

# Обучение анализу (интерпретации) поэтического текста на уроках литературы.

Учитель русского языка и литературы

Тамашкова Юлия Юрьевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шаховская гимназия»  
г.о. Шаховская





**Любое произведение литературы – это развёрнутая речевая ситуация, где адресант (автор произведения) обращается к адресату – своему читателю и ведёт с ним диалог «понимания» на уровне образов, смыслов, идей произведения. Интерпретация (толкование) произведения читателем – это попытка проникнуть в замысел автора, постараться определить точку зрения автора, определить, каким автор видит мир и человека в этом мире.**



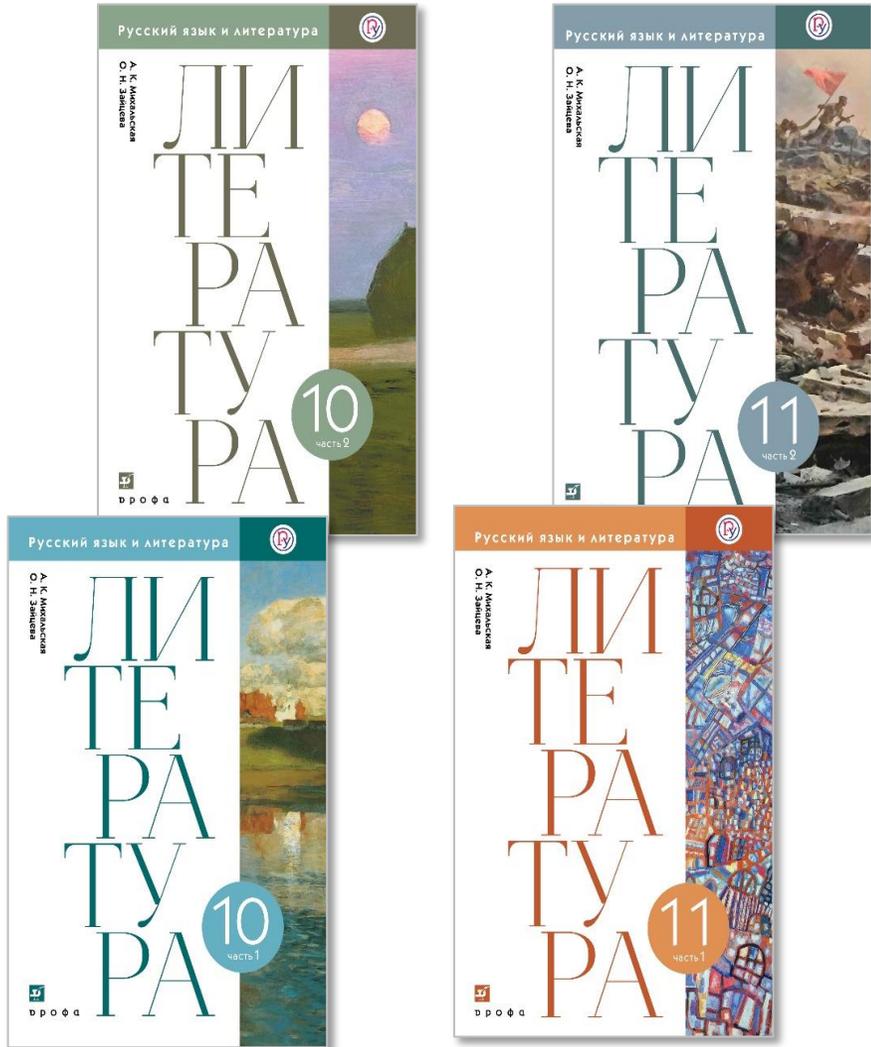
**Адресант**  
(автор  
произведения)

**Диалог**

**Адресат**  
(читатель)

**Интерпретация**

# НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ А.К. МИХАЛЬСКОЙ, О.Н. ЗАЙЦЕВОЙ



**Вместе с десятиклассниками и авторами мы пытались понять Н.А. Некрасова, увидеть автора и его героев.**

**Инновационный методический подход к преподаванию  
литературы и русского языка как единого целого**



ФП № 1.3.1.3.9.1



ФП № 1.3.1.3.9.2



*«Размышления у парадного подъезда»*



**Николай Алексеевич  
Некрасов**

**Одно из известнейших и наиболее ёмких по идеям и образам стихотворений Н.А. Некрасова – «Размышление у парадного подъезда»).**

# Вот парадный подъезд.

По торжественным (праздничным) дням принято было заезжать к знакомым, даже значительно выше по чину, чтобы оставить визитную карточку или сделать запись в книге посетителей в знак почтения.





Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
**Одержимый холопским недугом,**  
**Целый город с каким-то испугом**  
Подъезжает к **заветным дверям;**  
Записав свое имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
**Так глубоко довольны собой,**  
**Что подумаешь — в том их призванье!**

- Как характеризует поэт «благополучных» обывателей? (*Обратите внимание на выделенные в тексте строки.*)
- Как называется приём замены названия частей целого именем целого ( вместо жители города – целый город)? Вспомните, что такое метонимия. А нет ли здесь и гиперболы (преувеличения)? Докажите.
- В каких словах текста выражается ирония или сарказм автора? Ирония это или сарказм? Докажите.

**А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектеры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.  
От него и к нему то и знай по утрам  
Всё курьеры с бумагами скачут.  
Возвращаясь, иной напевает «трам-  
трам»,  
А иные просители плачут.**



- **Найдите противопоставления (антитезы). Какими антонимами они выражены?**
- **Нет ли противопоставления первой части стихотворения второй?**
- **Как можно назвать перечитанные вами части с точки зрения композиционного построения текста?**

*Далее следует начало действия – события, увиденные глазами «стороннего наблюдателя», а на самом деле – лирического героя, негодующего и страдающего, разворачиваются перед нами.*

Раз я видел, сюда **мужики** подошли,  
**Деревенские русские люди,**  
**Помолились на церковь и стали вдали,**  
**Свесив русые головы к груди**

Показался швейцар. «Допусти», — говорят  
С выраженьем надежды и муки.

Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!

**Загорелые лица и руки,**  
**Армячишка худой на плечах,**  
**По котомке на спинах согнутых,**  
**Крест на шее и кровь на ногах,**  
**В самодельные лапти обутых**  
(Знать, брели-то долгонько они  
Из каких-нибудь дальних губерний).



## ***Проанализируйте описание крестьян.***

- Как автор рисует их поведение?
- Как даёт обобщённый портрет?
- Какие слова помогают нам почувствовать отношение лирического героя к крестьянам?
- Какое отношение к ним вызывает автор у читателя и какими средствами?



**Кто-то крикнул швейцару: «Гони!  
Наш не любит оборванной черни!»  
И захлопнулась дверь. Постояв,  
Развязали кошли пилигримы,  
Но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв...**

- **На какую роль в создании обобщённого образа русского крестьянина играют выделенные слова?**
- **Каковы отношения между этим образом и выражением оборванная чернь? Кому оно может принадлежать? Как характеризует произносящего этот «приговор»?**

*Здесь наступает кульминация действия. Негодование и сострадание читателя усиливается. Невозможного не произошло.*



И пошли они, **солнцем палимы,**  
Повторяя: «**Суди его бог!**»,  
**Разводя безнадежно руками,**  
**И, покуда я видеть их мог,**  
**С непокрытыми шли головами...**

- Как характеризуют крестьян выделенные слова?
- Почему выражение «**И пошли они, солнцем палимы**» стало в русском языке крылатыми?

*Автор переходит к саркастическому описанию «хозяина жизни» и размышлениям по поводу увиденного.*

А владелец роскошных палат  
Еще сном был глубоким объят...  
Ты, считающий жизнью завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру,  
Пробудись! Есть еще наслаждение:  
Вороти их! в тебе их спасение!  
Но счастливые глухи к добру...



- Найдите ключевое слово в характеристике владельца роскошных палат. С каким призывом обращается к нему лирический герой?
- В каких пороках поэт обличает власть имущего? Типичен ли создаваемый Некрасовым образ?
- Можно ли сказать, что лирический герой верит в осуществление своего призыва? Почему?



Не страшат тебя **громы небесные**,  
А **земные** ты держишь в руках,  
И несут эти люди безвестные  
**Неисходное горе** в сердцах.  
Что тебе эта скорбь вопиющая,  
Что тебе этот бедный народ?

