



Всероссийская научно-практическая конференция «Уроки русского языка: знания дальнего действия»

Характеристика текста – инновационный методический инструмент формирования функциональной грамотности учащихся в новых учебниках по русскому языку (5-11 классы)

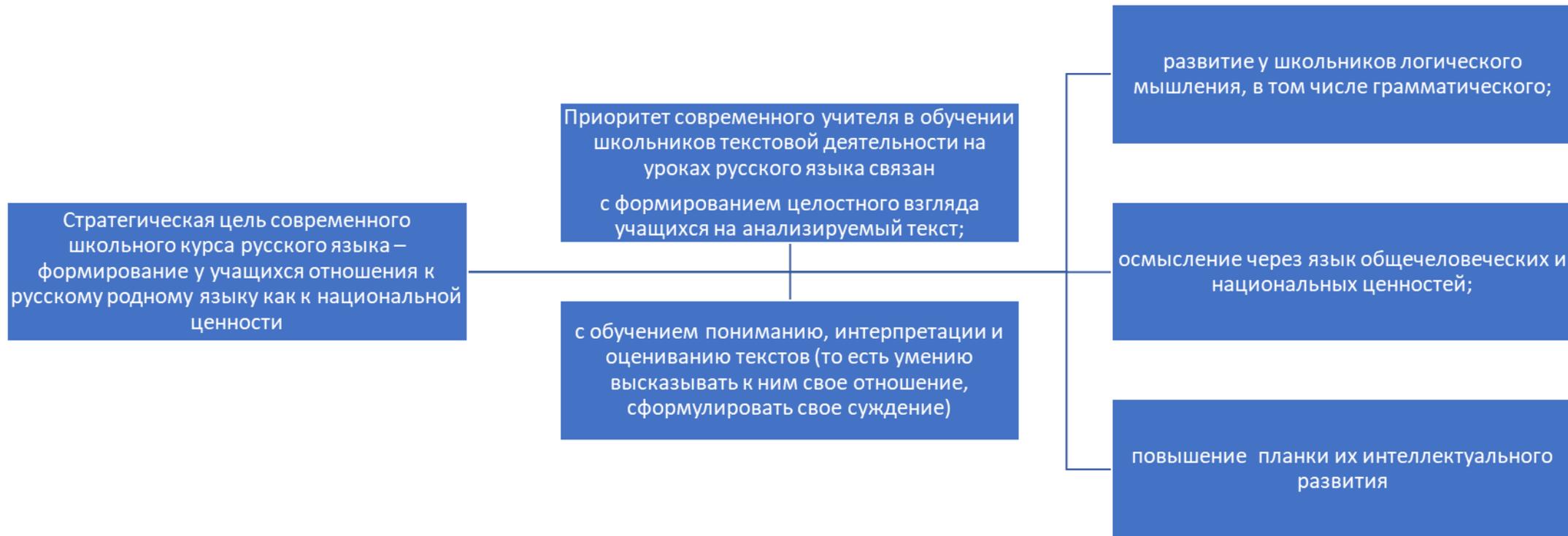
**Левушкина Ольга Николаевна, профессор кафедры методики преподавания русского языка
Института филологии Московского педагогического государственного университета, д.п.н.**

Яркая текстоориентированность учебника

- обилие упражнений, построенных на основе образцовых текстов;
- учебный материал представлен таким образом, что параграфы, связанные с речеведением и текстоведением, входят в общую программу и пронизывают весь учебный курс;
- инновационные разделы, рубрики, в которых обучение многоаспектной работе с текстом играет ведущую роль: «Читаем, пишем, слушаем, говорим», «Лаборатория текста», «Функциональная грамотность»



Многогранная и разнообразная текстовая деятельность позволяет обучать русскому языку в контексте ФГОС ООО



Направленность на достижение результатов

Формирование умений работать с содержанием и языковым оформлением текста, ориентация на их интерпретацию и понимание позволяет достигать как предметных, так и метапредметных и личностных результатов, формировать систему ценностей, мировоззрение учащихся.



Лаборатория текста – сквозной раздел УМК





Лаборатория текста – это раздел учебника, направленный прежде всего на формирование умений текстовой деятельности

Обратите внимание на специальные упражнения и особые параграфы под названием «Лаборатория текста»: они предназначены для тренировки в употреблении изученных языковых единиц в устной и письменной речи, а также для пополнения вашего индивидуального словаря (лексикона). (Из обращения к учащимся в 5 классе.)

- *Текстовая деятельность* – это «система действий на основе знаний, навыков и умений, позволяющих создавать тексты и воспринимать, интерпретировать, понимать их» (Н.С. Болотнова)
- В лабораториях текста организована деятельность, направленная на развитие «личностной активности, вербальные и невербальные интеллектуально-мыслительные операции, совершаемые для организации смыслов в ходе общения»

(так Т.М. Дридзе, автор понятия *текстовая деятельность*, определила его).



Жанр лаборатории текста предполагает



Каждая лаборатория текста

- синтезирует систему языка и систему речи через действенные формы;
- развивает исследовательские, экспериментальные умения;
- органично вписана в содержание учебника;
- как правило, находится в завершающей части каждого раздела;
- может соответствовать одному или нескольким урокам в зависимости от возможностей учебного процесса и объема используемого материала;
- содержит материал для урока развития речи, текстоориентированного урока, завершающегося в большинстве случаев различными творческими работами учащихся;
- спроектирована чаще всего по модели «от анализа авторского текста – к созданию собственного текста»;
- предполагает современную организацию учебной деятельности.



Образцовые тексты разных стилей и типов

Учащиеся работают с текстами различных стилей:

- художественного,
- публицистического,
- научно-популярного,
- официально-делового.

Это

- тексты-миниатюры (Ю. Ковалю, В. Астафьева, А. Солженицына, В. Солоухина, М. Пришвина, Н. Сладкова и др.),
- отрывки из художественных произведений как поэтических (А. Пушкина, П. Вяземского, Ю. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Ахматовой, В. Шефнера, А. Суловой и др.), так и прозаических (Н. Гоголя, А. Куприна, И. Бунина, К. Паустовского, М. Пришвина, В. Астафьева, Н. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, Ю. Алешковского, Ж. Кусиновой и др.),
- отрывки из произведений русских философов и публицистов (В. Белинский, И. Ильин и др.),
- отрывки из произведений детской литературы (Н. Носов, Е. Велтистов, В. Голяховский и др.),
- фрагменты из словарей и энциклопедий,
- тексты, составленные по материалам Интернета и др.



