

Подготовка к итоговой аттестации по литературе через систему заданий в учебнике

УМК «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 класс (Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина)

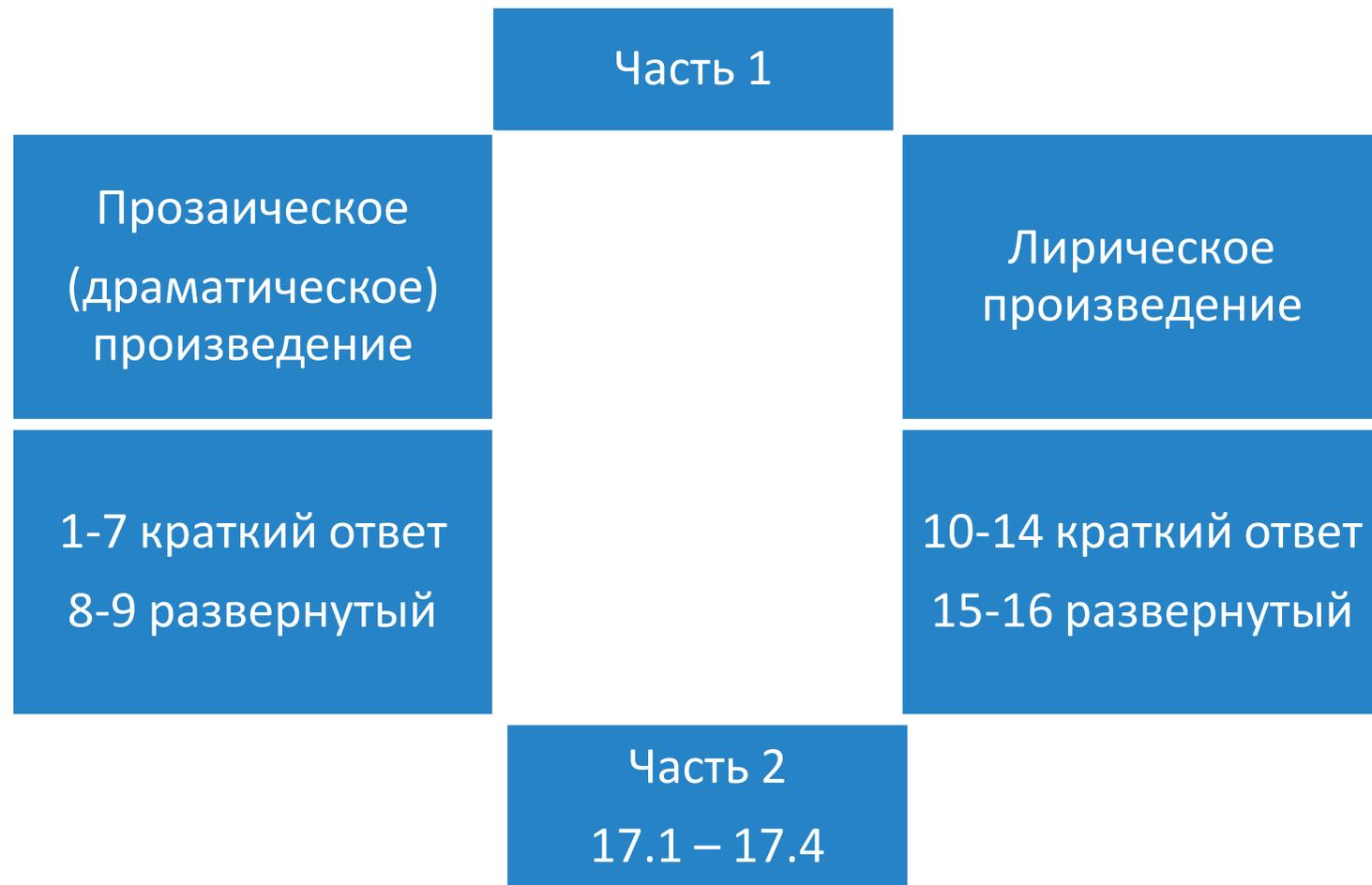
Вера Александровна Северова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ №26 имени А.С. Пушкина»
города Смоленска



