



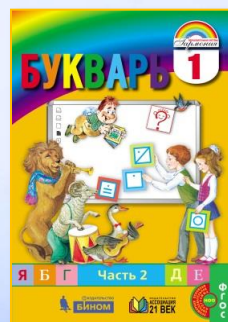
ИЗДАТЕЛЬСТВО
БИНОМ



АССОЦИАЦИЯ
21 ВЕК

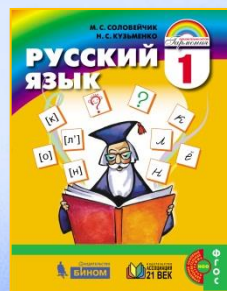


**Основные
направления работы
по развитию речи
младших школьников
на основе
учебника русского языка
УМК «Гармония»**



Авторы:

**М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова,
Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина**

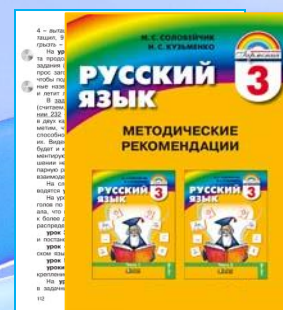
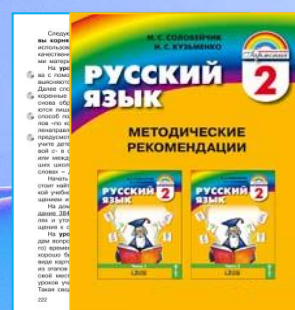
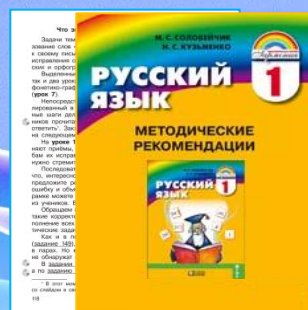
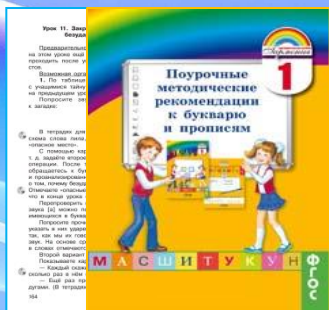


Авторы:

Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова

Авторы:

М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко



Задумаемся над названием предмета:
«Русский язык»...
А что такое язык?..

Язык – это средство общения людей.

Значит, в школе надо не только **изучать**
средство общения, но и учить самому общению.



Традиционно ядром речевой работы считалось
написание сочинений и изложений...

Но они не цель обучения, а средство —
это лишь **виды речевых упражнений**...

Цель работы по развитию речи
на уроках русского языка —
обучение устному и письменному общению
на русском языке.



*Ты хочешь, чтобы тебя хорошо понимали?
А хочешь понимать других?*

**Эти ключевые вопросы объединяют различные
разделы курса в единое целое.**

*Почему надо верно писать буквы? А писать без ошибок?
А думать над построением предложений, над выбором слов?
А зачем говорить внятно, разборчиво?..*



**Всё это для того,
чтобы тебя хорошо понимали.**

А зачем писать аккуратно?

Аккуратность письма – это вежливость письменной речи.

Одна из особенностей учебников русского языка УМК «Гармония» – их коммуникативная направленность.



Основные направления речевой работы

- Обучение культуре речевого поведения в различных ситуациях



Говорить о присутствующем человеке *он*, *она* не принято, невежливо. Его нужно называть, а не указывать на него. Показывать пальцем тоже невежливо.

У ~~него~~ ошибка!

У Вани ошибка.



- Обучение организации содержания высказывания (построению предложений и текстов)

- Формирование культуры речи:
правильности, точности, богатства, выразительности

Обучение культуре речевого поведения в различных ситуациях

Для этого:

► организуется общение авторов с ребёнком через письменный текст, детей с персонажами, друг с другом, в семье;

Добрый день, дорогой друг!

Вот и снова 1 сентября. Поздравляем тебя – начинается третий в твоей жизни учебный год! Пусть он окажется интересным и радостным!

Антон уже второклассник. Теперь у него тоже много работы. Наверное, заглядывать в твой учебник, который мы договорились называть «К тайнам нашего языка», он станет реже.

Мы, авторы, поздравляем тебя с наступающим Новым годом! Пусть он будет радостным и счастливым! Весёлых тебе новогодних праздников и зимних каникул!



Дорогой друг!

Вот и подошёл к концу твой четвёртый учебный год. Позади не просто ещё один школьный год, а вся начальная школа! Поздравляем тебя с её окончанием!

Хорошего тебе отдыха, интересных и радостных каникул!

Всего доброго!

Авторы.



– сообщаем важные сведения¹



– наша С. ... – в учебнике
помощь с. ... – в задачнике

Учи и рассуждать и изменять известное тебе правило.



– Расскажи дома, что теперь знаешь, поговори об этом



– учись работать вместе

► проявляется внимание к особенностям речи в различных ситуациях общения;

■ Представь себя учёным или сказочником, подготовься^{соч.} и напиши своё сочинение.



– создавай деловую речь

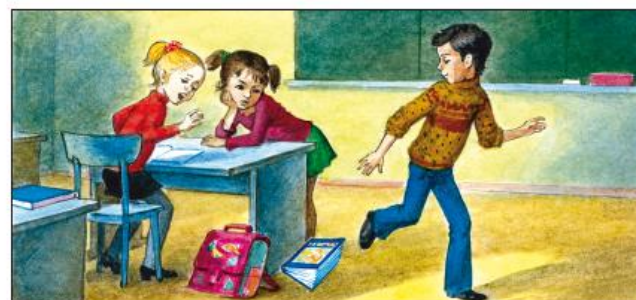


– рисуй словами

✦ Правила хорошей речи



14



Спасибо

Пожалуйста

Извините



Хорошая речь

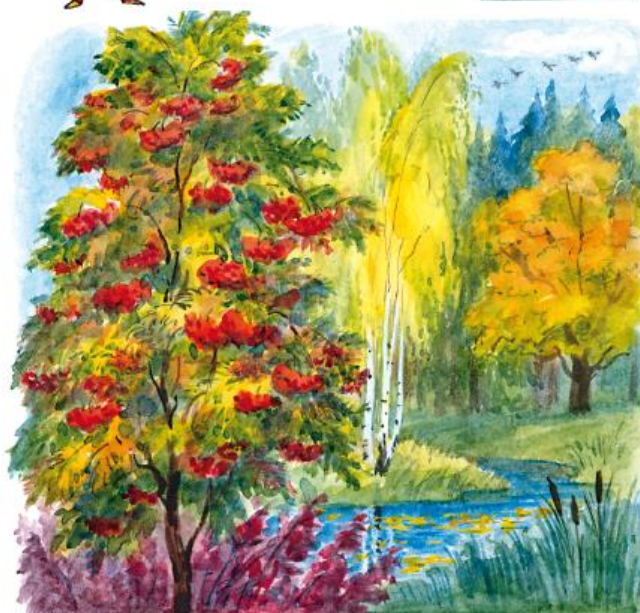
понятная

вежливая

15

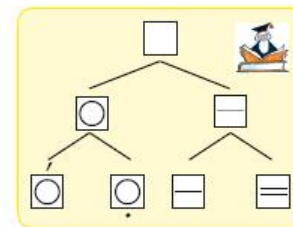


✦ Об одном и том же по-разному



Осенью с деревьев опадают листья.

Падают с ветки золотые монетки.





О нашей речи

1. Посмотрел  на схему и ничего не понял. А ты понимаешь?



Эта схема обозначает речь и её главное правило: когда один человек говорит,

2. Какой должна быть хорошая речь? Спиши¹ ответ. С. 138

Хорошая речь – понятная и вежливая.



– А что обозначают точки под буквами и чёрточки?



– А почему нельзя переносить и оставлять на строке слог из одной буквы?



Догадайся, что было бы трудно различить.

мо-я книга – ...я беру...
я-ма – ...я вижу...

6. Общаясь на уроке, вы обсуждали точные сведения или словами рисовали картины?

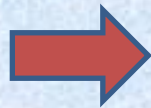


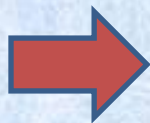
Когда надо, мы, как учёные, **строим деловую речь**: сообщаем точные сведения, объясняем их.

