

Развитие социального и эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

Елена Викторовна Соловьева, психолог,
кандидат педагогических наук, научный руководитель ОП «Радуга»



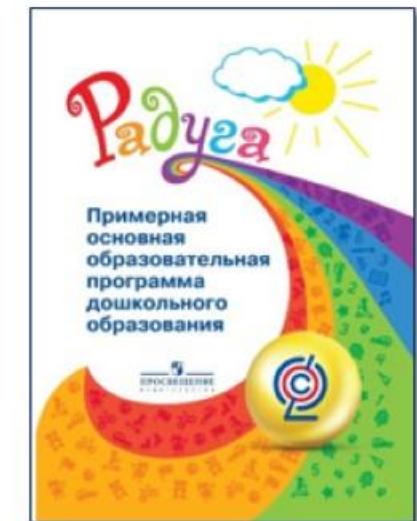
Гибкие навыки

Гибкие навыки, в отличие от профессиональных навыков не зависят от специфики деятельности и связаны с

- личностными качествами - ответственность, дисциплина, самоменеджмент
- социальными навыками: скорость адаптации, коммуникация, в частности, слушание; работа в команде, **эмоциональный интеллект**
- менеджерскими способностями - управление временем, лидерство, решение проблем, критическое мышление.

Социально-коммуникативное развитие направлено:

- на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; **развитие социального и эмоционального интеллекта**, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе



Согласно Э. Торндайку, существует три вида интеллекта:

1. **Абстрактный интеллект** как способность понимать абстрактные вербальные и математические символы и проводить с ними какие-либо действия.
 2. **Конкретный интеллект** как способность понимать вещи и предметы материального мира и производить с ними какие-либо действия.
 3. **Социальный интеллект** как способность понимать людей и взаимодействовать с ними.
- Э. Торндайк определил социальный интеллект как часть общего интеллекта и при его исследовании значительное внимание уделял познавательным процессам, таким как социальное восприятие.



Впервые тест для измерения социального интеллекта был предложен Т. Ханом в 1928 году.

Измерялись :

- суждение в социальных ситуациях,
- память на имена и лица,
- наблюдение за поведением,
- распознавание внутренних состояний скрытых за словами или по выражению лица,
- чувство юмора,
- социальная информация.

М. Форд и М. Тисак определили социальный интеллект как

группу ментальных способностей, связанных с обработкой социальной информации для успешного решения проблемных ситуаций.

Было доказано, что социальный интеллект не тождествен общему интеллекту и развивается в социальной среде .

В 1960-е годы появляются работы о социальных умениях, коммуникативной компетентности. В эти годы очень большое внимание уделяется проблеме **социальной перцепции**, пониманию людьми друг друга

В структуре множественных интеллектов, предложенной Гарднером, выделяются следующие виды интеллектов, имеющие прямое отношение к интеллекту социальному:

Внутриличностный интеллект - способность обращаться к собственным внутренним психическим процессам, понимать себя, свои возможности, мотивы, эмоции.

Межличностный интеллект- способность понимать чувства, намерения других людей.

Вклад в развитие социального интеллекта: цели образовательной работы

1. Социальный кругозор

Всегда социально и культурно обусловлен!

1.1. Социальный опыт + ГКП - детские дома

1.2. Социальные знания – рассказы взрослых, литература, кино, театр, литература

2. Социальный репертуар

Зависит от социального разнообразия среды общения

2.1. Опыт общения

2.2. Наблюдение – кино, литература, театр

2.3. Сюжетно-ролевая игра; театральные занятия

3. Представления о целях человеческой деятельности

3.1. Бытовая практика

3.2. Социальный кругозор

3.3. Познавательная литература , кино

4. Представления о ценностях – смыслы деятельности – нормы поведения – идеалы и эталоны