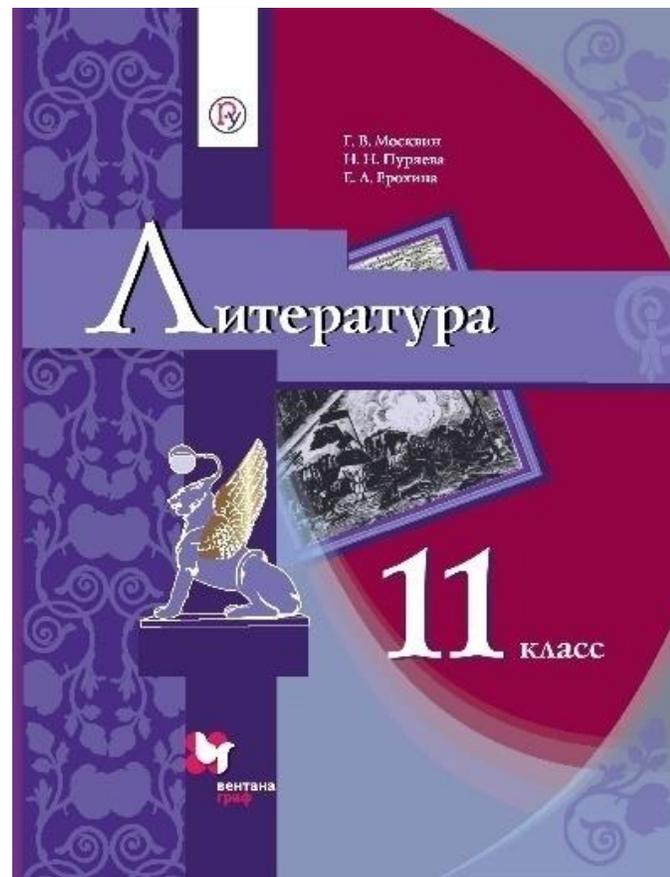
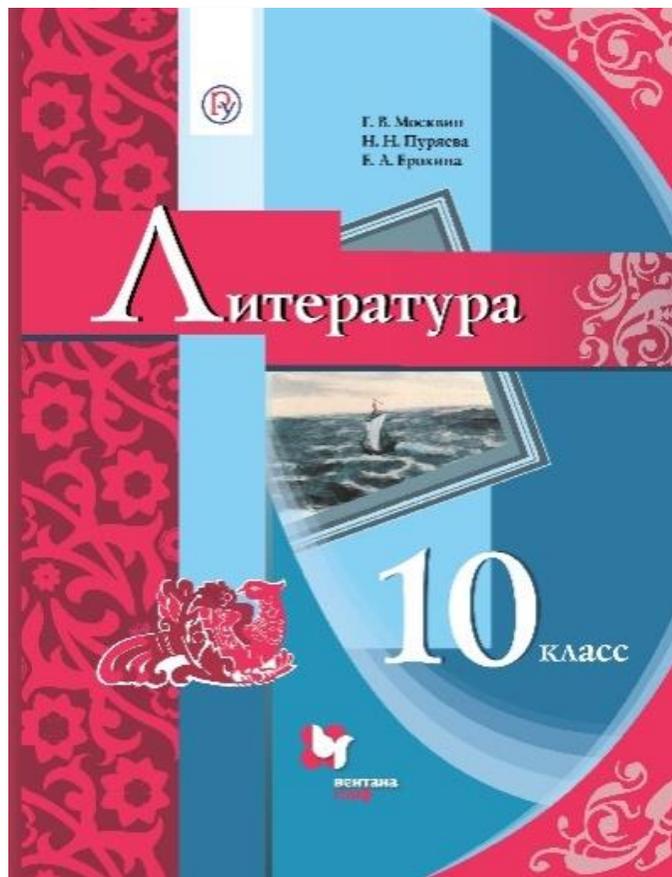
Сдать или сдать? Сложности для учителя.

