

**Формирование основ читательской самостоятельности в
ситуации изменчивости и неопределённости мира.
(На примере курса «Литературное чтение»
образовательной системы «Гармония».)**

Кубасова Ольга Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент, автор учебников и
методических пособий по литературному чтению,
лауреат конкурса «Грант Москвы»
в области наук и технологий в сфере образования



ВЕК ПЕРЕМЕН

- Как перемены нашего времени влияют на практику формирования основ читательской самостоятельности?
- Как соотносятся традиции и инновации в преподавании литературного чтения?
- Какие методические новинки эффективны, а к каким учителю следует относиться с осторожностью?



ПЕРЕМЕНЫ

внешние



внутренние

- скоротечность и изменчивость времени;
 - глобализация;
 - цифровизация;
 - информатизация;
 - ...
- клиповое мышление (восприятие, сознание);
 - отдаление от реального социума, уход в виртуальное пространство;
 - потребительство, прагматизм;
 - повышенная критичность при заниженной самокритичности;
 - ...

• **Какие переменные влияют на методику литературного чтения?**



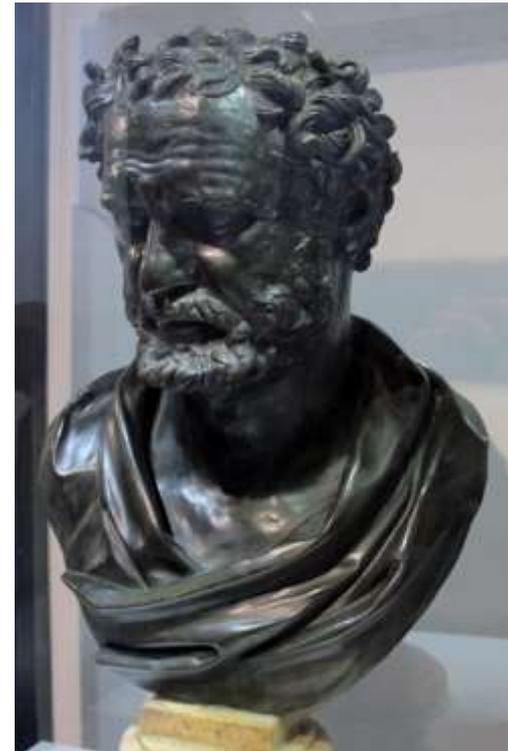
ВЕК ПЕРЕМЕН

скоротечность и изменчивость времени

Кто автор слов «Всё течёт, всё меняется...»?

Всё течёт, всё меняется.
И никто не был дважды
в одной реке. Ибо через
миг и река была не та,
и сам он уже не тот.

1. Гегель.
2. Гераклит.
3. Геродот.
4. Гёте



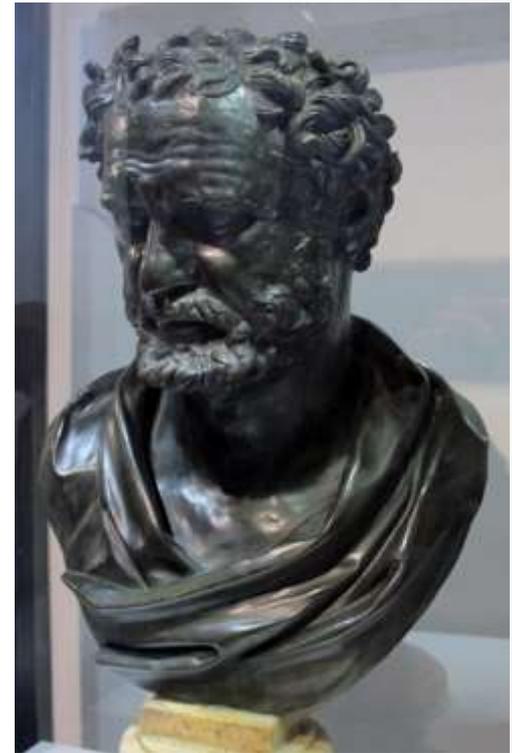
ВЕК ПЕРЕМЕН

скоротечность и изменчивость времени

Кто автор слов «Всё течёт, всё меняется...»?

Всё течёт, всё меняется.
И никто не был дважды
в одной реке. Ибо через
миг и река была не та,
и сам он уже не тот.

Древнегреческий философ Гераклит, VI-V
века до н.э. *Неизвестный скульптор, III век н. э.*



Нет ничего более постоянного, чем перемены.

Карл Людвиг Бёрне

ВЕК ПЕРЕМЕН

скоротечность времени

— У нас, — сказала Алиса, с трудом переводя дух, — когда долго бежишь со всех ног, непременно попадёшь в другое место.

— Какая медлительная страна! — вскричала Королева. — Ну а здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте...

(Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», перевод Н. М. Демуровой)



Бег Чёрной Королевы. Иллюстрация Джона Тенниела.

ВЕК ПЕРЕМЕН

скоротечность времени



...Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее!

Методические выводы

скоротечность и изменчивость времени

↓
работа с информацией

↓
необходимость постоянно обучаться

↓
умение учиться

↓
читательская самостоятельность

↓
тип правильной читательской деятельности

↓
диалог с текстом



Правильная читательская деятельность



«Правильная читательская деятельность – это трёхступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения, после чтения)».

Н. Н. Светловская

Думать – это задавать при чтении вопросы и отвечать на них, то есть **вступать в диалог с текстом** и с собой, читателем.

- **Диалог с текстом** в методике чтения – это традиция (1) или инновация (2)?



Константин Дмитриевич Ушинский

(1824 – 1871)

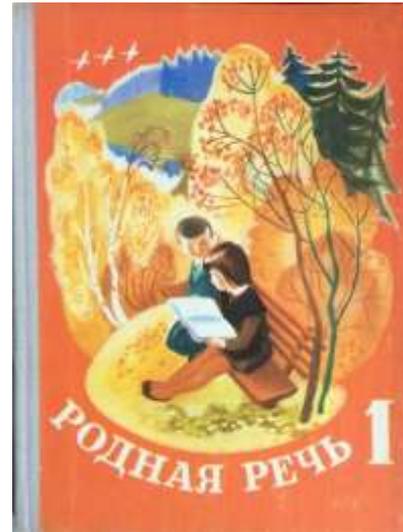
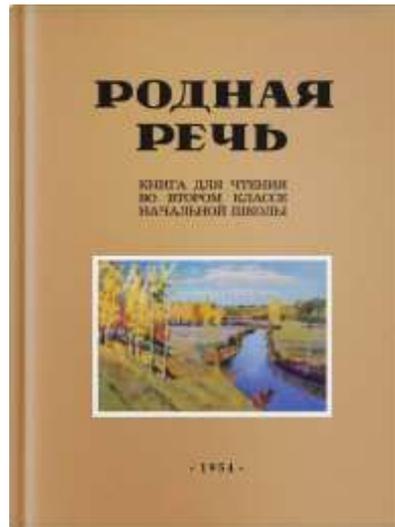
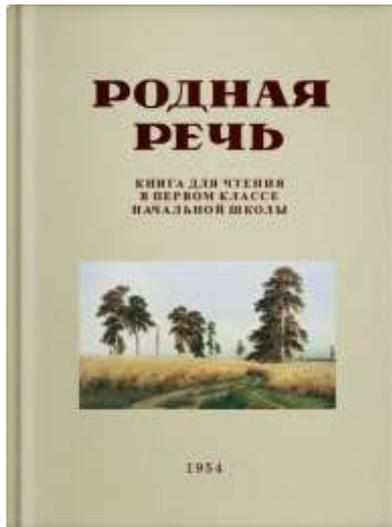


«Приучить дитя к разумной беседе с книгой и приохотить к такой беседе есть, по нашему мнению, одна из важнейших задач школы».

