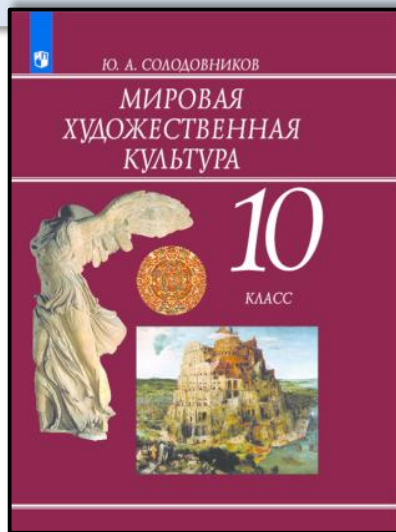


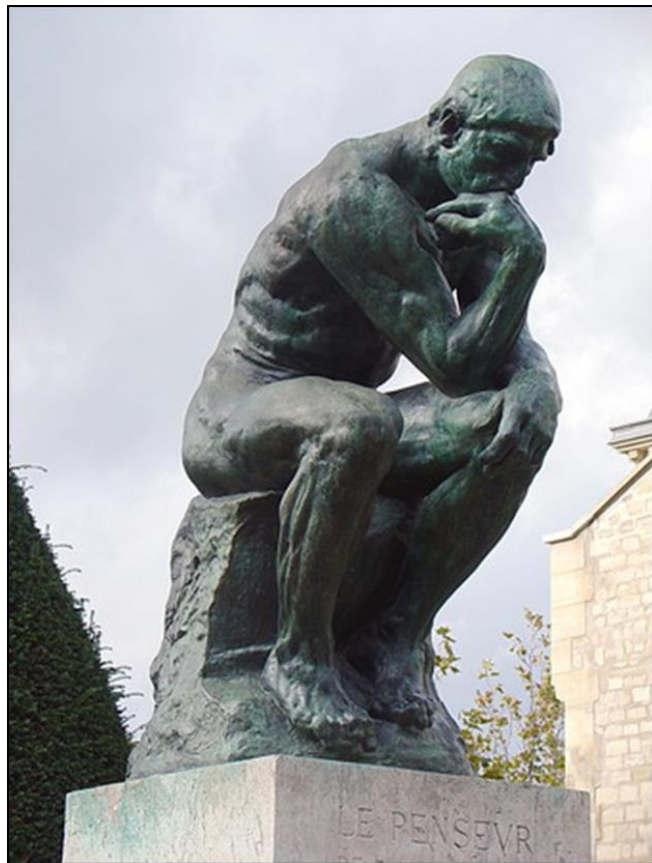
Формирование умения школьников анализировать произведения искусства. На основе УМК Ю. А. Солодовникова «Мировая художественная культура. 10- 11 классы»

Кочерова Е. А.

Главные особенности УМК:

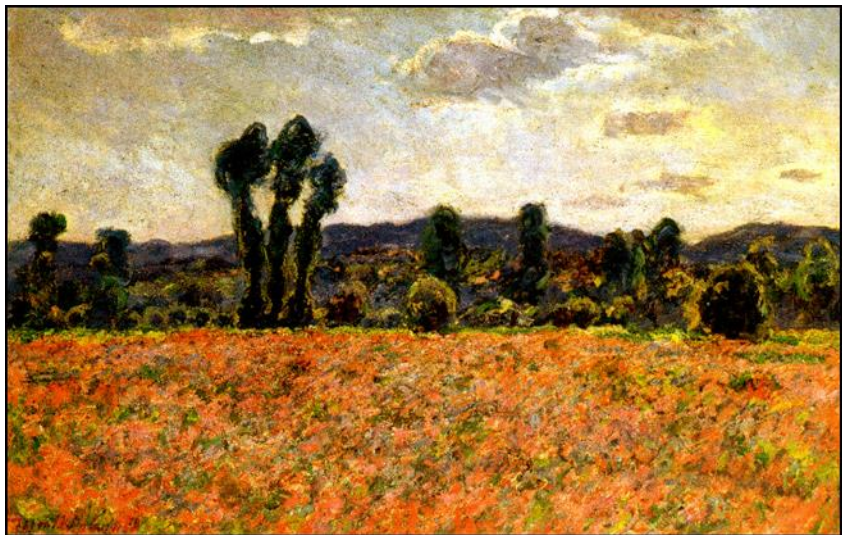
- Соответствует ФГОС среднего (полного) общего образования.
- Раскрывает **закономерности развития мировой художественной культуры** от её зарождения в первобытном обществе до Новейшего времени .
- Рассматривает **выдающиеся произведения различных видов искусства**, созданные в странах Европы, Азии, Африки, Центральной Америки и России.
- Центральное место занимает **выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий и общечеловеческих ценностей и идеалов человека конкретной эпохи.**



