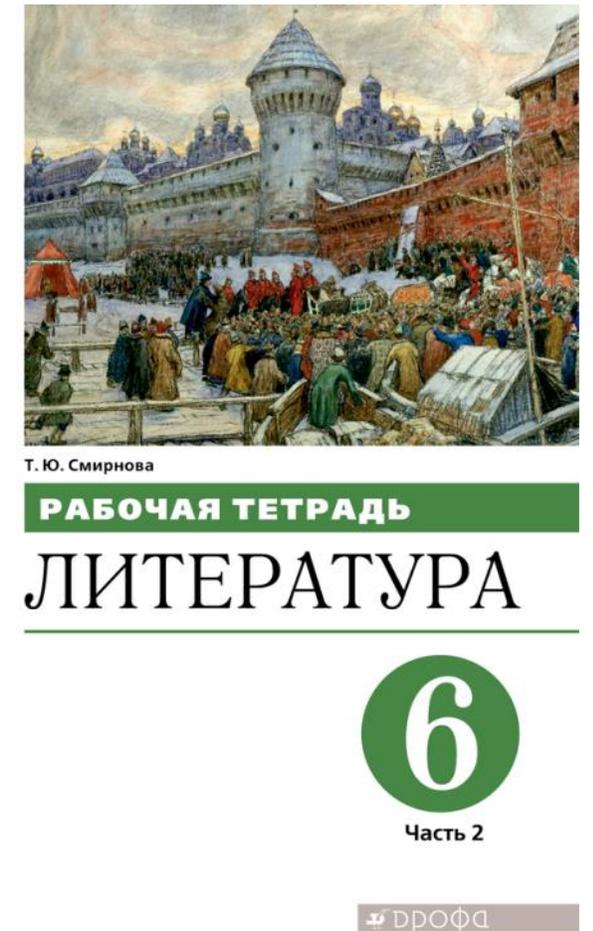
Это **потешки** и **пестушки**, которыми взрослые радуют малышей. С этими жанрами вы познакомитесь в рабочей тетради.

ПЕСТУШКА, ПОТЕШКА



В учебнике не хватило на них места , а жанр очень интересный и полезный, у многих детей есть о нем живое воспоминание, и они ушли в тетрадь.

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



Водичка-водичка,
Умой наше личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

☞ Дай самостоятельное определение жанра пестушки, предварительно ответив на вопросы:

- Кто и кому обычно рассказывает такие и похожие стихотворения?
- Какими жестами обычно сопровождается исполнение пестушек?
- Какие общие черты присущи всем этим произведениям?
- От какого корня происходит слово «пестушка»? Подберите однокоренные слова.
- Каков ведущий уровень пестушки? Что делает её пестушкой?
- Каково назначение пестушки?

☞ Запиши своё определение жанра пестушки.

Пестушка — это жанр детского

фольклора, _____

* Пестушки и потешки .

Прочитай вслух четыре маленьких фольклорных произведения, которые принято называть пестушками:

Токи-токи-тошки,
Кую, кую ножки.
Ножки у Антошки
Едут по дорожке,
Дорожка кривая,
Ни конца, ни края.

Та-та-та, та-та-та,
Вышла кошка за кота;
Кот ходит по лавочке,
Водит кошку за лапочки,
Топы-топы по лавочке,
Цапы-цапы за лапочки.

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.
Что ели? Кашку.
Что пили? Бражку.
Кашку поели,
Бражку попили,
Полетели-полетели,
На головку сели.

☞ Дай определение жанра потешки, предварительно ответив на вопросы.

- Кто и кому обычно рассказывает такие и похожие произведения?
- Какими жестами обычно сопровождается исполнение потешек?
- Какие общие черты присущи всем этим произведениям?
- Каково назначение потешек? От какого корня происходит это слово?
- Каков ведущий уровень потешки? Что делает её потешкой?

☞ Запиши своё определение жанра потешки.

Потешка — это _____

О жанре пестушек и потешек

В самом начале жизни, когда младенец ещё ничего не умеет, взрослые напевают или наговаривают ему пестушки и потешки. Если прочитать текст пестушки (от слова «пестовать», то есть нянчить, воспитывать) так, как мы читаем обычное стихотворение, то получится, забавное, но не очень-то понятное произведение: «Токи — токи — тошки, / Кую, кую ножки. / Ножки у Антошки / Едут по дорожке». Что значит — кую ножки? Или как ножки могут ехать по дорожке?

А теперь представим сценку: малыш, который ещё не умеет ходить, лежит на спине, а мама или няня громко произносят пестушку и ласково прихлопывают его по пятам. Они приучают малыша к тому, что ноги



Колыбельная песня – ритм и поэтический размер



Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав.

© АО «Издательство "Просвещение"», 2020 г.

Колыбельные песни

 Прочитайте произведения, помещённые ниже, подумайте, что их объединяет в один жанр.

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.

Фольклор

35

Придёт серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Сашу не буди.

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули,
Мою Таню не буди.

Уж ты, котинька-коток,
Уж ты, серенький бочок,
Приди, котя, ночевать,
Мою детку покачать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

Вопросы и задания



1. Попробуйте самостоятельно дать определение жанра колыбельной песни, последовательно отвечая на вопросы:
 - Как вы думаете, от какого слова произошло название жанра?
 - Какую задачу выполняет колыбельная песня?
 - Какие слова повторяются в колыбельных? Как вы объясните эти повторы?

Детство человечества

Вопросы и задания



- А какие животные часто упоминаются? Почему?
 - Почему для колыбельной не подходит бодрая, быстрая, звонкая форма считалочки или форма потешки?
 - Что самое главное в колыбельной песне, то, что мы назовём её «ведущим уровнем»? Чтобы ответить на этот вопрос, придумайте или вспомните самую простую на свете колыбельную песню, чтобы понять, без чего колыбельная песня может обойтись, а что в ней должно быть обязательно!
2. Запишите своё определение в рабочую тетрадь и сравните его с определением, помещённым в конце учебника в словаре литературоведческих терминов.

Колыбельная песня

☰ Запиши получившееся у тебя после ответа на вопросы в учебнике определение фольклорной колыбельной песни.

Колыбельная песня – это _____

👤 Прочитай колыбельные песенки так, как будто ты качаешь коляску. Ставь ударение там, где тебе подсказывает ритм раскачивания. Нарисуй ритмическую схему, в которой каждый квадратик соответствует слогу, белый – безударному, а чёрный тому, на который ты делаешь ударение при раскачивании.

Образец:

Баю-баю, баю-бай,

■ □ ■ □ ■ □ ■

Ты, собаченька, не лай,

■ □ ■ □ ■ □ ■

Белолопа, не скули,

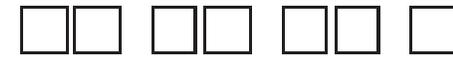
■ □ ■ □ ■ □ ■

Мою Таню не буди.

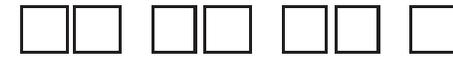
■ □ ■ □ ■ □ ■

А теперь самостоятельно закрась квадратик, соответствующие ударным слогам:

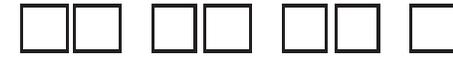
Уж ты, котинька-коток,



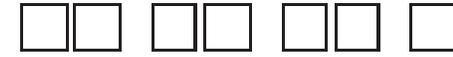
Уж ты, серенький бочок,



Приди, котя, ночевать,



Мого детку покачать.