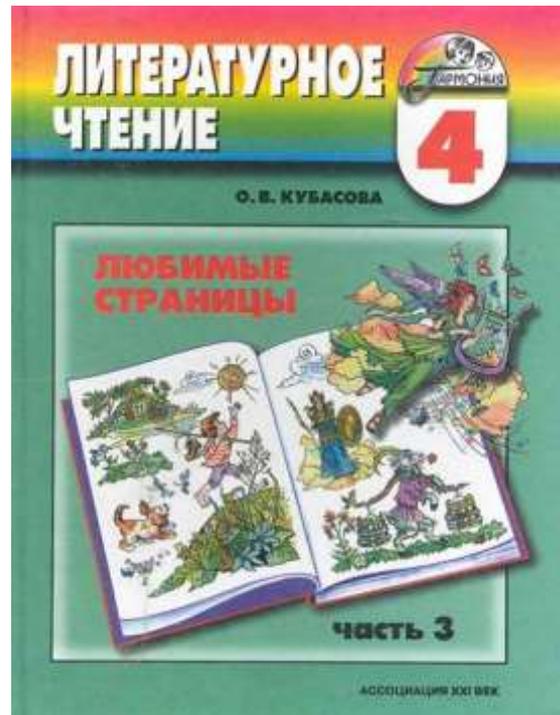
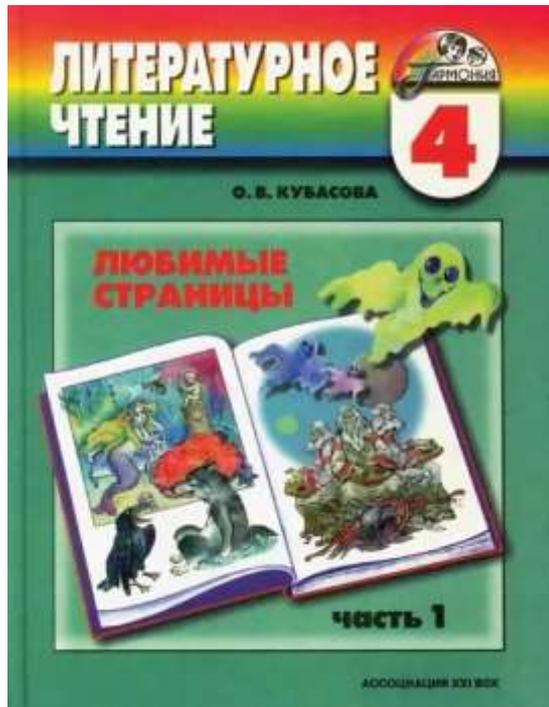
Опрос



1. На каком из этапов ПЧД происходит диалог с текстом?
2. Для формирования каких этапов ПЧД учебники по чтению советского периода не содержали методических материалов?



УМК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ (образовательная система «Гармония»)



Предтекстовая деятельность

Диалог с текстом (книгой), с самим собой

Серия типовых вопросов

(по Н. Н. Светловской)

- Книга (произведение, автор), я тебя знаю? (Рефлексия знания/незнания; актуализация своего читательского опыта)
- Автор, о чём ты мне расскажешь в этом произведении? (Прогнозирование)
- Хочу ли я это читать? (Рефлексия, мотивация)

І этап. Работа с текстом до чтения

Прогнозирование



- Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай, о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ.



Б. Заходёр

Как Волк песни пел



Прогнозирование



«Сегодня каждый человек сталкивается с вызовами неопределенности, сложности и разнообразия»...

(А. Г. Асмолов. <https://postnauka.ru/talks/84112>).

В мире изменчивости и неопределенности не всегда могут быть однозначные ответы. При обучении очень важно создавать такие ситуации, при которых дети будут сталкиваться с задачами, не имеющими готового, заранее известного решения.

Методический совет: при прогнозировании на уроке нужно обсуждать разные варианты гипотез, допускать **многовариантность**.

І этап. Работа с текстом до чтения

Прогнозирование



- Прочитай название следующего произведения. Не знакомясь с текстом, определи, о ком он, рассказ это или сказка.
- Придумай к этому заглавию свою сказку.
- Прочитай сказку, сравни её со своей.



С. Прокофьева

Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка

І этап. Работа с текстом до чтения

Прогнозирование, лексическая и тематическая ПОДГОТОВКА

- Что такое ГОЛОЛЕДИЦА?
- Как ты считаешь, гололедица – это хорошо или плохо? Почему?
- Подумай, стихотворение о гололедице будет весёлым, смешным или наоборот?