Задания языковедческой направленности

- Задания аналитико-синтетического характера к текстам (в целостную работу с текстом введены различные виды анализа текста)
- Эффективное обучение многоаспектному анализу текста, востребованному ФГОС
- Формирование умений осмысливать, собирать воедино информацию, синтезировать смыслы, выявленные в процессе анализа текста



Задания речеведческой направленности

- выявление и формулирование темы и основной мысли текста,
- системная работа с ключевыми словами текста,
- определение типа и формы речи, к которым относится текст,
- выявление стилевой принадлежности текста.



Творческая текстовая деятельность учащихся



Задания творческого характера – логическое завершение работы над текстом.

Творческие задания в каждой «лаборатории текста» вариативны (учитель может выбрать одно из заданий или дать задания школьникам дифференцированно) и очень разнообразны.

Это изложения и сочинения различных видов, выход на проектные работы.



Ярко выраженный деятельностный характер заданий

- работа с алгоритмами деятельности,
- самостоятельное составление алгоритмов,
- обучение самостоятельному моделированию учебной деятельности в зависимости от типа и стиля текста, его языковых особенностей.



Инновационный инструмент обучения текстовой деятельности – характеристика текста

Характеристика текста – это современный методический инструмент,

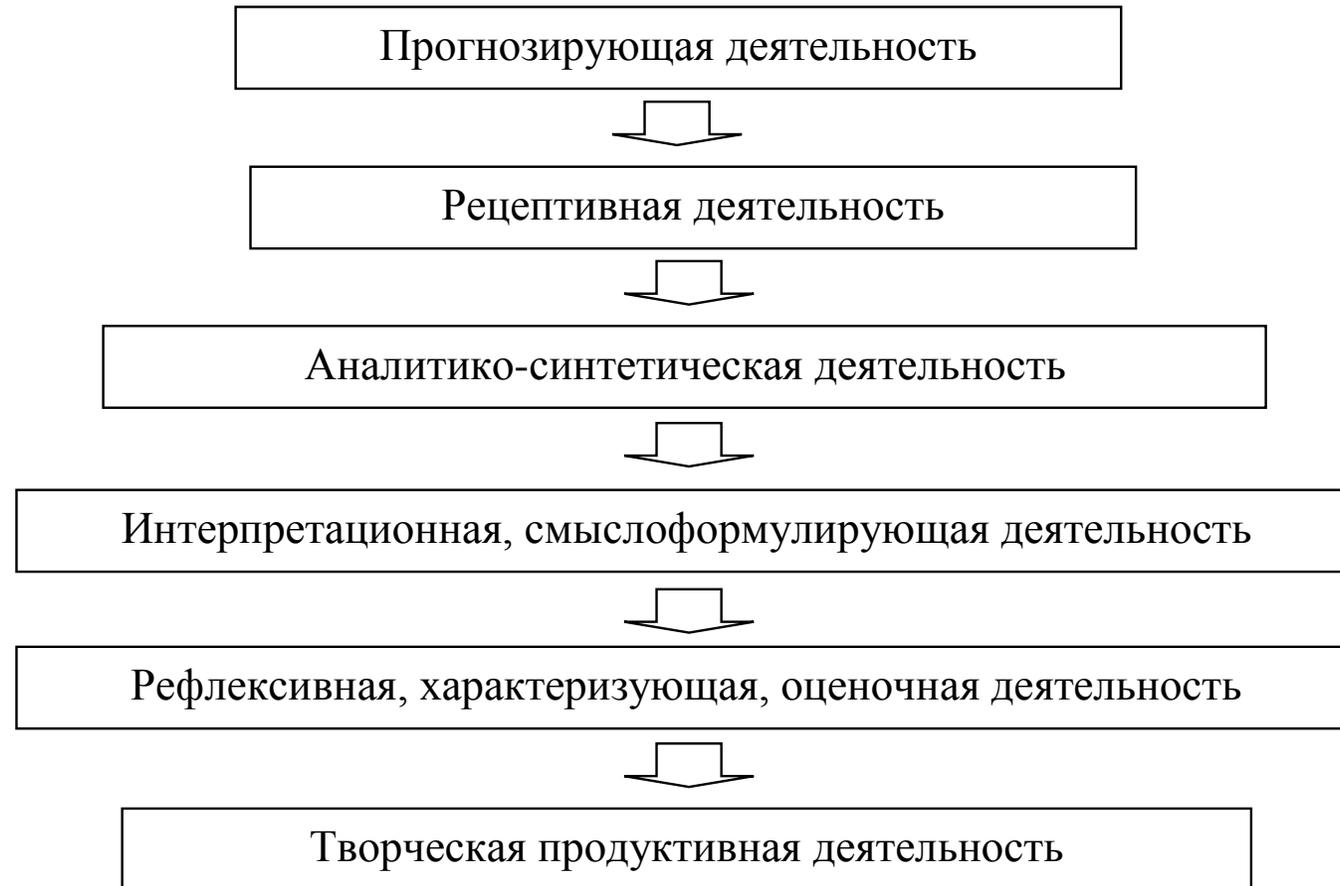
- актуальный для реализации лично ориентированного и системно-деятельностного подходов,
- подразумевающий во многом самостоятельную текстовую деятельность обучающихся, направляемую учителем-словесником.

Характеристика текста предполагает комплексное применение трех групп операций:

- различные виды анализа текста;
- синтез и интерпретация полученных в ходе анализа сведений, знаний, представлений;
- осмысление собственной позиции в отношении содержания текста и выявленных в ходе аналитико-синтетической деятельности смыслов, в отношении авторской позиции.