Дорисуй схему самостоятельно:

Уж как я тебе, коту, _____

За работу заплачу: _____

Дам кувшин молока _____

Да кусок пирога. _____

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Я – собиратель фольклора



Запиши колыбельную песню, которую ты слышал от взрослых.



Я - поэт



Сочини и запиши свою колыбельную песенку, проиллюстрируй её.

28

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Ритм, стопа, стих

Может быть, вы слышали, как, укладывая ребёнка спать, мать поёт всего один звук — аа-аа-а, аа-аа-а? Ведь это и есть самая простая колыбельная. Из чего она состоит? Из мелодии? Скорее — из **ритма**.

38

Детство человечества

Закону ритма подчинена вся наша жизнь. Ритмически повторяются и чередуются ночь и день: суточный ритм. Чередуются времена года: природный ритм. Чередуются часы, минуты, секунды. И мы говорим о ритме времени. Значит, ритм — это *повторение и последовательное чередование одинаковых элементов*. Как, например, на этом рисунке.



Здесь повторяются и чередуются улыбающийся смайлик и грустный. Если бы мы, к примеру, выстроили в ряд одни только улыбающиеся смайлики, они бы повторялись, но не чередовались, не сменяли бы друг друга. И ритм не возник бы.

Или в геометрическом орнаменте:



На рисунке повторяются и чередуются прямоугольники и треугольники. Их чередование и образует ритм.

Но можно ту же самую картинку нарисовать чуть по-другому:

4) ○

-Ю

И снова — три одинаковые группы ударно-безударных слогов, и в конце одинокий слог.

1) ○○

нЕ ло-

2) ○○

жИ-ся

3) ○○

нА кра-

4) ○

Ю

Детство человечества

Группу слогов, объединённых общим стихотворным ударением, мы называем **стопой**. Стихотворение как будто бы шагает, чётко печатая шаг; и каждый из таких шагов — **стопа**. При чтении каждый из нас легко различает эти группы слогов, ясно слышит, где заканчивается строка. При этом стопа может быть полной, а может быть усечённой, как в случае с одиноким слогом в конце строки. Мы всё равно угадываем в ней отзвук полной стопы, потому что уже настроились на равномерное движение, ритм живёт в нас.

Стихотворные стопы из двух слогов мы называем **двусложными**.

■ **Запомните!** Стихотворный **ритм** образуется повторением и чередованием групп слогов, объединённых общим ударением. Группу слогов, объединённых ударением, мы называем **стопой**. А стихотворную строку — **стихом**.

Иногда в быту люди говорят: прочитай стих! — имея в виду стихотворение в целом. Это неправильное употребление слова. **Стих** — это только одна строка стихотворения.

Колыбельная песня в литературе

Многие русские писатели и поэты, которых мы называем **классиками** и изучаем в школе, обращались в своём творчестве к фольклорным мотивам, сюжетам и героям. Это

Фольклор

41

позволяло им не только лучше понимать свой народ, его культуру, но и глубже, ярче изображать мир. Ведь фольклор на протяжении столетий и тысячелетий отбирал и сохранял только самые выразительные образы. Но часто интерес к своей, родной устной культуре соединялся с интересом к наследию других народов. Даже тех, с которыми русским писателям приходилось воевать в составе русской армии. Как писатели, они восхищались смелостью и мужеством своих противников — чеченцев, черкесов, лезгин и представителей других народов, населяющих Кавказ, внимательно слушали их песни, изучали обычаи и расспрашивали о преданиях и легендах. А когда обращались к фольклорной традиции, своей или чужой, перерабатывали её, подчиняли своим авторским замыслам.



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814–1841)

Русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов проходил военную службу на Кавказе. В составе русской армии он участвовал в сражениях, где проявил чудеса храбрости, отличился, как было написано в рапорте,

Образок святой:
Ты его, моляся Богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Вопросы и задания

1. Чем эта песня похожа на те фольклорные колыбельные, которые вы уже знаете?
- *2. Чем она отличается от народных песен?
3. Как вы думаете, почему слова у этой колыбельной такие тревожные?
 - От каких страхов хочет защитить своё дитя мать-казачка?

Детство человечества

- К обычной ли жизни мать готовит своё дитя?
- Каким представляет она будущее своего ребёнка?

4. Нарисуйте ритмическую схему первых четырёх стихов в рабочей тетради.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Ритм и размер. Хорей

Вы нарисовали схему первых четырёх строк «Казачьей колыбельной песни» и, наверное, поняли, что в стихотворении Лермонтова звучит уже знакомый нам ритм:



Ритм и размер. Ямб



А теперь выразительно, подчёркивая ритм, прочитайте ещё одно стихотворение.

Михаил Юрьевич Лермонтов

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Фольклор

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Вопросы и задания

1. Как меняется настроение стихотворения от первой строфы к последней?
2. Нарисуйте ритмическую схему стихотворения. (Справиться с этим вам поможет задание в рабочей тетради.)
- *3. Во всех ли стихах (строках) реальный ритм совпадает с идеальной схемой?
 - Какие слоги могли бы произноситься как ударные, а здесь произносятся без ударения?
 - В каких стопах ударение появляется только при скандировании, а при обычном выразительном чтении они звучат как безударные?
4. Как благодаря несовпадению ритма и размера меняется звучание стиха?

Повторяющиеся ритмические фрагменты — стопы — здесь тоже, как и в колыбельных песнях, состоят из двух слогов. А почувствовали вы, что ритмически эти стихи звучат совсем не так, как строки, написанные *хореем*? Наблюдательные заметили, что и схема отличается от ритмического рисунка колыбельной песни — ударение здесь падает на второй слог каждой стопы: — ∪.

Такой размер называется **ямб**.

Детство человечества

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РИТМА В СТИХОТВОРЕНИИ. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

 Выразительно прочитай стихотворение А. А. Фета.

 Подумай, какое настроение в нём выражено, прислушайся к музыкальному ритму стиха. Как поэт выражает настроение?

 Продолжи ритмическую схему по образцу:

Кот поет, глаза прищуря, _____

Мальчик дремлет на ковре, _____

На дворе играет буря, _____

Ветер свищет на дворе. _____

«Полно тут тебе валяться, _____

Спрячь игрушки да вставай! _____

40

Подойди ко мне прощаться, _____

Да и спать себе ступай». _____

Мальчик встал. А кот глазами _____

Поводил и все поет; _____

В окна снег валит клоками, _____

Буря свищет у ворот. _____

 Выразительно прочитай стихотворение А. А. Фета «Серенада»¹. Обрати внимание на красивый ритм, нарисуй ритмическую схему, не забывая отделять стопы вертикальной линией:

Тихо вечер догорает, _____

Горы золотя; _____

Знойный воздух холодает, — _____

Спи, моё дитя! _____

Соловьи давно запели, _____

Сумрак возвестя; _____

¹ Серенада — красивая песня, обращенная к любимой девушке. В старину в Испании и Италии кавалеры исполняли её под балконом возлюбленной, аккомпанируя себе на гитаре.

41

Струны робко зазвенели, — _____

Спи, моё дитя! _____

Смотрят ангельские очи, _____

Трепетно светя; _____

Так легко дыханье ночи, — _____

Спи, моё дитя! _____

Каким размером написано стихотворение?
Сколько строф в этом стихотворении?
Сколько стихов в каждой строфе?
Сколько стоп в первом стихе?
Сколько стоп во втором стихе?

 На что больше похоже это стихотворение: на серенаду или на колыбельную песню? (Дай развернутый ответ на вопрос, выдели черты сходства и с тем, и с другим жанром поэзии, приведи не менее трёх аргументов, доказывающих твоё мнение.)