Но нередко, как художники, мы **словами рисуем картины**.

Вот и выходит: **в разных случаях мы говорим по-разному**.







Первые советы



1. С первых дней учите детей не только говорить, но и слушать, причём не только учителя, но и друг друга. Спрашивайте говорившего ученика: «Ты доволен тем, как тебя слушали?»



2. Старайтесь вовлекать детей в диалог друг с другом. Пусть говорят не учителю об ученике («У него ошибка...»), а ученику: «Петя, у тебя...»

Обучение организации содержания высказывания (построению предложений и текстов)

Слово

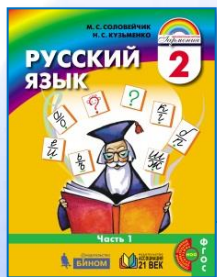


Предложение



Текст





Обучение построению предложений

Выражаем мысли и чувства

179. Посмотри на картинку и назови нарисованные предметы, их количество, признаки, действия.



■ Закончи мысль и запиши⁴ её. Что ты построишь?

Два мальчика ...

Как мы строим предложения?

180. Прочитай отрывок из рассказа Н. Носова «Телефон». 

181. Проверь свои наблюдения и узнай новое научное слово.



Работу голоса, его усиление, повышение и понижение учёные назвали научным словом **интона́ция**.

Предложение мы всегда произносим с какой-то **интонацией**. При этом в конце мы голосом показываем, что мысль закончена. Такую интонацию называют **интонацией конца предложения** (конца мысли).

182. Как ты думаешь, какую мысль имел в виду маленький Игорь? Вырази её полностью.

Игорь нашёл на полу гвоздь, протянул его маме и сказал:

– Папа!



■ Что тебе пришлось построить? Запиши⁴ мысль Игоря, укажи орфограммы.



■ Прочитай предложение вслух и проверь: слышишь интонацию конца мысли?



■ Ты отметил(а) в слове *гвоздь* на месте двух согласных три орфограммы?

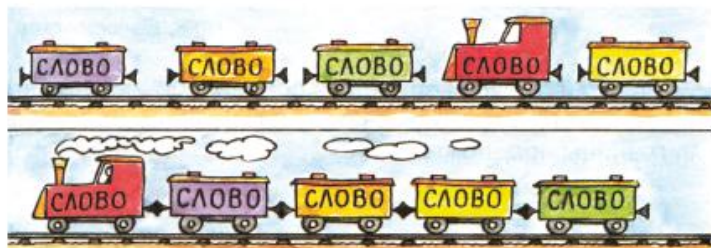
183. тоже придумал за Игоря предложение. Попробуй прочитать его запись с интонацией конца мысли.

Гвоздь папа надо этот отдать.

■ Сразу ли понятна мысль мальчика? Почему? Как сделать её ясной?

■ Вырази мысль правильно и запиши¹ предложение.

184. Рассмотрй рисунок. Догадайся, какое требование к построению предложения он подсказывает.



П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е

185. Прочитай. Что тебе было знакомо и раньше, а чего ты ещё не знал(а) о предложении?

1. В предложении всегда выражается мысль, чувство.

2. Слова связывают между собой и располагают так, чтобы было понятно: **о чём** и **что** мы хотим сказать.

3. Предложение произносят с интонацией конца мысли.

4. При письме большой буквой обозначают **начало** предложения, а точкой или другим знаком – его **конец**.

186. Прочитай слова.

187. Прочитай и определи, сколько в отрывке предложений. Как ты это узнаешь?

! Несколько дней лил холодный дождь в саду шумел мокрый ветер был конец ноября.

По К. Паустовскому

■ Прочитай отрывок ещё раз, показывая голосом конец каждой мысли.

■ Спиши¹ предложения, обозначая их границы.



■ Над словами второго предложения укажи, к какой группе каждое относится.

н. п., н. пр., н. д.

Подчеркни слово, которое останется.
Какому слову оно помогает?

188. Предложение ли это?

Лис?тик, оторвался, веточ?ка, от, и, поплыл, воздух, в.

■ Какие требования к предложению (185) не выполнены в записи?



– Разве это не предложение? Есть же большая буква, точка.

189. Проверь свой ответ Антону.



При письме с помощью большой буквы и знака в конце предложения мы только **показываем**, что выражена мысль, что написано предложение. Большая буква и точка сами не превращают слова в предложение.

190. Составь предложение (188) и запиши^{1,4}. Но сначала реши: **1)** о чём скажешь; **2)** что скажешь; **3)** как расположишь и свяжешь слова.

191. Рассыпались предложения. Чтобы их собрать, подумай: **1)** о чём скажешь; **2)** что об этом скажешь; **3)** как расставишь и соединишь слова друг с другом.

б.рёзы * играли
зайчики * солнеч?ные * на

трава * блестят * на * роса * капельки



■ Из каждой группы слов составь по два предложения, помещая в начало название того, о чём будешь говорить.

о берёзах  о солнечных зайчиках
о траве о каплях росы

■ Запиши^{1,4} со словами каждой группы по одному предложению.



– Научи, пожалуйста, и меня хорошо составлять предложения.



450. Пробуй находить главные члены предложений известным тебе способом. Там, где удастся, подчеркни их.



Особенно кр.сиво в поле, в лесу! Зима набросила на всё вокруг лё.кое бел.е покрывало. (Не) хоч.т?ся ух.дить от этой к.ртины! _____

Катя К.

■ Какому предложению ты можешь дать полную характеристику^{пр.}, а каким – только частичную? Дай её.

■ Реши орфографические задачи, а потом ещё раз на оставленной строке запиши⁴ слово с сочетанием [ца] и частицей не.

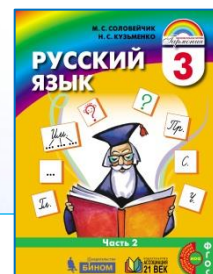
Проверяем свои умения

454. Слова с сочетанием [ца] и шипящим [ч'] на конце записывай⁴ рядом. Устно доказывай свои решения.

Девочки уча[ца] печ? п.роги. _____

Мальчики стараю[ца] заботи[ца] _____

о поря.к. в клас... _____



451. Прочитай наши размышления. Какой в них есть совет?

Наш язык очень богат. И предложения в нём строятся по-разному. Пока об их строении ты знаешь мало. Вот почему многим предложениям ты не можешь дать полную характеристику. Со временем узнаешь больше.

Наблюдай за построением предложений, в своей речи пользуйся разными! Полностью же характеризовать мы будем лишь некоторые предложения.

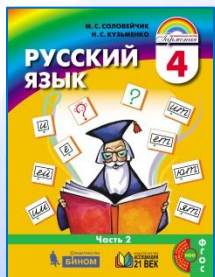
452. Выпиши^{1,4} только те предложения, которым можешь дать полную характеристику. Устно дай её^{пр.}. Подчеркни главные члены предложений, укажи части речи, которыми они выражены, и формы слов.

Как весело сегодн^я хрустит снег под ногами! Он искри[ца], блестит на солнце. А как красиво падает^{ч.р.} на землю белый пух! В такие дни у меня радос?ное и праз?ничное настроение!

■ Теперь запиши^{1,4} то предложение, в котором главные члены ты пока найти не можешь. Дай его частичную характеристику^{пр.}.

■ Из второго предложения выпиши пары его членов. С. 47 Ставь, где надо, два вопроса.

■ Письменно выполни разбор^{ч.р.}. С. 13



Размышляем, рассказываем, сочиняем

Предложение в тексте



625. Чтобы открыть новый секрет построения предложений, проводи опыт.

626. Проверь свои наблюдения.

Предложение служит для выражения мысли. Чтобы сказать о чём-то подробнее, к нему добавляют другие предложения и строят текст. Каждое предложение должно не только соответствовать теме и главной мысли, но и помогать читателю понимать **развитие мысли**. Поэтому **предложения в тексте должны быть связаны между собой**.



Связать предложение с теми, которые идут до него, позволяет **порядок слов**.



627. Собери рассыпанные предложения.



Обычно в спокойной речи слова, в которых повторяется какая-то часть сказанного, ставятся в начало предложения, а **новые сведения помещаются в конец**.