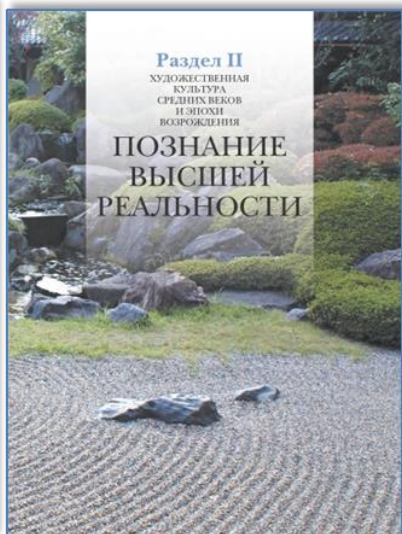
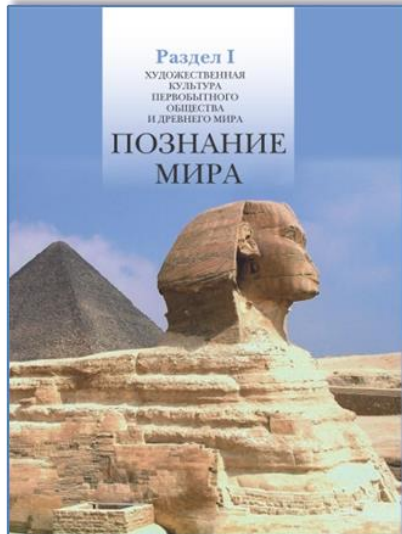


Процесс познания и
самопознания,
выраженный в специфической
форме (артефакт - произведение
искусства)

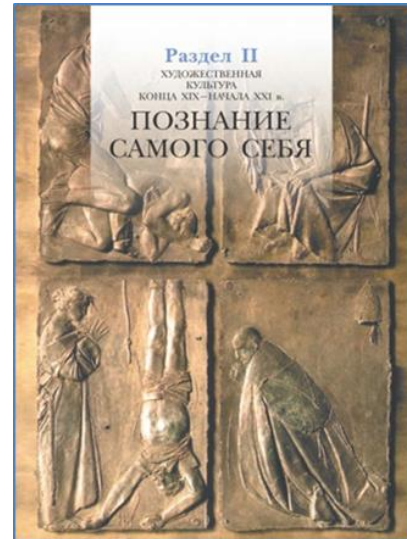
Важен не артефакт (произведение искусства), а **человек, объективировавший себя в этом артефакте** (произведении искусства)



Учебник 10 класс



Учебник 11 класс



В каждом разделе выделены основные идеи, или основные вопросы эпохи

Что есть мир?