4.1. Трансляция окружающими

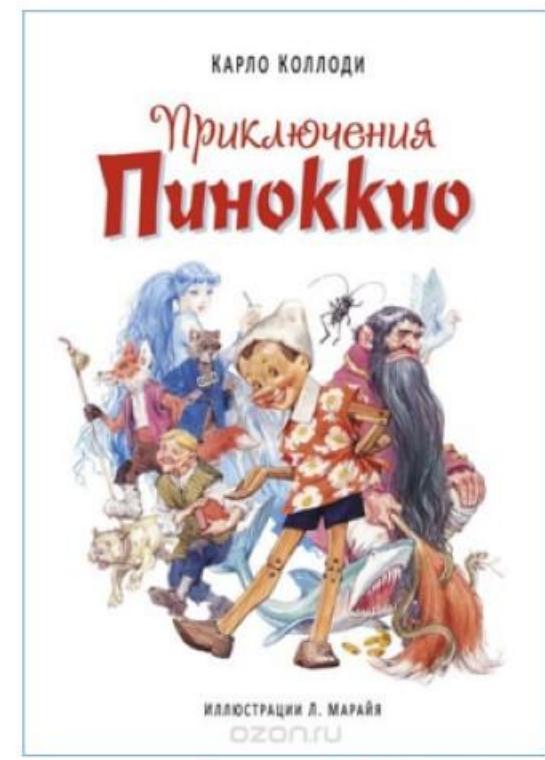
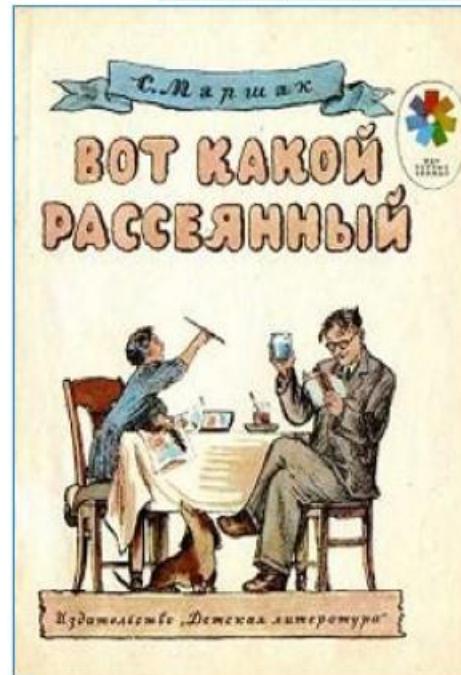
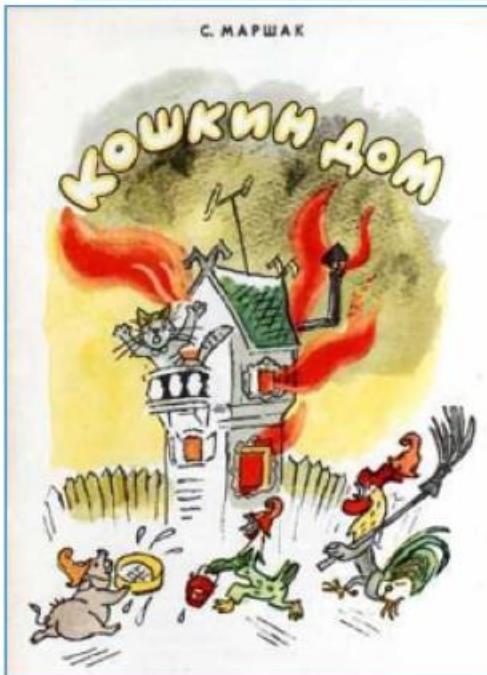
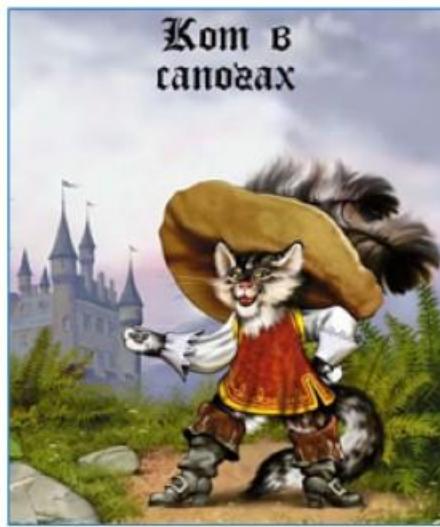
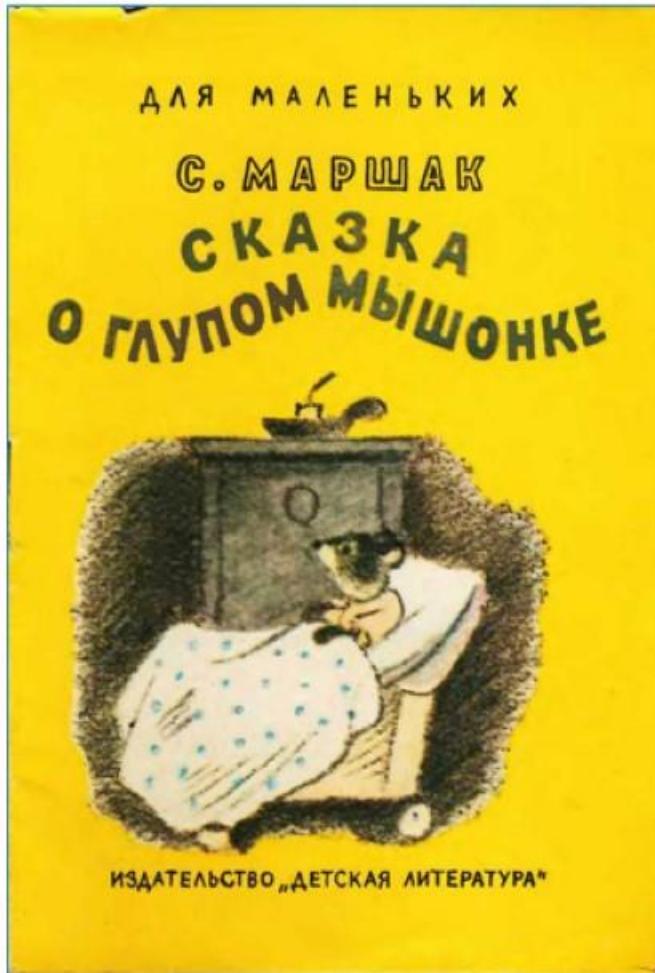
4.2. Художественная литература

Есть социальный интеллект!