Технологичность характеристики текста



Виды характеристик текста

Характеристик
а текста

Эмоциональная

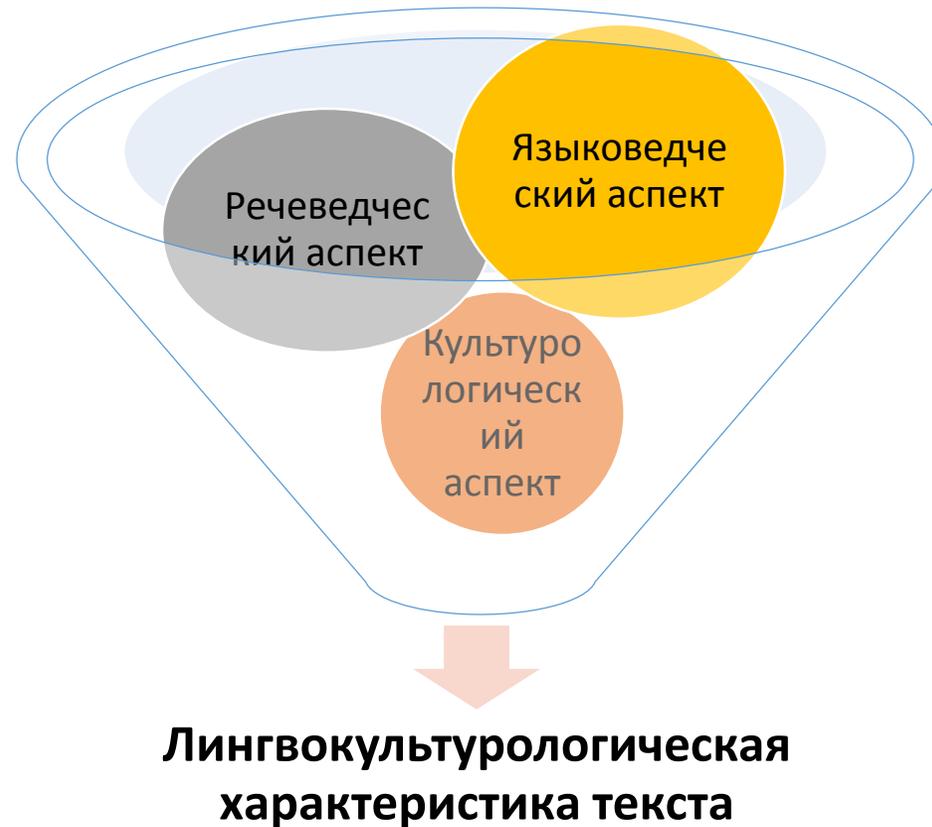
Языковая (фонетическая, морфемная, лексическая,
морфологическая, синтаксическая)

Речеведческая

Лингвокультурологическая

Лингвокультурологическая характеристика текста

Текст рассматривается, анализируется как целостная единица языка, речи и культуры



Логика обучения характеристике текста – 5 класс

Изученный раздел	№ Лаборатории текста	Тематика работы/ Вид характеристики текста	Текст, с которым ведется работа
Пропедевтический раздел «Синтаксис и пунктуация»	Лаборатория текста № 1	Дано понятие характеристики текста. Эмоциональная характеристика текста	Миниатюра Ю. Ковалея «Бабочка»
Раздел «Фонетика»	Лаборатория текста № 2	Фонетическая характеристика текста	Отрывки из произведений А.Пушкина, М.Лермонтова, Ф.Тютчева,
Раздел «Лексика. Культура речи»	Лаборатория текста № 3	Лексическая характеристика текста	Стихотворение В. Брюсова «Первый снег»
Раздел «Морфемика. Орфография. Культура речи»	Лаборатория текста № 4	Морфемная характеристика текста	Шуточное стихотворение В. Голяховского «Осенние листья».
Раздел «Морфология. Имя существительное»	Лаборатория текста № 5	Морфологическая характеристика текста. Роль имен существительных в тексте	Миниатюра В. Солоухина «Я косил траву...»
Раздел «Морфология. Имя прилагательное»	Лаборатория текста № 6	Морфологическая характеристика текста. Роль имен прилагательных в тексте	Отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»
Раздел «Морфология. Местоимение»	Лаборатория текста № 7	Морфологическая характеристика текста. Роль местоимений в тексте	Миниатюра Н. Сладкова «Они и мы»
Раздел «Морфология. Глагол»	Лаборатория текста № 8	Морфологическая характеристика текста. Роль глаголов в тексте	Миниатюра Н. Сладкова «Круговерть»



Логика обучения характеристике текста – 6 класс

Изученный раздел	№ Лаборатории текста	Тематика работы/ Вид характеристики текста	Текст, с которым ведется работа / Вид творческой работы
Повторение изученного в 5 классе	Лаборатория текста № 1	Анализ диалогов, ситуаций общения	Отрывок из рассказа А. Куприна «Белый пудель», диалог из рассказа Н. Носова «Телефон». / Сочинение по репродукции картины Ю. Кротова «На мостках»
Раздел «Лексикология. Фразеология. Культура речи»	Лаборатория текста № 2	Лексика в тексте. Стилистические пласты лексики: высокий, нейтральный, сниженный / Лексическая характеристика текста	Отрывок из работы И. Михайловой. / Сочинение в виде письма другу
Раздел «Словообразование. Орфография»	Лаборатория текста № 3	Словообразовательные особенности слов и орфография текста / Морфемная характеристика текста	Отрывок из повести Е. Велтистова «Приключения Электроника»
Раздел «Морфология. Имя существительное»	Лаборатория текста № 4	Ключевые слова в тексте. Роль имени существительного в речи. Нормы произношения и словоизменения имён существительных	Отрывок из автобиографической книги И. Соколова-Микитова / Устное сочинение по картине К. Вещилова «Зимний пейзаж с елями»
Раздел «Морфология. Имя прилагательное»	Лаборатория текста № 5	Роль имен прилагательных в тексте. / Речеведческая характеристика текста.	Стихотворение А. Фета «Чудная картина» / Письмо по памяти
Раздел «Морфология. Имя прилагательное»	Лаборатория текста № 6	Стили речи. Официально-деловой стиль речи. Роль числительных в тексте / Морфологическая характеристика текста	Тексты документов официально-делового стиля / Составление документов официально-делового стиля
Раздел «Морфология. Местоимение»	Лаборатория текста № 7	Морфологические средства связи предложений в тексте. Роль местоимений в тексте / Морфологическая характеристика текста	Миниатюра Ю. Ковалева «Букет» / Творческая работа. Сочинение по рассказу Ю. Ковалева «Букет» на тему по выбору: 1) сочинение-повествование «Кот-проказник»; 2) сочинение-описание «Невиданный цветок»; сочинение-рассуждение «Букет с зелёными глазами»
Раздел «Морфология. Глагол»	Лаборатория текста № 8	Комплексная характеристика текста. Роль глаголов в тексте	Отрывки из книги И. Соколова-Микитова «Найдёнов луг»