скороговорки



«Всех скороговорок
не перескороговоришь,
не перевыскороговоришь»



Скороговорка – фонетический уровень, звукопись



ФОЛЬКЛОР. ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ

Скороговорка

-  Бодро и как можно быстрее прочитайте вслух помещённые ниже произведения.
- Бык тупогуб, / тупогубенький бычок, / у быка бела / тупа губа.
 - Около кола колокола, / около ворот коловорот.
 - На дворе трава, / на траве дрова, / не|руби дрова / на траве двора.
 - Карл у Клары украл кораллы, / А Клара у Карла украла кларнет.

Вопросы и задания

-  *1. Как вы объясните, почему одни и те же скороговорки могут иметь несколько вариантов?
 -  2. Почему эти короткие предложения мы называем художественными произведениями?
 -  3. Попробуйте дать определение понятия «скороговорка» и записать его в рабочей тетради, для чего последовательно ответьте на вопросы.
 - Что обозначает название жанра – скороговорка?
 - Для чего нужны скороговорки?
 - Есть ли в скороговорках ритм? Докажите свою мысль.
 - Какой уровень у скороговорки ведущий?
-  Сравните своё определение с тем, которое приводится в словаре, помещённом в конце учебника. Разделитесь на команды и проведите игру-конкурс: чья команда вспомнит больше скороговорок и лучше их произнесёт.

Особенности жанра скороговорки

Каждый человек, говорящий по-русски, хотя бы раз в жизни громко и весело произнёс: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Казалось бы: что такого необычного и важного в этой короткой фразе? Какая-то Саша идёт по шоссе и сосёт сушку. Но мы уже знаем, что содержанием, смыслом некоторых жанров детского фольклора становится их форма и та жизненная задача, которую эти жанры помогают решать. Скороговорка учит чётко говорить, развивает дикцию. Однако мы любим скороговорки не только за это. Порой мы используем их для развлечения, соревнуясь, кто лучше справится с трудным заданием. Простой смысл скороговорки заключён в её затруднённом звучании, например: «Пётр Петрович, по прозванию Петров, поймал птицу пугалицу; понёс по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так».

Основная задача **скороговорки** – весёлое соревнование: кто быстрее всех сумеет произнести её без ошибок и сбоев. В этом соревновании равны все, ни у кого нет никаких преимуществ. Младшие при желании и упорном труде запросто превосходят старших, дети – взрослых. Такое соревнование под лозунгом: «Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь!» вы можете устроить в классе.

-  Прочитайте ещё несколько скороговорок. Постарайтесь запомнить как можно больше, чтобы потом проверить, у кого лучше память, подвижнее язык!

СКОРОГОВОРКА В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Скороговорка

🗨️ Попробуй самостоятельно дать определение понятию «скороговорка», для чего последовательно ответь на вопросы:

▪ Как ты понимаешь смысл слова — название жанра — скороговорка?

▪ Для чего используются скороговорки?

▪ Проверь, есть ли стихотворный размер в скороговорках, попробуй нарисовать схему:

▪ Добыл бобыль бобов.

Шакал шагал, шакал скакал.

На дворе трава,

На траве дрова,

Не руби дрова

На траве двора.

▪ Чем необычна последняя схема?

▪ Подходят ли под схему ямба или хорей скороговорки:

У нас гость унёс трость.

Орёл на горе, /Перо на орле. /Гора под орлом, /Орёл под пером

Вспомни, что в учебнике сказано о ведущем уровне каждого фольклорного жанра. Какой уровень у скороговорки ведущий?

🗨️ Итак, ты готов записать определение жанра скороговорки.

Скороговорка — это

- * Внимательно прочитай скороговорки.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Купи кипу пик.
- Стоит кошна с подприкопёночком.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- У нас гость унес трость.
- Брит Клим брат, брит Игнат брат, брат Игнат бородат.
- Дробью по перепелам да по тетеревам.
- У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
- Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскаговоришь.
- Гонец с галер сгорел.
- Талер тарелка стоит.
- Идти на рать, так бердыш брать.
- Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

44

▪ Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

▪ На горе Арарат рвала Варвара виноград.

▪ Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

✓ Подчеркни непонятные слова.

🔍 Найди в словаре значения непонятных тебе слов и выпиши их.

✓ Какие скороговорки имеют не только сложное интересное звучание, но и содержат в себе шутку, мысль, поучение? Выпиши их.

👤 Какие скороговорки кажутся тебе наиболее трудными? Подчеркни в них те звуки, которые затрудняют их произнесение.

✎ Попробуй сам сочинить скороговорку и запиши её (их):

От скороговорок - к лирике Пушкина.

ЗВУКОПИСЬ в поэзии.

Звукопись в поэзии

- Выразительно прочитайте отрывок из произведения А. С. Пушкина, стараясь голосом передать состояние природы, звуки ветра, шорохи листвы, крики гусей, треск лучины в тишине...

Александр Сергеевич Пушкин

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

(Отрывок)

XL

...

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень

Детство человечества

С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Однообразной наготой.
Скакать верхом в степи суровой
Но конь, притупленной подковой
Неверный зацепляя лёд,
Того и жди, что упадёт...

Вопросы и задания

1. Какие звуки осенней природы слышны в этом отрывке?
2. Какие чувства вызывает у поэта поздняя осень? Как меняется его настроение от строфы к строфе? В чём причина смены настроения?
3. Как с изменением настроения меняется звучание стихов?
4. Сделайте звуковой анализ поэтического текста, выполняя задание в рабочей тетради.
5. Назовите звуки, преобладающие в каждой строфе. Какую художественную роль играет звукопись в стихах А. С. Пушкина? Чем

Детство человечества

звукопись в стихах похожа на звукопись в скороговорке, а чем отличается от неё?

6. Как подбор звуков в отрывке связан с картинками, изображёнными в нём?
7. На дворе осень. По дороге домой взгляните как можно внимательней в приметы этой поры. Попробуйте написать об осени небольшие этюды-зарисовки, постарайтесь передать в них своё отношение к этому времени года: «Портреты октября и ноября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но...». Обсудите этюды в классе.
8. Слушая этюды ваших товарищей, укажите, кто сумел заметить в жизни и природе что-то необычное, кто подобрал самые точные слова для передачи своих чувств и наблюдений.

Звукоподражание, аллитерация и ассонанс

Выразительно читая отрывок из романа в стихах Пушкина, вы, должно быть, услышали шуршание падающей листвы в строке «Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась», а в последней строфе различимо медленное и неуверенное постукивание конских копыт: «Но конь, притупленной подковой...» А как таинственно и бодро потрескивает мороз в стихе: «И вот уже трещат морозы»!

А теперь вспомните стихотворение Тютчева «Весенний гром».

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Фольклор

57

Вслушайтесь в звукопись: уже в первой строке сталкиваются «тягучие» звуки [л], [м], [н] — с рокошущим [р] и взрывным [г]. С одной стороны, «люблю — начале — мая — весенний — небе — голубом». С другой — «грозу — первый — гром — резвяся — играя — грохочет». Мягкая звукопись сталкивается с резкой, как безмятежная весна сталкивается с грохочущей грозой.

Обратите внимание: в фольклорном жанре скороговорки звукопись была самодостаточной, с её помощью не создавались какие-то образы, не подчёркивалось содержание. А в литературных произведениях, в стихах Пушкина и Тютчева, звукопись служит более сложным целям. Она не только используется для **звукоподражания**, передаёт



Дразнилка - рифма



ДРАЗНИЛКА В УЧЕБНИКЕ. СМЕШНО И НЕОБИДНО. ВЕДУЩИЙ УРОВЕНЬ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ФОРМУЛИРОВКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРА

ФОЛЬКЛОР. ВСТРЕЧА ЧЕТВЁРТАЯ

Дразнилка



Прочитайте вслух помещённые ниже небольшие стихотворные те-

* * *

— Рёва-корова,
Дай молочка!
Сколько стоит?
— Три пяточка!