Не очень
с социальным интеллектом



Сказки: социальный интеллект



Истории в картинках, в которых девочка демонстрирует проявления социального интеллекта

В. ЧИЖИКОВ ПРО ДЕВОЧКУ МАШУ И КУКЛУ НАТАШУ



озон.ru

Как куклу Наташу
похитили

В.ЧИЖИКОВ
•
**ПРО
ДЕВОЧКУ
МАШУ
И
КУКЛУ
НАТАШУ**
•

Издательский Дом
Мещерякова

8



...

Как девочка Маша
и кукла Наташа
гуляли

9



...



...

Как девочка Маша
и кукла Наташа
помогли
мальчику Саше

©ОТЗЫВ

10



8

Пособия для организации образовательной работы.

Развитие игровой деятельности детей 2–8 лет



Авторы: Карабанова О. А., Доронова Т. Н.,
Соловьёва Е. В.

Структура, становление и развитие игровой деятельности;
социальное развитие ребёнка; виды игровой деятельности и др.

Использование игровых методов и приёмов при обучении
продуктивной деятельности детей

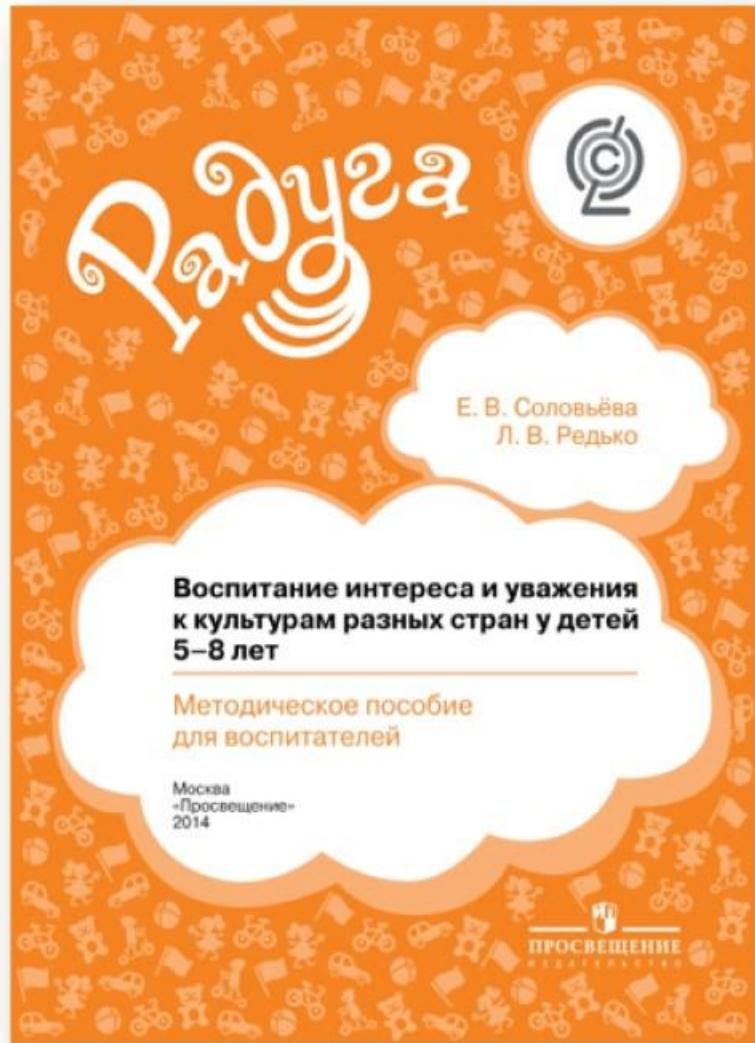
Использование игровых форм и приёмов в интеллектуально-
познавательном развитии детей

Игровые методы психотерапии и коррекции в работе с детьми

Приложение (несколько конкретных игр разной
направленности)

Пособия для организации образовательной работы.

Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5–8 лет



Авторы: Соловьёва Е. В., Редько Л. В.

Особенности методических подходов

Примерное планирование работы по образовательным циклам в течение года с конспектами бесед и занятий, сценариями праздников

- способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.



Эмоции — это особый вид психологических состояний человека, они проявляются в виде переживаний, ощущений, настроения, чувств.

Эмоции отражают **субъектную оценку** того, что происходит вокруг и внутри человека.

Исследования ученых зоологов показали, что даже животные без труда определяют **виды эмоций**, которые переживают их соплеменники и даже человек. Кроме того, они способны сопереживать, испытывая то же самое. Каждый вид эмоций создает своеобразный резонанс, как вирус «заражает» все вокруг себя, заставляя испытывать то же самое.



1.Положительные эмоции :

- удовольствие,
- восторг,
- радость,
- уверенность,
- симпатия,
- любовь,
- нежность,
- блаженство.