- Поэт переходит к всё более яростным обвинениям, сарказм и горечь его речи усиливаются. **Докажите, что громы небесные – это фразеологизм. Найдите по крайней мере две антитезы. Чем (какими словами и другими средствами) они выражены?**
- **Почему вопросы в тексте можно назвать риторическими? Для чего они? Как служат авторской задаче? В чём она заключается?**

Автор переходит к саркастическому описанию роскошной жизни власть имущего, погружённого в непробудный сон удовольствий.

Слова «**привезут к нам останки твои**» почти дословно напоминают стихотворение «Забытая деревня», в котором рефреном повторяется фраза, ставшая в русском языке крылатой: «Вот приедет барин – барин нас рассудит». Барин, бросивший своих крепостных для столичной и заграничной жизни, появляется нескоро и в гробу; его наследник, похоронив останки, уезжает прочь, и деревня остаётся среди русских просторов, как была, забытой.



Вечным праздником быстро бегущая  
Жизнь **очнуться тебе не дает.**  
И к чему? Щелкоперов забавою  
Ты народное благо зовешь;  
Без него проживешь ты со славою  
И со славой умрешь!

Безмятежней аркадской идиллии  
Закатятся преклонные дни:  
Под пленительным небом Сицилии,  
В благовонной древесной тени,  
Созерцая, как солнце пурпурное  
Погружается в море лазурное,  
Полосами его золотя, —  
**Убаюканный** ласковым пением  
Средиземной волны, — как дитя  
Ты **уснешь**, окружен попечением  
**Дорогой и любимой семьи**  
**(Ждущей смерти твоей с нетерпением);**  
Привезут к нам останки твои,  
Чтоб почтить похоронною тризною,  
И сойдешь ты в могилу... **герой,**  
**Втихомолку проклятый отчизною,**  
**Возвеличенный громкой хвалой!..**

- **В каких словах повторяется мотив сна? Какое значение приобретает слово уснёшь?**
- **Какими средствами языка создаются сарказм и антитезы в выделенных фрагментах текста? Найдите контекстные антонимы (слова, имеющие противоположные значения в данном контексте).**

*Сочетания несовместимых значений слов называется греческим словом оксюморон (букв. «остоумно-глупое»).*

**Найдите в тексте оксюморон.**



**Впрочем, что ж мы такую особу  
Беспокоим для мелких людей?  
Не на них ли нам выместить злобу? —  
Безопасней... Еще веселей  
В чем-нибудь приискать утешенье...  
Не беда, что потерпит мужик;  
Так ведущее нас провиденье  
Указало... да он же привык!**

- Докажите, что в этом отрывке присутствует авторская ирония.
- Кто такие **мы**? (Это местоимение заменяет я лирического героя из предыдущих частей стихотворения.)

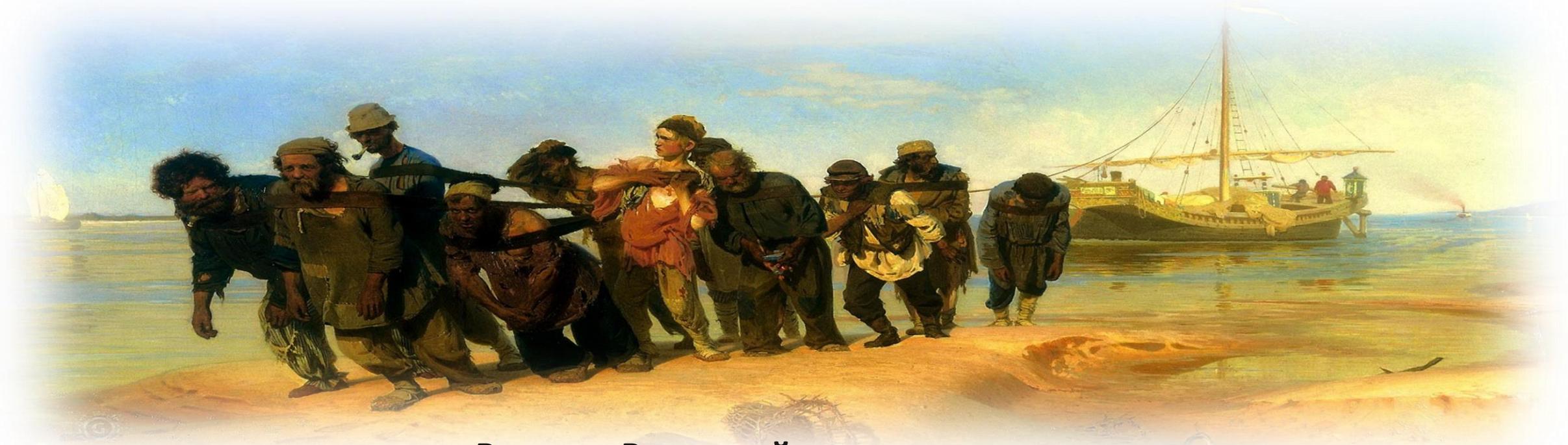
*Далее следует часть стихотворения, противопоставленная предыдущей. В ней описывается уже не сладкий сон «верхов», а страдания народа.*



