

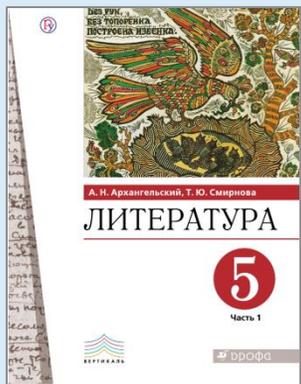
# «Диалог автора с учителем.»

## Изучаем сказку Андерсена «Снежная королева»

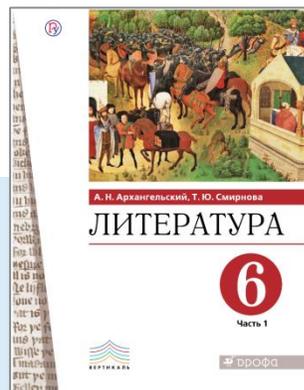
Уроки по сказкам Андерсена в программе и  
УМК "ЛИТЕРАТУРА« (5-9 класс)  
(авторы: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА)



# НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



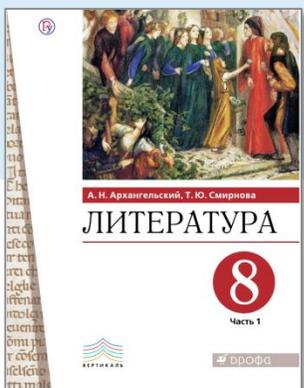
ФП № 1.2.1.2.6.1



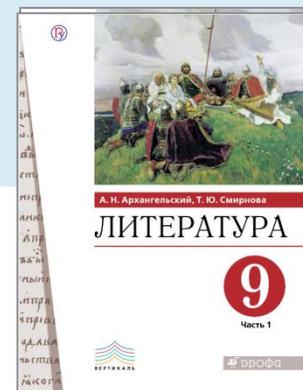
ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.5

## Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

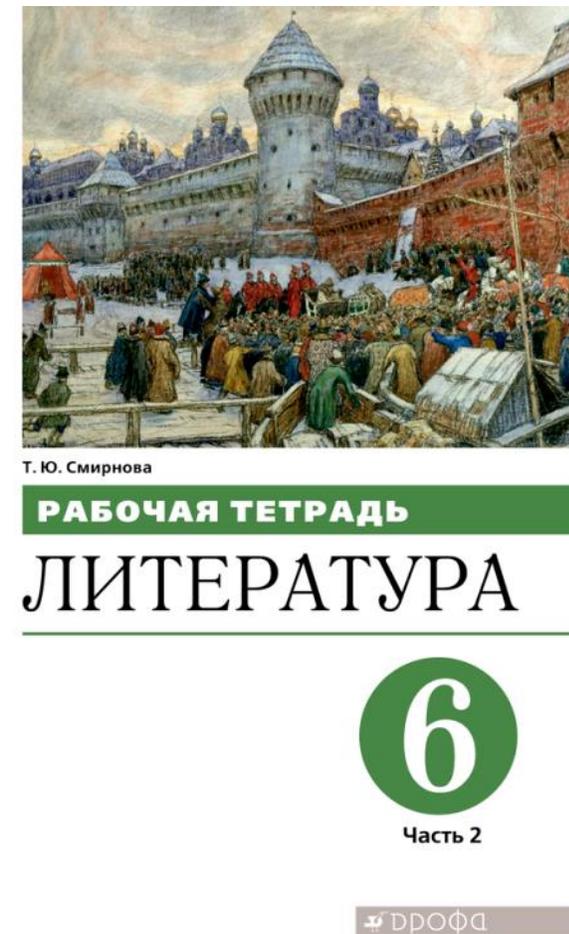
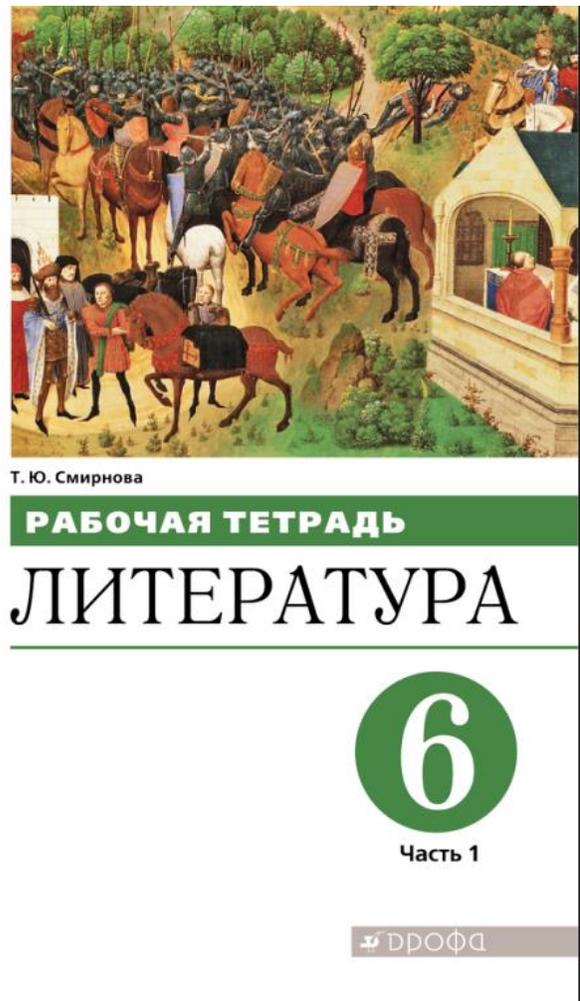
### Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

### Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

# РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



# Участники разговора:

---

- ❑ Татьяна Юрьевна Смирнова - автор учебника,
- ❑ Татьяна Михайловна Подъяблонская – заслуженный учитель России, преподаватель литературы ЧОУ «Школа «Образ»,
- ❑ Ирина Сергеевна Портнягина – молодой специалист, учитель литературы ЧОУ «Школа «Образ».

# Смысловые идеи каждого учебного года

- 5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.
- 6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе.
- 7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.
- 8 класс. Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы
- 9 класс. История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 столетия.

# Место темы в программе 5 класса. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.

## СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие пятиклассники! .....	3
Как работать с Интернетом .....	5
<b>ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА</b>	
<b>МИФ</b>	
Мифы Древней Греции .....	9
Миф о сотворении мира .....	12
Миф об Олимпе .....	14
Миф о боге Аполлоне и музах .....	18
Миф о потопе .....	21
<b>Диалог времён.</b>	
Мифологические образы в русской поэзии .....	23
Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза .....	24
А. С. Пушкин. Земля и море .....	26
<b>ФОЛЬКЛОР</b>	
Встречи с фольклором. Встреча первая .....	30
Считалка .....	30
Особенности жанра считалки .....	31
<b>Изучаем теорию литературы.</b>	
Жест и движение в фольклоре и литературе .....	33
Фольклор. Встреча вторая .....	36
Колыбельные песни .....	36
Особенности жанра колыбельной песни .....	37
<b>Изучаем теорию литературы.</b>	
Ритм, стопа, стих .....	39

Жена-доказчица .....	110
Василиса Прекрасная .....	114
<b>Внеклассное чтение</b>	
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде» .....	125
Чивы, чивы, чивычок. (Русская народная сказка) .....	126
<b>ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА</b>	
Литературная (авторская) сказка .....	129
А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» .....	131
<b>Изучаем теорию литературы.</b>	
Отличие народной сказки от авторской .....	133
Басня .....	135
Эзоп. Лисица и виноград. Перевод Л. Н. Толстого .....	138
Федр. Петух к Жемчужине. Перевод М. Л. Гаспарова .....	138
Ж. де Лафонтен. Цикада и Муравей. Перевод А. Марчук .....	139
И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягнёнок. Волк на псарне. Свинья под Дубом ..	140
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	
Рождение книги. Слово и книга .....	150
Духовная литература .....	154
Книги Ветхого Завета .....	157

Сотворение мира (Фрагменты из Книги Бытия) .....	158
Всемирный потоп .....	161
Книги Нового Завета .....	167
Притча о Сеятеле .....	168
Притча о богатом и Лазаре .....	171
Коран – священная книга мусульман .....	172
Из Суры 2. <1>. Перевод смыслов Г. С. Саблукова. <2> Перевод И. Ю. Крачковского .....	174