Размышляем, рассказываем, сочиняем

Предложение в тексте

625. Из одних и тех же слов составь два предложения. Но сначала прочитай те, к которым их нужно присоединить. Следи за развитием мысли, выбирай лучший порядок слов, покажи его цифрами.

угол * стоять * чемодан * в

1. Я оглядел комнату в поисках чемодана.

2. Я вошёл и сразу понял, что идут сборы в дорогу. У двери лежали сумки.

■ Одинаково ли ты расположил(а) слова?

Какие сведения, известные из прошлого предложения или новые, ты поместил(а) в начало предложения, а какие – в конец?

■ Впиши составленные предложения на приготовленные строки.

627. Читай начало каждого отрывка и попробуй собирать предложения, изменяя слова в скобках и располагая их в том порядке, в котором они даны. Получатся предложения связанными друг с другом?





628. Прочитай предложения. Получились ли они у ребят связанными между собой?

629. Спиши¹ (или перескажи⁴) текст, но сначала построй одно из предложений. Объясни порядок слов, который ты выберешь. Подчеркни в этом предложении главные члены. Озаглавь текст по теме.

Не забудь отметить орфограммы.

Среди памятных мест в России известно одно, не очень приметное. В лесу, в ложбинке, есть родник. (вытекает, родник, ручеёк, маленький, из) Узнаешь, что за ручеёк, – удивишься. Это начало великой русской реки Волги.



630. Чтобы вернуть отрывку тот вид, который был у автора, собери одно предложение. **С. 118**

■ Запиши¹ текст, отмечая и объясняя орфограммы.

Дом у иволги – в воздухе. Она сплела из стебельков, волосков и шерстинок лёгкую корзиночку и подвесила на ветку. (лежать, яйца, корзиночка, в, иволгины) Удивительно, как они не бьются, когда ветер раскачивает ветку.

По В. Бианки

■ В составленном тобой предложении подчеркни главные члены.

631. Прочитай отрывок из сказки Ю. Олеши «Три Толстяка». Начала некоторых предложений пропущены. Добавь их, повторяя сведения из предыдущего предложения. Можно повторить слово или заменить его местоимением. Выполни задание устно.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. ... был окружён глубокими каналами. (Над) ... висели чёрные железные мосты. ... охранялись дворцовой стражей.

■ Если у тебя получился текст, где предложения связаны друг с другом, запиши^{1,4} его. Потом прочитай наше разъяснение.



Связывать предложения в тексте нам помогает не только порядок слов. Иногда для связи повторяют слова или используют заменяющие их местоимения.

Обучение построению текстов



■ Придумай и запиши⁴ одно-два своих пожелания взрослым. Постарайся не допустить ошибок. Ты знаешь, как это сделать.

233. Добавь нужное слово в первое предложение. Продумай, что сказать дальше, и закончи сообщение. 

Чтобы выражать свои мысли и чувства, узнавать о мыслях и чувствах других людей, мы строим Они бывают разные в зависимости от того, *зачем* и как мы говорим. ... **С. 104**

Хочу сказать больше

А если одного предложения мало?

234. Прочитай предложение.

В одном сказочном городе жили коротышки.

■ Ты ждёшь продолжения мысли?
Если ждёшь, то о чём хотелось бы узнать?

■ Подумай, может ли следующее предложение быть, например, таким.

В особенности Незнайка прославился после одной истории.

■ Объясни ответ.

235. Дополни своё рассуждение.

Часто нам бывает мало высказать мысль в одном предложении. Мы хотим её продолжить, **развить**. Делаем это с помощью следующих предложений. Но подойдут не любые. В них должно говориться о том, о чём шла речь.

236, 237. Реши: теперь предложения продолжают мысль или нет? 

238. Познакомься с новым для тебя научным словом. Что им называют?



Несколько предложений, в которых говорится об одном и том же и раскрывается общая мысль, называют **тэкстом.**

**В одном сказочном
городе жили коротышки.**

**В особенности Незнайка
прославился после
одной истории.**

В одном сказочном городе жили
коротышки.  Коротышками

их называли потому, что они
были очень маленькие. 

Каждый был с небольшой
огурец.

Как в детской пирамидке

Как устроена эта игрушка?

240. Эта запись – текст?

В лесу каждый готовится к зиме по-своему.

- Запиши¹ предложение.
- Как эту мысль превратить в текст? О чём, что ещё надо сказать?



241. Прочитай предложения и реши, какие из них раскрывают записанную тобой мысль (240), а какие – нет.

Птицы приносят большую пользу. Птицы улетают в тёплые края. Бабочки, стрекозы, жуки – это насекомые. Насекомые прячутся под кору, в трещинки деревьев и засыпают.

- Спиши¹ только те предложения, которые продолжают мысль (240).
- Придумай и добавь⁴ ещё одно предложение, раскрывая ту же мысль.
- Получился ли текст? Объясни ответ.



242. Почему так названа та часть учебника, с которой ты сейчас работаешь? (С. 122)

Ещё раз представь себе пирамидку. На что в ней насаживаются колёсики?

Вот и в тексте всегда есть такой стержень.



То, **о чём** говорится в тексте, – это его **тема**. То, **что** об этом хочет сказать автор, – **главная мысль** текста.

Тема и главная мысль – это стержень текста.

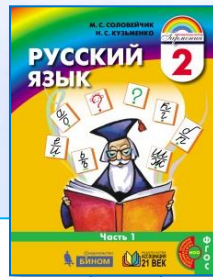


Помни!

Не решишь, **о чём** и **что** хочешь сказать, – не создашь хороший текст, как без стержня не соберёшь пирамидку.

243. Ребята попросили написать о том, как они увидели первый снег. Прочитай.





Как сделать текст хорошим?

247. Текст называется «Любимая игрушка». О чём в нём нужно сказать, что объяснить?

■ Теперь познакомься с работой ученика.



■ Прочитай. Какое из выделенных слов тебе уже знакомо, а какое – новое?

Исправив ошибки, ты выполнил(а) работу **корректора**. Но ты работал(а) ещё и **редактором**, так как улучшал(а) текст. С. 144, 145

– Я не понял, кто такой редактор. А что в тексте можно улучшать?

248. Чтобы твой ответ на вопрос Антона стал точнее, познакомься с требованиями к хорошему тексту.



Требования к хорошему тексту

1. Понятна **тема** (о чём говорится).

2. Ясна **главная мысль** (что хочет сказать автор).

3. Каждое предложение вносит что-нибудь **новое**: добавляет, объясняет, уточняет.

■ Какие требования к тексту в рассказе про любимую игрушку (247) были выполнены, а какое – нарушено? Что же ты улучшал(а) в тексте?

249. Проверь, учёл ли требования к тексту автор другой работы.



250. Сверь свой вывод с нашим.



4. В хорошем тексте предложения располагаются **по порядку** – так, чтобы было понятно, как развивается, продолжается мысль.





■ Посмотри, как мы советуем исправлять текст, когда ты работаешь редактором.



Когда улучшаешь текст, исправляй так:

- 1) убирай лишние мысли, слова: / /;
- 2) вставляй те, которых недостаёт: √;
- 3) меняй порядок предложений, слов:
1, 2, 3...



251. Один отрывок о собаках по кличке Ханг и Чанг из книги Ю. Коринца перепутался с другим. Попробуй навести порядок. 



252. Если хочешь, поработай с другим текстом. Улучши его. 

От слов к тексту

253. Узнаёшь, о ком из жителей Простоквашино этот отрывок? Как сделать текст понятным? Достаточно ли вставить пропущенные слова?

Он всё, что увидит, на шкаф тащит. Увидит спич?ки – на шкаф. Увидит ложку – Даже будил?ник



■ У автора, Э. Успенского, было ещё одно предложение: *Назвали галчонка Хватайкой*. Как думаешь, где место этого предложения? 

■ Придумай для отрывка название и запиши^{1,4} текст.



Чтобы точно **озаглавить** текст, сначала спроси себя: **о чём** (о ком) в нём говорится, **что** главное передаёт автор?

254. Среди предложений найди то, которое у писателя было первым. 

Как обдумывать свой текст?

Памятка^Т («Текст»)

О п р е д е л и:

- 1) **тему** (**о чём** будешь писать, говорить);
- 2) **главную мысль** (**что** главное хочешь сказать, в какой мысли убедить);
- 3) **содержание и порядок предложений** (с чего начнёшь, как продолжишь, что потом скажешь нового, чем закончишь).