2.Негативные эмоции

1. злорадство,
2. месть,
3. горе,
4. тревога,
5. тоска,
6. страх,
7. отчаянье,
8. гнев.

3.Нейтральные

- любопытство,
- изумление,
- безразличие.

Самые распространенные виды эмоций это радость и гнев, печаль и страх, отвращение и удивление.



Вклад в развитие эмоционального интеллекта: цели образовательной работы

1. Создавать ситуации, в которых дети могут испытывать эмоции.

Формируется на основе ЗАРАЖЕНИЯ. Ребенок заражается эмоциями от взрослого. Сначала в ситуативно-личностном общении, позже в социальных ситуациях.

1.1. Расширять репертуар эмоций. Эмоциональные реакции на явления внешнего мира (природы). На явления социальной жизни. Тонкие нюансы эмоций

1.2. Расширять репертуар эмоций и их нюансов за счет знакомства с искусством – музыка, изобразительное искусство, художественная литература, театр и кино.

2. Обогащать возможности ребенка выражать эмоции

Формируется на основе ПОДРАЖАНИЯ

2.1. Невербально – жесты, мимика, поза, движение. Вербально – названия и описание состояний

2.2. В сюжетно – ролевой игре

2.3. На специальных занятиях развития детей средствами театра

2.4. Выражение средствами художественного творчества – музыка, живопись, танец, сочинительство

Вклад в развитие эмоционального интеллекта: цели образовательной работы

3. Развивать способность **понимать эмоции** другого человека: сверстника, взрослого; близких / незнакомых

3.1. Способствовать развитию эмпатии в повседневных ситуациях на основе собственного примера

3.2. Способствовать развитию эмпатии при восприятии произведений искусства

4. Развивать способность **произвольно управлять своими эмоциями и их проявлениями**

Нормы и формы транслируются из КУЛЬТУРЫ и специфичны для нее

Необходимо понимание возрастной динамики и специфики

4.1. Нормы поведения в социуме и нормы жизни группы. Ограничение агрессивного поведения

4.2. Нормы вежливости и этикета. Ограничения форм проявления всех эмоциональных реакций

4.3. Самообладание как личностная черта и управления проявлениями эмоций в соответствии с личными целями

5. Способность **произвольно и целенаправленно вызывать эмоции** у других людей

Неосознанное эмоциональное манипуляторство

Эмоциональный компонент лидерства

Профессиональная рекламная деятельность

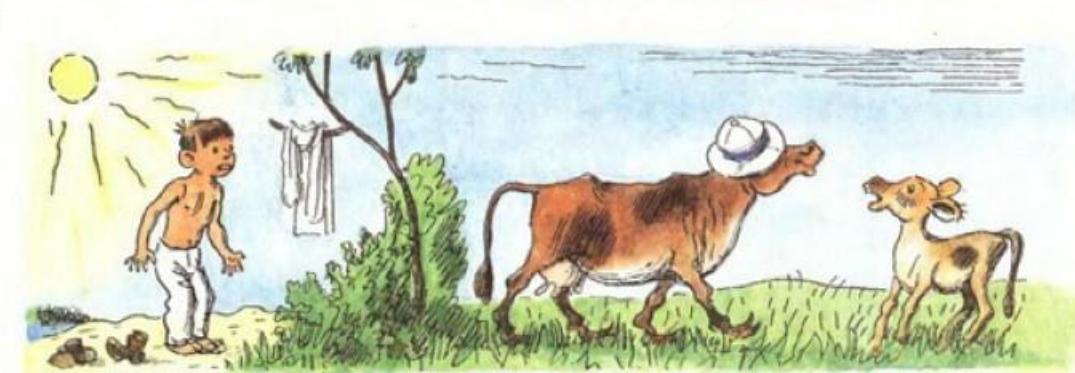
Профессиональное художественное творчество

Эмоции ситуативны. Они и отражают субъективную интегральную оценку ситуации для человека.

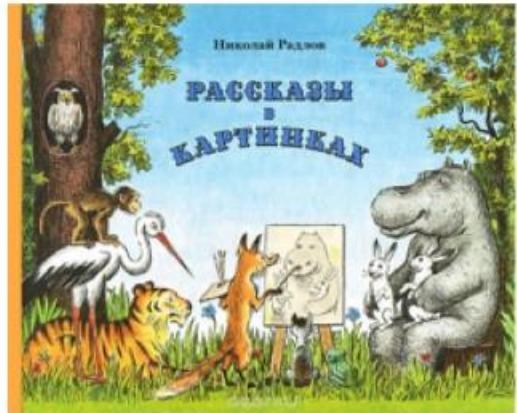
Поэтому странно рассматривать их с детьми в отрыве от ситуаций, в которых они возникают. Тем самым мы лишаем эмоцию смысла. Плакать можно по разным **поводам**. Как известно, «одни плачут, что есть нечего, а другие – что жемчуг мелок». Сама по себе эмоция, все ситуации и причины, которая ее порождает, не имеет смысла.