Логика обучения характеристике текста – 7 класс

Изученный раздел	№ Лаборатории текста	Тематика работы/ Вид характеристики текста	Текст, с которым ведется работа / Вид творческой работы
Раздел «Морфология. Причастие»	Лаборатория текста № 1	Роль причастий в тексте. Эмоциональная характеристика текста. Морфологическая характеристика текста	Отрывок из повести Н. Гоголя «Старосветские помещики»
Раздел «Морфология. Наречие»	Лаборатория текста № 2	Роль наречий в тексте. Морфологическая характеристика текста	Отрывок из рассказа Б. Екимова
Раздел «Морфология. Категория состояния»	Лаборатория текста № 3	Комплексная характеристика текста. Роль слов категории состояния в тексте. Морфологическая характеристика текста	Отрывок из произведения Б. Лавренёва «Разведчик Вихров»
Раздел «Морфология. Служебные части речи»	Лаборатория текста № 4	Роль междометий в тексте. Морфологическая характеристика текста. Речеведческая характеристика текста	Отрывок из книги Юза Алешковского «Кыш и Два портфеля» / Изложение по данному тексту со своим вариантом окончания.
Раздел «Потерение изученного в 7 классе»	В лаборатории текста. «Русская робинзоада: виртуальное путешествие по России»	Роль наречий в тексте. Морфологическая характеристика текста. Речеведческая характеристика текста.	Высказывания о путешествиях А. Чехов, М. Пришвина, Н. Пржевальского. Отрывок из книги российского публициста В. Сафонова «Десять писем Робинзону». текст стихотворения М. Крюкова / Индивидуальная работа о собственном путешествии



Логика обучения характеристике текста – 8 класс

Изученный раздел	№ Лаборатории текста	Тематика работы/ Вид характеристики текста	Текст, с которым ведется работа / Вид творческой работы
Раздел «Повторение изученного в 5-7 классах»	Лаборатория текста № 1	Лабораторная работа «Как перевести слова из пассивного в активный словарный запас» / Лексическая характеристика текста	Отрывки из статьи «Активный и пассивный словарь» из «Энциклопедического словаря юного филолога (языкознание)», составленного известным российским лингвистом Михаилом Викторовичем Пановым./ Проектное задание
Раздел «Простое предложение»	Лаборатория текста № 2	Лабораторная работа «Пойдём же вдоль стен и колонн, с лексической яркой окраской от собственных этих имён...» / Лингвокультурологическая характеристика текста	стихотворение «Странный город» русского поэта Серебряного века Н. Агнивцева. стихотворение «Кони на Аничковом мосту» русского, советского поэта Н. Брауна стихотворение «Летний сад» А. Ахматовой стихотворение «Всё то, чего коснётся человек...» С. Маршака / Составить текст для виртуальной экскурсии по Санкт-Петербургу
Раздел «Второстепенные члены предложения»	Лаборатория текста № 3	Лабораторная работа «Через словари — к слову и тексту» / Лексическая характеристика текста. Речеведческая характеристика текста	Отрывок из романа А. Пушкина «Капитанская дочка». / Докажите примерами работы с текстом мысль М. Эпштейна о том, что словарь «завершает и одновременно предвосхищает множество книг, он подводит итог развитию языка и прокладывает ему пути в будущее». Сочинение-рассуждение по пословице
Раздел «Односоставные предложения»	Лаборатория текста № 4	Роль односоставных предложений в художественно-публицистическом тексте / Речеведческая характеристика текста. Лингвокультурологическая характеристика текста. Лексическая характеристика текста. Культурологическая характеристика текста. Синтаксическая характеристика текста	Миниатюра В. Астафьева «Долбят гору» / письменный текст-рассуждение на основе получившихся фрагментов информации. Опирайтесь последовательно на алгоритмы речеведческой, лексической, культурологической и синтаксической характеристики текста. Расскажите о том, какие смыслы были выявлены в ходе характеристики текста. Выразите к ним своё отношение. У вас получилась лингвокультурологическая характеристика текста!
Раздел «Предложения, осложнённые словами, грамматически не связанными с членами предложения»	Лаборатория текста № 5	Употребление обращений в письменной речи: традиции и современность	Работа с отрывками из работы М. Колтуновой / Творческая работа. Напишите: 1) деловое письмо учителю русского языка...; 2) благодарственное письмо учителю, чей предмет вам больше всего нравится. Исследовательская работа. Проектное задание.



Логика обучения характеристике текста – 9 класс

Изученный раздел	№ Лаборатории текста	Тематика работы/ Вид характеристики текста	Текст, с которым ведется работа / Вид творческой работы
§ 1. Русский язык в современном мире § 2. Этико-речевая норма	Лаборатория текста № 1	Лабораторная работа «Глаза – зеркало души» / Работа со сверхтекстом. Лексическая характеристика текста. Речеведческая характеристика текста.	Миниатюра В. Солоухина из книги «Камешки на ладони» / сочинение-рассуждение как ответ на вопрос, который задал В. Солоухин в заключении своей миниатюры. / Репродукция «Портрет сына художника за мольбертом» В. Тропинина. / Сочинение по пословице «Коль очи светятся — душа чиста». Уместно используйте в нём выражение глаза — зеркало души.
Раздел «Повторение»	Лаборатория текста № 2	Лабораторная работа «Летние дожди» / Сопоставление текстов. Работа со сверхтекстом. Лексическая характеристика текста. Речеведческая характеристика текста. Лингвокультурологическая характеристика текста.	Миниатюры В. Астафьева «Дождик» и «Летняя гроза» из книги «Затеси» / Рассмотрите репродукцию картины Л. Золотарёва «Летний ливень». Как вы думаете, к какой из двух миниатюр она могла бы стать иллюстрацией? Рассуждение по поставленному вопросу.
Сложное предложение	Лаборатория текста № 3	Лабораторная работа «Весна света» Михаила Пришвина / Речеведческая характеристика текста. Синтаксическая характеристика текста	Отрывок из миниатюры М. Пришвина / Проектное задание. Работаем в группах. Подготовьте на тему «весна света» мультимедиа-презентацию...
Сложноподчинённое предложение.	Лаборатория текста № 4	Лабораторная работа «Пение человеческого сердца» Синтаксическая характеристика текста. Лингвокультурологическая характеристика текста	Отрывки из книги известного русского философа И. Ильина «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний» / Репродукцию картины русского художника М. Нестерова «Мыслитель (Портрет философа И.А. Ильина)». Сочинение-рассуждение на основе текста.
Бессоюзное сложное предложение	Лаборатория текста № 5	Лабораторная работа на тему «Сила слова» / Речеведческая характеристика текста. Синтаксическая характеристика текста. Лингвокультурологическая характеристика текста	Цитаты из известных стихотворений русских поэтов о силе слова: А. Ахматовой, И. Бунина, В. Шефнера, П. Вяземского. Фрагмент из работы русского философа, литературного критика и публициста середины XIX века И. Киреевского/ Сочинение-рассуждение на основе проанализированного текста на тему «Слово — сокровище ума и знания», цитируя приведенные тексты и приводя свои аргументы./ Проектное задание.
Сложные предложения с различными видами связи	Лаборатория текста № 6	Лабораторная работа «Русский пейзаж» /Сопоставление текстов. Работа со сверхтекстом. Речеведческая характеристика текста. Синтаксическая характеристика текста. Лингвокультурологическая характеристика текста	Миниатюра В. Солоухина «Как художник создает пейзажную картину...», миниатюра «Путешествуя вдоль Оки» А. Солженицына из цикла «Крохотки 60-х». / Репродукция картины — пейзаж русского живописца и художественная фотография. / Сочинение-резюме о сходстве и различии изученных текстов по каждому параметру.
Повторение, систематизация и обобщение изученного в 5–9 класса	Лаборатория текста № 7	Лабораторная работа «Что такое дом?» /Сопоставление текстов. Работа со сверхтекстом. Речеведческая характеристика текста. Синтаксическая характеристика текста. Лингвокультурологическая характеристика текста	Миниатюра Ж. Кусаиновой «Что такое Дом», стихотворение А. Сусловой «Дом» /Репродукция картины ульяновского художника Ю. Панцырева. Связав впечатления от текста и картины, напишите изложение по тексту, подробное или сжатое./ Ответьте на вопрос: что делает дом настоящей духовной, человеческой ценностью?/ Напишите сочинение-рассуждение о том, что означает дом в жизни человека. Предполагаемая тема сочинения «Что такое дом?» Напишите о том, какие смыслы имеет понятие дом для вас.