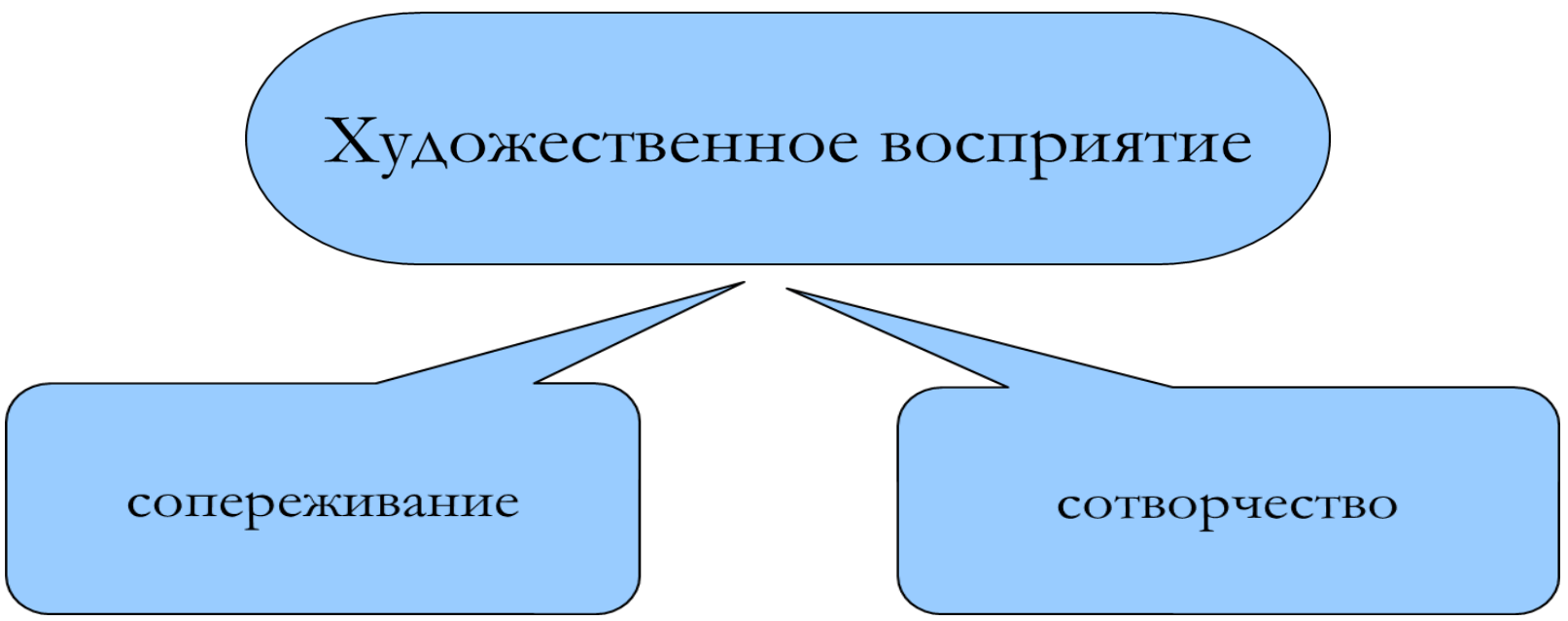
В чём смысл
жизни?

Каков мир,
окружающий
меня?

Каков я сам,
живущий в этом
мире?

- чувственное выражение какой-либо идеи;
- заключается в единстве рациональной и эмоциональной сторон;
- может родиться только тогда, когда автор умеет оперировать своими впечатлениями, которые лягут в основу его произведения;
- в каждой области искусства обладает своей структурой, которая обусловлена спецификой материала;
- выступает в роли универсальной категории осмысления жизни, а также способствуют её постижению