Эмоциональный интеллект как раз позволяет человеку отличать, например, горе от истерики. А внешне они могут выглядеть одинаково. Поэтому изучение эмоций по картинкам, изображающим только человека не только не имеет подлинного смысла, но может быть вредно.

Зато посмотрите какой чудесный пример тонкого изменения эмоций всех участников события! Вот по этой картинке эмоции и их динамику можно обсуждать.



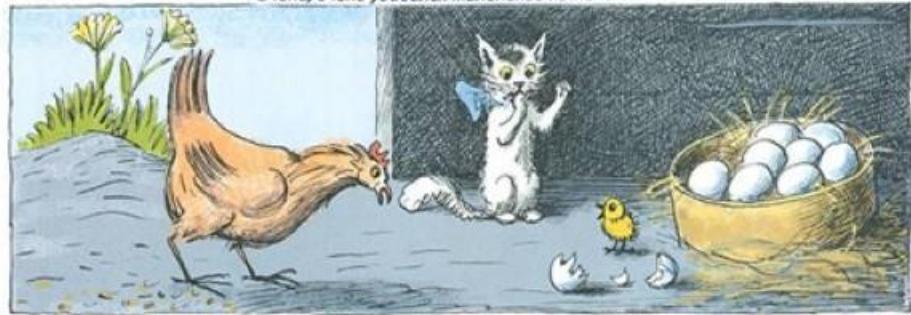
Разговор об эмоциях и их смене будет содержательным



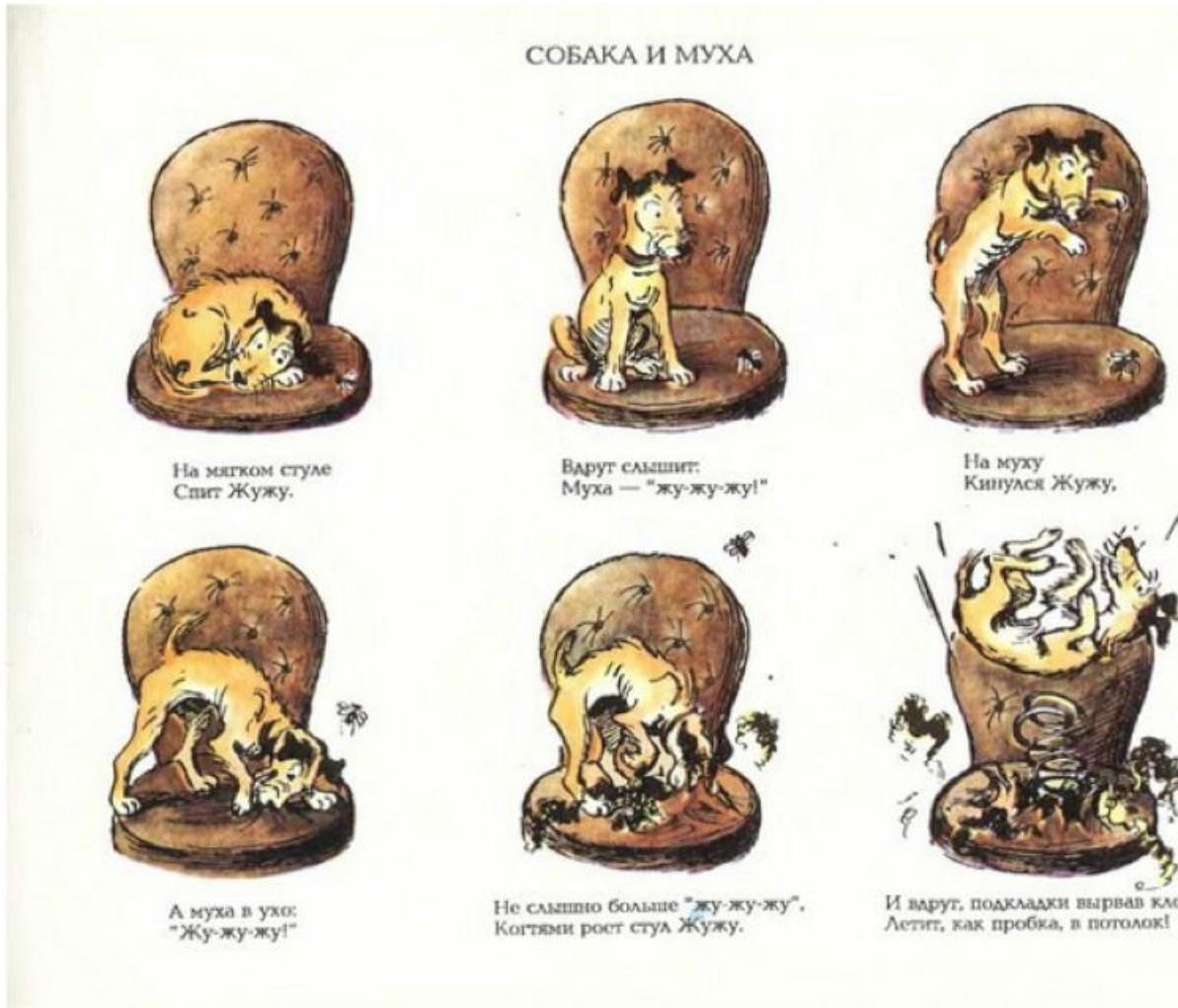
Ой! Ты откуда?