* * *

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей.
Голуби боятся,
На крышу не садятся.

* * *

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперёд
И поехал в огород.

* * *

Прокоп-укроп,
Медный лоб,
Сам с аршин,
Голова с кувшин.

* * *

Лёнчик-пончик,
Съел батончик,
Поросёнка и быка,
Выпил кринку молока,
Ещё клеть поел хлебов,
Три корзины пирогов.

* * *

Серёжа оглянулся,
Пузыриком надулся,
А пузырик-то в лесок,
Скачет, скачет по грибок.

Вопросы и задания



1. Подумайте, почему дразнилку называют фольклорным произведением.



2. Попробуйте сами дать жанровое определение дразнилки и не забудьте найти ведущий уровень. На последний вопрос ответить не так-то просто, и для начала задумайтесь вот над чем:

- Почему Лёнчика дразнят именно пончиком, а не пирожком, например, а Антошку — картошкой, а не свёклой или луком?
- Связаны ли эти прозвища с качествами конкретных мальчиков?



3. Проверьте правильность данного вами определения по словарю, помещённому в конце учебника.



Особенности жанра дразнилки

У Корнея Ивановича Чуковского есть стихотворение под названием «Робин Бобин Барабек», звучит оно так:

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кúзницу с кузнецом,
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»

Стихотворение это переложено из английской народной поэзии. Но на самом деле оно тесно связано с русским детским фольклором, с жанром дразнилки, которым в детстве пользуется каждый.

Обманули простака —
На четыре кулака,
На щелбан и на подушку,
На зелёную лягушку.

Дразнилка, как и другие жанры детского фольклора, восходит к древней традиции. Перед началом кулачных боёв, любимой городской потехи, бойцы «разогревали» друг друга, выкрикивая обидные речёвки, которым часто придавали ритмизованную форму, заостряли свои выкрики с помощью **рифмы**. Из обихода взрослых дразнилки давным-давно ушли, а в детской среде живут. Только они не предшествуют драке, а скорее наоборот, часто предотвращают её. Дразнилками пользуются, чтобы защитить себя не кулаками, а словами. В дразнилках обличаются такие важные и обидные недостатки, как жадность, плаксивость, зазнайство, обжорство, враньё. В дразнилке веду-

6. Поиграйте в рифмы. Разбейтесь на две команды, одна команда называет слово, другая — быстро подбирает к нему рифму, и так далее. Те, кто замешкался, лишаются балла. За неточную рифму тоже минус балл, за неожиданную и интересную — плюс.

Ритм и рифма как выразительные средства поэтического языка

Александр Сергеевич Пушкин

Прочитайте два стихотворения А. С. Пушкина. Первое из них называется «Няне». Оно наполнено впечатлениями многих месяцев, проведённых поэтом в псковском имении Михайловское. Именно няня, Арина Родионовна, познакомила Пушкина с русским фольклором — народными песнями, сказками, скороговорками, прибаутками. Подумайте, какое настроение выражено в стихотворении.

Второе стихотворение — «Зимнее утро» — написано в тверском имении друга Пушкина Вульфа, где поэт останавливался по дороге в Петербург.

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе....

Вопросы и задания

1. Какие слова помогают нам почувствовать настроение поэта?
2. Почему стихотворение так неожиданно обрывается?
3. Как вы думаете, что чудится няне?
4. В рабочей тетради соедините рифмующиеся строки в стихотворении стрелками.
5. Можно ли по зарифмованным словам, не читая стихотворения, угадать его смысл?
6. Выучите стихотворение наизусть, прочитайте его выразительно, стараясь как можно точнее передать настроение.

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры¹,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,

¹ *Аврора* — в римской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям.

1. Какое настроение преобладает в этом стихотворении?
2. Зачем поэт вставляет в радостное стихотворение печальные воспоминания о вчерашнем вечере?
3. Нарисуйте ритмическую схему первых четырёх стихов.
4. Определите стихотворный размер.

Детство человечества

5. Можем ли мы по рифмам догадаться о настроении и смысле стихотворения?
6. Найдите и отметьте мужские и женские рифмы.
7. В рабочей тетради соедините рифмующиеся строки в стихотворении стрелками.
8. В каком порядке рифмуются строки? Какое ощущение создаётся благодаря такой необычной рифмовке?
9. Напишите небольшой этюд на одну из тем: «Зима в деревне», «Есть ли у белого снега цвет и запах?», «Люблю ли я первый снег?», «Когда я слышу слова: вьюга, метель, позёмка, пороша — я представляю...».

Виды рифмовки. Строфа

Вы уже умеете различать рифмы мужские и женские. Когда вы соединили стрелочками рифмы в стихотворении, вы увидели, что некоторые строки рифмуются подряд. Некоторые — через одну, а другие... Но всё по порядку.

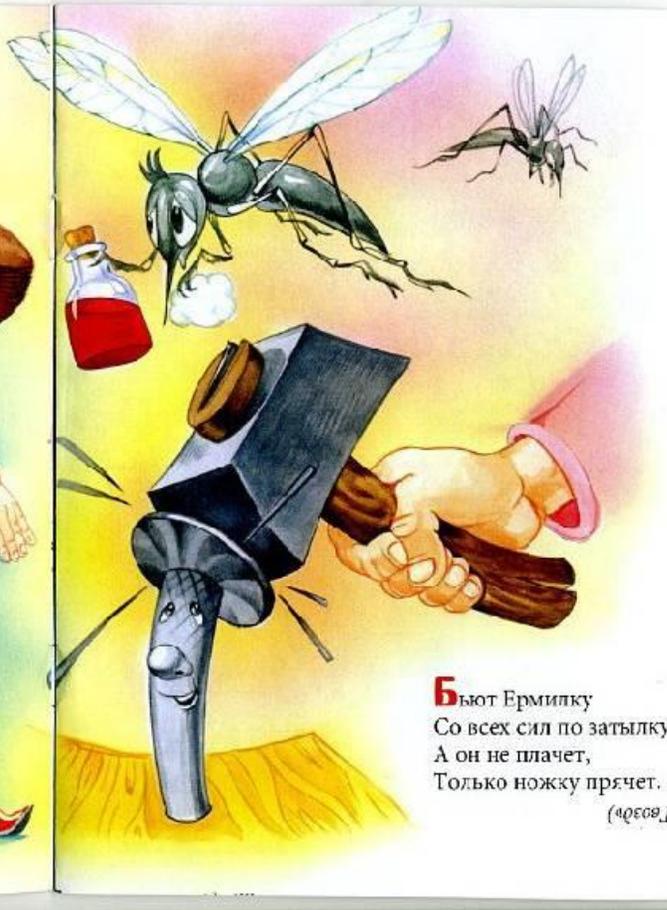
Возьмём вторую строфу стихотворения «Няне»:

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Здесь рифмуются конечные слова:
светлицы — спицы
часах — руках

А
Б
А
Б

Не зверь, не птица, в носу спица,
С виду тонкий, голос звонкий,
Всех пугает да ещё кусает,
Кто его убьёт, тот свою кровь прольёт.
(*дтвоу*)



Бьют Ермилку
Со всех сил по затылку,
А он не плачет,
Только ножку прячет.
(*ареса_1*)

Загадка -
эпитет,
сравнение,
метафора


ПРОСВЕЩЕНИЕ

корпорация
 | российский
учебник

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
БИНОМ

ИЗУЧАЕМ ЖАНР ЗАГАДКИ, РАЗГАДЫВАЕМ ЕГО СЕКРЕТЫ

ФОЛЬКЛОР. ВСТРЕЧА ШЕСТАЯ

Загадка



Попробуйте отгадать помещённые ниже загадки! А подсказкой вам послужит их тема.