Художественное восприятие



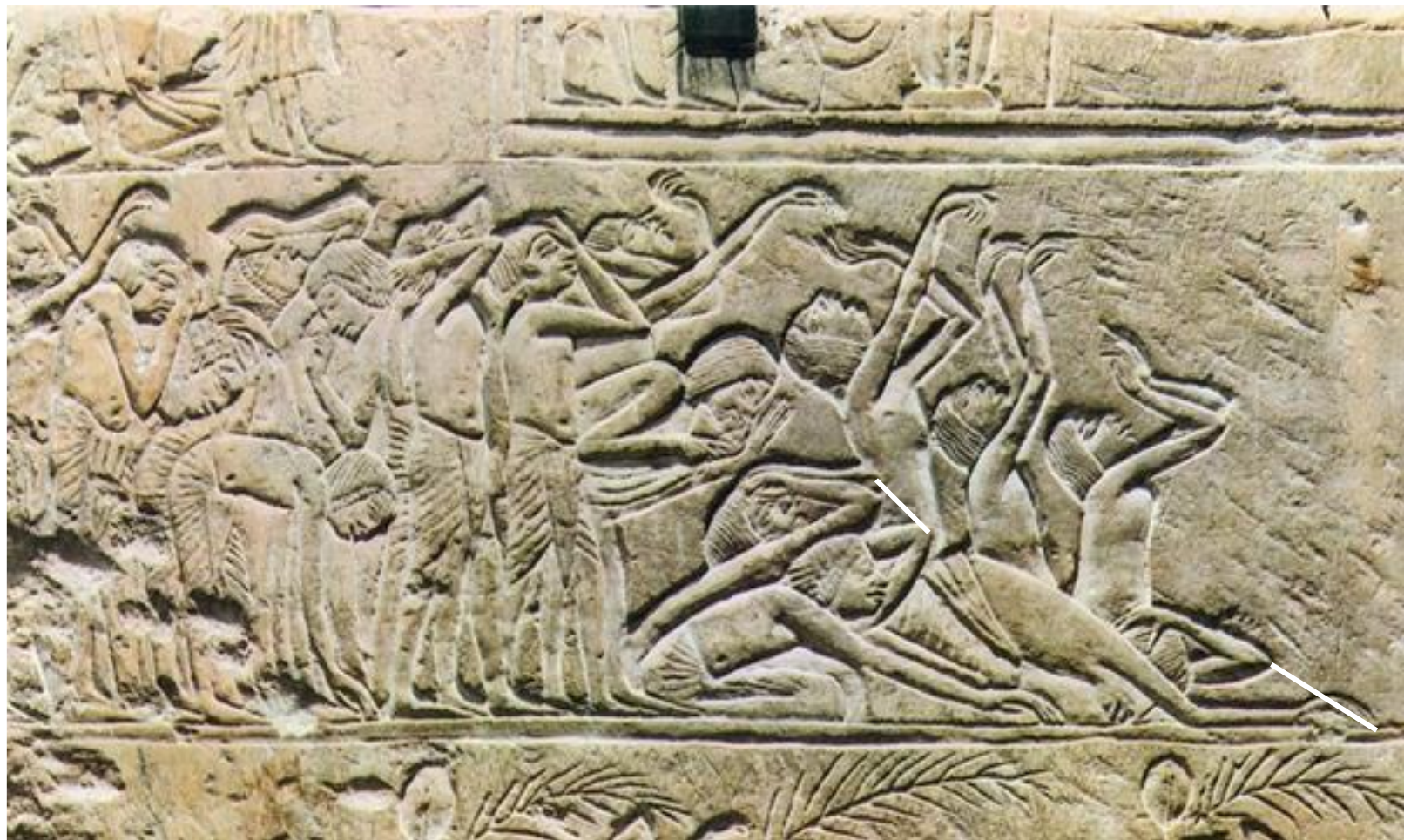
```
graph TD; A(Художественное восприятие) --> B(сопереживание); A --> C(сотворчество);
```