T

Лаборатория текста № 1

Характеристика текста

150. Прочитайте информацию.

Что значит охарактеризовать текст?

Характеристика текста — это анализ текста с определённой точки зрения, выражение своего отношения к содержанию текста и к тому, как автор его выразил. Подумайте, если вы выражаете своё эмоциональное впечатление от текста, то с какой точки зрения вы посмотрели на него?

Эмоциональная характеристика текста — это выражение своих впечатлений, чувств и эмоций от прочитанного.

Алгоритм эмоциональной характеристики текста

1. Понравился ли вам данный текст? Если понравился (не понравился), то почему?
2. Передайте своими словами впечатление от содержания. Понравилось ли вам, как автор выразил свои мысли?
3. Какие чувства вызвало у вас это произведение?

151. Прочитайте миниатюру Ю. Ковалю.

Бабочка

Рядом с нашим домом лежит старое, трухлявое бревно.

После обеда вышел я посидеть на бревне, а на нём — бабочка.

Я остановился в стороне, а бабочка вдруг перелетела на край — дескать, присаживайся, на нас-то двоих места хватит.

Я осторожно присел с нею рядом.

Бабочка взмахнула крыльями и снова распластала их, прижимаясь к бревну, нагретому солнцем.

— Тут неплохо, — ответил ей я, — тепло.

Бабочка помахала одним крылом, потом другим, потом и двумя сразу.

— Вдвоём веселей, — согласился я.

Говорить было вроде больше не о чем.

Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между осен чужие бабочки, а моя глядела на небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях.

Так мы и сидели рядом до самого заката.

1. Выпишите из текста слова, которые вам не знакомы или не совсем понятны, и проясните их значение с помощью толкового словаря.
2. Понравился ли вам данный текст? Если понравился (не понравился), то почему?

Синтаксис и пунктуация

PP

3. Передайте своими словами впечатление от содержания текста и его языкового оформления.
4. Какие чувства вызвало у вас это произведение?
5. Что новое открылось для вас в рассказе после его прочтения?

T



PP

152. Запишите свои ответы на вопросы из упражнения № 151. Подумайте, являются ли эти предложения текстом. Что надо сделать, чтобы получился текст? Составьте текст из своих предложений.

У вас получилась эмоциональная характеристика текста!

?

153. Прочитайте последовательность вопросов и заданий к тексту упражнения № 151 и перечислите последовательность действий, которые вы совершали, исследуя содержание текста.





Лаборатория текста № 2

Фонетическая характеристика текста



259. Вспомните Царевну Лебедь из «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина: и красавица такая, «что не можно глаз отвести», и «выступает, будто пава» (у неё величавая, плавная походка). Но наравне с этими достоинствами автор называет ещё одно: он описывает, как умеет говорить Царевна Лебедь:

Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.

1

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

А. Пушкин

2

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые...

Ф. Тютчев

3

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

М. Лермонтов

1. Как оценивается речь Царевны, положительно или отрицательно? Чем это можно доказать?
2. Как вы понимаете выражение «сладкая речь»?
3. Как характеризует речь Царевны сравнение с журчанием речки? Почему автор использовал слово *реченька*?
4. Какие фонетические особенности хорошей, красивой речи отражены в этом высказывании?

Анализ и оценка текста с точки зрения роли фонетических средств в выражении авторской мысли называются **фонетической характеристикой текста**.

Познакомьтесь с алгоритмом фонетической характеристики текста.

Алгоритм фонетической характеристики текста

1. Назовите наиболее яркие фонетические особенности художественного текста (например, повторение определённых звуков; звукоподражания; красивое звучание благодаря определённым звукам).
2. Объясните, зачем автор использовал эти особенности в данном тексте. Сформулируйте смыслы, которые появляются в тексте благодаря этой фонетической особенности.
3. Расскажите, что вам особенно понравилось в звучании текста. Например, интересным показалось звукоподражание; или повтор похожих звуков помогает представить картину, которую изображает автор.

260. Учимся рассуждать — учимся действовать. Дайте фонетическую характеристику поэтических фрагментов, пользуясь алгоритмом.



Морфемная характеристика текста (5 класс)

Т

ЛАБОРАТОРИЯ ТЕКСТА № 3

Морфемная характеристика текста Алгоритм

1. Использовал ли автор в этом тексте слова с яркими суффиксами или приставками? Может быть, в тексте есть ряды однокоренных слов?
2. Как вы думаете, что меняется в тексте благодаря этим словам? Зачем их использовал автор?
3. Понравилось ли вам, как это сделал автор? Напишите об этом.

91. Прочитайте шуточное стихотворение В. Голяховского «Осенние листья».



Под ногами в листопад
Листья жёлтые лежат.
Листья жёлтые лежат,
А под листьями шуршат
Шурш, Шуршиха и Шуршонок —
Папа, мама и ребёнок.



Если папа здесь пройдётся,
Громкий Шурш вокруг несётся.
Если мама — будет тихо
Под ногой шуршать Шуршиха.
А ребёнок пробежит —
Чуть Шуршонок прошуршит.

1. Какие слова придумал автор? Что означают эти слова? Как вы определили их значение?
 2. Как вы думаете, зачем автор использовал эти слова в тексте?
 3. Выразите своё отношение к этой языковой шутке.
92. Дайте тексту предыдущего упражнения морфемную характеристику. Опирайтесь на предложенный выше алгоритм.