Как озаглавить текст?

1) У т о ч н и:

- ▶ **о чём** (**о ком**) говорится в тексте,
- ▶ **что** главное передаёт автор.

2) Постарайся придумать такой заголовок, чтобы **точно** передать **тему** (**главную мысль**) текста.

Как сделать текст лучше?

Памятка^Р («Редактор»)

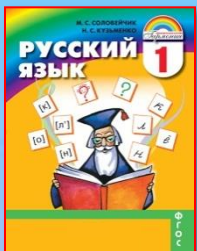
Проверь:

- 1) понятна ли **тема**,
ясна ли **главная мысль**;
передаёт ли их название текста;
- 2) движется ли мысль от предложения к предложению, не нарушен ли их **порядок**;
- 3) удачны ли **начало** и **конец** текста;
- 4) **правильно** ли, **точно** ли выражены мысли.

Если нужно, **исправляй** так:

- ▶ убирай лишние мысли, слова: / /;
- ▶ вставляй те, которых недостаёт: √;
- ▶ меняй порядок предложений, слов: 1, 2, 3...;
- ▶ аккуратно зачёркивай слова, которые заменяешь, и надписывай другие.

Формирование культуры речи: правильности, точности, богатства, выразительности



Работа над правильностью речи

21. Прочитай строки и назови, **что** получила старуха от золотой рыбки.



Воротился старик ко старухе,
У старухи новое **коры́то**.



А землянки нет уж и следа;
Перед ним **изба́**...



Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит?
Высокий **те́рем**.

■ Все ли слова тебе понятны?



Всегда узнавай значения неизвестных слов. Некоторые мы объясняем на страницах **132**, **133**. О значении других слов пока спрашивай у взрослых.



Справочные страницы Что значит слово? Толко́вый словарь



Толко́вать – объяснять.
Словарь – перечень слов в определённом порядке.

А́збука – 1) буквы в определённом порядке;
2) книга для обучения грамоте.

Алфави́т – буквы в определённом порядке.

Аре́на – круглая площадка в цирке, на которой даются представления.

Дребезжа́ть – издавать дрожащий звук.



Как правильно говорить?

Словарь

Правильно ставь ударение!

что (с)делала?	что (с)делаем? что (с)делают?
бралá далá клáла послáла	включáт включíм звонíм звоня́т

что?	чего?	
ба́нты кра́ны то́рты ша́рфы	ба́нтов кра́нов то́ртов ша́рфов	ба́нта кра́на то́рта ша́рфа

134

Правильно заменяй звуки!

бегу́ – бежи́м
бегу́т – бежи́т
Бегí!

хочу́ – хотíм
хóчешь – хотíте
хóчет – хотя́т

Правильно произноси звуки!

егó – е[в]ó
сегóдня – се[в]óдня
нашего – на́ше[в]о
что – [шт]о
конéчно – конé[шн]о
ску́чно – ску́[шн]о

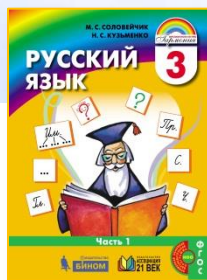
135

Как правильно говорить? Словарь трудностей Правильно ставь ударение

включи́ть	–	включи́т	включи́м	включи́те
звони́ть	–	звони́т	звони́м	звони́те
кла́сть	–	кля́л	кля́ли	кля́ла
краси́вый	–	краси́вее		
нача́ть	–	нача́л	нача́ли	начала́
пони́ять	–	пони́ял	пони́яли	поняла́
посла́ть	–	посла́л	посла́ли	посла́ла
убра́ть	–	убра́л	убра́ли	убрала́

Правильно произноси звуки

его́	–	е[в]о́
наше́го	–	наше[в]о́
сего́дня	–	се[в]о́дня
си́него	–	си́не[в]о́
коне́чно	–	коне́[шн]о́
наро́чно	–	наро́[шн]о́
ску́чно	–	ску́[шн]о́
что́	–	[шт]о́
яйчи́ца	–	яй[шн]и́ца
бу́тербро́д	–	бу[тэ]рбро́д
шоссе́	–	шос[сэ]



Помни о замене звуков

бежа́ть – я бе́гу ты бежи́шь он, она бежи́т
мы бежи́м вы бежи́те они бе́гут
Беги́! Беги́те!

э́здить – я э́зжу ты э́здишь он, она э́здит
мы э́здим вы э́здите они э́здят

э́хать – Езжа́й! Езжа́йте!

сте́реть – я сотру́ ты сотрёшь он, она сотрёт
мы сотрём вы сотрёте они сотру́т
Сотри́! Сотри́те!

хоте́ть – я хочú ты хоче́шь он, она хоче́т
мы хоти́м вы хоте́те они хоте́т



Какого рода и числа слово?

487. Вставь буквы, допиши окончания и в именах прилагательных выдели основы. Как их найдёшь?

шал $\begin{cases} \text{красив} \underline{\hspace{1cm}} \\ \text{син} \underline{\hspace{1cm}} \end{cases}$ $\frac{a}{o}$ $\begin{cases} \text{сладк} \underline{\hspace{1cm}} \\ \text{горяч} \underline{\hspace{1cm}} \end{cases}$

■ Над последними буквами основ укажи звуки, которые они обозначают, и понаблюдай за окончаниями. Сделашь вывод – сверь его с нашим (488).

528. Исправь ошибки, проверяя свои решения по словарю трудностей. Потом каждое сочетание слов рядом запиши⁴ правильно.

!
 новая *платья* _____
 чистый п.л.тенец _____
 вкусная повидла _____
 вкусная джема _____
 красная п.м.дора _____
 маленький к.лёсик _____
 большой дупло _____
 крупный ж.вотный _____
 крохотный насекомый _____

блюдце	ср.р.	картофель	м.р.	повидло	ед.ч., ср.р.
болото	ср.р.	картошка	ж.р.	полноч?	ж.р.
ботинок	м.р.	колénка	ж.р.	полотénце	ср.р.
бровь	ж.р.	колéно	ср.р.	помидóр	м.р.
брош?	ж.р.	колесó	ср.р.	пóмощ?	ж.р.
брюшкó	ср.р.	колёсико	ср.р.	прыщ?	м.р.
варенье	ср.р.	листвá	ед.ч., ж.р.	пыль	ед.ч., ж.р.
вермишэль	ед.ч., ж.р.	макарóны	мн.ч., нет	ребёнок	м.р.
вещ?	ж.р.	мелоч?	ед.ч., ж.р.	рояль	м.р.
врач?	м.р.	метрó	ср.р.	семья	ед.ч., ж.р.
глуш?	ж.р.	(не изм.)		суш?	ед.ч., ж.р.
грабли	мн.ч., нет	молодёж?	ед.ч., ж.р.	тапочка	ед.ч., ж.р.
детворá	ед.ч., ж.р.	мыш?	ж.р.	тиш?	ед.ч., ж.р.
дети	мн.ч.	насекóмое	ср.р.	туфля	ед.ч., ж.р.
джем	м.р.	обруч?	м.р.	угощенье	ср.р.
дич?	ж.р.	овощ?	м.р.	ухó	ср.р.
дуплó	ср.р.	одежда	ед.ч., ж.р.	(уши	мн.ч.)
живóтное	ср.р.	óтчество	ср.р.	фамилия	ж.р.
зиморóдок	м.р.	пальтó	ср.р.	человéк	м.р.
ймя	ср.р.	(не изм.)		(люди	мн.ч.)
какáo	ср.р.	педáль	ж.р.	шаль	ж.р.
калáч?	м.р.	пианíно	ср.р.	шоколáд	ед.ч., м.р.
		(не изм.)		шоколáдка	ж.р.
				шоссé	ср.р.
				(не изм.)	(не изм.)

Учимся правильной речи

285. Увидишь детские ошибки – исправляй. Проверь свои исправления по словарю трудностей (с. 155–158).



■ Запиши правильные формы слов в тетрадь.

!

– На небе облака плывут. А теперь уже нет облак.

– Это колёсы от машины?

– У меня тоже много делов.

– В морях много акулов.

– Я не зайчик, я людь!

– У меня волоса уже выросли!

– Я мылов совсем не боюсь!