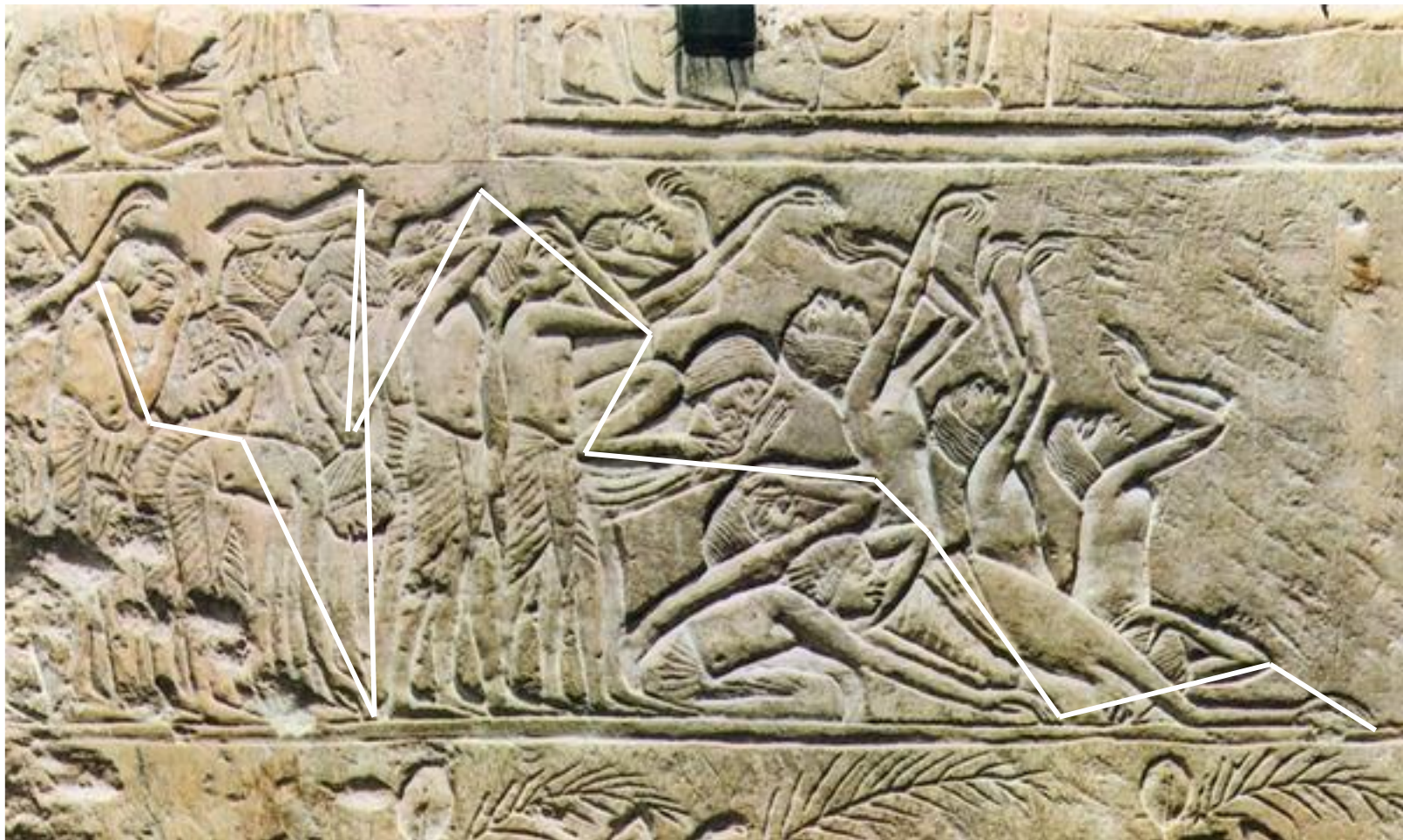
сопереживание

сотворчество







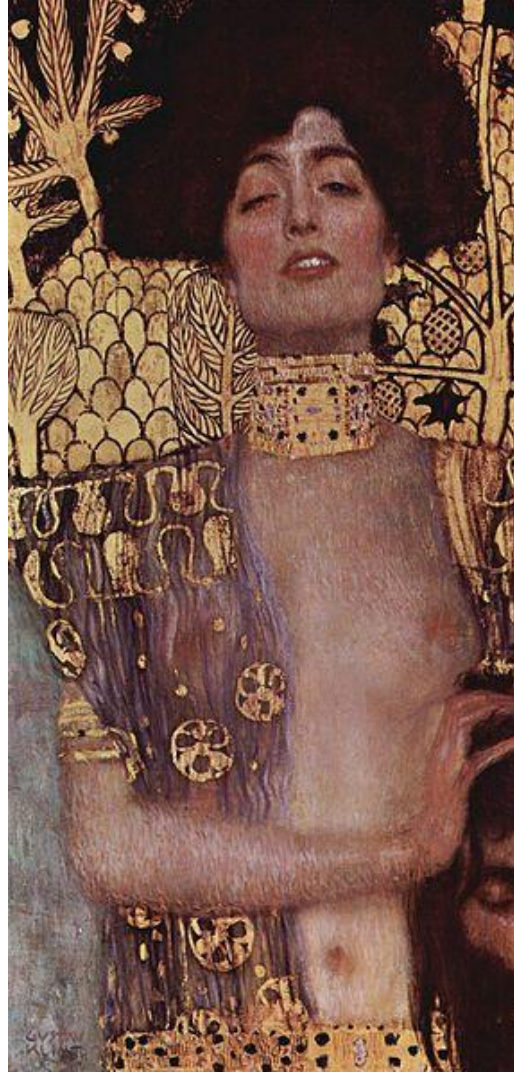