Загадки о природных явлениях, о небе и земле

- Стоит дуб-стародуб, на том дубе-стародубе сидит птица-веретеница, никто её не поймает — ни царь, ни царица, ни красная девица.

Фольклор

79

- Сито свито, золотом покрыто; кто ни взглянет, тот заплачет.
- Чёрная корова весь мир поборол.
- Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила, месяц видел, солнце скрало.

Загадки о человеке

- Около прорубки стоят белые голубки.
- Под лесом, лесом колёсы висят. Девиц красят, молодцов пленят.
- Два братца рядом живут, а друг с другом не видятся.

Загадки о животных

- Чёрен, да не ворон, рогат, да не бык, шесть ног без копыт, идёт — земли не дерёт.
- Четыре ходоста, два бодоста, седьмой хлебестун.
- Шла шалда-балда, её поймали чики-брики, увидели мякинники, сказали хлебакам: «Хлебаки, хлебаки, садитесь на овсянников, берите шалдаки, догоняйте шалду-балду, бейте чики-брики».

Загадки о растениях

- Золотое решето чёрных домиков полно.
- Кругла, да не девка, с хвостом, да немышь.
- Сидит баба на грядах, вся одежда в заплатках. Кто ни взглянет, тот всплачет.

Загадки о бытовых предметах

- Бежит свинка, золотая спинка, льняной хвосток.
- Еду, еду, следа нету; режу, режу, крови нету.
- Чёрный конь прыгает в огонь.

Детство человечества

Попробуем сами открыть некоторые из тех законов, по которым строится загадка, тогда и угадывать станет проще!

Вопросы и задания



1. Какая картина мира рисуется в загадках? Всё ли в этой картине жизнеспособно? Например, может ли девица по небу ходить? Могут ли домики в решете уместиться?



2. Для чего почти в каждой загадке имеется нарушение логики, абсурд, противоречие?



3. Как загадка «прячет» загаданное слово?

- Может ли загадка скрывать за именем одного человека другого, за одними явлениями природы — другие? Какие слова и понятия при этом используются?



4. Найдите в разгаданных вами загадках подсказки, которые помогли вам не запутаться, после этого поищите такие подсказки в неразгаданных загадках.



5. Попробуйте дать определение жанру загадки, не забыв назвать её ведущий уровень. Вам помогут вопросы:

- Есть ли в загадках ритм?
- Есть ли в загадках рифмы?



6. Выполнив задания в рабочей тетради, ответьте на вопрос: как аллитерация и ассонанс помогают отгадывать загадки?



■ Посмотрите загадку «Чёрный конь прыгает в огонь». Если вы ещё не отгадали её, подскажем: отгадка зашифрована в том числе и в звуках.



- Может ли загадка обойтись без всех тех уровней формы, которые для колыбельной песни, скороговорки и дразнилки были ведущими (подберите примеры)?
- Что же главное в этом жанре, без чего он обойтись не может?

Фольклор

81

Особенности жанра загадки

Загадки — один из древнейших фольклорных жанров. Некоторые из них не так легко понять именно потому, что они восходят к древним временам. А многие реалии современному человеку мало знакомы. Не представляет уже и сельский житель, как жнут серпом (загадка «Месяц-Новец»), никто давно не пишет гусиным пёрышком (загадка «Сорву косматому голову»).

В древности к загадкам относились очень серьёзно. Загадывать их можно было в определённые дни; с помощью загадок люди передавали друг другу важные знания, а иногда знакомили со специальными словами.

Во время крестьянской свадьбы жениху и его «друзьям» обязательно нужно было отгадывать загадки, чтобы получить невесту:

— Давай мне, друженька, что светлее солнца, краше неба звёздного! (*Дружка даёт икону.*)

— Давай мне, друженька: сам наг, а рубашка в пазухе!

— Изволь принимать! (*Даёт свечу.*)

Загадка — это хотя и один из самых древних, но и один из самых живых жанров. Он позволяет испытать ум человека и поиграть с ним в весёлую игру. Загадка напоминает нам, что весь окружающий мир полон тайн, что у каждого явления есть секрет, что всё не так просто, как кажется. В загадке простые, привычные явления прикрывают сложными, причудливыми словами. И недаром загадка сохраняет своё значение не только для детского, но и для взрослого фольклора.

Для загадки главное — не ритм, не рифма и не звук, а **слова и образы**. Мы берём какое-то слово и, не называя

его, зашифровываем другими словами. Или загадываем какой-то образ и прячем его в другие образы, запутываем в них и предлагаем: а ну-ка догадайтесь, распутайте. Это своего рода игра в словесные прятки: найдите спрятанное слово, образ! Поэтому в зашифровке обязательно должна содержаться подсказка. Пусть незаметная, в виде намёка, но подсказка.

«Без окон, без дверей полна горница людей». Какой предмет подходит под предложенное описание? Ну конечно, огурец!

■ **Запомним!** Загадка — это малый жанр фольклора и литературы, в котором слово или образ заменяются другими словами или образами и нам предлагается отыскать правильный ответ на сложный и обманчивый вопрос. Основное назначение загадки в том, что она развивает в человеке догадливость, сообразительность.



Придумайте свои загадки, запишите их в тетради и загадайте в классе.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпитет. Сравнение. Метафора. Гипербола

Прочитаем старинную загадку:

Летит птица
Носаста и крыласта,
Голосом вопит,
Как в трубу трубит.
Мужики боятся,
Ворота закрывают.

Фольклор

Что это такое? Ну конечно же, как и положено, абсурд, противоречие — и подсказка! Это не птица, но какое-то похожее на неё существо. Какое? «Носастое и крыластое». Да ещё и голос у него, видимо, громкий: «как в трубу трубит». И мужики от него «ворота закрывают». Может, это рубаха или куртка, по старинному — кафтан? От кого одежда летом спасает? Угадали? Конечно, эта «птица» — комар!

На примере этой загадки давайте посмотрим, как здесь заменяются одни слова и образы — другими.

«Летит птица...». Мы имеем в виду комара, а называем его птицей. Почему? А потому что и птица, и комар летают. Тот, кто отгадывает загадку, должен обратить на это внимание, подумать: а нет ли крыльев у загадываемого предмета или явления? Образ птицы и запутывает, и даёт подсказку: это *замена*, основанная на сходстве двух явлений.

■ **Запомним!** Употребление слов в переносных значениях, основанных на принципе сходства, мы называем **метафорой**, от греческого слова «метафора» — «перенос».

Не каждый перенос является художественным приёмом. Самые простые и самые распространённые метафоры мы используем почти каждый день, даже не задумываясь об этом: «дождь идёт», «солнце улыбнулось», «снег лёг». Эти метафоры как будто бы уподобляют явления природы живым существам, которые ходят, улыбаются, ложатся. Более сложные метафоры тоже часто встречаются в нашем языке. Например, «золотые волосы», «носок сапога».

ЧТО НЕ ВМЕСТИЛОСЬ В УЧЕБНИК... РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Загадки

Потренируйся в разгадывании загадок.