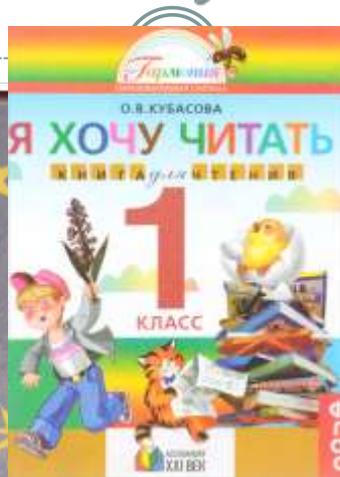
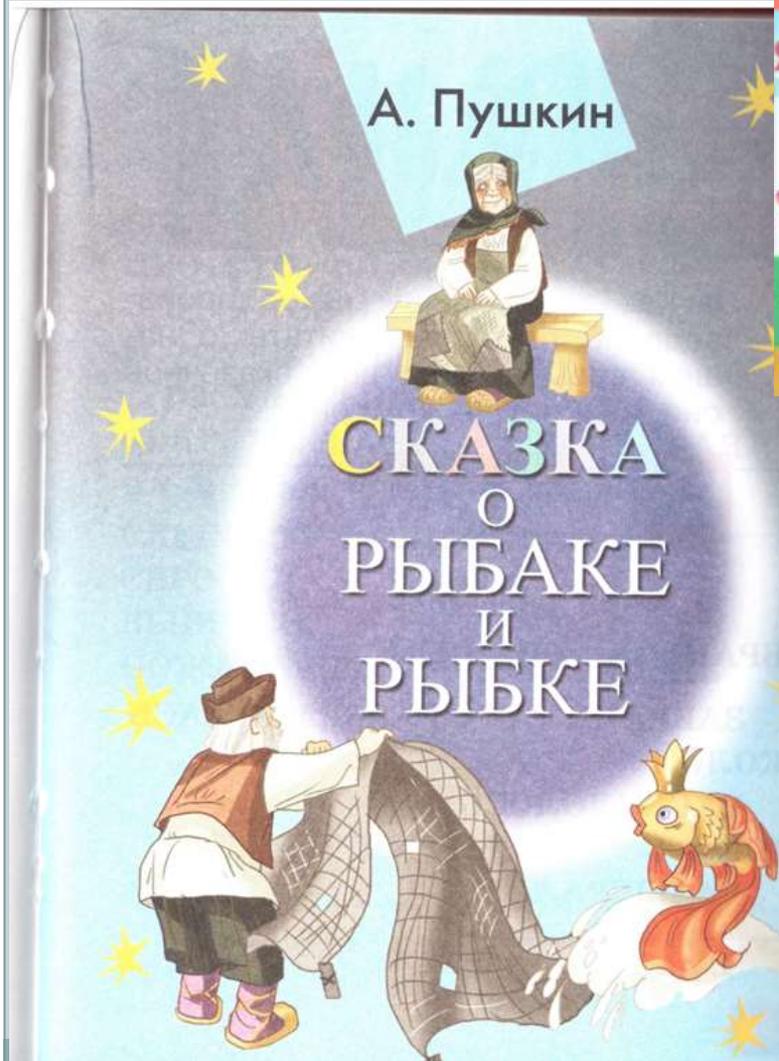
В. Берестов

Гололедица

Не идётся
И не едется,
Потому что гололедица.
Но зато
Прекрасно падается!
Почему ж никто
Не радуется?!

І этап. Работа с текстом до чтения

Хрестоматия «Я хочу читать» 1 класс



- Как ты думаешь, какое произведение ты будешь читать: о нашем времени или нет, сказочное оно или нет, о ком оно?



ПОДГОТОВКА

К ЧТЕНИЮ

- Читай целыми словами.

БРАНЬ* — БРАНИ́ЛА
ЗАБРАНИ́ЛА РАЗБРАНИ́ЛАСЬ
КОЛОЛ — РАСКОЛОЛ —
РАСКОЛО́ЛОСЬ
ИГРАЛ — РАЗЫГРАЛ —
РАЗЫГРА́ЛОСЬ

*Брань — ругань.

Предтекстовая деятельность

Прогнозирование и постановка учебной задачи

Прогнозирование: дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрации, высказывают свои предположения. Завершается этап постановкой **цели чтения (учебной задачи)**.

«Прочитаем текст, проведём диалог с автором, **проверим наши предположения**» – это **типовая учебная задача**. Она **мотивирует**, делает чтение **целенаправленным**.



Предтекстовая деятельность



- **Какая мотивация возникает при прогнозировании?**

Предтекстовая деятельность

Постановка учебной задачи



Принимаю и сохраняю учебную задачу

Примеры мотивации чтения:

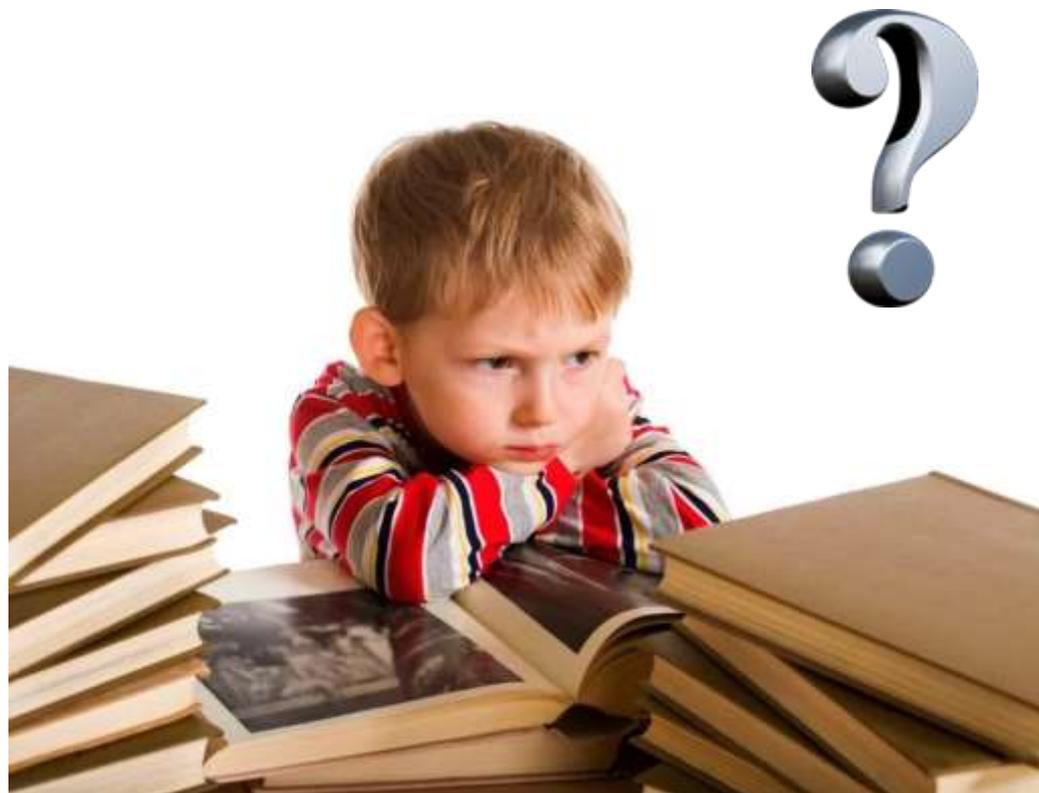
- Читая сказку, обрати внимание на её героев.
- Читая стихотворение, обрати внимание, как поэт описывает дружбу мальчиков. (2 кл., Б. Заходер. Мы – друзья).
- Читая текст, обрати внимание, с чего начинается эта история. (2 кл., Г. Скребицкий, В. Чаплина. Новогодняя ёлка в лесу).
- Читая рассказ, обрати внимание, с чего начинается история с яблоками. (2 кл., В. Сутеев. Яблоко).
- Читая рассказ Е.А. Пермяка «Дедушкин характер», подумай, могли ли эти события произойти в жизни. (4 кл.)

33:32 / 1:15:25

Смысловое чтение как универсальное учебное действие

2 629 просмотров

👍 12 💬 0 ➦ ПОДЕЛИТЬСЯ ≡



Предтекстовая деятельность

Постановка учебной задачи



Действие Правки Вид Журнал Звук Инструменты Справка

← Home Тур... La P... S... Тур... Игр... м... ак... Конт... и... C

https://www.youtube.com/watch?v=61wChd0G4Zc

Часто посещаемые Яндекс Mail.ru каталог учебников ларок наши ректоры Google Календарь - Н... П

☰ YouTube Введите запрос

Задания
До текста: Читая рассказ, обрати внимание на события. Какое из них главное?