### Диалог времён.

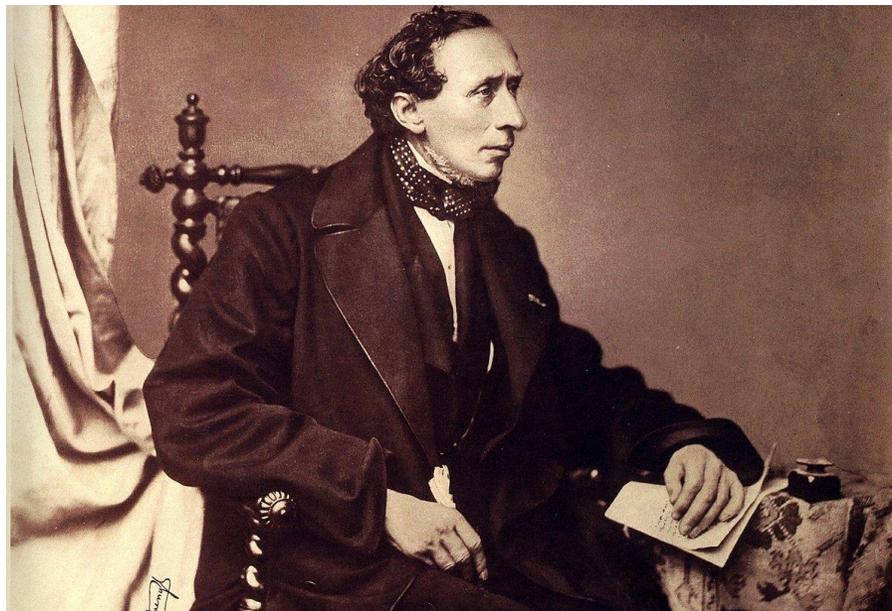
Образы священных книг в литературных произведениях .....	177
А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...». Подражания Корану. IX («И путник усталый на Бога роптал...») .....	178
Х. К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Перевод А. В. Ганзен ...	180
К. С. Льюис. Хроники Нарнии. Лев, колдунья и платяной шкаф. (Фрагменты) Перевод Г. А. Островской .....	227

### ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕКА

Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературных произведениях .....	252
В. Г. Короленко. В дурном обществе. Из детских воспоминаний моего приятеля (В сокращении) .....	256

### Изучаем теорию литературы.

Понятие о сюжете в литературном произведении .....	314
--	-----



**Ханс Кристиан Андерсен**  
(1805—1875)

А теперь вернёмся к теме авторской сказки и свяжем её с темой священных книг.

Великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен родился в датском городке Оденсе. Его родители были людьми бед-

ными: отец — сапожник, мать прачка. Но их сын был от рождения наделён таким богатством, которое не купишь ни за какие деньги. У него было удивительное воображение. Он мог легко представить себе, что дружит с принцем Фритсом, и очень убедительно рассказывал об этой дружбе. Он соорудил домашний кукольный театр, устраивал постановки и терпел издёвки сверстников, которые не понимали, как это уважающий себя мальчик может заниматься куклами.

И внешность его вызывала насмешки — долговязый подросток с тощей шеей, очень длинными руками, длинным носом. Он был «гадким утёнком» и страдал из-за этого. Но в конце концов написал сказку «Гадкий утёнок», которая утешает многих из нас и даёт надежду: из странного утёнка, не похожего на остальных, вырастет прекрасный лебедь.

Отец Андерсена рано умер, и мальчику пришлось оставить школу и начать работать. Он был подмастерьем у ткача, у портного; работал на табачной фабрике. Потом уехал в столицу Дании Копенгаген и поступил актёром в театр. Писал неудачные пьесы и стихи; жил впроголодь; пошёл доучиваться в школу, где ученики были младше его на шесть лет, и снова терпел насмешки...

Только пройдя все эти испытания, как будто бы оплатив ими своё право стать великим писателем, Андерсен выпустил первый сборник своих «Сказок», которые обессмертили его имя.

Сказку «Снежная королева» часто называют одним из главных произведений Андерсена. Смысл её очень глубок, и можно смело утверждать, что её нельзя понять до конца, если не знать Библии. Сказка начинается с рассказа о проделках дьявола, а заканчивается чтением Евангелия.



Читая сказку «Снежная королева», задумайтесь над двумя вопросами:



1. Правильно ли будет сказать, что «Снежная королева» — просто детская волшебная сказка?



2. Что бы изменилось во всей этой истории, если бы было написано, что в садике на крыше цвели не розы, а другие прекрасные цветы? Обратите внимание на все упоминания роз в тексте.

## СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

(Сказка в семи историях)

### РАССКАЗ ПЕРВЫЙ

#### ЗЕРКАЛО И ЕГО ОСКОЛКИ

Ну, начнём! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь. Так вот, жил-был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей — уродами, или казалось, что они стоят кверху ногами, а животов у них вовсе нет! Лица искажались до того, что нельзя было и узнать их; случись же у кого на лице веснушка или родинка, она расплывалась во всё лицо. Дьявола всё это ужасно потешало. Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля — у него была своя школа — рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде.