Для этого помни: В загадке обычно не загадываются предметы того рода, если свинки, или щука, живые существа, за ними могут «прятаться» неживые предметы, а вот за неживым — вилы и бочка — скорее всего кроется кто-то одушевлённый, живой. И сходство предметов обычно показано сразу по нескольким признакам.

1. Бежит свинка, _____
Золотая спинка, _____
Льняной хвосток. _____

75

- ***
2. Шла свинья из болота, _____
Вся исколота. _____
- ***
3. Стоят вилы _____
На вилах бочка, _____
На бочке махало, _____
На махале качало, _____
На какчале зевало, _____
На зевале сморкало, _____
На сморкале мигало, _____
На мигале поле, _____
Над полем лес, _____
А в лесу свинки — _____
Золотые щетинки. _____
- ***

- Используется ли в загадке олицетворение? _____
- Можно ли в загадках найти звукопись? _____
- Назови её ведущий уровень, то, что делает загадку не просто интересным вопросом, а цельным красивым и сложным жанром, без чего загадка не будет загадкой?

 Запиши своё определение.

Загадка — это _____

78

Сравнение, метафора

 Выпиши из приведённых выше загадок:

Эпитеты: _____

-  Нарисуй ритмическую схему 1, 2, 3 загадки.
-  Напиши номера загадок, в которых нет привычного правильного стихотворного ритма: _____
-  Напиши номера загадок, в которых стихи не рифмуются: _____
-  Напиши номера загадок, в которых звукопись помогает найти отгадку: _____
-  Подчеркни синим загадки с аллитерацией и зелёным — те, в которых есть ассонанс.

77

 Попробуй дать определение жанру загадки, предварительно ответив на вопросы:

- Зачем нужны загадки? _____
- Какими способами загадка добивается своей цели?

- Какова её форма: всегда ли в ней есть ритм (проверьте), рифма?

СОЧИНЕНИЕ ЗАГАДКИ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ, ДАННЫХ В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

 Придумай, на что похожи:

нож, которым режут хлеб _____

накрытый стол _____

стул _____

воробей _____

стая голубей во дворе _____

машины в пробке _____

сердитое лицо _____

доброе морщинистое лицо старушки _____

умелые руки вяжут шарфик _____

мальчишки играют в мяч _____

80

люди, бегущие под зонтиками от дождя _____

Чтобы превратить сравнение в метафору, достаточно только убрать слово «как» или «похоже». Например: Я надела на руку не перчатку, похожую на кленовый лист, а я надела на руку жаркий лист кленовый. И рука согрелась!

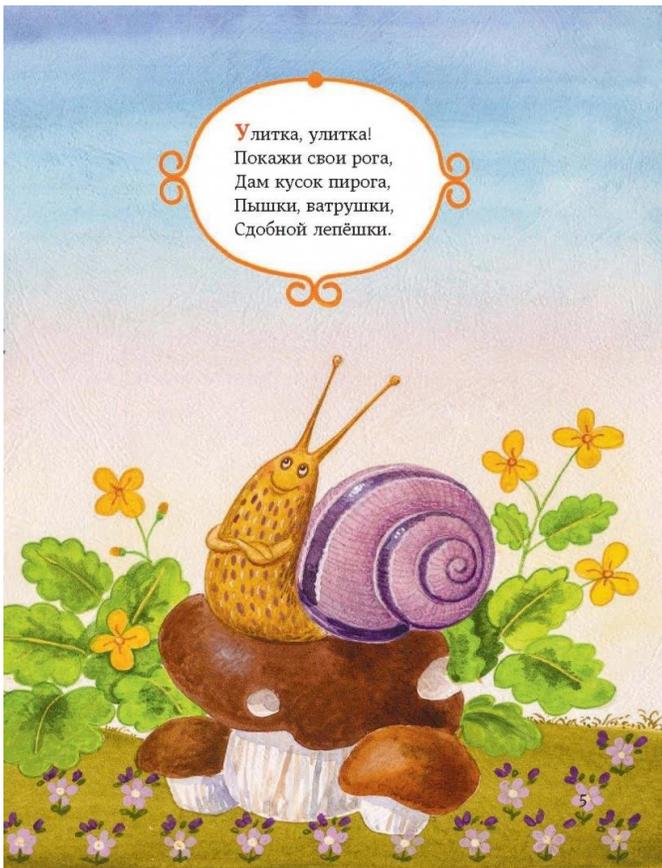
 Преврати самые удачные из своих сравнений в метафоры, сочинив с ними предложение.

 Преврати самые удачные из своих сравнений в метафоры, сочинив с ними предложение.

 А теперь, используя метафоры, постарайся сочинить загадку.

81

Проверь, удачные ли получились загадки, загадав их в классе своим друзьям.



Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепёшки.

Закличка- олицетворение



ОТ ЗАКЛИЧКИ К ЛИРИЧЕСКОМУ СТИХОТВОРЕНИЮ



Сергей Александрович Есенин
(1895–1925)

С. А. Есенин родился и вырос в селе Константиново, под Рязанью, он знал о жизни деревни, о народных песнях и народной жизни не понаслышке. И сумел «перевести» на современный ему литературный язык традиционные мотивы и образы крестьянской, фольклорной поэзии. Главные произведения Есенина отмечены печатью гармонии, покоя, созерцания. Их отличает удивительное чувство природы.



Читая стихотворения Есенина, найдите в них олицетворения.

* * *

Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелкóвые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.

Радугой тайные вести
Светятся в душу мою.
Думаю я о невесте,
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черёмуха, снегом,
Пойте вы, птицы, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Вопросы и задания



Попробуйте самостоятельно проанализировать эти стихотворения С. А. Есенина.



Если это покажется вам трудным, используйте следующие вопросы:



1. Назовите найденные вами случаи олицетворения в стихотворениях С. А. Есенина.



2. Какое время года изображено в стихотворениях? Какая часть суток?



3. Какое настроение передаётся нам, когда мы читаем стихотворение?



4. Какими художественными средствами автор передаёт свои чувства?



5. Какие слова в этих стихотворениях вам кажутся самыми главными, ключевыми?



6. Какой стихотворный размер использовал автор и почему? В каких стихах ритм не совпадает с размером, как это влияет на музыкальное звучание стиха?



7. Есть ли в этих стихотворениях звукопись?



8. Какие средства художественной выразительности помогают передать красоту природы?



9. Как вы думаете, что имеет в виду поэт, когда говорит: «Радугой тайные вести/ Светятся в душу мою»?



10. К кому обращается поэт в первом стихотворении?



11. Почему именно жгучей крапиве поэт «поручает» поприветствовать нас радостными словами: «С добрым утром!»?

Проект

Выучите наизусть любое стихотворение Есенина, не входящее в наш учебник, найдите в нём олицетворение, сделайте к нему иллюстрацию. Выпустите классный сборник стихотворений С. А. Есенина с вашими иллюстрациями.

Напишите небольшой этюд на тему «В чём я вижу красоту и гармонию в стихотворении С. А. Есенина» (по выученному стихотворению).

А вы сами пробовали писать стихи? Или записывать в личный дневник свои мысли и впечатления? Что для этого надо? О чём писать? Оглядитесь вокруг себя с тем чувством, которое русский писатель М. М. Пришвин называл «родственным вниманием». Посмотрите на мир с любовью — и напишите обо всём, что перед вами откроется.



Пословица - фраза, афоризм.

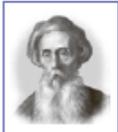


ФОЛЬКЛОР. ВСТРЕЧА СЕДЬМАЯ

Пословицы и поговорки

До сих пор мы познакомились с жанрами детского фольклора. А теперь пришла пора поговорить и о фольклоре взрослом. О двух жанрах, которые всем нам знакомы, — пословицах и поговорках.