После текста: Текст прочитан «про себя». Проверь, какого события нет среди перечисленных:

- Мальчики на огороде.
- Котье страшно.
- Разговор со сторожем.
- Конец истории.

(Н.Носов. Огурцы. - 3 класс)

1:02:50 / 1:15:25



Смысловое чтение как универсальное учебное действие

2 629 просмотров



12



1



ПОДЕЛИТЬСЯ



СОХРАНИТЬ

Предтекстовая деятельность

Мотивирует ли подобная постановка учебных задач?



Лирические произведения (лирика)



О ЧЁМ ТЫ УЗНАЕШЬ

- Какие произведения относятся к лирическим
- Зачем создаются юмористические стихи

ЧЕМУ ТЫ БУДЕШЬ УЧИТЬСЯ

- Анализировать язык лирики
- Определять темы песен

Предтекстовая деятельность

Мотивирует ли подобная постановка учебных задач?



Постановка учебной задачи

Содержание

Бородинская М. Первое сентября 3

Раздел 1 УЧИМСЯ ЧИТАТЬ

Берестов В. Читалочка.

ЧИТАЯ – ДУМАЕМ.....

Ушинский К. Наше Отечество.....

Орлов В. Родное.....

Ладонщиков Г. Скворец.....

Воронько П. Лучше не.....

(Перевод с украинского.....

С. Маршака).....

Дриз О. Загадка.....

(Перевод С. Сапгира).....

Заходер Б. Два и три.....

Сеф Р. Считалка.....

Юдаlevич М. Три плю.....

Левин В. Чудеса в ав.....

Иванов С. «Какой сегодня весёл.....

Иванов С. «Зимой Ваня сделал.....

Шибав А. Кто слово.....

173

Мошковская Э. «Всего.....

труднее дело...»..... 70

Самое дорогое.....

(Русская народная сказка.....

в пересказе Н. Колпаковой)..... 72

Баруздин С. Кузнец..... 76

Заходер Б. Петя мечтает.....

Два Мороза.....

(Русская народная сказка.....

в пересказе М. Михайлова).....

Краденым сыт не будешь.....

(Белорусская сказка.....

в переводе Г. Петникова).....

Братья Гримм. Звёздные талер.....

(Перевод с немецкого.....

Г. Петникова).....

ЧИТАЕМ ПРАВИЛЬНО.....

Бардадым В. Мы читаем!.....

Гусев В. Вот так кот!.....

Бурсов Н. Кот и крот.....

Биссет Д. Орёл и овечка.....

(Перевод с английского.....

Н. Шерешевской).....

Драгунский В. Заколдованная.....

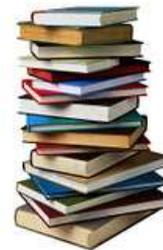
Драгунский В. Когда я был.....

маленький.....

Драгунский В. Не пиф, не па.....

Носов Н. Находчивость.....

175



ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО 3

Прокофьев А. Как на горке,..... 4

на горе.....

Фет А. «Чудная картина...»..... 6

Воронин С. Храбрый клоун..... 8

Маршак С. Жадина..... 13

Григорьев О. Яма..... 14

Успенский Э. Разгром..... 15

Осева В. Три товарища..... 17

Матвеева Н. Девочка и пластилин..... 19

Ермолаев Ю. Два пирожных..... 21

Мошковская Э. Обида..... 24

Мошковская Э. Трудный путь..... 26

Благинина Е. Посидим в тишине..... 27

Дик И. Красные яблоки..... 30

Барто А. Перед сном..... 36

Орлов В. Светлячок-маячок..... 38

Козлов С. Заяц и Медвежонок..... 42

Пивоварова И. Про сверчка, мышь..... 44

и паучка.....

Ушинский К. Гусь и журавль..... 47

Ушинский К. Кто дерёт нос кверху..... 48

Юсупов Н. Серый волк..... 49

(Перевод А. Чернова).....

Родари Дж. Машинка для.....

товления уроков (Перевод.....

итальянского И. Констан.....

Заходер Б. Муравей.....

(Из Яна Бжехвы).....

Мориц Ю. Трудолюбивая.....

ЧИТАЕМ БЫСТРО.....

Скороговорки.....

Мазнин И. Шла лисица.....

Сеф Р. Апчи!.....

Яснов М. Чучело-мяучело.....

Сеф Р. Бесконечные стихи.....

Мошковская Э. Болельщик.....

Ермолаев Ю. Угодили.....

Осева В. Просто старушка..... 150

Голявкин В. Как я под партой сидел..... 159

Голявкин В. Про то, для кого.....

Вовка учится..... 161

Храбрый мальчик.....

(Дагестанская сказка в переводе.....

и обработке М. Булатова)..... 163

Балл Г. Москвичок, который не знал..... 168

правил уличного движения.....

Предтекстовая деятельность

Мотивация

- Отгадай загадку удмуртского народа.
Языка нет, а рассказывает.
- Хочешь узнать, какая книжка самая интересная? Прислушайся к разговору двух персонажей из книги «Почемучка» — дедушки Зная и Панамки.



А. К. Дитрих, Г. А. Юрмин

Какая книжка самая интересная?

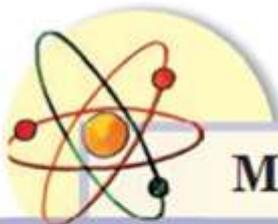
Из книги «Почемучка»

Предтекстовая деятельность

Актуализация знаний,
постановка учебной задачи,

МОТИВАЦИЯ

- Можешь ли ты ответить на вопрос заголовка? Если нет — изучи статью, если да — сопоставь свои знания с информацией из текста.



М. А. Константи́новский

Что такое электрический ток?

Из книги «Почему Земля — магнит?»

Предтекстовая деятельность

- Учебная задача?



● Прочитай стихотворение несколько раз, стараясь всё ярче и ярче видеть, представлять картины, которые нарисованы словами.

● Читай целыми словами.

**СТОРОЖ — СТОРОЖЕВЫЕ —
СТОРОЖЕВЫХ**

КРЕСТ — КРЕСТЬЯНЕ — КРЕСТЬЯНСКИЙ

● Прочитай стихотворение несколько раз, стараясь всё ярче и ярче видеть, представлять картины, которые нарисованы словами.



И. С. Никитин

...

Весело сияет
Месяц над селом;
Белый снег сверкает
Синим огоньком.

Месяца лучами
Божий храм облит;
Крест под облаками,
Как свеча, горит.

Пусто, одиноко
Сонное село;
Вьюгами глубоко¹
Избы занесло.



¹ Теперь принято говорить *глубоко*.

Тишина немая¹
В улицах пустых,
И не слышно лая
Псов сторожевых.