– А у меня платье без рукав.



■ Какие правила изменения слов нарушили ребята?

■ Если захочешь, начни наблюдать за речью малышей. Встретишь ошибки, расскажи о них в классе, чтобы обсудить с учительницей и одноклассниками.

Знаешь ли, как правильно?



618. Вспомни некоторые из тех секретов русского языка, которые связаны с **правильностью** речи, и подготовь о них устный рассказ. Воспользуйся нашими записями как планом, приводи примеры.

1) одеть – надеть **С. 154**

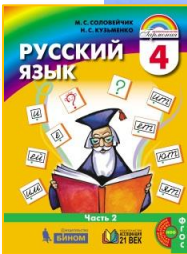
2) лоб – (где?) на ... **С. 150** **С. 143 (ч. 1)**



3) время – сколько (чего?) ... **С. 149**
С. 142 (ч. 1)

4) облако – им. п. мн. ч. ... **С. 152**

5) брюки, колготки – несколько ... **С. 153**



Как правильно изменить слово? Имена существительные

Нач. ф. (им. п., ед. ч.)	Им. п. мн. ч.	Род. п. мн. ч.	Тв. или пр. п. ед. или мн. ч. (трудные случаи)
апельси́н	апельси́ны	апельси́нов	
бана́н	бана́ны	бана́нов	
блю́дце	блю́дца	блю́дец	
боти́нок	боти́нки	боти́нок	
ва́ленок	ва́ленки	ва́ленок	
ва́режка	ва́режки	ва́режек	
ви́лка	ви́лки	ви́лок	
во́лос	во́лосы	во́лос	на волоса́х
вре́мя		вре́мени*	о вре́мени*
глаз	глаза́	глаз	
го́род	города́	городо́в	
–	гра́бли	гра́бель	гра́блями
губа́	губы́	губ	
де́ло	дела́	дел	
дочь	до́чери	до́черей	до́черьми
ду́пло	ду́пла	ду́пел	в ду́плах
зуб	зу́бы	зубо́в	
–	кани́кулы	кани́кул	
каранда́ш	карандаши́	карандаше́й	
кастрю́ля	кастрю́ли	кастрю́ль	
килогра́мм	килогра́ммы	килогра́ммов	
–	колго́тки	колго́ток	в колго́тках
колесо́	колёса	колёс	

* Форма времени приведена в ед. ч. (Сколько времени?)

Поговорим о значении слов

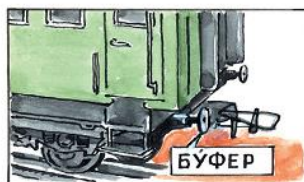
 **559.** Познакомься с разговором героев из рассказа Н. Носова. Понять разговор помогут рисунки.

– Конечно, это «Москвич», – говорит Мишка. – Посмотри, какой у него ка́пор.

– Какой ка́пор? Это у девочек бывает ка́пор, а у машины – капо́т.

– А у «Волги» разве есть бу́фер? Это у «Москвича» – бу́фер.

– Бу́фер – это у вагона на железной дороге, а у автомобиля – ба́мпер. Он есть и у «Москвича», и у «Волги».



■ Кто из ребят поставил себя в смешное положение? Чем? Можешь дать ему совет?



Чтобы не попадать в смешное положение, не пользуйся словами, значение которых ты не понимаешь. Приучай себя обращаться к толковому словарю.

Справочные страницы Что значит слово?

Толковый словарь



Багряный	– тёмно-красный.
Бить	– 1) ударять чем-то; 2) издавать звуки; 3) ударяя, причинять боль, избивать; 4) наносить поражение (<i>бить врага</i>).
Го́рница	– комната в избе, в крестьянском доме.
Ё́льник	– 1) еловый лес; 2) нарубленные еловые ветви.
Заветный	– что-то, что человек особенно ценит, хранит.
За́кром	– в амбаре (в хранилище) отгороженное место для зерна.
За́яц	– 1) небольшой зверёк из разряда грызунов; 2) безбилетный пассажир.
Издавна	– с давних пор.
Ка́пор	– детский головной убор с лентами, которые завязывают под подбородком.
Капри́з	– причуда, неоправданное требование (чаще всего у детей).
Карава́й	– большой круглый хлеб.
Карава́н	– группа вьючных животных, перевозящих людей, грузы в пустыне, в степи.

Работа над точностью, богатством, выразительностью

Как сказать лучше?

578. Вот начало сказки, которую с другого языка перевёл К. Чуковский. Почему он заменяет одно слово?

Давным-давно жил один слон, или, лучше сказать, слонёнок.

■ Какая часть слова помогла писателю точнее назвать своего героя? Какое значение эта часть вносит в слово?

■ Прочитай и реши, чему будешь учиться.

Ты уже умеешь при письме выбирать правильные буквы. Но для хорошей речи нужно научиться выбирать ещё и слова – **правильные** и **точные**.



Сказать **правильно** – значит по правилам русского языка, а сказать **точнее** – значит лучше, полнее выразить мысль. Часто в этом помогают даже части слов – приставки и суффиксы.

579, 580. Поучись умело пользоваться приставками и суффиксами.



581. В двух словах случайно пропустили суффиксы. Верни их в текст Э. Шима и запиши^{1,4} отрывок верно.

На поляне одна махонькая ивушка растёт. На ветках меховые шары, как мыши, сидят.

■ Выдели в словах суффиксы. Какое значение они помогают передать? Есть ли они в твоём справочнике?

582. Назови отрывок по теме и запиши⁴ заголовок. **С. 157** Читая, думай, какое слово в парах точнее.

Всё у кр•к•дила было страшное!

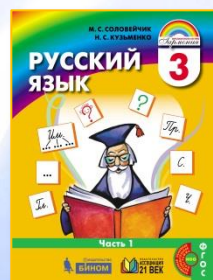
Страшный (хвос?тик, хвост), страшная (г•ло•ка, г•л•ва), страшная пас?ть и очень страшные (зу•ки, зубы). Только ла•ки у него были коро... .

По Б. Заходеру

■ В каком из предложений выражена главная мысль отрывка? Помогала ли она выбрать точные слова?

■ Спиши¹ текст с нужными словами.

■ Какое слово несколько раз изменяется? Зачем? Покажи его окончания.



Правильно и точно...

10. Чтобы вспомнить значение научных слов, которыми ты часто будешь пользоваться, отгадай *кроссворд*.

11. Исправь ошибки малышей.



– А зачем нужно говорить *правильно*? Почему взрослые, как малыши, не придумывают свои слова?

12. Попробуй подставить в предложение каждое из слов в скобках. Какое из них, по-твоему самое **точное**, было у автора?

Под бугром в глубоком овраге (*текла, шумела, бормотала*) речушка Вертушинка.

По К. Паустовскому



- Почему третье слово *точнее* других?
- Спиши¹ предложение (с третьим словом). Обводи кружком буквы на месте главных опасностей письма, другие – подчёркивай.
- Покажи строение подчёркнутого слова^{с.с.}. Сравни его с возможными однокоренными словами. Как думаешь, почему именно это слово выбрал писатель?

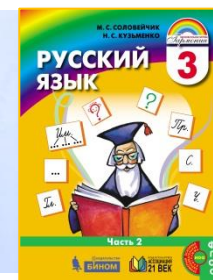
15. Догадайся, как закончить каждое предложение, и объясни значения слов.

Сказать или написать по правилам, по законам русского языка, – это сказать (написать) ...

Полно передать словами именно ту мысль, которую хочешь, – это сказать (написать) ...



точно * правильно



614. Поучись и ты рисовать словами. Всмотрись в картинки художника и сделай свои – словесные. Раскрой мысль:

Как красива наша природа весной!

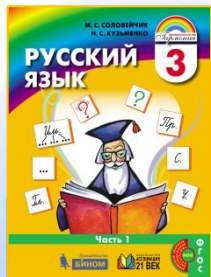


Ищи точные слова, свои сравнения.



Всё вокруг... Вот... А вон...
Рядом... А недалеко...





Когда глаголы особенно важны?

228. Познакомься с отрывком и определи, о чём в нём говорится. 

229. Прочитай и проверь, подтверждаются ли твои наблюдения. Узнай и наш совет.

При выражении мыслей нам нужны разные части речи, потому что у каждой из них своя работа. Но в одних текстах особенно важны одни части речи, а в других – другие.