**За заставой, в харчевне убогой  
Всё пропьют бедняки до рубля  
И пойдут, побираясь дорогой,  
И застонут... Родная земля!  
Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?**



**Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи;  
Стонет он под овином, под стогом,  
Под телегой, ночуя в степи;  
Стонет в собственном бедном домишке,  
Свету божьего солнца не рад;  
Стонет в каждом глухом городишке,  
У подъезда судов и палат**



**Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовется —  
То бурлаки идут бечевой!..  
Волга! Волга!.. Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля, —  
Где народ, там и стон... Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?**

- 
- **Найдите ключевое слово этого фрагмента.**
  - **Анафора – повтор начала фрагментов текста. Найдите её. Какое слово образует анафору?**
  - **Как обращается к народу лирический герой стихотворения и как создаёт автор народное звучание своего проникновенного текста?**



Ты **проснешься ль**, исполненный сил,  
Иль, судеб повинясь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И **духовно навеки почил?..**

## Прочитайте текст – интерпретацию финала стихотворения.

И, наконец, финал. Это самые важные строки всего текста. В них – отчаянный призыв к народу – проснуться! Оказывается, спит не только власть, но и народ. Вот что горше всего для размышляющего автора. Поэтому и в призыве пробудиться слышится такое отчаянье. И если владетельный хозяин «парадного подъезда» засыпает вечным сном, то не случится ли это и с народом? Сомнение остаётся...

**Найдите в тексте финала стихотворения языковые средства, подтверждающие его интерпретацию. Перепишите этот текст, подкрепив выводы найденными вами доказательствами.**

# Домашнее задание.

- **Программа деятельности.**

Важнейшим стихотворным событием творчества Н. А. Некрасова стало его стихотворение «Железная дорога» (1864). Железная дорога между Москвой и Петербургом была построена в 1852 году, и главным управляющим путями, под руководством которого это осуществилось, был граф П.А. Клейнмихель.

- **Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».**  
**Проанализируйте.**

**Разделите стихотворение на композиционные (смысловые) фрагменты. Дайте им название. Сопоставьте свой ответ со следующим планом.**

---

- 1) Эпиграф.
- 2) Экспозиция.
- 3) Рассказ о постройке дороги.
- 4) Песня мертвецов.
- 5) Обращение лирического героя к Ване.
- 6) Рассказ Вани о его удивительном сне, диалог отца Вани и лирического героя.
- 7) «Светлая сторона» строительства.

---

Выделите в каждой части стихотворения значимые языковые средства (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические). Для этого ответьте на вопросы и прочитайте комментарии к ним.

**Что мальчик мог ждать в рассказе о постройке дороги, если принять во внимание эпиграф? Мог ли Ваня ожидать, что величайший царь на свете – голод? (Эффект обманутого ожидания, созданный с художественной целью, называется парадокс.)**

- **Как описывает Некрасов строительство дороги? Какие глаголы использует? Выделите их в тексте.**

- **Кем оказываются безвинно погибшие на стройке люди?**

- **Что именно делает этот фрагмент текста действительно песней?**

*В поэзии Н.А. Некрасова песенность (подражание народной песне, песенное повествование, жалоба, мольба) – одна из самых характерных черт. Даже здесь, вдалеке от деревенских изб и привычного крестьянского быта, правдивый рассказ о строительстве дороги звучит из уст не лирического героя стихотворения, а мертвецов, и это – песня!*

# Какими словами и с какой интонацией поучает лирический герой Ваню?

Очень важна здесь ясно высказанная мысль о человеческом братстве, благородстве труда и человеке труда. И, заметьте, лирический герой стихотворения поучает мальчика не зло, а терпеливо и обстоятельно, давая пример уважительного отношения к любому, кто не запятнал себя бездельем и преступлением перед тружеником.