Лаборатория текста №3

Через словари — к слову и тексту

День словарей и энциклопедий является в России государственным праздником с 2010 года. Ежегодно 22 ноября, в день рождения великого русского лексикографа Владимира Ивановича Даля, во всех учебных заведениях, библиотеках, музеях, культурных центрах, книжных магазинах должен проводиться «День словарей». Главная задача праздника — повысить общую культуру пользования справочной литературой.

222. Повторим терминологию.

Ключевые слова текста — это опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку. По

PP

Лексическая характеристика текста — характеристика текста с точки зрения использованной в нём лексики и фразеологизмов.

Речеведческая характеристика текста — см. §21.

223. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. Согласны ли вы с автором? Выскажите своё мнение.

Словарь — это не просто книга, он собой завершает и одновременно превосходит множество книг, он подводит итог развитию языка и прокладывает ему пути в будущее. Словари заслуживают своего праздника, и в России нет для этого более подходящей даты, чем день рождения В. Даля.

М. Эпштейн

224. Систематизируем информацию. Расскажите о том, какую роль в жизни людей играют лингвистические и энциклопедические словари. Составьте таблицу, в колонки которой включите названия известных вам словарей, входящих в названные группы.

225. Работаем в группах. Подготовьте презентацию словаря или справочника, который вы включили в таблицу при выполнении предыдущего задания. Назовите его автора и наименование, место и год издания. Прочитайте аннотацию, оглавление, предисловие к словарю и расскажите о его назначении, о том, как им пользоваться.

226. Прочитайте отрывок из романа А. Пушкина «Капитанская дочка». Помните ли вы этот эпизод? Кто его герой? С чем связана их поездка в буран?

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силён; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, — кричал ямщик, — беда: буран!»...

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выль с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым...

227. Работаем самостоятельно. Проанализируйте лексические особенности текста упражнения № 226, работая по плану.

1. Найдите в тексте непонятные слова и словосочетания. Объясните их значение с помощью толковых словарей.
2. Определите, какие ещё лексические особенности есть у данного текста: использование слов с полногласными и неполногласными сочетаниями; просторечных или устаревших форм слов.
3. Найдите в тексте синонимические ряды.

228. Дайте тексту лексическую характеристику, опираясь на предложенный ниже алгоритм.

Алгоритм лексической характеристики текста

1. Назовите наиболее яркие лексические особенности художественного текста: использование в тексте синонимов, антонимов, омонимов; многозначных слов, слов с переносным значением; историзмов, архаизмов, диалектизмов; заимствованной или книжной лексики; фразеологизмов и др.
2. Объясните их значение.
3. Объясните их функции в данном тексте. Поясните, какую смысловую нагрузку несёт данный текст благодаря использованию данных лексических средств.
4. Выразите к ним своё отношение: благодаря работе с лексикой текста я понял(а), что у текста есть дополнительные смыслы; нравятся образы, созданные автором; интересными показались образные средства, использованные автором, и т. п.



229. Составляем портрет слова. Работаем с ключевым словом текста.

Выявите главное ключевое слово текста упражнения № 226. Как вы думаете, зачем автор использует в данном фрагменте текста несколько синонимических рядов по принципу градации? Какие эмоции испытывают персонажи произведения? Почему? Каким общим словом выражаются эти эмоции? Можно ли слово *беда* назвать ключевым словом текста? Почему?

230. Прочитайте фрагменты словарных статей к слову *беда*. Какой из них наиболее точно отражает значение слова, реализованное в данном тексте? Почему?

БЕДА ж. или *бедство, бедствие* ср. *бедень* ж. *вят.* несчастный случай, несчастье; происшествие, приключение злыдарное, гибельное, несущее вред, убыток, горе. *Бедушка, бедушка, бедушечка* умалит. Придёт (пойдёт) беда, растворят ворота.

Даль В. И. Толковый словарь русского языка

БЕДА, беды, *мн.* беды, *ж.* 1. Несчастный случай, несчастье, горе. «Грех да беда на кого не живёт.» *погов.* Сделать что-нибудь на свою беду. На беду (*в знач.* вводного слова — к несчастью). 2. *в знач.* сказуемого. О чём-нибудь плохом, печальном (*разг.*).

Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка

БЕДА, *ы, мн.* беды, бед, бедам, *ж.* 1. То же, что несчастье. *Случилась б. Выручить из беды. Помочь, не оставить в беде. Пришла б. — отвори ворота (прост.). Долго ли до беды* (легко может случиться беда; *разг.*). *Б. мне с ним* (очень трудно, тяжело; *разг.*).

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка

БЕДА — Горе, бедствие, бездолие, гроза, злополучие, катастрофа, несчастье, напасть, невзгода, невзгодье, безвременье, неприятность, злослучение, неудача, затруднение, испытание, пагуба. Стряслась беда. Их постигло несчастье.

Словарь русских синонимов

БЕДА, *ы; ж.* Очень большая неприятность; несчастье, горе. *Б. случилась, приключилась. Навлечь, отвести беду. Попасть в беду. Выручить из беды. Не оставить в беде. Натворить бед.* Беда. *Разг. I. в зн. нареч. I. Очень, много. А уж смеху было — б!*

Энциклопедический словарь

Обратитесь к составленной в начале урока таблице (упражнение № 224). К какой группе относится словарь, который помог вам выполнить задание?

231. Проанализируйте употребление слова *беда* в пословицах и поговорках. Объясните значение пословиц. Как в них отражается отношение русского народа к беде? Какая из пословиц наиболее близка к смыслу текста?

1) Беда привалила — ума не хватило. 2) Беда придёт — и с ног собьёт. 3) Дождь — не дубина, не убьёт; беда — не смерть, в гроб не уберёт. 4) То не беда, что на карман пошла, а то беда, что здоровье унесла. 5) Посильна беда со смехом, непосильна со слезами. 6) С бедой самому не справиться, на люди иди. 7) Беда не страшит, а путь кажет.

232. Выявляем роль слова *беда* в тексте упражнения № 226. Что в данном тексте персонажи называют *бедой*? Чего они так боятся? Что такое буран: обратитесь к словарям за справкой. Поясните, почему в тексте буран — это беда.

233. Дайте речеведческую характеристику текста упражнения № 226, опираясь на приведённый на с. 64 алгоритм.

234. Подводим итоги работы с текстом.

Помогла ли вам работа со словарями более глубоко понять отрывок из романа А. Пушкина «Капитанская дочка»? В чём проявилось мастерство Пушкина при изложении этого эпизода?