Когда мы хотим показать **действия** людей или животных, **движение** разных предметов, нам особенно **важны глаголы**.



Рассказывая о событиях, представляй себе, как действия сменяют друг друга, и старайся точно называть их словами.

230. Учила ли, по-твоему, этот совет ученица в изложении по рассказу А. Куприна о кошке Ю-ю? Показала ли она действия кошки или только кратко сообщила о них? Что тебе хотелось бы лучше увидеть, представить?

Ю-ю входила в комнату и как бы здоровалась со мной.

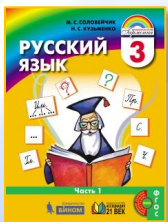
231. Познакомься с отрывком, который пересказывала девочка. 



231. Помогает ли писатель вообразить всё, что происходило в комнате?

Ю-ю открывала мордочкой и лапками дверь, входила. Она вспрыгивала на постель, тыкала мне в руку или в щёку розовый нос и говорила: «Муррм».

■ Почему по тексту писателя мы представляем себе его утреннюю встречу с Ю-ю, а по пересказу девочки – нет? Какими секретными пользуется автор?



306. Прочитай. Как ты считаешь, правильны ли высказанные мысли?

Как богат наш язык! Сколько значений, их оттенков можно передавать его словами!

■ Какими предложениями по цели высказывания и интонации (по эмоциональной окраске) эти мысли выражены?

307. Поучись пользоваться богатствами русского языка.

Рассмотри картинки и прочитай предложения. Какие из них к какой картинке подходят?



1. Метель (играла, кружилась, бушевала) на улицах. Тучи сн.жинок с ярост?ю (л.тали, н.сились, в.лись) вокруг домов.

2. (Сыпал, валил, падал) ре.кий, мя.кий сн.жок. Сн.жинки нетор.пливо (.пускались на землю, н.слись к земле).

■ Запиши^{1,4} предложения к первой картинке, а потом – ко второй. Для каждого предложения выбери из слов в скобках наиболее точное. Объясни выбор.



642. Прочитай два варианта текста – написанный, а потом улучшенный учеником. Сравни их.

642. В чём видишь отличия текстов? Подчёркивай то, что заметишь (карандашом).

Текст до редактирования

Однажды я собрался ловить рыбу. Я перешёл болотце и сел под деревом.

Я просидел часа два, а рыба не клевала. Вынул я удочку из воды и увидел, что там нет крючка. Привязал я другой крючок. Опять стал сидеть и ждать.

Вдруг удочка пошла вниз. Вытащил я удочку, а там была щучка.

Текст после редактирования

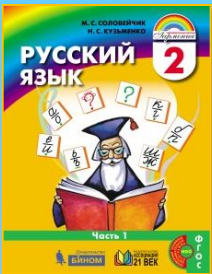
Однажды я собрался ловить рыбу. Я перешёл болотце и сел под деревом.

Сижу час, другой, а рыба не клюёт. Вынул я удочку из воды, смотрю, а там крючка нет. Привязал я другой крючок. Опять сижу, жду.

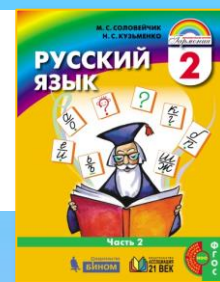
Вдруг удочка пошла вниз. Клюёт! Вытащил я удочку, а там – щучка!

■ Считаешь ли исправления, внесённые учеником, улучшением текста? Объясни ответ.

■ Тот вариант, который лучше, покажи ✓, а потом спиши¹. Отмечай орфограммы. Подчёркивай те места, где правка тебе кажется особенно удачной.



Изложения и сочинения как виды работ комплексного характера



Об изложениях

Вспомните одну из важных идей теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития ребёнка:

то, что сегодня ребёнок может сделать с помощью взрослого, завтра он сделает самостоятельно.

Текст, который мы предлагаем ученику для пересказа, — это своеобразная **помощь взрослому** в обучении построению связных высказываний.

Но эта помощь будет действенной, если школьник **не просто запоминает и по памяти воспроизводит текст, а осознаёт его устройство, ход мысли, особенности использованных слов, синтаксических конструкций и т. д.**

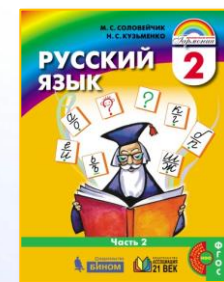
Вот почему необходимо руководство взрослого при анализе текста. Эту **вторую помощь** оказывает учитель.

Несколько методических советов

1. Текст для пересказа нужно специально **выбирать**, думая над тем, на какие именно вопросы содержания, построения предложений, выбора слов желательно обратить внимание учащихся.
2. Письменному изложению должен предшествовать тщательный **анализ текста**, в том числе с точки зрения отбора сведений, их организации, а также правильности, точности, богатства, выразительности использования языковых средств.
3. Завершать подготовительную работу следует **не устным пересказом** отрывка кем-то из учеников, а **вдумчивым перечитыванием** авторского варианта.
4. Если **первое** восприятие детьми текста лучше организовывать **на слух** (такому восприятию важно учить), то **завершающее** правильное осуществлять **при зрительном восприятии** текста — пусть школьники обращают внимание на те детали, которые обсуждали.



Первое изложение



265. Ты знаешь, из какой сказки эти герои: мальчик-луковка Чиполлино, его друзья Редиска и Вишенка?



Вишенка гулял по парку. Вдруг он увидел мальчика с весёлым лицом. За мальчиком шла девочка лет десяти. У неё косичка была похожа на хвостик редиски.

– Меня зовут Редиска. А это Чиполлино.

– Очень приятно.

И все трое засмеялись. Так у Вишенки появились друзья.

По Джанни Родари

Вишенка

Вдруг он

За мальчиком

У неё

- Меня зовут А вот это

-

И все трое

Так у Вишенки

О сочинениях

Сочинение – это то упражнение,
с помощью которого мы пытаемся сделать
более совершенной
естественную монологическую речь учащихся,
стремимся обогатить их речевой опыт.

*Пишут ли в жизни **с о ч и н е н и я**?...*

Одна из особенностей учебника –
обучение созданию не сочинений «вообще»,
а текстов определённых жанров,
нужных в коммуникативной практике.

Учимся писать записки

164. Однажды Антон проснулся и увидел на столе листок бумаги.

Сынок!
Скоро приду. Завтрак на столе.

Мама.

Раньше мама не писала Антоше таких листочков. Он даже не знал, как они называются. А ты знаешь? Зачем их пишут?

165.  решил ответить маме. 

166. Познакомься с тем, что называют запиской и как её пишут.



Записка – это листок бумаги с записью, чаще с **сообщением**. Вежливые люди начинают записку с **обращения** к тому, кому пишут, а заканчивают **подписью**.

После обращения обычно ставят восклицательный знак, а после подписи – точку.

■ Найди в записке мамы три части: **обращение**, **сообщение** и **подпись**. Посмотри, как каждая выделена.

■ Покажи в схеме, как строят записки. 

167. Грамотно перепиши² записку Антона; добавь части, которых в ней нет. Не забудь проверить.

С. 139



Как пишут письма и телеграммы?

175. Антон решил написать **письмо** бабушке. Он слышал, что в начале писем обычно пишут:

Уважаемая ... ! Дорогая ... !
Моя любимая ... !

Но что ему выбрать,  не знал. Ты можешь посоветовать?

■ А ты получал(а) письма? Вспомни об одном из них. **С. 3**



■ А зачем люди пишут письма?

176. Прочитай. Мы с тобой одинаково думаем?



Люди пишут **письма**, когда хотят поделиться с кем-то из близких, кого нет рядом, своими мыслями, чувствами, хотят сообщить им о чём-то.

177. Узнай, как строится письмо.



Обычно в письмах бывают такие части:

1. Обращение и приветствие. ,!
2. Сообщение. .
3. Вопросы, просьбы, пожелания. ?!
4. Прощание и подпись. .

■ Вернись к письму на странице **3** и поищи в нём части, которые мы назвали. Все ли найдёшь?



Поздравим друг друга!

190. Как ты думаешь, зачем люди поздравляют друг друга?