Мы слышим их и произносим как будто между делом, если к слову пришлось. Ведь *пословица к слову молвится*. Друг просит помочь *не в службу, а в дружбу*. Учителя предупреждают: *без труда не вытащишь и рыбку из пруда*. Бабушки и дедушки предостерегают: *не зная броду, не суйся в воду*. Взрослые отсылают нас к народному опыту, подкрепляя пословицами и поговорками своё мнение.



Владимир Иванович Даль
(1801–1872)

В XIX веке русские пословицы и поговорки стал собирать, записывать и публиковать писатель и учёный Владимир Иванович Даль. И хотя отец его был датчанином, а мать происходила из французского рода, он всей душой полюбил язык и народную культуру России. Его книгой «Пословицы русского народа» мы пользуемся до сих пор.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ ИЗ СОБРАНИЯ В. И. ДАЛЯ

О любви и дружбе

- Доброе братство милее богатства.
- Друга на деньги не купишь.

- Друзья прямые — братья родные.
- Не мил и свет, когда милого нет.
- Любовь — кольцо, а у кольца нет конца.
- Больше той любви не бывает, как друг за друга умирает.

О еде

- Покуда есть хлеб да вода, всё не беда.
- Недосол на столе, пересол на спине.
- Голод не тётка, брюхо не лукошко.
- Калач приестся, а хлеб никогда.
- Не поглядев на пирог, не говори, что сыт.
- Любимая весть, как скажут, что пора есть.
- Хлеб всему голова.
- Горьким лечат, а сладким калечат.
- Каков у хлеба, таков и у дела.
- Хлеб на стол, так и стол престол; а хлеба ни куска — и стол доска.
- Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной.

О труде

- Кто рано встаёт, тому Бог подаёт.
- Не пеняй на соседа, когда спишь до обеда.
- В пашне огрехи, на кафтане прорехи.
- Работай до поту, так поешь в охоту.
- Хочешь есть калачи, так не сиди на печи!
- Горька работа, да хлеб сладок.
- Станешь лениться, будешь с сумой волочиться.
- Работе время, а досугу час.
- Терпение и труд — всё перетрут.



Русский лубок

О правде

- Не ищи правды в других, коли в тебе её нет.
- Бог правду видит, да не скоро скажет.
- Правду говори, что дрова руби.
- Правдою жить — от людей отбыть; неправдою жить — Бога прогневить.
- Живи не ложью — будет по-Божью.
- Не рой другу ямы, сам попадешь.
- Правда глаза колет.
- Ложь стоит до правды.
- Правда в огне не горит и в воде не тонет.
- Правда хорошо, а счастье лучше.
- Как ни хитри, а правды не перехитришь.
- Раз солгал, а век веры не имут.

1. Найдите и выпишите в тетрадь непонятные слова, вместе с учителем определите их значение.
2. С помощью пословиц попробуйте представить, как жили наши предки: во что верили, как относились друг к другу, что было их основной пищей, каковы были нравственные принципы?
- *3. Многие изменилось в нашей жизни. Устарел ли смысл таких пословиц, как: «Станешь лениться, будешь с сумой волочиться», «В пашне огрехи, на кафтане прорехи», «Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной»?
- *4. Поразмышляйте над прямым и переносным смыслом тех пословиц, которые вам особенно понравились или вас удивили.
- *5. Объясните пословицы: «Полюби нас в чёрненьких, а в беленьких и всяк полюбит», «Кабы лиса не подоспела, то бы овца волка съела», «Ложь стоит до правды».
6. В классе устройте игру-соревнование: чья команда знает больше пословиц.
7. Попробуйте сами сочинить несколько пословиц, прочитайте их в классе, сравните с тем, что получилось у ваших товарищей.
8. Не правда ли, написать пословицу оказалось нелегко? Может быть, вы не учли особенности пословицы как жанра? Попробуйте проверить себя и с помощью вопросов сформулировать определение пословицы.
 - Есть ли в пословицах ритм, рифма?
 - Употребляются ли здесь слова в переносном значении?
 - Использует ли пословица такие художественные средства, как эпитет, сравнение, метафора?
 - В чём тогда цель пословицы? Что является её ведущим уровнем?
 - Как чаще всего построена пословица, из скольких частей она состоит и чем отличаются эти части?

Особенности жанра пословиц и поговорок

Всякое ли поучение мы назовём пословицей? Каждое ли меткое замечание — поговоркой? Попробуем вместе порассуждать об особенностях пословиц и поговорок.

В каждой пословице или поговорке может быть заключена только одна мысль, одно мудрое замечание. Это не развёрнутый рассказ, не обширное поучение, а конкретный совет: как надо поступать, чего не следует делать. «Правду говори, что дрова руби» или «Хоть хлеба и хороши, а пашню паши».

Но в чём отличие пословиц и поговорок от обычных советов и правил: «Мой руки перед едой», «Правильно заполняй дневник», «Соблюдай правила дорожного движения», «Уважай старших»?

Во-первых, пословицы и поговорки учат нас народной мудрости на житейских примерах: «Кобыла с волком тягалась, только грива да хвост осталась». Тут и целый сюжет, и грустное умозаключение: рассчитывай силы, прежде чем бросать кому-то вызов.

Во-вторых, пословицы и поговорки не просто напоминают, например, что лениться плохо, а работать хорошо, но дают запоминающийся образ труженика или, наоборот, лентяя: «Сидит Елеся, ноги свеся», «Лёжа на печи, прогладил кирпичи». А даже если учат прямо, «в лоб», всё равно облекают совет в яркую форму, с помощью ритма, рифмы, сравнения, метафоры. Очень часто пословицы и поговорки состоят из двух частей: «Бог правду видит, да не скоро скажет» или «Кабы лиса не подоспела, то овца бы волка съела».

Пословицы и поговорки, в отличие от правил и рекомендаций, являются маленькими художественными произведениями поучительного содержания.

Но почему же мы используем два разных слова — *пословица* и *поговорка*? Разве это не одно и то же? Разве в одних примерах заключена народная мудрость, а в других нет?

Конечно, мудрость заключается и в пословицах, и в поговорках. Но форма её выражения разная.

■ **Запомните!** *Пословица* — это законченное высказывание, в котором выведена, объявлена мораль. А *поговорка* — оборот речи, в котором нет итогового вывода.

Просто попутное замечание, связанное с народным представлением о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Владимир Иванович Даль так определял поговорку: «окольное выражение, переносная речь, ...без притчи, без осуждения, заключения, применения: это одна первая половина пословицы». Но, может быть, точнее всего различие между пословицей и поговоркой сформулировал сам народ: «Поговорка — цветочек, пословица — ягодка».

Сравни поговорки:

- Чудеса в решете!
- Слово — не воробей!

И пословицы:

- Чудеса в решете: дыр много, а вылезти некуда.
- Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

И пословицы, и поговорки кратко и образно выражают народную мудрость. Но, в отличие от пословицы, поговорки не содержат законченной мысли и морального вывода.

1. Самостоятельно определите в приведённых примерах, где пословицы, а где поговорки. Объясните своё решение.
 - Из песни слова не выкинешь.
 - Шито-крыто.
 - Любишь кататься, люби и саночки возить.
 - Готовь сани летом, а телегу зимой.
 - Чужими руками жар загребать.
 - В ступе воду толочь.
 - Как аукнется, так и откликнется.
2. Придумайте рассказ, содержанию которого отвечала бы одна из пословиц: «Не ищи правды в других, коли в тебе её нет», «Друзья прямые — братья родные», «В поле пшеница годом родится, а добрый человек всегда пригодится».