Докажите примерами работы с текстом мысль М. Эпштейна о том, что словарь «завершает и одновременно предвосхищает множество книг, он подводит итог развитию языка и прокладывает ему пути в будущее».

235. Выберите одну из пословиц из упражнения № 231 и напишите на эту тему сочинение-рассуждение, раскрывая народную мудрость в отношении к беде. Какую позицию предлагает занять пословица тому, с кем случилась беда?



Работа со сверхтекстом

- Умение сопоставлять тексты необходимо в соответствии с ФГОС ООО.
- Сверхтекст – несколько текстов, объединенных тематически и/или схожих по стилистической принадлежности, принадлежности перу одного автора и др.
- В учебнике сверхтекст включается в работу последовательно, по мере формирования текстовых умений учащихся.
- На первых этапах (в 5-м и 6-м классах) тексты, связанные одной темой, включаются в отдельные упражнения «лабораторий». Работа с ними проводится отдельно и позволяет создать единое тематическое и смысловое поле урока.
- Впервые задания на сопоставление текстов в «Лабораториях текста» вводятся в 7-м классе и затем системно используются в 8-м и 9-м классах.
- В сопоставительную работу со сверхтекстами включены также репродукции произведений живописи и работы фотохудожников, которые служат самостоятельными источниками информации, опорой для создания самостоятельного текста. Обучение данному виду сопоставлений также происходит последовательно.



Лаборатория текста № 2

Летние дожди

62. Проектное задание. Найдите в Интернете информацию о писателе В. Астафьеве, о его жизни и творчестве. Что было для вас уже известным, а что новым? Подготовьте мультимедиапрезентацию.
63. Представьте себе, что вам представилась возможность задать несколько вопросов писателю В. Астафьеву. Опираясь на текст упражнения 14, сформулируйте и запишите несколько уточняющих и восполняющих вопросов.
64. Прочитайте миниатюру «Дождик» В. Астафьева из книги «Затеси». Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Проведите грамматический разбор и назовите отличительную особенность каждого предложения текста. Чем отличается последнее предложение текста от всех остальных предложений?

Шалый дождик налетел с ветром, пыль продырявил, заголил хвосты куриц, разогнал их во дворе, качнул и растрепал яблоню под окнами, убежал торопливо и без оглядки.

Всё замерло удручённо и растерянно. Налетел дождик, нашумел, но не утешил, не напоил.

Снова зной. Снова зажило всё разомлелой, заторможенной жизнью, и только листья на яблоне всё дрожали, и сама, кривая, растопорщенная, яблоня напоминала брошенного, обманутого ребёнка.

65. Выполните задания.

- 1) Дайте тексту из упражнения № 64 эмоциональную характеристику, рассказав о том, какие чувства он у вас вызвал и почему.

- 2) Дайте тексту речеведческую характеристику: определите его тему, найдите ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста; определите его стилевую принадлежность и тип речи (докажите свою точку зрения).
- 3) Назовите основных персонажей данного произведения. Выберите сказуемые и определения, которые автор подобрал к словам *дождик* и *яблоня*. Прочитайте составленные ряды. Можно ли сказать, что *дождик* и *яблоня* для автора — просто явления природы? Докажите своё мнение.
- 4) Найдите приёмы олицетворения в данном тексте. Можно ли сказать, что и дождик, и яблоню автор описывает как персонажей с характерами? Каковы они? Как помогают показать «характер» дождика ряды однородных членов? Как вы думаете, почему «характер» дождика показан в простых предложениях с однородными членами, а «характер» яблони — в единственном в тексте сложном предложении?

66. Познакомьтесь с ещё одной миниатюрой В. Астафьева из книги «Затеси». Она называется «Летняя гроза». Дайте тексту эмоциональную и речеведческую характеристику, опираясь на алгоритмы упражнения 65. Докажите, что в этой миниатюре тоже идёт речь о «характере» дождя. Опишите этот «характер». Расскажите об отношении автора к этому дождю.

Летняя гроза

Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили дождя, мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел, расходился, и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков, которые, не успев народиться, лопались и расходились кружками. Дождь был так густ, что ветер не мог пробраться сквозь него и сконфуженно залёг в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окружённый со всех сторон покосами. Схватили рюкзаки и бросились к пихтам. Под ними лежала рыжая сухая трава. Дождь сюда не проникал. Но мы уже вымокли и продрогли. Не хотелось шевелиться. Однако надо было разводять костёр. И с великим трудом мы его развели.



А дождь прибавлял прыти. Огромная чёрная туча напознала на реку, и в одну минуту стало темно. Затем дождь разом прекратился. И тут же порывы ветра понеслись по реке, морща и волнуя воду. Сверкнула нервная молния, прогрехотал гром, и ветер опять сник.

Стало тихо.

Только крупные капли, скатываясь с мокрых смолистых ветвей пихт, звучно шлёпались о широкие, сморщенные листья чемерицы, уже пустившей по четвёртому побегу, да с той стороны реки доносилось тревожное блеяние коз, пасшихся по лесу.

Молнии зачастили. Они прошивали насквозь тёмную тучу яркими иглами и втыкались в вершины гор, то отчётливо видных, то исчезающих во мраке. Гром грохотал почти беспрерывно.

Мы ждали бешеного ливня.

Но удивительное дело: грозная туча спустила на землю тихий, грибной дождь, сама же, громыхая в отблесках молний, поплыла дальше, волоча за собой пушистый, раздвоенный хвост. Этот хвост чисто смёл всё на своём пути. Снова появилось голубое небо с умытым и довольным ликом солнца.

И разом ожило всё вокруг: запели птицы, затрещали крыльями бекасы, мимо нас побежала шустрая мышка. Туча была далеко. Она уползала за перевалы и всё ещё метала яркие стрелы, но звуки грома до нас уже не доносились.

67. Выполните задания.

1. Выпишите из текста слова, значение которых необходимо прояснить. Сделайте это с помощью словарей. Проведите грамматический, синтаксический, орфографический и пунктуационный анализ текста миниатюры. Сделайте необходимые записи.
2. Проведите структурно-семантический анализ текста, составьте его план (сформулируйте микротемы) и перескажите, опираясь на свои материалы: план, выписанные слова и записи, сделанные при анализе текста.
3. Напишите подробное изложение текста по миниатюре «Летняя гроза».

68. Рассмотрите репродукцию картины Л. Золотарёва «Летний ливень». Как вы думаете, к какой из двух миниатюр она могла бы стать иллюстрацией? Какой характер у дождя, который изображён на фотографии? Представьте себе, что вы попали под этот дождь, или вспомните похожую ситуацию из жизни. Опишите свои впечатления.