■ Нужны четыре слова, чтобы назвать четыре части поздравления. Назови их по порядку, а потом впиши¹. 

Поздравление

- | | |
|--------|----|
| 1. ... | ! |
| 2. ... | !! |
| 3. ... | !! |
| 4. ... | . |

Подпись.
Поздравление.



Обращение.
Пожелания.

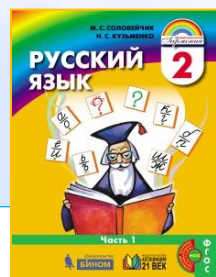
■ Как ты считаешь, какой части поздравления не бывает в устной речи? Почему?

191. Антон решил написать поздравительную открытку маме ко дню её рождения. Посмотри, как он начал. 

192. Прочитай пожелания. Кому ты хотел(а) бы их высказать? Что ещё можно пожелать близкому человеку?

не болеть * быть здоровой
больше отдыхать * ...чтобы тебя
(Вас) радовали * не огорчали

■ Найди опасные при письме места. **С. 96** Постарайся запомнить написание этих слов.



Научим друг друга

172. Хочешь узнать рецепт блюда?

Дай название рецепту. Из каких двух частей он состоит? Узнай, как произносится название блюда (с. 146).



Необходимы: ломтики хлеба, 1–2 яйца, немного масла, соль.

Кубиками нарезаем хлеб. На сковороду кладем немного масла и слегка жарим хлеб. Разбиваем в чашку 1–2 яйца, солим. Можно добавить ложку молока. Льем всё на сковородку. Держим на огне 5–7 минут. Яичница готова. Можно посыпать зеленью.



Кулинарный рецепт:

1. ... 2. ...

■ Выпиши^{1,4} слова с «окошками»: вставляй и подчёркивай буквы там, где можешь решить задачи; другие «окошки» оставляй. С названиями предметов пиши и предлоги.



■ Уточни порядок действий и попроси у мамы разрешения сделать такую яичницу.

173. Можно вместе с одноклассниками составить кулинарную книгу: *Научим друг друга*. Если хочешь участвовать, подготовься.

■ Посоветуйся с мамой, бабушкой и выбери простой рецепт. Уточни, какие нужны продукты, в каком порядке надо выполнять действия.

■ В других рецептах (115, 124, 172) посмотри слова, предложения, которые используются в таких советах.

Реши: будешь создавать деловое сообщение или словесную картинку?

■ Напиши⁴ свой рецепт, дай название. Помни, как не допустить ошибок.

Попробуем сочинять загадки

174. Ты любишь отгадывать загадки? А хочешь поучиться их сочинять?



Вернись к загадкам в задании 152 и подумай, как они устроены.

1. Называется ли в загадке предмет, о котором придумана загадка?

2. Назван ли другой предмет, на него похожий?

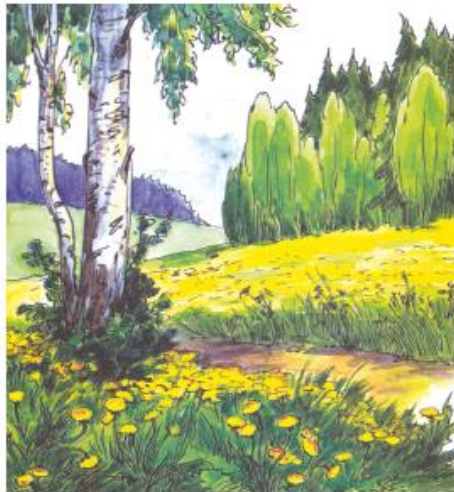


■ Оставшиеся слова (из скобок) выпиши после текста, решая⁴ орфографические задачи.

583, 584. Что неудачно в речи ребят? 

585. Второклассники после прогулки рисовали свои словесные картинки. Прочитай некоторые из них. 

586. Наверное, такую картину ты не раз видел(а) и в жизни.



■ Теперь представь свою картину и приготовься нарисовать её словами.

*Яркий солнечный день. Светит...
Дует... А вокруг...*

- Что будешь рисовать?
- Обдумай⁷ текст, выбери самые точные слова для каждого предложения. 

пушистая * молодая * зелёная
мягкая * сочная * как бархатная
зеленеет * словно раскинулся ковёр

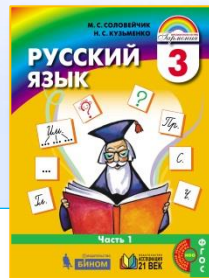
жёлтые пуговицы * яркие фонарики
огоньки * маленькие солнышки

растут * колыхнутся * желтеют * горят
виднеются * рассыпаны * выглядывают
как будто разбросаны

- Словами нарисуй⁴ свою весеннюю картинку. Захочешь – дай ей название. Помни: «окошки» помогут не сделать ошибок. Не забудь проверить^{4,р}.

587. Для загадки о каком цветке ребята приготовили эти слова?





2. Рассыпь текст на слова и запиши¹ их (все, кроме подчёркнутого), объединяя в группы по частям речи. Пиши¹ глаголы, потом имена существительные (с предлогами, если они есть), имена прилагательные, местоимения (с предлогами, если есть).

■ Над одним глаголом укажи его форму, а над существительным с предлогом – падеж.

Учимся рассказывать о действиях

340. Снова вспомни рассказ А. Гайдара «Чук и Гек». Куда ребята вместе с мамой попали незадолго до Нового года? Почему им пришлось самим мастерить ёлочные украшения?

■ Поработай с отрывком из рассказа. Ты будешь учиться не только пересказывать текст, но и рассказывать о себе.

341. Ёлочные украшения делают сами не только тогда, когда их нет. Мастерят их ещё и для удовольствия. Это такое радостное, весёлое занятие!

■ Обдумай² и напиши⁴ свои воспоминания: *Как мы однажды готовились к Новому году.* Не забудь поработать редактором^{4,Р.}

С. 146, 156



Ты делал(а) ёлочные игрушки? С кем? Как это было? Может быть, делал(а) подарки, что-то ещё готовил(а) к Новому году?



– А ты умеешь клеить красивые ёлочные цепи? Научишь меня?

Не торопись сразу выполнять просьбу друга. Ты сможешь всё понятно рассказать ему, если хорошо обдумаешь² свой текст. Подготовься.

342. Прочитай и реши, какие сведения тебе пригодятся.



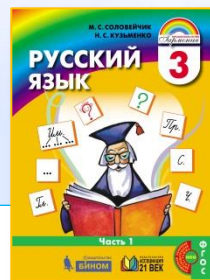
Когда хотят научить другого что-то делать, то строят деловой текст, в котором обычно бывает две части.

1. Сообщается, **что** необходимо приготовить для работы.

2. Говорится, какие действия и в каком порядке следует выполнить.

Если хочешь, запомни: такой текст называют **инструкцией**.

■ Сколько частей будет в твоём рассказе об изготовлении ёлочной цепи?



343. Рассмотрй рисунок и подготовься составить текст: *Как сделать ёлочную цепь.* Назови необходимые для этого предметы и обязательные действия.



344. Начни устно составлять текст (343). Какие ещё слова тебе понадобятся?

надо, нужно
следует
необходимо
можно



прежде всего
сначала
после этого
потом, затем

Помни: эти слова очень важны, но они не обязательны в каждом предложении.



■ Обдумай^т свой текст. Попробуй рассказать его однокласснику, выслушай и учти замечания.

■ Запиши⁴ текст. Потом проверь его и, если надо, улучши^р. Следи: весь ход работы должен быть понятным.

■ Перечитай и реши, сможет ли  сам по твоей записи сделать ёлочную цепь.

345. Ты не пробовал(а) делать украшения для новогоднего стола? Рассмотрй рисунки и прочитай текст.



Небольшой букет из сухих цветов, веток, шишек и свечу можно закрепить с помощью пластилина на деревянной дощечке, на блюде или в плоской вазочке.

По Н. Коньшевой

■ Обдумай и постарайся рассказать, как ты стал(а) бы делать одно из этих украшений. Обрати внимание на то, в каком времени, числе и лице мы предлагаем тебе употребить глаголы.



Чтобы сделать украшение для новогоднего стола, я приготовлю Возьму

В центре с помощью ... укреплю Затем по бокам Добавлю ... , Готовое украшение

■ Запиши⁴ свой текст. Дай ему название.