Очень, очень удивился маленький котёнок:



Ты откуда появился, маленький цыпленок?



СОБАКА И МУХА



На мягком стуле
Спит Жужу.



Вдруг слышит:
Муха — "жу-жу-жу!"



На муху
Кинулся Жужу.



А муха в ухо:
"Жу-жу-жу!"

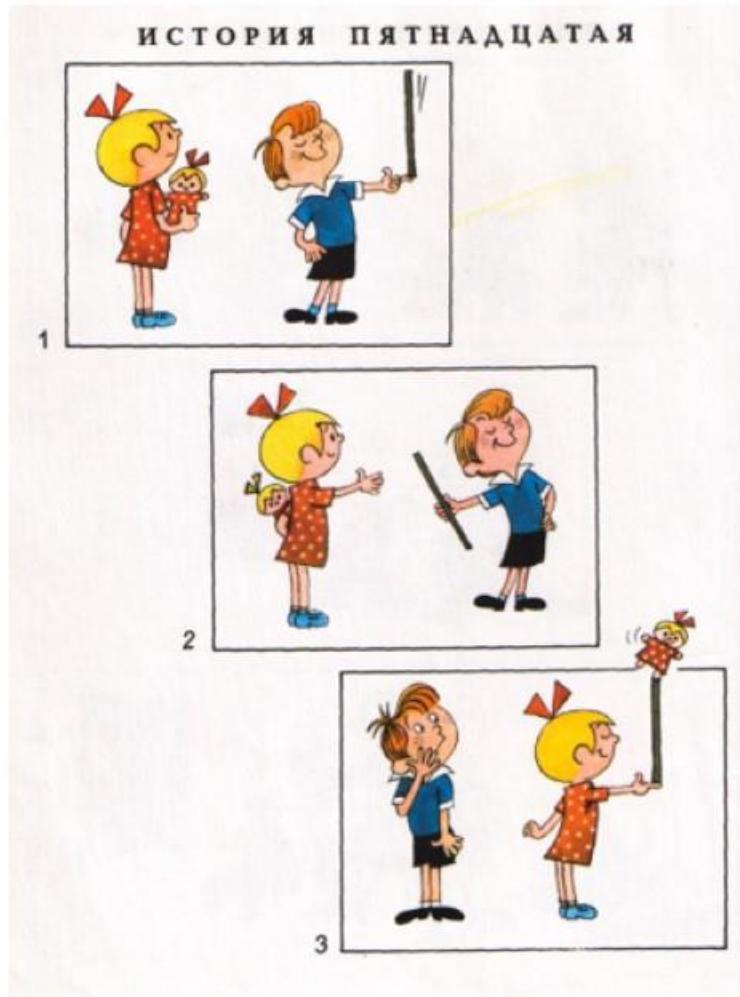


Не слышно больше "жу-жу-жу".
Когтями роет стул Жужу.



И вдруг, подкладки вырвав клок,
Летят, как пробка, в потолок!

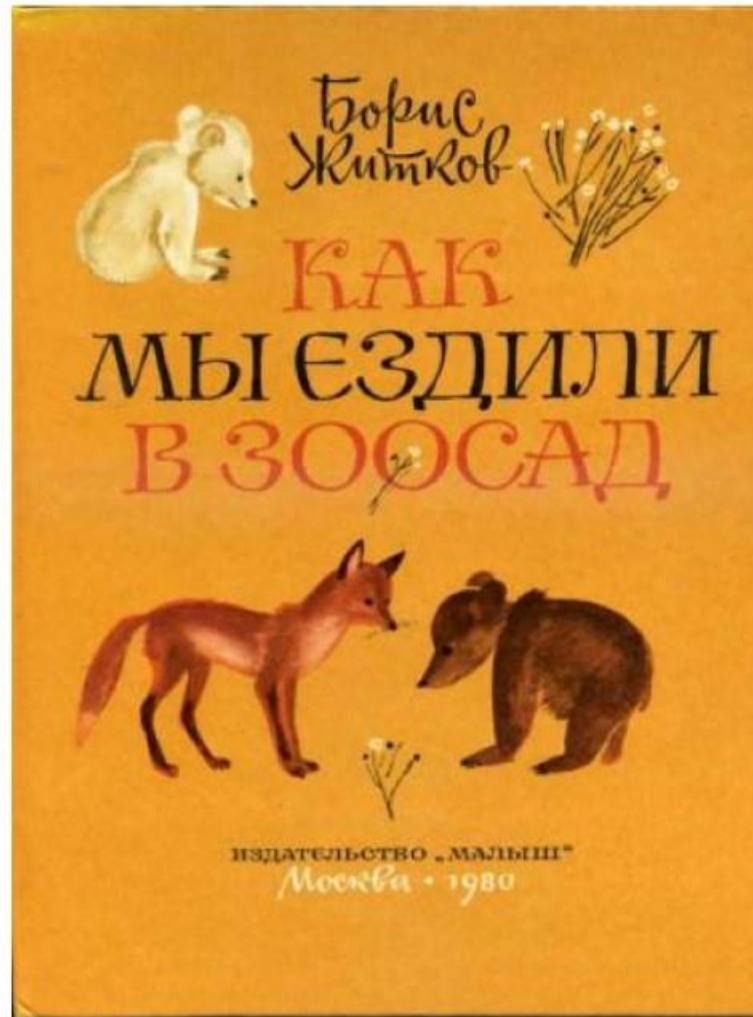
Составление истории по картинкам – прекрасный материал не только для развития речи. Как меняются эмоции персонажей? И почему?