- Какое слово, повторяясь, образует анафору? Можно ли считать его ключевым для этого фрагмента и для стихотворения в целом?
- Диалог отца Вани и лирического героя – это спор о народе, его роли в истории и народности искусства. Читая его, ответьте на вопрос: каковы позиции оппонентов (противников) в этом споре?
- Показ «светлой стороны» строительства обнаруживает ещё более безрадостную картину несправедливости и обмана. Типичную ли картину нарисовал герой поэмы генералу?
- Докажите, что две последние строки стихотворения содержат иронию. Найдите народные языковые элементы в тексте фрагмента.

- Сделайте вывод о роли найденных вами выразительных средств в художественном тексте.
- Выделите в тексте слова (фразы), которые явно выражают авторскую позицию (позицию лирического героя). Дайте им толкование.
- Обобщите свои наблюдения. Сделайте вывод об основной мысли (чувстве) стихотворения.

# 2 урок.

- **Самостоятельная работа.**
  1. Прочитайте стихотворение «Я не люблю иронии твоей»
  2. Проанализируйте следующий языковой материал и сделайте выводы по содержанию стихотворения. (Почему именно такие языковые средства выбирает автор? Какие чувства испытывают лирические герои?)

- **Лексический уровень.**

Ключевое слово - «ирония».

Слова книжной лексики.

Антонимы горячо – холод, холодней.

Тропы: инверсия (желаешь ты, иронии твоей и др.); эпитеты (горячо, застенчиво и нежно, мятенно, ревнивые, неизбежной, последней, тайный, и др.); метафоры (ожившим и не жившим, остаток чувства и др.)

- **Фонетический уровень**

Сочетание шипящих и свистящих согласных с сонорным Р в последней части.

## ■ **Морфология.**

Множественное число личных местоимений: мы, нам.

Глаголы в повелительном наклонении: оставь, не торопи.

Глаголы настоящего времени: не люблю, желаешь, кипят, кипим.

Союз пока, наречие ещё.

Действительные причастия прошедшего времени: отжившим, не жившим, любившим, сохранившим.

## ■ **Синтаксис и пунктуация.**

Вторая строфа представляет собой сложноподчинённое предложение с однородным подчинением (синтаксический параллелизм) и авторской постановкой знака препинания. Предложения первой и второй строф – восклицательные. Многоточие как знак конца предложения.

## Обобщите свои наблюдения, ответив на вопросы.

- Как построено стихотворение?
- О чём в нём идёт речь?
- В каких словах выражено основное чувство (мысль) автора?
- Какой образ в финале стихотворения характеризует взаимоотношения героев? Почему именно такой образ?

- Прочитайте стихотворение и подумайте, как лично вы воспринимаете это произведение. Какие чувства вызвало оно у вас? Близко ли вам как читателю стихи Н.А. Некрасова?

**Напишите сочинение, изложив в нём свою интерпретацию стихотворения Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...»**