1. К чему готовить?
2. Когда готовить?
3. Как готовить?

К чему готовить? Литература 2021. Структура экзамена.



Когда готовить? Как готовить?



Основы успеха

- Знание всех текстов из кодификатора



Проверьте себя: внимательно ли вы читали текст романа «Война и мир». На сколько из приведённых ниже типовых вопросов вам удалось ответить? Вернитесь к тексту ещё раз, найдите ответы на те вопросы, с которыми сразу не справились.

1. Кто такой Денисов? Какие эпизоды романа с ним связаны?
2. Кто такой Долохов? Какие эпизоды романа с ним связаны?
3. Кто такой Анатолий Курагин? Какие эпизоды романа с ним связаны?
4. Кто такой Берг? Какие эпизоды романа с ним связаны?
5. Сколько раз князь Андрей встречался с капитаном Тушиным? Назовите все сцены.
6. Кто такой Билибин? Какие эпизоды романа с ним связаны?
7. Кто такой капитан Тимохин? Какие эпизоды романа с ним связаны?
8. Кто такой капитан Борис Друбецкой? Какие эпизоды романа с ним связаны?
9. С судьбой кого из героев и как именно связаны следующие предметы:
 - мозаиковый портфель;
 - украденный кошелёк;
 - портрет сына;
 - овальный старинный образок на серебряной цепочке;
 - тетрадь по геометрии;
 - жареная курица?



Что в прочитанном романе показалось вам сложным? Интересным? Неинтересным? Заставило задуматься? Заставило пережить сильные эмоции?

Если вы не смогли прочитать роман до конца, то почему?

• Знание теории литературы

3. Прочитайте приведённый ниже фрагмент рассказа «Ионыч» и выполните задания.

Прошло ещё несколько лет. Старцев ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперёд прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Пррра-ва держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемоний идёт в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

– Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но всё же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. – «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжёлым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живётся ему скучно, ничто его не интересует.

За всё время, пока он живёт в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все – и старшины клуба, и повар, и лакей – знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

– Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

– Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и всё, что можно сказать про него.

Анализ прозаического текста

- Знание теории литературы

- 1) Как называется направление литературы второй половины XIX века, характеризующееся отражением жизненных закономерностей, взаимоотношений человека и среды?
- 2) Назовите род литературы, к которому относится данное произведение.
- 3) Как называется описание внешности героя в литературном произведении, отражающее особенности его личности и характера: «Старцев ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову»?
- 4) Укажите название изобразительного средства, основанного на сопоставлении явлений: «прямые, точно деревянные руки».
- 5) Назовите изобразительное средство, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему: «тонкий», «резкий», «тяжёлый», «раздражительный».
- 6) Пантелеймон в рассказе всегда рядом с хозяином, он изменяется так же, как и хозяин. Как в литературоведении называется подобная пара героев?
- 7) Какая художественная деталь — предмет, с которым не расстанется Ионыч, — трижды встречается в приведённом фрагменте и подчёркивает утрату героем человеческого начала?
- 8) Почему доктор Дмитрий Старцев лишился имени и фамилии? Дайте развёрнутый ответ.
- 9) В каких произведениях русской литературы изображено стремление героя к материальному и социальному благополучию, сопровождающееся утратой морально-нравственных принципов? Что сближает эти произведения с рассказом «Ионыч»?

Задания ЕГЭ. Демоверсия 2021

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, Господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вешун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!..

(А.Н. Островский. «Гроза»)

Задания ЕГЭ. Демоверсия 2021

1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

Ответ: _____.