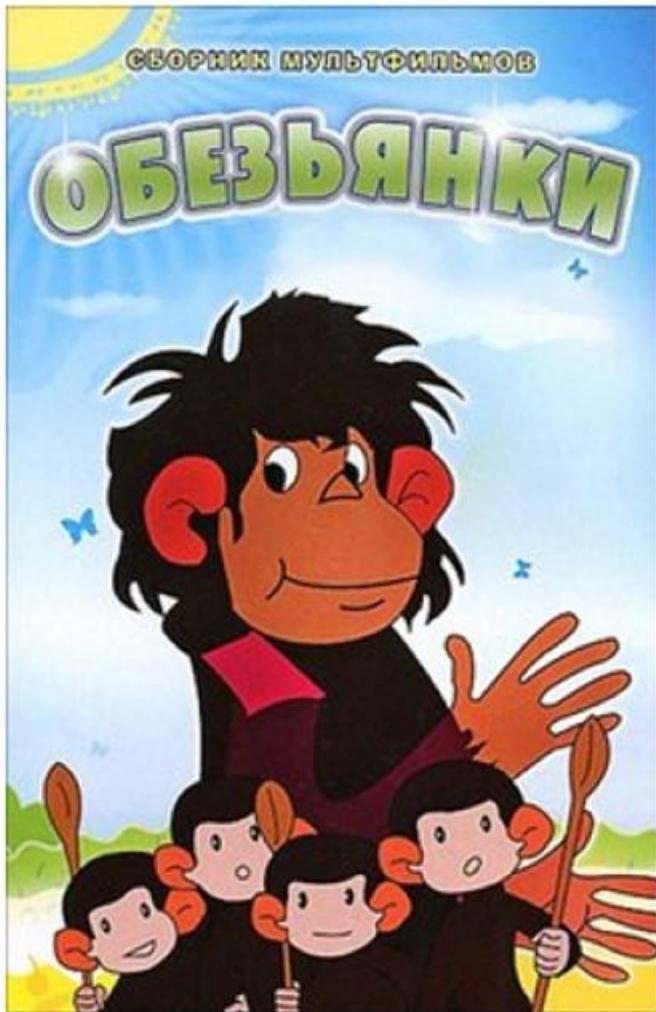
10



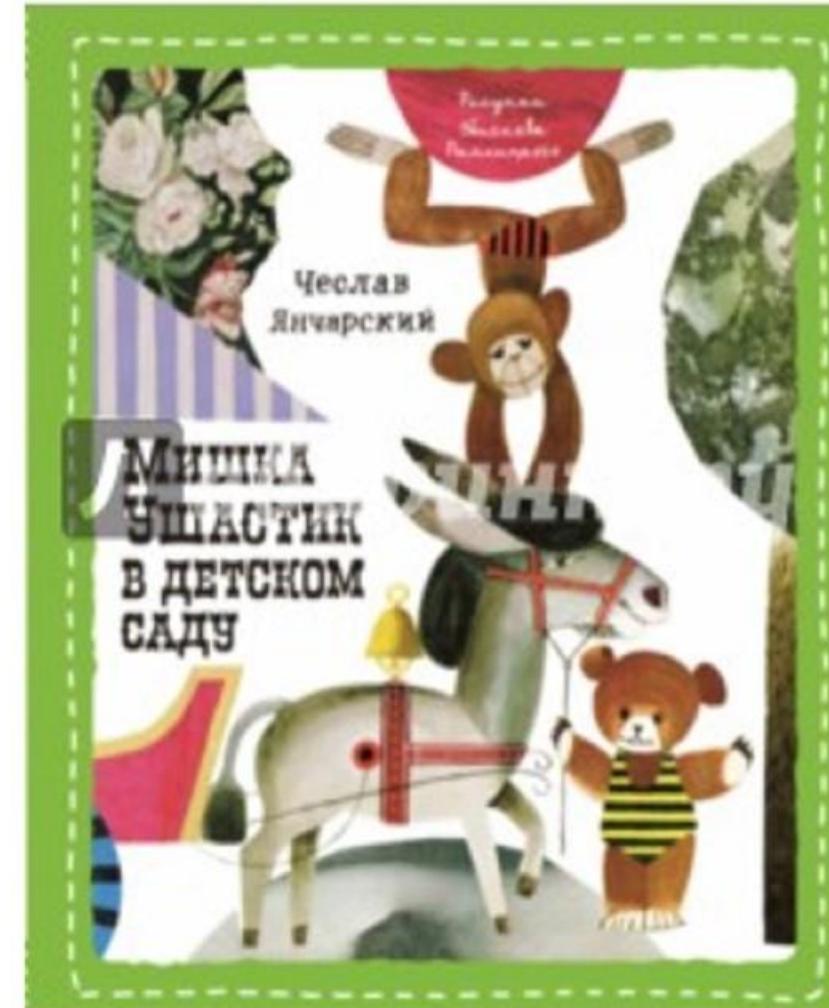
Художественная литература для детей: Эмоции человеческие описаны на примере животных