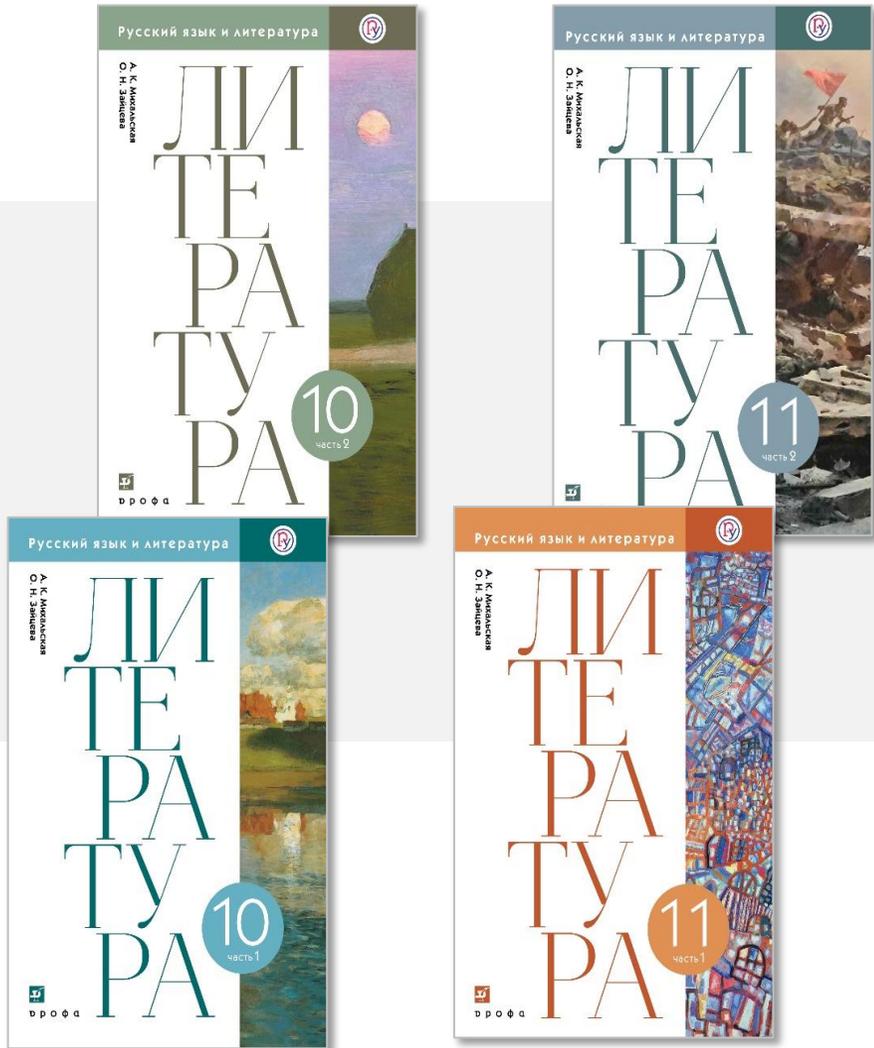


# Авдотья Яковлевна Панаева



Некрасов познакомился с Панаевой в 1843 году, когда был еще почти никому не известным литератором. В течение восемнадцати лет жизнь поэта была связана с Авдотьей Яковлевной Панаевой. В жизнь Панаевой было мало радостного. В середине 1840-х годов Панаева стала гражданской женой Некрасова.

# НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ А.К. МИХАЛЬСКОЙ, О.Н. ЗАЙЦЕВОЙ



# НОВИНКИ



Т.В. Ковган

Журналистика для начинающих





Функциональная грамотность.  
Учимся для жизни





Нарушевич А. Г.

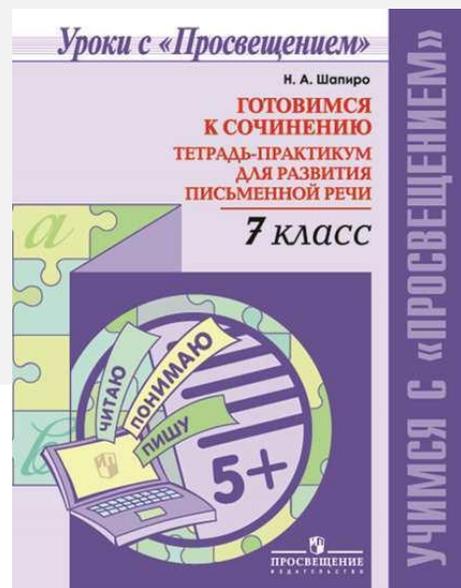
Русский язык. Трудные задания ЕГЭ.  
Пишем сочинение на основе текстов  
повышенной сложности



Шапиро Н. А.

Готовимся к сочинению.

Тетрадь-практикум для развития письменной речи



# ГДЕ КУПИТЬ?

**За средства школы** (только **оптовые закупки** пособий):

отдел по работе с государственными заказами:

руководитель Трофимова Галина Владимировна (только оптовые закупки пособий),

тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44,

e-mail: [GTrofimova@prosv.ru](mailto:GTrofimova@prosv.ru)

**В розницу:**

интернет-магазине [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru)

# БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Тамашкова Юлия Юрьевна  
Учитель русского языка и литературы МБОУ «Шаховская гимназия»,  
руководитель ОМО учителей русского языка и литературы  
[tamashkova@mail.ru](mailto:tamashkova@mail.ru)  
+7-964-524-18-56