2 Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

3 В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («Кабанов *(вздыхая в сторону)*. Ах ты, Господи!»). Как они называются?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара

РЕПЛИКИ

- 1) «Отчего люди не летают!»
- 2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
- 4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неуголимой!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг».).

Ответ: _____.

6 Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («**Кабанов**. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

Ответ: _____.

7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Приведённый фрагмент представляет собой напряжённый _____ между персонажами, по-своему отражающий глубокий, непримиримый _____ двух поколений.

Ответ: _____.

Анализ поэтического текста

Notre Dame

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, — и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.

Но выдаёт себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

О. Мандельштам, 1912

- 1) К какому направлению поэзии Серебряного века, для которого характерно стремление к «прекрасной ясности», «радостное любованье бытием», принадлежит это стихотворение?
- 2) Какое изобразительное средство, основанное на сопоставлении явлений, использует Мандельштам: «Как некогда Адам... // Играет мышцами крестовый лёгкий свод»?
- 3) Как называется средство иносказательной выразительности: «играет мышцами крестовый лёгкий свод», «свода дерзкого бездействует таран», «чудовищные рёбра... твердыни Notre Dame»?
- 4) Как называется вид звукописи, повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления её выразительности?

Но выдаёт себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

- 5) Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.
- 6) Каков поэтический смысл образа собора в этом стихотворении? Дайте развёрнутый ответ.
- 7) Каковы основные философские темы стихотворения «Notre Dame» и кому из русских поэтов близок Мандельштам в поэтическом воплощении философской проблематики?

Задания ЕГЭ. Демоверсия 2021

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...
(Н.М. Рубцов, 1970)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10 Как называется лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?
- Ответ: _____.
- 11 Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт?
- Ответ: _____.
- 12 Назовите приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами:
Солнечный блеск твой чудесный
- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н.М. Рубцовым в данном произведении.
- 1) эпитет
 - 2) ирония
 - 3) гротеск
 - 4) анафора
 - 5) звукопись
- Ответ:

--	--	--
- 14 Определите размер, которым написано произведение Н.М. Рубцова «Сентябрь» (без указания количества стоп).
- Ответ: _____.

Задания ЕГЭ. Демоверсия 2021. Задания 8,15

8) Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

15) Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

8) Почему доктор Дмитрий Старцев лишился имени и фамилии? Дайте развёрнутый ответ.

Notre Dame

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, — и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.

Но выдаёт себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

О. Мандельштам, 1912

6) Каков поэтический смысл образа собора в этом стихотворении? Дайте развёрнутый ответ.

Задания ЕГЭ. Демоверсия 2021. Задания 9, 16

9) В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

16) Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

9) В каких произведениях русской литературы изображено стремление героя к материальному и социальному благополучию, сопровождающееся утратой морально-нравственных принципов? Что сближает эти произведения с рассказом «Ионыч»?

7) Каковы основные философские темы стихотворения «Notre Dame» и кому из русских поэтов близок Мандельштам в поэтическом воплощении философской проблематики?

10 класс

- Сопоставьте описание кабинета Обломова с описанием комнаты Плюшкина. Чем похожи описания? Попробуйте выяснить причины схожести. Чем различаются описания? Какой вывод об особенностях стиля авторов можно сделать? Спланируйте свою работу по выполнению задания: выделите параметры, по которым следует сопоставить фрагменты (общее впечатление, вызванное описанием; художественные детали, использованные авторами; особенности изобразительно-выразительных средств; ритмическая организация фрагментов; чьими глазами читатель видит интерьеры и т.д.) Внимательно читайте тексты и подчеркивайте ключевые слова.

10 класс

- Проведите сопоставительный анализ стихотворений: «Silentium» - «Одним толчком согнать ладью живую...»; «Не то, что мните вы, природа...» - «Еще майская ночь»; «О, как убийственно мы любим...» - «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Опирайтесь на образцы анализа, представленные в учебнике, а также используйте собственные наблюдения над текстом. Результаты наблюдений можно оформить в виде таблицы.