Помоляся Богу,
Спит крестьянский люд,
Позабыв тревогу
И тяжёлый труд.

1. С каким настроением, чувством поэт описывает зимний пейзаж? (При ответе ссылайся на текст.)

2. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?

3. Какие цвета выбрал поэт для своей зимней картины?

4. Какие глаголы помогают нам увидеть сверкающий образ русской зимы?

5. Найди в стихотворении олицетворение, сравнение.

Как ты думаешь, почему И. С. Никитин сравнивает крест храма со свечой?

6. Прочитай стихотворение выразительно, с душой.

¹ Немая — безмолвная, беззвучная.

І этап. Работа с текстом до чтения

Учебная задача,

«техническая» подготовка



- Составь слова.

УЧИЛ		ДУМА	
УЧИЛ	А	ДУМА	Й
ВЫ	УЧИЛ	А	ПО ДУМА Й
			ПО ДУМА ЛА

- Читай целыми словами.

КЛАД — **СКЛАД** — **СКЛА́ДЫВАЮТ** —
СКЛА́ДЫВАЮТСЯ

- Читай слова слитно.

НА+ПИ+СА+НО → НАПИСАНО
ПО+ЛУ+ЧА+ЕТ+СЯ → ПОЛУЧА́ЕТСЯ
ЗА+БЛУ+ДИ+ЛАСЬ →
ЗАБЛУДИ́ЛАСЬ

І этап. Работа с текстом до чтения

«Техническая» подготовка, прогнозирование



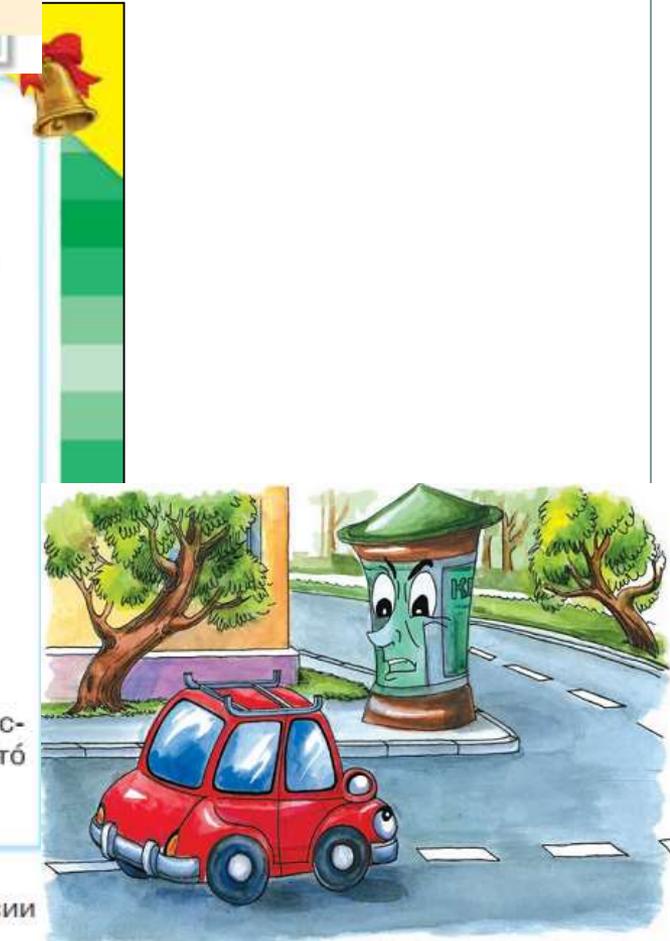
Г. Балл

Москвичок, который не знал правил уличного движения

- Читай целыми словами.
«**МОСКВИЧ**»¹ – **МОСКВИЧОК**
ДИВО – **УДИВИЛ** – **УДИВЛЯЛИСЬ**
- Читай слова слитно.
ПО-ВО-РА-ЧИ-ВАТЬ → **ПОВОРАЧИВАТЬ**
МИ-ЛИ-ЦИ-О-НЕР → **МИЛИЦИОНЕР**²
- Читай правильно.
УЧИТЬСЯ
НИКОГО
АВТОМОБИЛЬ
- Читай как можно быстрее.
МОСКВИЧОК, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЛ...
МОСКВИЧОК, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЛ
ПРАВИЛ...
МОСКВИЧОК, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЛ
ПРАВИЛ УЛИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ.
- Прочитай название произведения, рассмотри рисунки и догадайся, что это – рассказ или сказка.
Объясни своё мнение.

¹ «Москвич» – марка автомобиля.

² Милиционер – так раньше в России называли по-ли-цей-ско-го.



Приём формирования навыка чтения?



Поиск в тексте заданных слов.

- Такие слова повторяются без изменений, но искать их в тексте придётся, прочитывая его по несколько раз. Это даст возможность уловить мысль, изложенную в тексте.

*Насос **сосёт** речную воду,
И шланг протянут к огороду.
Среди кустов **царит** покой,
Здесь хорошо бродить одной.*

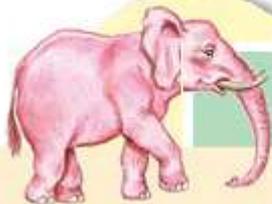


(Интернет, презентация «Смысловое чтение»)

Приём формирования навыка чтения?



- Какое слово «спряталось» в слове ПРИСЛОНИЛСЯ?



Г. Горбóвский
Розовый слон

Зря унываешь,
нету беды.
Я-то ведь знаю:
розовый ты!

Может, случайно
где-то во сне
ты прислонился
к серой стене?

Скорочтение?



9. ДЕФОРМИРОВАННЫЙ ТЕКСТ

Прочитай текст, не обращая внимания на цифры.

9.1

ЛИСЬЯ ШКОЛА

В с1амоЗй ча56ще ле7вса по9сели2лась л4и5с6а. У н1е1ё б3ы2ло п4я5тбер8о лився9т. О9ни л2еж3ал4и в т5ём6но7й норе. Д8ет9и б1ы2л3и с4л5е6п7ы8е и б9ез з1у2бо4в. М22ать кор33ми4ла и1х с2в5ои6м мо7ловком.

О2ткр1ыли0сь у ма4лы5ше7й гл8аз9а. М8а5ть с4та3ла вы2го1ня5ть и0х и0з но5ры. Б6е7га8ют ш9а1лу2ны, и3гр5аю4т. Ка2та5ют7с9я б1ра2ть3я и сё88ст1ры п2о т5р3а4в1е. А м2а7т6ь с4т2о1р7о8ж9и0т и1х. У22слы44шит ш5о8ро1х, г3зони77т д1е2теб1й в н9о8р7у.



Скорочтение?



11. ТЕКСТ «ВВЕРХ НОГАМИ»

Прочитай текст, не переворачивая книгу.