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Мудрые изречения, афоризмы

Современный детский поэт Григорий Остер назвал свою книжку «Вредные советы». Он предложил нам посмеяться над назойливыми поучениями:

Никогда не мойте руки,
 Шею, уши и лицо.
 Это глупое занятие
 Не приводит ни к чему.
 Вновь испачкаются руки,
 Шея, уши и лицо,
 Так зачем же тратить силы,
 Время попусту терять.

Стричься тоже бесполезно,
 Никакого смысла нет.
 К старости сама собою
 Облысеет голова.

Чем громче смеётся читатель над «Вредными советами», тем яснее ему становится, что на самом деле надо руки мыть, родителей уважать, друзей защищать, самым лучшим делиться, маленьких не обижать и так далее.

А в старину люди, наоборот, ценили мудрые наставления и насмешливо относились к «бесполезным», развлекательным историям, считая их пустой болтовнёй. Пословицы и поговорки, притчи и басни (о них ещё речь впереди) — всё это жанры наставительные, напрямую связанные с поучением. Учительными интонациями пронизана вся древняя культура — и фольклорная, и письменная.

Есть и в литературе более позднего времени авторы, сочиняющие яркие, запоминающиеся высказывания, в которых содержится законченная мысль. Такие высказывания называют *афоризмами*, или *афористическими выражениями*, а речь, насыщенную афоризмами, — *афористичной*. Большой популярностью пользовались афоризмы французских мыслителей XVI–XVII веков Мишеля Монтеня («Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало»), Франсуа де Ларошфуко («Не доверять друзьям позорнее, чем быть ими обманутым»). Немало афоризмов русских писателей вошли в нашу обиходную речь. Например, афоризм Антона Павловича Чехова «Краткость — сестра таланта». Некоторые известные афоризмы принадлежат учёным, художникам, музыкантам. «Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых», — написал композитор Пётр Ильич Чайковский.

Детство человечества

Такие законченные мысли, отдельные фразы, полные яркого и поучительного смысла и этим похожие на пословицы и поговорки, встречаются в самых разных произведениях прозы и поэзии. Часто такая фраза полностью меняет смысл всего произведения. Прочитаем короткое произведение русского писателя XX века **Михаила Михайловича Пришвина** (1873–1954), содержащее афористическое высказывание.

СТАРАЯ ЛИСТВА

Смотрю на лесную дорожку, любуюсь, как зелёная щётка травы скрывает старую листву и заключает её в себе, как удобрение.

И так во мне самом, в моей душе, как в сосуде, радость вином поднимается, и разливается это моё вино по всему человеку, скрывая в себе всякое зло.

Вопросы и задания

1. На какие две части делится это маленькое произведение, чем эти части отличаются друг от друга?
2. Найдите в этой миниатюре афористическое выражение. Как вы его понимаете?
3. Чем это выражение отличается от пословицы?
4. Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры.

■ **Запомните!** Выражение «радость вином поднимается» — это сравнение, хотя в нём и нет сравнительных слов «как», «как будто». Это особый вид сравнения, выраженный творительным падежом существительного. Здесь совершенно ясно видно, что с чем сравнивается.

Фольклор

95

А выражение «разливается это моё вино по всему человеку» — это *метафора*. Мы помним, что речь идёт не о вине, а о радости, но в предложении нет на это прямого указания.

Побасенка

- Ты что делаешь?
- Ничего.
- А что он делает?
- Да вот мне помогать пришёл.



**Побасенка –
диалог,
автор-герой-
рассказчик-
читатель**

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор – герой – рассказчик – читатель

Побасенка – это малый жанр. Но он содержит элементы крупного жанра. Здесь появляются первые признаки развёрнутого, сложного произведения. Смысл побасенки, её сюжет становятся нам понятны из обмена репликами – *диалога*. Мы не знаем, кто нам всё это рассказывает, смутно представляем себе героев, чьи характеры едва-едва намечены, однако первый важный шаг в направлении к развёрнутому рассказу сделан.

Перечитаем какую-нибудь побасенку. «– Здорово, кума! – На рынке была. – Да ты глуха! – Купила петуха!» Автор придумал и рассказал смешной эпизод. Но автора здесь совсем не видно; читатель и слушатель сами понимают, что «кума» глухая и все ответы её не попадут. Между автором и читателем/слушателем стоят *герои*, мы узнаём о происходящем из их диалога.

Но так бывает не всегда. Чем сложнее построено произведение, тем чаще в нём слышен голос *рассказчика*.

98

Детство человечества

✎ Попробуйте самостоятельно переделать побасенку о куме в развёрнутый рассказ, станьте автором. Опишите глухую куму, дом, в котором она живёт, представьте себе её близких, расскажите о них. У вас получится маленькое повествование.

✎ Попробуйте самостоятельно переделать побасенку о куме в развёрнутый рассказ, станьте автором. Опишите глухую куму, дом, в котором она живёт, представьте себе её близких, расскажите о них. У вас получится маленькое повествование.

А теперь – внимание! – начинается самое интересное. Вы стали *автором*, досочинили интересную историю про куму и её жизнь. Но ведь на самом деле никто из вас никакой кумы не знал и знать не мог! Значит, вам придётся превратиться в *рассказчика*. В человека, который *как будто* видел описываемые события, *как будто* был знаком с их участниками.

Попробуем ещё больше усложнить задачу. Расскажите ту же самую историю от имени глухой кумы! Каково ей жить, ничего не слыша? Наверное, ей неприятно отвечать всё время не попадая, обидно, что над ней посмеиваются? Подумайте, что рассказала бы она о своей жизни, о своих недобрых соседях. Сюжет останется прежним, набор героев – тот же, а произведение выйдет совсем другое.

Значит, *автор* как человек, написавший книгу, не совпадает с *автором-рассказчиком*. Потому что автор-рассказчик – это вымышленный *речевой образ*, тот, чьими устами рассказана история. В старших классах мы ещё не раз вернёмся к этой мысли, подробнее объясним её.

📖 Прочитайте два маленьких стихотворения А. С. Пушкина и ответьте на вопрос: чем они схожи с побасенкой?

* * *

Глухой глухого звал к суду судьи глухого,
Глухой кричал: «Моя им сведена корова». –
«Помилуй, – возопил глухой тому в ответ, –

Фольклор

Сей пустошью владел ещё покойный дед». Судья решил: «Почто ж идти вам брат на брата, Не тот и не другой, а девка виновата».

ЗОЛОТО И БУЛАТ

«Всё моё», – сказало злато;
«Всё моё», – сказал булат.
«Всё куплю», – сказало злато;
«Всё возьму», – сказал булат.

Вопросы и задания

1. Какие побасенки напомнили вам эти стихотворения А. С. Пушкина?
2. Сколько в них героев? Есть ли рассказчик?
3. Попробуйте дорассказать, как началась ссора, которая привела героев первого стихотворения к судье.
4. Справедливо ли рассудил судья? Какое поучение можно извлечь из этого шуточного произведения?
5. В каком значении употреблены слова «злато» и «булат» во втором стихотворении?
- * 6. О чём спорят богатство и оружие? В чём символический смысл их спора?
- * 7. Какая философская мысль стоит за этим кратким диалогом?
8. Можно ли назвать эти стихотворения А. С. Пушкина законченными произведениями?
9. Чем эти стихотворения отличаются от побасенки?
10. Попробуйте сочинить побасенку на современную тему. Разыграйте её в классе. Проведите конкурс на лучшее исполнение побасенки.

0

Детство человечества

Плодотворного учебного года!