Тема стихотворения		
Основные образы		
Состояние лирического героя		
Эпитеты		
Метафоры		
Аллитерация		
Стихотворный размер		
Ритм		

Просто о сложном. Задание 17

- 17.1 Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова?
- 17.2 В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 17.3 Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)
- 17.4 Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)

- Можно ли считать Обломова еще одним представителем галереи «мертвых душ»?
- Каков жизненный идеал И.А. Гончарова?
- Является ли Базаров жертвой собственной теории?
- Удалось ли странникам встретить действительно счастливого человека?

Просто о сложном. Задание 17

Советы пишущему сочинение

Важные замечания

1. Сочинение — это результат творческой деятельности. Однако есть определённые требования, которые предъявляются к письменной работе по литературе. Они не стесняют свободное развитие мыслей и выражение ваших чувств, но помогают изобрести содержание, определив главную идею, построить сочинение по определённым плану и воплотить свой замысел в тексте.

2. В сочинении необходимо продемонстрировать:

— знание художественного произведения и творчества писателя в целом;

— понимание предложенной темы;

— умение последовательно и логично строить рассуждения;

— умение доказывать правильность своих утверждений, апеллируя к тексту произведения;

— владение языковыми и речевыми нормами.

3. Литературное произведение содержит в себе несколько смысловых пластов, а следовательно, может быть по-разному интерпретировано читателем. Главное, правильно прочитать формулировку темы и быть доказательным в своих суждениях на основе хорошего знания текста.

Типичные ошибки в сочинениях

1. Неумение раскрыть тему, осмыслить поставленную проблему, обосновать свои утверждения. Это значит, что пишущий:

— не может чётко определить суть сформулированной в теме сочинения проблемы или смысл предложенной альтернативы;

— следует стереотипу: увидев в названии сочинения имя автора или знакомое художественное произведение, не задумываясь, излагает всё, что известно о писателе, художественном произведении и героях, заменяя анализ пересказом содержания;

— пишет «в общем», формулирует «туманные» суждения, «лёт воду».

2. Незнание текста художественного произведения. В этом случае при проверке сочинения выявляют не только фактические ошибки, но и непонимание пишущим авторской позиции, выраженной в художественном произведении, неумение оценить художественное своеобразие текста.

3. Отсутствие у пишущего верного представления о литературной хронологии. В сочинении отмечаются фактические ошибки, связанные с искажением литературно-исторического контекста; автор сочинения зачастую неверно судит об эволюции взглядов и художественного метода писателя.

4. Неумение пишущего использовать теоретико-литературные понятия как инструмент анализа художественного текста.

5. Ошибки, связанные с отбором литературного материала, необходимого для раскрытия темы. В сочинении часто отсутствуют наиболее важные, ключевые моменты текста, поэтому рассуждения и доказательства бывают неубедительными, иногда это приводит к нарушению логики или невозможности раскрыть тему.

Последовательность действий при написании сочинения

1. Выделите в формулировке темы ключевое слово (ключевые слова). Убедитесь, что хорошо понимаете их значение. При необходимости (и возможности) обратитесь к справочной литературе за разъяснением значения ключевых понятий темы.