ПОЧЕМУ ЕЖ С ЛИСОЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ НЕ ЛЮБИТ
Еж в лесу никто не страшен; ни лось, ни волк, даже косолопый медведь,
Свернётся клубком, илки встает, да как фыркнет... Поробуй-ка
подступись!
Только лиса однажды вздумала его проведи. Повстречала колючего
на лужайке и приговаривает:



«Скорочтение для детей 6-9 лет...»

Упражнение « ЛИШНИЕ БУКВЫ »

Для детей 6–7 лет

1

Я сложу в красивый бантик
От конфеты яркий фантик,
Нитку привяжу потом,
Чтоб играть с моим котом.

2

За окошком две синички —
Две смешных весёлых птички.
Крошек им я накрошу:
Я с синичкуами дружу!

Шамиль Ахмадуллин,
<https://www.labyrinth.ru/screenshots/goods/694206/8/>

І этап. Работа с текстом до чтения

«техническая» подготовка:

упражнение «Редактирование»

- Читай внимательно.
ЗАРЫТА – ЗАКРЫТА
ПОБЕЖАЛИ – ПОДБЕЖАЛИ
В СУНДУКЕ – В СУНДУЧКЕ
ОТРЫВАТЬ – ОТКРЫВАТЬ
- Найди ошибки и прочитай правильно.
ОНИ ПОДБЕЖАЛИ НА КУХНЮ И
СПАЛИ ТЫКАТЬ КОЧЕРГОЙ ПОД РЕЧКУ.
- Читай правильно.
ДРАТЬСЯ, ПРЯТАТЬСЯ, ВЫБРАТЬСЯ



Н. Носов

Находчивость

Мы с Вовкой сидели дома, за то что разбили сахарницу. Мама ушла, а к нам пришёл Котька и говорит:

- Давайте играть во что-нибудь.
- Давайте в прятки, – говорю я.
- У, да здесь и прятаться негде! – говорит Котька.

I этап. Работа с текстом до чтения

«техническая» подготовка: упражнение «Редактирование»

ЗА ДОБРОЕ ДЕЛО
СТОЙ СМЕЛО

Иван – крестьянский сын
и чудо-юдо

Русская народная сказка

- 1** Подчеркни буквы, которыми отличаются слова, и прочитай правильно.

КУШАЛ – КУША́К¹

ЗАСЛУЖИЛИ – ЗАТУЖИ́ЛИ²

- 2** Найди и исправь ошибки, прочитай правильно.

Смотрит – под кустом старший брат спит, во всю мочь хранит.

После того в избушку свернулся и стать улёгся.

– Нет, не видал, возле меня ни одна муха не пролетала, ни один кошмар не пицал.

¹ Куша́к – пояс, обычно из широкого длинного куса материи или шнура.

² Тужить – горевать, тосковать, печалиться.



Предтекстовая деятельность



Основные виды работы:

- актуализация читательского и/или жизненного опыта по тематике чтения;
- лексическая подготовка;
- техническая подготовка (перед самостоятельным чтением детьми текста);
- эмоциональная подготовка;
- прогнозирование;
- формирование установки на чтение или постановка учебной задачи;
- мотивирование читателя.

[Вебинар «Методическая поддержка учителя в достижении предметных и метапредметных результатов образования на основе УМК «Литературное чтение» в образовательной системе «Гармония»](https://prosv.ru/webinars/search/)
<https://prosv.ru/webinars/search/>

II этап. Текстовая деятельность

(знакомство с произведением)

Текстовая деятельность при творческом и изучающем чтении — это **этап диалога читателя с автором** текста, когда в процессе чтения **читатель делает остановки** и проверяет свои предположения, задает **вопросы, прогнозирует** ответы, тем самым вычитывает подтекст и концептуальную информацию, интерпретирует точку зрения автора и осознаёт свою позицию к прочитанному.



II этап. Текстовая деятельность (знакомство с произведением)



- Делать **остановки в процессе чтения** и **обсуждать прочитанное** – это **традиция (1)** или **инновация (2)**?



II этап. Текстовая деятельность (знакомство с произведением)



«Читать так, как читает детям мать...

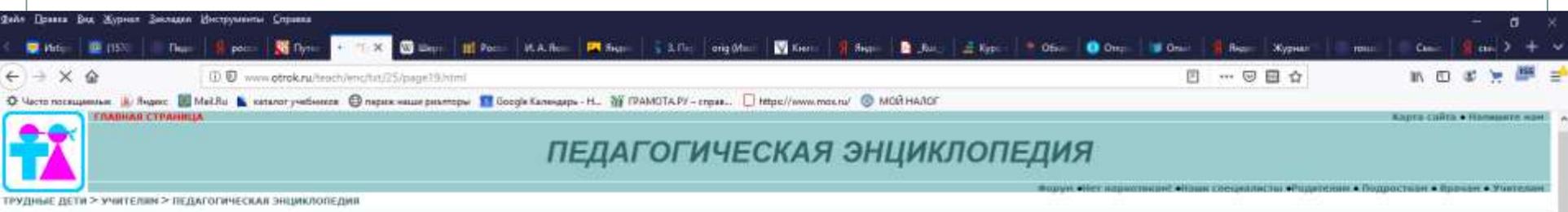
Прочитав главу или часть её, она **ОСТАНОВИТСЯ**, одним или двумя вопросами заставит слушателей и **оглянуться назад**, и **заглянуть вперед**, **высказать** какую-либо **догадку** относительно того, что может следовать далее».

В. П. Шереметевский

В. П. Шереметевский (1834-1895)

«...Ей (матери – О. К.) и в голову не придет осыпать их (детей – О. К.) целым градом вопросов; она только ограничится одним-двумя и, если на них не последует ответа, то сама даст объяснение, по возможности краткое, из понятного опасения испортить **цельность впечатления**».

О. В. Кубасова. Статья «Шереметевский»// Российская педагогическая энциклопедия. – 1993.



Есть вопросы?	
УЧИТЕЛЯМ	
РОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ	
ПОИСК	
ВВЕДИТЕ ПЕРВУЮ БУКВУ ТЕРМИНА: А Б В Г Д Е Ж З И К Л Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я	
СОКРАЩЕНИЯ	
основные издания города	ИНФОРМАЦИЯ
АННОТАЦИЯ ОТ РЕДАКЦИИ ОБ ОСС	

Шереметевский

Шереметевский Владимир Петрович [14(26).7.1834, Москва, - 15(27).6.1895, там же], педагог, методист рус. языка. Окончил ист.-филос. ф-т Моск. ун-та (1857). Преподавал рус. словесность в гимназиях и др. уч. заведениях Москвы. В 70-х гг. читал лекции по методике преподавания рус. яз. на Пед. курсах при Об-ве воспитателей и в губернаток и в частной жен. гимназии С. Д. Перепёлкиной. Обучал иск-ву декламации на драма-тич. курсах П. Д. Боборыкина. Организовал комитет преподавателей рус. яз. при Уч. отделе Об-ва распространения техн. знаний.