458. Подумай над записью: как её понимаешь?

Зимой

Сказочно
красиво!

Как весело!

■ Как ты считаешь, какое слово называет *тему* рассказа, а какие слова подсказывают возможные варианты *главной мысли*?

■ Посмотри вокруг, вспомни, что ты замечал(а) в зимней природе, что смешного было в твоих играх.

О чём и что ты стал(а) бы писать, раскрывая каждую из предложенных главных мыслей? Подготовь ответ.

Рисуем словесные картины и учим друга

459. Ребята работали с текстами других школьников, учились рассыпать предложения на слова. Но они нечаянно перепутали тексты. Помоги им разобраться.



460. Поучись рисовать словами.

Спиши¹ начало твоей будущей словесной зарисовки и подумай, что изобразишь дальше. Можешь создавать свою картину или одну из тех, что нарисована. Название можно дать своё.

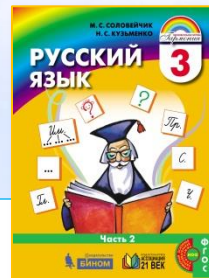
Зимой

Зима – настоящая волшебница! Она умеет делать всё вокруг нас сказочно красивым! Посмотрите!



■ Прежде чем рисовать, обдумай свою картину. Для этого представь, что на ней видишь, что будет изображено: поляна, лес, улица, деревья перед окном, сугробы, крыши домов... Вглядишься, какие они, на что похожи. Подумай, как будешь строить предложения.





■ Ещё раз вообрази картину и пиши⁴. Старайся выбирать слова. Не испорти работу ошибками. Потом не забудь проверить^{4,р.}.

Всё вокруг... Кругом... Вот... А вон...

■ Когда напишешь, посмотри, каким своим предложениям ты можешь дать полную характеристику^{пр.}, а каким – частичную.

461. Ты когда-нибудь лепил(а) снеговика? С кем вместе? Как это было? А из чего вы сделали глаза, нос, руки? Что ещё придумали? Смешной он получился?



Обдумай^{т.} и нарисуй словесную картинку: *Лепим снеговика!*



Однажды...
Как-то раз...
...катали, катали...
...слепили...



...поставили...
...думали, думали...
Смотрим, а...
Вот... получился!



■ Написав рассказ, проверь⁴ его и посмотри, не надо ли улучшить^{р.} текст.

462.  никогда не лепил снеговика. Можешь научить его?

■ Каким должен быть твой текст – в нём надо рисовать или по-деловому сообщать?

■ Вспомни, как называется такой текст, из каких частей он обычно состоит. **Ч. 1, с. 131**

■ Обдумай^{т.}, о чём и что надо написать, как расположить сведения, какие слова выбирать.



1. Чтобы ... , нужны (понадобится, может пригодиться, ...)
... делают так.

Используй: лепят, катают, ставят...

или

можно		приготовить
надо		слепить
нужно		надеть
лучше		вставить...
следует		

Не повторяй одно слово:

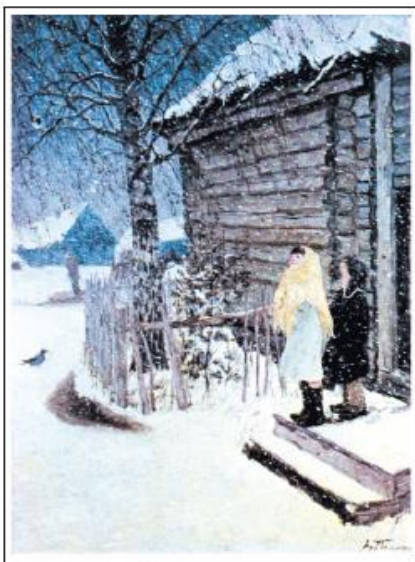
потом, затем
после этого
когда сделают, ...
в последнюю очередь
наконец, ...

■ Напиши⁴ для  текст: *Как слепить снеговика.* Потом проверь^{4,р.} работу.

463. Вернись к написанным тобой текстам. Какие части речи (самостоятельные и служебные) тебе в них понадобились? Зачем каждую из этих частей речи ты использовал(а)?



Попробуй поставить себя на место этих ребят и посмотреть вокруг их глазами.



Представляешь, как щекочут лоб, нос холодные снежинки? Как они начинают таять и становятся крохотными капельками?..

■ Создай по картине художника свою словесную картину. Рисуй то, что, как тебе кажется, чувствуют, видят дети. Хочешь – дай им имена. Пиши о них так, как чаще всего пишут писатели: переживая всё за героев, но от 3-го лица (не я, а они).

Можешь начать предложением с прямой речью:

– Снег! – закричали ребята и выбежали на крыльцо.

Вокруг... Кругом... Вот уже... А... И вот...

■ Озаглавь свою словесную зарисовку (этюд).

Первый снег.
Этюд по картине А. Пластова

Памятки «Текст» и «Редактор» (с.171, 172) помогут обдумать, а потом улучшить твою словесную картину. Постарайся не испортить её ошибками. С. 161

260. А пришла ли зима туда, где живёшь ты? Выпал ли снег? Когда, как ты его увидел(а)? Если хочешь, нарисуй эту картину.

Обдумай^т, как лучше изобразить то, о чём будешь рассказывать, а потом поработай редактором^р. Во время письма не забывай об «окошках».

Можно до записи словесной зарисовки рассказать всё кому-то из одноклассников, а потом объединиться для проверки и улучшения текста.

654. Вот ещё одна история. Узнаёшь героев?

Напиши свой рассказ, озаглавь его. Подумай, как начнёшь, как передашь острые моменты, как завершишь историю. Применяй открытые тобой секреты писателей.



Х. Бидstrup



645. Наблюдали ли ты что-то интересное в природе? Отмечали ли что-то необычное в жизни растений, животных? Сделай свою словесную зарисовку. Помни о секретах её построения.

Составляем собрание сочинений



646. Ты видел(а) собрания сочинений писателей? Какие жанры произведений в них можно найти?

■ Узнай новые для тебя сведения.



Каждое произведение, написанное писателем, – это его **сочинение**. Поэтому собрание всех произведений писателя, а часто и дневниковых записей, писем, размышлений – это его **собрание сочинений**.

Но сочинениями называют не только произведения писателей. В школе принято называть **сочинениями** то, что создают, **сочиняют**, ученики.

Собрание твоих сочинений



Вебинары по русскому языку (комплект УМК «Гармония»)

/ведут авторы учебника русского языка (1-4) М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко /

➔ Курс русского языка УМК «Гармония»: первые советы авторов по организации работы в начале учебного года (1-4 классы) от 07 сентября 2020 г.

➔ Курс русского языка УМК «Гармония»: об изучении некоторых тем начала учебного года (2-4 классы) от 09 сентября 2020 г.

➔ Освоение лингвистической терминологии в курсе русского языка УМК «Гармония» от 07 октября 2020 г.

➔ Общая характеристика базовых умений, обеспечивающих грамотность младших школьников (при работе по учебнику М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко) от 13 октября 2020 г.

➔ «Система обучения орфографии по учебникам русского языка УМК «Гармония».

➔ Часть 1 (1 класс) от 20 октября 2020 г.;

➔ Часть 2 (2 класс) от 02 ноября 2020 г.;

➔ Часть 3 (3-4 классы) от 10 ноября 2020 г.

➔ Основные направления работы по развитию речи младших школьников на основе учебника русского языка УМК «Гармония» от 07 декабря 2020 г.

См. на сайте редакции
«Бином» ГК «Просвещение»



ИЗДАТЕЛЬСТВО
БИНОМ



АССОЦИАЦИЯ
21 ВЕК



ИЗДАТЕЛЬСТВО
БИНОМ



АССОЦИАЦИЯ
21 ВЕК



Приглашаем Вас
присоединиться к нашим
группам «Издательство
«БИНОМ. Лаборатория
знаний»
на Facebook.com, VK.com

www.Lbz.ru
(495) 181-53-44

Магазин «Хорошие книги»

(фирменный магазин

Издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний»):

г. Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, стр. 2
(м. Новослободская)

Интернет-магазины:

www.Labirint.ru

www.ozon.ru

www.tdabris.ru

<http://shop.a21vek.ru>

Для организации
мероприятий:

Rizhskaya@lbz.ru

binom@lbz.ru