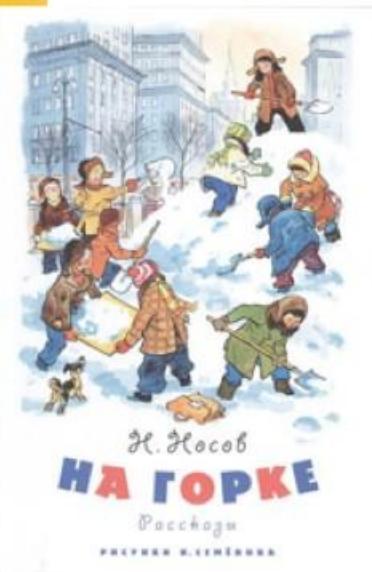
Эмоции и переживания детей показаны через другие персонажи



ВЕРА и АНФИСА
в детском саду



Художественная литература, которая описывает эмоции детей в характерных жизненных ситуациях





Кадр анимационного фильма Disney/Pixar «Головоломка», 2015

EMOTIONAL INTELLIGENCE – EI

Интеллектуальное управление эмоциями – это четко определяемая и измеряемая способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях, определять значение и причины возникновения эмоций, их связи друг с другом, способность использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений.

Mayer J.D., Salovey P., Caruso D.R., 1997



Мультфильм «Головоломка» - оригинальное название «Внутреннее Вовне» - изображает мир эмоций. Одиннадцатилетняя школьница Райли вместе с родителями переезжает в мегаполис. Сан-Франциско оказывается не таким замечательным, как можно было представить. В ближайшей пиццерии подают всего один сорт пиццы, и тот с брокколи, а верные друзья остались в Миннесоте. Пережить сложности взросления и адаптироваться в новой школе девочке помогают пять основных эмоций: Радость, Печаль, Гнев, Страх и Брезгливость. Каждая из которых уверена, что лучше других знает, как поступить в трудной ситуации.

Обратим внимание, как построен сюжет.

1. Все эмоции заботятся о Райли, каждая по своему. Именно в этом их предназначение.
2. Они иногда спорят, но в итоге **объединяют** свои усилия.
3. Эмоции живут изолированно в своем мире, Райли не общается с ними, они не дают ей рекомендаций.

Таким образом, психический мир Райли остается целостным, нерасщепленным – как происходит когда, например, педагоги персонализируют эмоции и от их имени начинают поучать детей или назначают эмоции ответственными за то, что происходит с ребенком.

Художественное творчество детей 2–8 лет



Примерное календарное планирование работы по развитию художественного творчества детей с краткими конспектами занятий
«Красота в жизни и в изобразительном искусстве»

Автор: Доронова Т. Н.

Музыкальное развитие детей 2–8 лет



Автор: Гаянть И.Г.

Музыкально-творческое воспитание детей дошкольного возраста в процессе музенирования

- Инновационные подходы к проблеме музыкально - творческого воспитания
 - Содержание музыкально -творческого воспитания
- Организация музыкально-творческого воспитания (с краткими конспектами занятий)
- Младшая группа (2–4 года)
 - Средняя группа (4–5 лет)
 - Старшая группа (5–6 лет)
 - Подготовительная группа (6–8 лет)

КОНТАКТЫ



**Елена Викторовна
Соловьева**
Научный руководитель
программы «Радуга»,
психолог
Канд. пед. наук, доцент
Методическая Мастерская
Елены Соловьевой

Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!



Инстаграм Психологическая Мастерская

https://www.instagram.com/psycholog_masterskaya/?hl=ru



<https://vk.com/centrecontact> Методическая Мастерская

<http://vk.com/raduga4u> Программа Радуга

<https://vk.com/httpsvk.comclub33901943> Психологическая Мастерская



<https://www.facebook.com/ProektRadugaJizni/> Программа Радуга

<https://www.facebook.com/contactcentre/> Методическая Мастерская

[Metod_masterskaya](#) Психологическая МАстерская



+7 (903) 500-75-69



evsolovyeva@rambler.ru



elenasolovyeva21

**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!
И мы вместе сможем их эффективно использовать!**



Контакты

Издательство «Просвещение»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, стр.3, подъезд 8
Тел.: 8 (495) 789 30 40
www.prosv.ru



Портал «Дошкольное образование» do.prosv.ru

Редакция дошкольного образования
Ведущий методист
Горбунова Татьяна Александровна
TGorbunova@prosv.ru