Осн. целью преподавания рус. яз. считал умение владеть речью. В ст. "Начатки науки о родном слове" ("Филологические записки", 1881) сформулировал программу первого обучения языку в гимназиях, ведущим направлением к-рой считал этимологич. работу. Предложил ориг. систему практич. упражнений, осн. задача к-рых - привлечь внимание учащихся к работе над "корнесловием". Не отрицая пользы теоретич. знаний на элементарной ступени школы, выступал сторонником практич. изучения языка, наблюдений над речью. В программе Ш. можно увидеть элементы проблемного обучения.

Учитывая значит. трудность рус. орфографии для большинства учащихся, предлагал прежде всего использовать упражнения, к-рые опираются на зрительное восприятие учащихся и на этимологич. знание слов. Сторонник морфоло-тич. практики. Ш. недооценивал фонема-тич. подход и вследствие этого недостаточно уделял внимания звуковой работе при изучении орфографии.

В наст. значит. труд "Слово в защиту живого слова..." (1886) Ш. обосновал объяснительное чтение как особое звено в комплексе языковых занятий. Предложил ряд приёмов и способов уч. работы, к-рые превращали уроки чтения в школу "живого слова": при изучении худож. произведений рассматривал объяснит. чтение (анализ) лишь как "предупредительное", как этап к выразит. чтению (его методика описана здесь же). Книга Ш. проникнута заботой о развитии самостоятельности учащихся, формировании навыков усвоения содержания и анализа худож. произведений учащимися. Делит между учащимися и учителями не должен стать монополием учителя. По Ш., важен не результат отд. урока, а сам процесс добывания знаний.

В основе методики преподавания чтения Ш. - сохранение целостного впечатления от прочитанного и внимание к восприятию учащимися на всех этапах изучения произведения.

Ш. показал всю сложность шк. работы по рус. яз., естеств. связи и взаимопроникновение отдельных её видов. Исходя из неразрывной связи формы и содержания при изучении языка, дал критику приёмов абстрактно-формального преподавания грамматики. Велика заслуга Ш. в метод. разработке раздела о составе и происхождении слов.

С о ч.: Соч., М., 1897; Статьи по методике нач. преподавания рус. языка, М., 1914.

Лит.: Некролог, "Пед. листок", 1895, № 3; Ермаков В. Е., Учитель словесности, "Рус. школа", 1897, № 12; Колосов С. Н., Метод, взгляды В. П. Шереметевского, РЯШ, 1940, № 1; Калинин М. Ф., Организация деятельности учащихся в процессе изучения худож. произведения. (Из опыта методики В. П. Шереметевского), "Науч. труды Свердловского пед. ин-та", 1974, сб. 230; Лебедев В. И., Значение метод. работ В. П. Шереметевского для нашего времени. К 140-летию со дня рождения, РЯШ, 1974, № 1; Чернова Л. В., Элементы проблемного обучения в метод. наследии Ф. И. Буслаева и В. П. Шереметевского, в кн.: Вопросы обучения и воспитания в нач. школе, в. 4, Челябинск, 1977.

О. В. Кубасова.

II этап. Текстовая деятельность

Приём «Диалог с текстом»



— Мы проведем упражнение «Диалог с текстом». По ходу чтения басни задавайте себе вопросы и пытайтесь на них отвечать.

Предложения из басни «Два товарища» открываются по одному. Учащиеся предполагают, что будет дальше. Предвосхищение содержания проверяется чтением следующего предложения.

- Одобряете ли Вы приведённое здесь описание приёма «Диалог с текстом»?

II этап. Текстовая деятельность

Чтение с остановками

Русская народная сказка «Как Весна Зиму поборола»

(5 методических вставок на небольшой объём текста; 19 вопросов)

Как весна зиму поборола (сказка)



Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым веретеном, пряла белый ленок и приговаривала:

— Когда Весна придёт, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вода, напеку тогда я куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Ждёт Маша Весну тёплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, всё Морозы куёт; надокучила она всем, холодная, студёная, руки, ноги позвоночила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла она в поле, села на взгорочек и зовёт Солнце:

Солнышко, Солнышко,
Красное ведрышко,
Выгляни из-за горы,
Выгляни до вешней поры!

Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и спрашивает:

— Видело ли ты, Солнышко, красную Весну, встретило ли свою сестру?

Солнце говорит:

— Не встретило я Весну; а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, от Весны ушла, от красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трисла. Сама остунилась, под гору покатилась. Да вот в наших краях пристоялась, не хочет уходить. А Весна про то и не знает. Иди, красная девица, за мной, как увидишь перед собой лес зелен весь, там и ищи Весну. Зови её в свои края.

Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес зелен весь. Ходила ходила Маша по лесу, совсем заблудилась. Лесовые комарочки ей плечики искусади, сучки-крючки

бока протолкали, соловьи уши пропели, дождевые капли голову смочили. Только присела Маша на пенёк отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные. Летит и распускает по земле пух да перья для всякого зелья. Та лебедь была — Весна. Выпускает Весна по лугам траву шелковую, расстилает росу жемчужную, сливает мелкие ручейки в быстрые речки. Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, всё Морозы куёт, холод-стужу напускает.

Услышала Весна Машин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.

А Зима не уходит, Морозы куёт да посылает их вперёд Весны заслоны сколотить, сугробы наместить. А Весна летит, где крылом серебряным махнёт — там и заслон сметёт, другим махнёт — и сугробы тают. Морозы-то от Весны и бегут. Обозлилась Зима, посылает Метель да Вьюгу повыхлестать Весне глаза. А Весна махнула золотым крылом, тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Метель с Вьюгой от тепла да света водяной порошей изошли. Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там её Весна и замыкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборола!

Вернулась Маша в родное село. А там уже молодая царица Весна побывала. Принесла год тёплый, хлебородный.

Источник: Золотые серны; русские народные сказки / обработка и коммент. Г. Науменко; худож. А. Владимировская. — М.: Дет. лит., 1988. — С. 10-13; ил. — (Книга за книгой).

II этап. Текстовая деятельность

(9 методических вставок на большой объём текста – 96 страниц; 35 вопросов)

Раздел

7

«САМОГО ГЛАВНОГО ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ...»

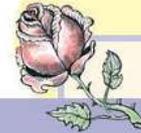
Повесть-сказка

Чем отличается рассказ от повести, сказка — от сказочной повести?

Основное отличие в том, что в рассказе или в сказке в центре внимания одно происшествие. Повесть же (сказочная или нет) — это цепь ряда связанных между собой событий, объединённых одной ведущей темой, общими персонажами. Как правило, повесть имеет более значительный объём, чем рассказ или сказка.

Сказочная повесть «Маленький принц» написана выдающимся французским писателем, лётчиком, борцом против фашизма Антуаном де Сент-Экзюпері в 1942 году, во время Второй мировой войны. Экзюпері участвовал в военных действиях. Один из полётов стал для него последним — его самолёт не вернулся на военную базу.

«Маленький принц» — это единственное произведение, написанное Экзюпері для детей. Иллюстрации выполнены самим автором. Эту сказку он посвятил своему другу, французскому литератору Леону Верту.



А. де Сент-Экзюпері

Маленький принц

ЛЕОНУ ВЕРТУ

Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому.

Скажу в оправдание: этот взрослый — мой самый лучший друг. И ещё: он понимает всё на свете, даже детские книжки. И наконец, он живёт во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же всё это меня не оправдывает, я посвящу свою книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит.

Итак, я исправляю посвящение:

ЛЕОНУ ВЕРТУ,
когда он был маленьким

Текстовая деятельность



«Самоё название «объяснительное чтение» подаёт повод к **излишним объяснениям**, особенно малограмотным катехизаторам, считающим своей обязанностью объяснять всё и вся, вдоль и поперёк, вкривь и вкось».

«**Закидывать учащихся вопросами**, как горохом, ничуть не мудрено: но зато эти вопросы и будут, по русской пословице, как к стенке горох».

В. П. Шереметевский

«Слово в защиту живого слова»

Примечание. При объяснении в классе, или при индивидуальном объяснении, не следует употреблять много слов, не относящихся к делу (например, «а теперь мы перейдем к следующему вопросу»). Следует помнить, что объяснение должно быть кратким и ясным. Если учащийся не понимает, то следует повторить объяснение, но не усложнять его. Если учащийся понимает, то следует перейти к следующему вопросу. Объяснение должно быть интересным и занимательным. Для этого можно использовать различные приемы, например, рассказывать, показывать, рисовать, использовать наглядные пособия и т.д. Объяснение должно быть доступным и понятным для учащихся. Если учащийся не понимает, то следует обратиться к нему и выяснить причину. Если учащийся понимает, то следует поощрить его и перейти к следующему вопросу. Объяснение должно быть кратким и ясным. Если учащийся не понимает, то следует повторить объяснение, но не усложнять его. Если учащийся понимает, то следует перейти к следующему вопросу. Объяснение должно быть интересным и занимательным. Для этого можно использовать различные приемы, например, рассказывать, показывать, рисовать, использовать наглядные пособия и т.д. Объяснение должно быть доступным и понятным для учащихся. Если учащийся не понимает, то следует обратиться к нему и выяснить причину. Если учащийся понимает, то следует поощрить его и перейти к следующему вопросу.

1873

II этап. Текстовая деятельность

Правила постановки вопросов прогнозирующего характера педагогом

1. Когда персонажи что-то обсуждают, и читатель может виртуально присоединиться к этому обсуждению, высказав своё мнение.
2. Когда в тексте встречается вопрос персонажа или автора (ситуации непонимания, незнания).
3. Когда имеется ситуация затруднения.
4. Перед кульминацией или сразу после неё.
5. Перед финальным событием.

II этап. Текстовая деятельность

Прогнозирование

(Пособие по читательской грамотности)



О. В. КУБАСОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Полезное чтение
Читательская грамотность
Тетрадь-тренажёр

2 класс

Учени _____ класса

Школы № _____

Фамилия _____

Имя _____



Смоленск
Ассоциация 21 век



Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний
2020



В. Сухомли́нский
Пекарь и Портной

Заспорили Пекарь и Портной: чей труд важнее и нужнее людям? Пекарь говорит Портному:

— Что случится, если я не испеку́ хлеб? Да без хлеба ни шахтёр в шахту не спустится, ни тракторист за руль не сядет, ни ты, Портной, ножницы в руки не возьмешь.

— А что случится, если портных не станет? Кто одежду сошьёт? Без одежды ни шахтёр в шахту не спустится, ни тракторист за руль не сядет, ни ты, Пекарь, в свою пекарню не пойдёшь.

1 Прими участие в этом споре: вырази своё мнение.

Так и не пришли к одному мнению — чей же труд важнее и нужнее людям.

— Я обойдусь без тебя, Портной, — сказал Пекарь.

— И я проживу без тебя, Пекарь, — ответил Портной.

Пошли каждый на свою работу.

II этап. Текстовая деятельность



В. Авдеенко

Маленькая Баба-Яга

- Почему маленькая Баба-Яга плачет?
- Придумай, как ей можно помочь.
- Читай сказку дальше, и ты узнаешь о том, что придумал Хрюша.

– Давай её к другим Бабкам-Ёжкам отправим! Мало ли их в сказках?

– Не мало, – согласилась Каркуша. – Ты согласна, Ёжечка?

– Сначала я хочу на них посмотреть, – попросила маленькая Баба-Яга.

– Проще простого. Их портреты есть в любой книге со сказками. Вот, смотри! А вот ещё! И ещё!

– Нет, – сказала девочка, – эти мне не нравятся. Они такие противные! Лохматые. Злые.

– Какая капризная девчонка! – заметил Хрюша.

– Она ещё маленькая, – защитила девочку Каркуша.

– Вообще-то, если её правильно воспитывать, то из неё может вырасти хорошая девочка, – предположил Хрюша. – Давай её в добрую сказку отправим на воспитание!

– Давай, – согласилась Каркуша. – А в какую?

- Придумай ответ на вопрос Каркуши.

– Помнишь сказку про Снегурочку? Там такие хорошие бабушка и дедушка. А внуки у них нет.

– Ну да, – согласилась Каркуша. – Внучка у них растаяла.

– Вот они и обрадуются новой внучке, – сказал Хрюша.

Хрюша и Каркуша раскрыли книгу там, где была сказка про Снегурочку. Девочка запрыгнула в неё. И уже с крылечка дома помахала новым друзьям:

– Спасибо! Мне здесь очень нравится!..

1. Каким голосом нужно читать последние слова маленькой Бабы-Яги? Прочитай.

2. Какие рисунки тебе хотелось бы сделать к этой сказке?

II этап. Текстовая деятельность

Диалог с текстом

«Постановка читателем вопросов, вытекающих из текста, — к себе или к учителю — это путь к общему и литературному развитию читателя средствами чтения...». (Н. Н. Светловская)

Серия типовых вопросов (по Н. Н. Светловской):

- **Правильно ли моё предположение? (Удержание учебной задачи на прогнозирование, самооценка)**
- **Легко или трудно мне читать? Почему? (Рефлексия, самоанализ)**
- **Интересно ли мне или нет? (Рефлексия)**
- **Всё ли я «вижу» (представляю)? (Рефлексия, самоконтроль)**
- **Всё ли я понимаю? (Рефлексия, самоконтроль)**

II этап. Текстовая деятельность

Диалог с текстом



- **Какие учебники лучше выбрать** – где совсем нет материалов для организации диалога с текстом (1) или где их слишком много (2)?

III этап. Работа с текстом после чтения



Методика обучения чтению: традиции или инновации?



Методика обучения чтению: традиции или инновации?

Совет дня:

Нового счастья ищи, а старого не теряй!

(Русская народная пословица)



*Благодарю за внимание.
Продолжение следует...
До новых встреч!
Успехов во всём!*



Эл. почта: okok.55@inbox.ru