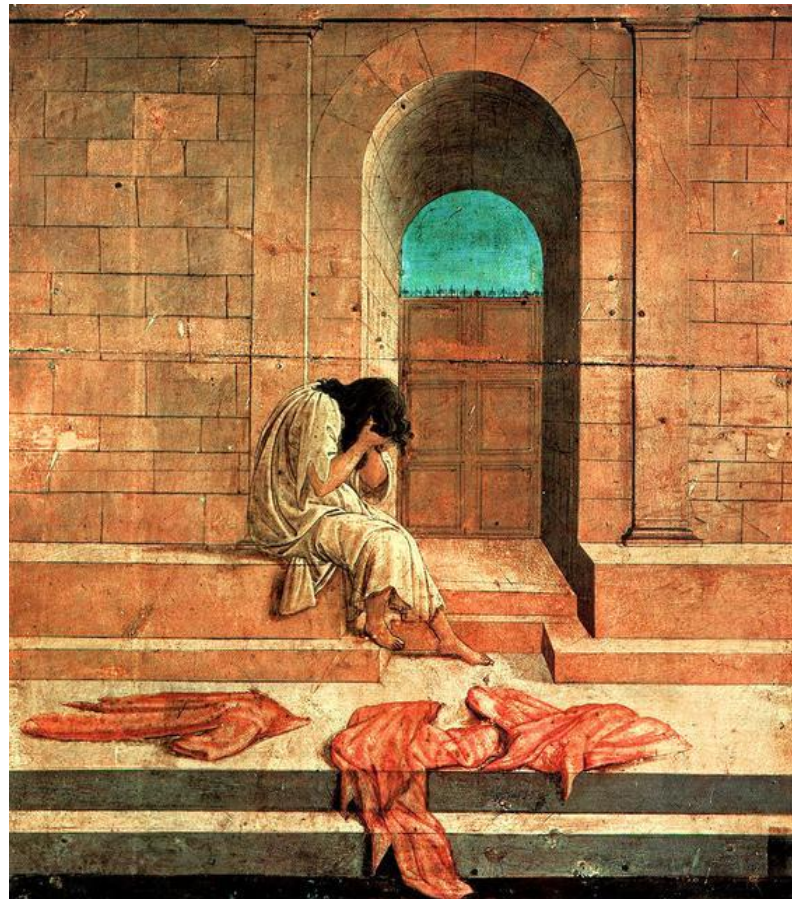
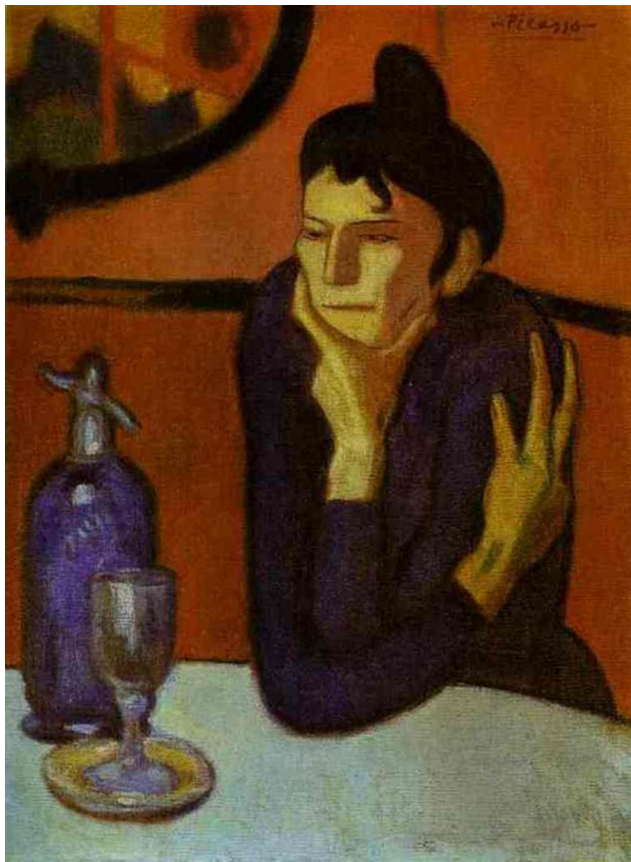