Л. Золотарёв. Летний ливень

69. Рассуждение по поставленному вопросу. Сравните две проанализированные миниатюры В. Астафьева. Расскажите, в чём заключается их сходство, а в чём — различие. Согласны ли вы с тем, что обе миниатюры объединяет мысль об обмане ожиданий? Устно или письменно сформулируйте и докажите свою точку зрения.



Лаборатория текста № 6

Русский пейзаж

252. Рассмотрите репродукцию картины — пейзаж русского живописца и фотографию — работу современного фотографа. Эти пейзажи объединяет ключевое понятие *русский пейзаж*. Подберите ассоциации к словосочетанию *русский пейзаж* и составьте его ассоциативный портрет в виде кластера.



И. Потапов. Фото



С. Курицын. Пейзаж из цикла «Деревенские просторы»

253. Прочитайте выразительно миниатюру В. Солоухина. С репродукцией или фотографией из предыдущего задания вы бы его связали? Расскажите почему.

Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки поместичьих усадеб с их парками, системами прудов. Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с вёслами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крыльечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепами, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадками на пахоте... Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли...

Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живёт.

Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? Каково будет лицо страны?

Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но лицо данного общества. Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная или запущенная квартира о её жильцах.

254. Работаем в группах.

1) Найдите в тексте слова, значение которых вам не совсем понятно или совсем непонятно. Воспользуйтесь толковыми словарями разных авторов.

2) **Выборочный синтаксический анализ текста.** Найдите в тексте и выпишите предложения простые и сложные: сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные. Проведите их грамматический разбор. Расскажите, чем осложнены части предложений, какую роль в выражении авторской мысли играют осложняющие элементы.

3) Дайте тексту речеведческую характеристику: сформулируйте тему текста, найдите ключевые слова, определите основную мысль текста; выявите стилистическую принадлежность текста и тип речи.

4) Проведите структурно-семантический анализ текста: разделите текст на части, сформулируйте их микротемы,



составьте план. В каждой части текста найдите изобразительно-выразительные средства, помогающие автору выразить свою мысль.

5) Выберите в тексте фразу, которая вам больше всего понравилась и вы бы её цитировали при удобном случае. Придумайте и опишите ситуацию, в которой вы бы её использовали.

6) Опираясь на составленный план и проведённую работу с текстом, ваши выписки и комментарии из словарей, сделайте краткий устный пересказ основного содержания текста.

7) **Индивидуальная работа.** Напишите сжатое изложение текста.

255. Выберите из предложенных ниже высказываний такое, которое, по вашему мнению, наилучшим образом выражает основную мысль текста. Кратко перескажите текст упражнения № 254, включив в него выбранное высказывание в качестве цитаты.

1) Я по сей день чувствую, что первозданную природу можно обрести лишь в одном месте. В своей собственной душе... (Т. Хейердал)

2) Для иных природа — это дрова, уголь, руда или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты. (М. Пришвин)

3) В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна. (Н. Заболоцкий)

256. Найдите в Интернете миниатюру «Путешествуя вдоль Оки» А. Солженицына из цикла «Крохотки 60-х». Прочитайте её выразительно. Проведите работу с данным текстом, аналогичную работе с текстами упражнений 254 и 255.

257. **Работаем в группах.** Сопоставьте тексты миниатюр В. Солоухина «Как художник создаёт пейзажную картину...»

и А. Солженицына «Путешествуя вдоль Оки». По результатам работы заполните таблицу в тетради. Расскажите устно сначала о сходстве данных текстов, затем об их различии.

Параметры сопоставления	В. А. Солоухин «Как художник создаёт пейзажную картину...»	А. И. Солженицын «Путешествуя вдоль Оки»
Заглавие		
Композиция		
Тип речи		
Стиль текста		
Ключевые слова		
Проблемы		
Языковые и образные средства		

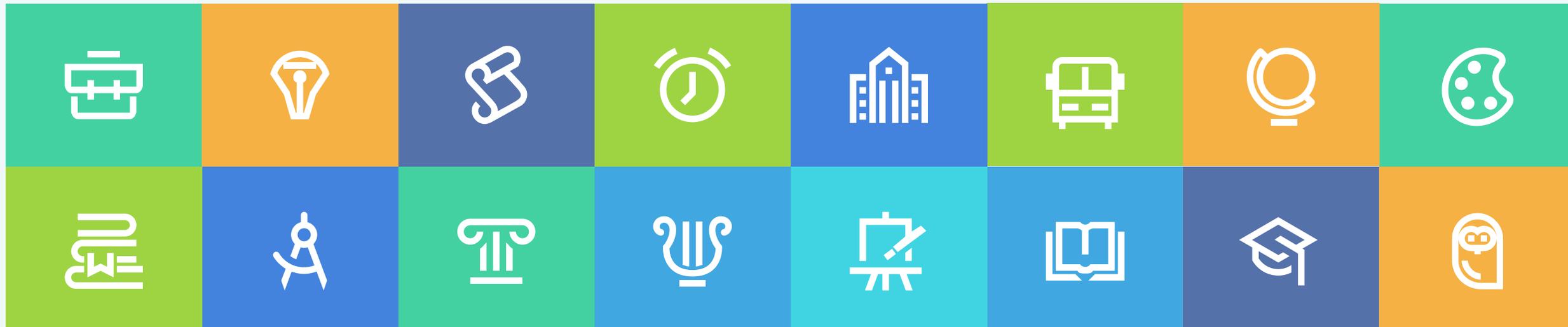
258. Напишите сочинение-резюме о сходстве и различии изученных текстов по каждому параметру. Старайтесь, чтобы ваше высказывание было построено по законам рассуждения, было связным и охватывало все названные параметры.



Лаборатории текста позволяют

- Развивать все виды речевой деятельности обучающихся.
- Погружаться в работу с текстом в ходе лабораторной работы, развивать умения текстовой деятельности.
- Обучать смысловому чтению и формировать функциональную грамотность обучающихся.
- Осмысливать особенности функционирования изучаемых языковых единиц, их роли в текстах различных типов и стилей.
- Формировать умения многоаспектного анализа текста, синтеза полученной информации, интерпретации текста и адекватного его понимания.
- Перекодировать тексты (трансформировать способы представления информации).
- Сжимать и разворачивать информацию.
- Работать со свертками, сравнивать тексты по различным параметрам, сопоставлять информацию и способы ее представления.
- Создавать собственные тексты, устные и письменные, вторичные и первичные, аналитического, сравнительно-аналитического, сопоставительного и др. характера.





Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru