«Технические приёмы работы акварелью в учебном пособии «Живопись. Первый год обучения»».
Авторы И.В. Ловцова, С.А. Горчаков

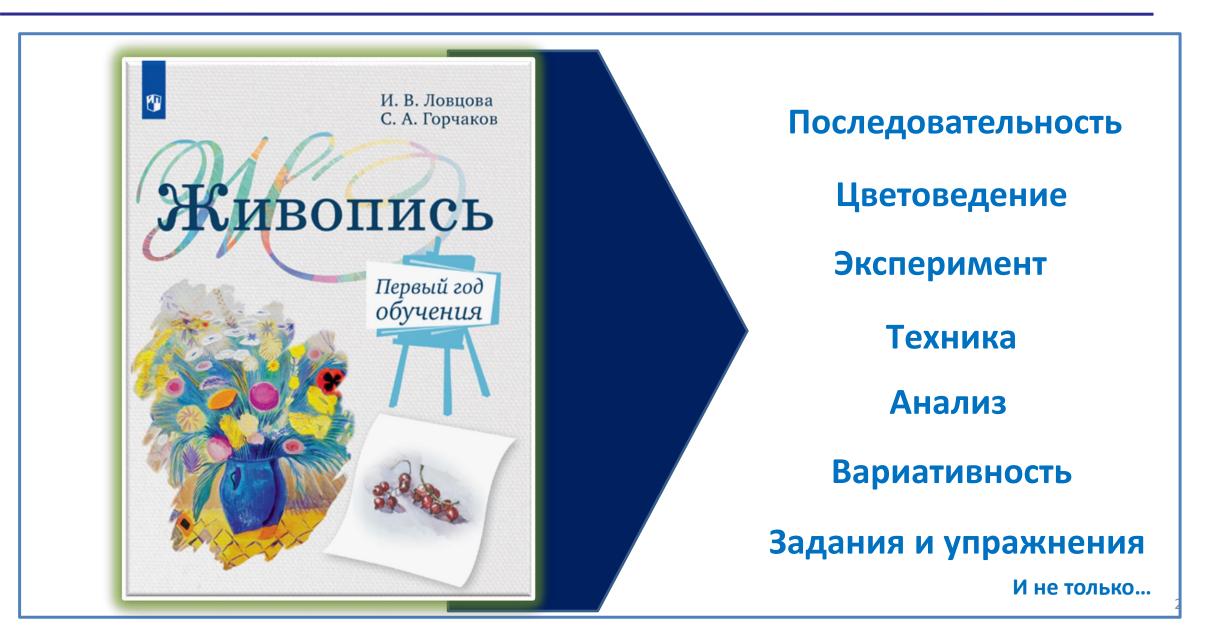






### Учебное пособие «Живопись. Первый год обучения»





	И. В. Ловцова С. А. Горчаков
Жи	вопись

Тема 1. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами							
			_		-		

Тема 2.	Акварель. Способы и приёмы работы акварелью.
	Технические и колористические особенности акварели

Тема 3.	Гуашь.	Технические	И	колористические	возможности	гуаши		32	2
---------	--------	-------------	---	-----------------	-------------	-------	--	----	---

Тема 4.	Характеристика	цвета.	Цветовой	круг,	холодные	И	тёплые	цвета	36
---------	----------------	--------	----------	-------	----------	---	--------	-------	----

Тема	5.	Характеристика цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота цвета	42
Тема	6.	Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансе	47
Тема	7.	Световой контраст (ахроматический и монохромный контрасты). Гризайль	52

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	8.	Цветовая	гармония.	Знакомство	с по	онятиями	«полярная	гармония»	,
		«дополни	тельные цв	ета»		<u></u>			57

Тема	9.	Трёхиветная	и	многоцветная	га	рмонии
LCMIL	٠.	тремцистиал		миогоцьстиам	1 44	DATOILLII

Тема	10. Знакомство	c	понятием	«светотень»

Хроматические цвета	<ul> <li>Ахроматические цвета</li> </ul>

Тема 11. Знакомство с понятием «воздушная перспектива»	73
 Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветог среды на предметы	
Тема 13. Цветовой контраст (хроматический). Контрастная гар	рмония 82
Тема 14. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Зна с понятиями «лепка формы цветом», «цельность вос	
Тема 15. Гармония по общему цветовому тону. Знакомство с п «тонкие цветовые отношения», «цветовая гамма», «к	
Тема 16. Живописное изображение фигуры человека	104

## Цветоведение. Эксперимент



Из основных цветов получить составные цвета (поочерёдно смешивая основные цвета).



Вариант решения: акварель.

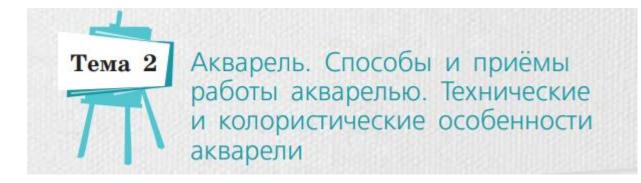
Смешение цветов на палитре (лучше на бумажной): смешать основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получить составные цвета (оранжевый, фиолетовый, зелёный).

Изображение букета цветов (или других несложных объектов) путём смешения основных цветов. Букет цветов сначала нужно нарисовать тонкой линией. Затем постепенно акварелью залить каждый элемент одним определённым цветом (декоративно-плоскостной вариант). Смешивать цвета и добавлять воду для получения более светлого цвета нужно на палитре.



# Акварель: возможности, особенности и секреты







**Акварель** (франц. aquarelle, от *пат.* aqua — «вода») — живопись красками, которые разводят водой.

Для акварельных красок характерна прозрачность, сквозь слои краски просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги).

Создать этюд цветов или фруктов; отработать основные приёмы живописи по-сухому (заливка, лессировка, мазок)

По-сухому

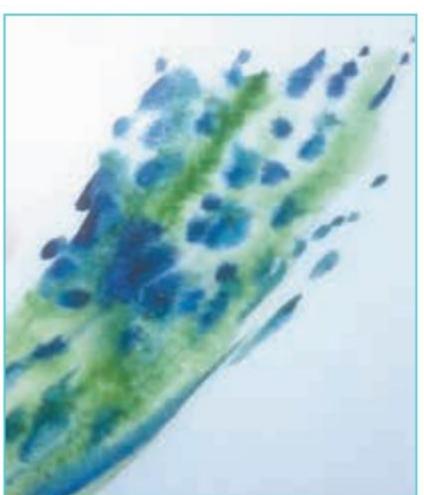




# Приём по-сырому и «алла прима»













■ Последовательность изображения способом «алла прима»

### Техника и цветоведение



#### Вариант решения: акварель.

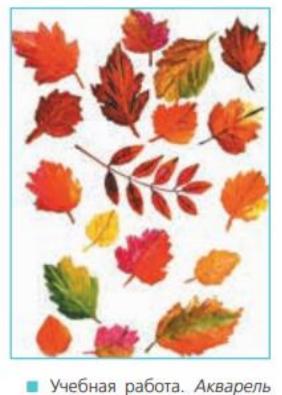
При изображении отдельных листьев необходимо их гармонично разместить на листе (закомпоновать). Важно, чтобы они не располагались слишком близко к краю, были соразмерны и не мешали друг другу. Работая цветом, покажите

Работая цветом, покажите основной тон листьев, проследите за точной передачей насыщенности и светлоты цветов.

Можно использовать различные техники акварели, например заливка плюс лессировка.

Изобразить осенние листья или натюрморт с листьями; цель работы — показать разную насыщенность и светлоту цветов.





# Нюанс, а затем гризайль



Создать изображение сближенного по цветовому тону натюрморта.

**Нюа́нс** (франц. nuance) — оттенок, тонкое различие.

Нюанс противоположен контрасту. В нюансе цветовые и светлотные различия мало выражены, все отношения смягчаются. Контраст — это максимальное различие, резко выраженная про-

Вариант решения: акварель. Вначале нанести лёгкий рисунок силуэтов предметов, драпировок и закомпоновать их. Затем необходимо определить цветовую гамму: выбрать несколько цветов, нюансировка которых даст возможность передать общую цветовую гамму натюрморта.



тивоположность.



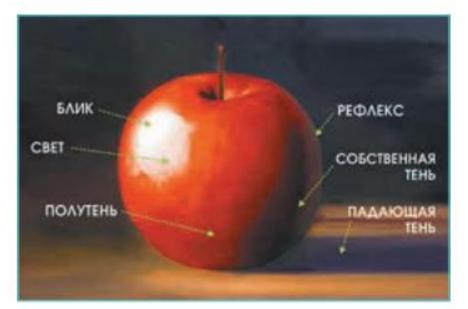




Создать натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне.

### Светотеневая моделировка





Изобразить натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне; цель — передать локальными светотональными цветовыми пятнами объём фруктов и овощей.

#### Вариант решения: акварель.

- **1.** Наметить карандашом на листе бумаги фрукты, разобрать на крупные плоскости, составляющие форму, для моделировки цветом.
- 2. Для передачи объёма фруктов необходимо соблюдать светотеневые градации. Цветовые оттенки нужно наносить в соответствии с тем, из чего состоит форма, переходя от одной плоскости к другой с помощью светотени. Можно писать раздельными мазками, чтобы выявлять переход формы. При этом важно следить за тем, чтобы мазки не втекали друг в друга и оставались отдельными небольшими цветовыми пятнами.
- В акварельной технике мазки могут быть крупными и лессировочными.
- 3. Проработав теневые участки, нужно начинать писать освещённые участки, сравнивая свет и тень для наиболее точного сходства с натурой.



Учебные работы. Акварель









#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение этюдов отдельных предметов домашней утвари на нейтральном фоне.







Учебная работа. Акварель

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Создание этюдов отдельных предметов домашней утвари (в сближенной или контрастной гамме).





Учебные работы. Акварель

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Создание набросков бытовой утвари с целью выявления формы и объёма объектов изображения.









# Сервисы для педагогов на сайте Группы компаний «Просвещение» prosv.ru

Каталог

Горячая линия

Рабочие программы

Презентации и рекламные материалы

Материалы для подготовки к участию в международных исследованиях



catalog.prosv.ru



vopros@prosv.ru







prosv.ru/reklama/



prosv.ru/pages/pisa.html







shop.prosv.ru



academy.prosv.ru



### СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



## Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8,

бизнес-центр «Новослободский»

**Телефон:** +7 (495) 789-30-40

Факс: +7 (495) 789-30-41

Сайт: prosv.ru

Горячая линия: vopros@prosv.ru