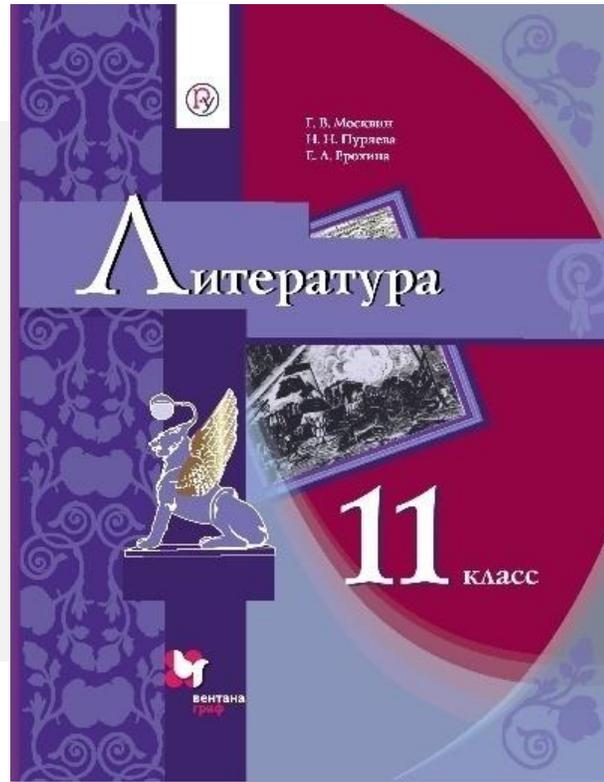
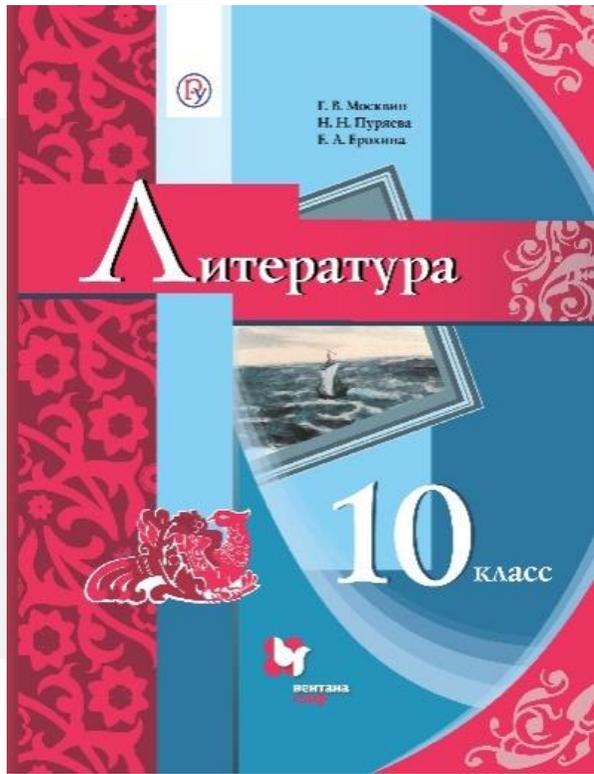
2. Переформулируйте тему: представьте её в виде вопроса.

3. Продумайте возможные ответы на сформулированный вопрос, запишите их. Если допустимы разные ответы на вопрос, лучше выбрать тот, который, по вашему мнению, в большей степени соответствует авторскому замыслу или позиции автора в произведении. Если все точки зрения имеют право на существование, все они должны быть обоснованы текстом произведения.

4. К каждому ответу (тезису) подберите аргументы из художественного произведения (цитаты; выборочный пересказ с комментарием; отсылки к эпизоду с комментарием; характеристика действующих лиц и др.).

УМК «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 класс

Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина



НОВИНКИ



Т.В. Ковган

Журналистика для начинающих





Функциональная грамотность.
Учимся для жизни





Нарушевич А. Г.

Русский язык. Трудные задания ЕГЭ.
Пишем сочинение на основе текстов
повышенной сложности



Шапиро Н. А.

Готовимся к сочинению.

Тетрадь-практикум для развития письменной речи



ГДЕ КУПИТЬ?

За средства школы (только **оптовые закупки** пособий):

отдел по работе с государственными заказами:

руководитель Трофимова Галина Владимировна (только оптовые закупки пособий),

тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44,

e-mail: GTrofimova@prosv.ru

В розницу:

интернет-магазине shop.prosv.ru

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Вера Александровна Северова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ №26 имени А.С. Пушкина»
города Смоленска
veraseverova@inbox.ru