В Иудею вторглась огромная армия Навуходоносора под командованием полководца Олоферна. Вавилоняне осадили город Ветилуя (Бетулия), в котором жила целомудренная и богобоязненная молодая вдова Юдифь. Надежды для горожан не было никакой.

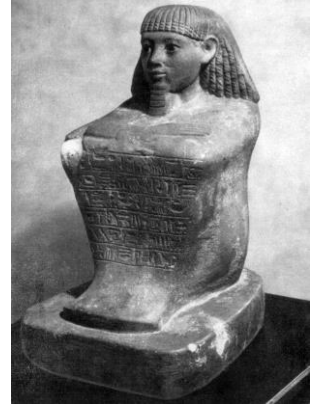
Надев красивые одежды и взяв с собой служанку, она отправилась в стан врага и сделала так, что Олоферн проникся к ней доверием. Когда в один из вечеров он засыпает пьяным, она отрезает ему голову и возвращается в родной город. Вражеская армия, оказавшись без начальника, в панике разбегается. Юдифь вернулась к своей прежней жизни и до конца соблюдала безбрачие.





Включает в себя три этапа:

- 1) формальный анализ произведения, когда мы можем узнать «первичное, или естественное, значение» произведения, которое узнается через «восприятие формы...определенного сочетания линий и цветов»;
- 2) установление «вторичного, или условного, значения», что соответствует иконографическому анализу. Здесь исследователю необходимо знать определенные литературные источники, чтобы проникнуть в содержание сюжетов, символов, аллегорий;
- 3) установление «внутреннего значения», что достигается через знание «основополагающих принципов, характерных для определенной нации, эпохи, общественного строя, религиозных и философских убеждений, которые невольно были восприняты личностью и отразились в произведении»



- 1) Раскодирование информации, заключённой в самом произведении
- 2) Исследование процессов и обстоятельств создания произведения, помогающее обогатить его понимание
- 3) Изучение исторической динамики художественного образа в восприятии