— Теперь только, — говорили они, — можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете!

И вот они бегали с зеркалом повсюду; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нём в искажённом виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчило зеркало от гримас; они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись ещё, и вдруг зеркало так перекошило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, ещё больше бед, чем самоё зеркало. Некоторые из них были не больше пес-

чинки, разлетелись по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть всё навыворот или замечать в каждой вещи одни лишь дурные стороны, — ведь каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось самоё зеркало. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда. Были между этими осколками и большие, такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, только беда была, если люди надевали их с целью смотреть на вещи и судить о них вернее! А злой тролль хохотал до колик, так приятно щекотал его успех этой выдумки. Но по свету летало ещё много осколков зеркала. Послушаем же про них.

#### Вопросы и задания

1. О чём напоминает нам зеркало тролля, да и сам тролль?
2. Есть такие «комнаты смеха», где ты смотришь в кривые зеркала и они искажают весь мир. Можно ли сравнить эти зеркала с осколками зеркала тролля?
3. Всё ли искажали осколки зеркала и как именно они искажали мир?

## МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем и каждому удаётся отгородить себе хоть маленькое местечко для садика, и где поэтому большинству жителей прихо-

дится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, но у них был садик побольше цветочного горшка. Они не были в родстве, но любили друг друга, как брат и сестра. Родители их жили в мансардах смежных домов. Кровли домов почти сходились, а под выступами кровель шло по водосточному жёлобу, приходившемуся как раз под окошком каждой мансарды. Стоило, таким образом, шагнуть из какого-нибудь окошка на жёлоб, и можно было очутиться у окна соседей.

У родителей было по большому деревянному ящику; в них росли коренья и небольшие кусты роз — в каждом по одному, — осыпанные чудными цветами. Родителям пришлось в голову поставить эти ящики на дно жёлобов; таким образом, от одного окна к другому тянулись словно две цветочные грядки. Горох спускался из ящиков зелёными гирляндами, розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями; образовалось нечто вроде триумфальных ворот из зелени и цветов. Так как ящики были очень высоки и дети твёрдо знали, что им нельзя карабкаться на них, то родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу по крыше в гости и сидеть на скамеечке под розами. И что за весёлые игры устраивали они тут!

Зимой это удовольствие прекращалось, окна зачастую покрывались ледяными узорами. Но дети нагревали на печке медные монеты и прикладывали их к замёрзшим стёклам — сейчас же оттаивало чудесное кругленькое отверстие, а в него выглядывал весёлый, ласковый глазок, — это смотрели, каждый из своего окна, мальчик и девочка, Кай и Герда. Летом они одним прыжком могли очутиться в гостях друг у друга, а зимой надо было сначала спуститься

на много-много ступеней вниз, а затем подняться на столько же вверх. На дворе перепархивал снежок.

— Это роятся белые пчёлки! — говорила старушка бабушка.

— А у них тоже есть королева? — спрашивал мальчик; он знал, что у настоящих пчёл есть такая.

— Есть! — отвечала бабушка. — Снежинки окружают её густым роем, но она больше их всех и никогда не остаётся на земле — вечно носится на чёрном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!

— Видели, видели! — говорили дети и верили, что всё это сущая правда.

— А Снежная королева не может войти сюда? — спросила раз девочка.

— Пусть-ка попробует! — сказал мальчик. — Я посажу её на тёплую печку, вот она и растает!

Но бабушка погладила его по головке и завела разговор о другом.

Вечером, когда Кай был уже дома и почти совсем разделся, собираясь лечь спать, он вскарабкался на стул у окна и поглядел в маленький оттаявший на оконном стекле кружочек. За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, укутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек. Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительно белого льда и всё же живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни кротости. Она кивнула мальчику и поманила

его рукой. Мальчуган испугался и спрыгнул со стула; мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.

На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнёзда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своём маленьком садике на крыше.

Розы цвели всё лето восхитительно. Девочка выучила псалом, в котором тоже говорилось о розах; девочка пела его мальчику, думая при этом о своих розах, и он подпевал ей:

Розы цветут... Красота, красота!  
Скоро узрим мы младенца Христа.

Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним, — им чудилось, что с него глядел на них сам младенец Христос. Что за чудное было лето, и как хорошо было под кустами благоухающих роз, которые, казалось, должны были цвести вечно!

Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками — зверями и птицами; на больших башенных часах пробило пять.

— Ай! — вскрикнул вдруг мальчик. — Мне кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонкой его шею, он мигал, но в глазу ничего как будто не было.

— Должно быть, выскочило! — сказал он.

Но в том-то и дело, что нет. В сердце и в глаз ему попали два осколка дьявольского зеркала, в котором, как мы, конечно, помним, всё великое и доброе казалось ничтожным и гадким, а злое и дурное отражалось ещё ярче, дурные

стороны каждой вещи выступали ещё резче. Бедняжка Кай! Теперь сердце его должно было превратиться в кусок льда! Боль в глазу и в сердце уже прошла, но самые осколки в них остались.

— О чём же ты плачешь? — спросил он Герду. — У! Какая ты сейчас безобразная! Мне совсем не больно! Фу! — закричал он вдруг. — Эту розу точит червь! А та совсем кривая! Какие гадкие розы! Не лучше ящиков, в которых торчат!

И он, толкнув ящик ногою, вырвал две розы.

— Кай, что ты делаешь? — закричала девочка, а он, увидя её испуг, вырвал ещё одну и убежал от миленькой маленькой Герды в своё окно.

Приносила ли после того ему девочка книжку с картинками, он говорил, что эти картинки хороши только для грудных ребят; рассказывала ли что-нибудь старушка бабушка, он придирался к словам. Да если бы ещё только это! А то он дошёл до того, что стал передразнивать её походку, надевать её очки и подражать её голосу! Выходило очень похоже и смешило людей. Скоро мальчик научился передразнивать и всех соседей — он отлично умел выставить напоказ все их странности и недостатки, — и люди говорили:

— Что за голова у этого мальчугана!

А причиной всему были осколки зеркала, что попали ему в глаз и в сердце. Потому-то он передразнивал даже миленькую маленькую Герду, которая любила его всем сердцем.

И забавы его стали теперь совсем иными, такими мудрёными. Раз зимою, когда шёл снежок, он явился с большим зажигательным стеклом и подставил под снег полу своей синей куртки.

— Погляди в стекло, Герда! — сказал он.

Каждая снежинка казалась под стеклом куда больше, чем была на самом деле, и походила на роскошный цветок или десятиугольную звезду. Чудо что такое!

— Видишь, как искусно сделано! — сказал Кай. — Это куда интереснее настоящих цветов! И какая точность! Ни единой неправильной линии! Ах, если бы они только не таяли!

Немного спустя Кай явился в больших рукавицах, с санками за спиною, крикнул Герде в самое ухо:

— Мне позволили покататься на большой площади с другими мальчиками! — и убежал.

На площади каталось множество детей. Те, что были по-смелее, привязывали свои санки к крестьянским саням и уезжали таким образом довольно далеко. Веселье так и кипело. В самый разгар его на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел человек, весь ушедший в белую меховую шубу и такую же шапку. Сани объехали кругом площади два раза: Кай живо привязал к ним свои санки и покатил. Большие сани понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги. Мальчик поспешно отпустил верёвку, которою зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись вихрем. Кай громко закричал — никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай

весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья всё росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина — Снежная королева; и шуба и шапка на ней были из снега.

— Славно проехались! — сказала она. — Но ты совсем замёрз? Полежай ко мне в шубу!

И, посадив мальчика к себе в сани, она завернула его в свою шубу; Кай словно опустился в снежный сугроб.

— Всё ещё мёрзнешь? — спросила она и поцеловала его в лоб.

У! Поцелуй её был холоднее льда, пронизал его холодом насквозь и дошёл до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным. Одну минуту Каю казалось, что вот-вот он умрёт, но нет, напротив, стало легче, он даже совсем перестал зябнуть.

— Мои санки! Не забудь мои санки! — спохватился он.

И санки были привязаны за спину одной из белых куриц, которая и полетела с ними за большими санями. Снежная королева поцеловала Каю ещё раз, и он позабыл и Герду, и бабушку, и всех домашних.

— Больше я не буду целовать тебя! — сказала она. — А не то зацелую до смерти!

Кай взглянул на неё; она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда она сидела за окном и кивала ему головой; теперь она казалась ему совершенством. Он совсем не боялся её и рассказал ей, что



Иллюстрация художника В. С. Алфеевского. 1956

знает все четыре действия арифметики, да ещё с дробями, знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей, а она только улыбалась в ответ. И тогда ему показалось, что он и в самом деле знает мало, и он устремил свой взор в бесконечное воздушное пространство. В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на тёмное свинцовое облако, и они понеслись вперёд. Буря выла и стонала, словно распевая старинные песни; они летели над лесами и озёрами, над морями и твёрдой землёй; под ними дули холодные ветры, выли волки, сверкал снег, летали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь, — днём он спал у ног Снежной королевы.

#### Вопросы и задания

1. Почему Каю перестали нравиться розы, но стали очень нравиться снежинки?
2. Можно ли назвать те изменения, которые произошли с Каем, волшебными, или они случаются с людьми и в несказочной жизни?
3. Как Кай, обнаружив, что санки его привязаны к большим саням, пытался отвязаться и что из этого вышло? Почему?
4. Почему королева вначале не нравилась Каю, а потом он ею любит? Проследите, как на протяжении главы меняется отношение Кая к королеве.

#### РАССКАЗ ТРЕТИЙ

### ЦВЕТНИК ЖЕНЩИНЫ, УМЕВШЕЙ КОЛДОВАТЬ

А что же было с Гердой, когда Кай не вернулся? Куда он девался? Никто не знал этого, никто не мог о нём ничего сообщить. Мальчики рассказали только, что видели, как он привязал свои санки к большим великолепным саням, которые потом свернули в переулок и выехали за городские ворота. Никто не знал, куда он девался. Много было пролито о нём слёз; горько и долго плакала Герда. Наконец порешили, что он умер, утонул в реке, протекавшей за городом. Долго тянулись мрачные зимние дни.

#### Вопросы и задания

1. Можно ли назвать старушку доброй волшебницей? Имела ли она право забирать к себе Герду?
2. Почему именно роза выручает Герду, побеждая чары забвения?

#### РАССКАЗ ЧЕТВЁРТЫЙ

### ПРИНЦ И ПРИНЦЕССА

Пришлось Герде опять присесть отдохнуть. На снегу прямо перед ней прыгал большой ворон; он долго-долго смотрел на девочку, кивая ей головою, и наконец заговорил: — Кар-кар! Здррравствуй!

#### Вопросы и задания

1. Сколько времени прошло с начала истории? Огорчилась ли Герда, когда узнала, что Кай якобы забыл её и женился на принцессе?
2. Что подумала Герда, ложась спать?
3. Чем отличаются сны Герды от королевских снов?
4. Хороши ли подарки, подаренные Герде на прощание? Читая следующую главу, обратите внимание, пригодились ли они ей в пути.

#### РАССКАЗ ПЯТЫЙ

### МАЛЕНЬКАЯ РАЗБОЙНИЦА

Вот Герда въехала в тёмный лес, но карета блестела, как солнце, и сразу бросилась в глаза разбойникам. Они не выдержали и налетели на неё с криками: «Золото! Золото!» Схватили лошадей под уздцы, убили маленьких форейторов, кучера и слуг и вытащили из кареты Герду.

#### Вопросы и задания

1. Какое наступило время года? Как изменение времени года предрекается с развитием событий?
2. Почему маленькая разбойница помогает Герде?
3. Почему глаза маленькой разбойницы печальны, разве она не может делать всё, что хочет?
4. С каким чувством в этот раз Герда ложится спать, как она смотрит на людей?
5. С каким чувством Герда уезжает от разбойников?
6. Изменилась ли Герда по сравнению с предыдущей главой?

#### РАССКАЗ ШЕСТОЙ

### ЛАПЛАНДКА И ФИНКА

Олень остановился у жалкой избушки; крыша спускалась до самой земли, а дверь была такая низенькая, что людям приходилось проползать в неё на четвереньках. Дома была одна старуха лапландка, жарившая при свете жировой лампы рыбу. Северный олень рассказал лапландке всю

#### Вопросы и задания

1. Почему лапландка пишет на рыбе? С помощью учителя найдите тому не только житейское, но и символическое объяснение.
2. Почему финка бросила треску в котёл с супом? Только ли скудность была тому причиной?
3. Почему финка сообщает правду о Кае не Герде, но шепотом оленю?
4. Почему она говорит, что не может сделать Герду сильнее? В чём сила Герды?
5. Специально или случайно финка не напомнила Герде о рукавицах и башмаках?

### ЧТО ПРОИСХОДИЛО В ЧЕРТОГАХ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ И ЧТО СЛУЧИЛОСЬ ПОТОМ

Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных, освещённых северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно,

как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда! Хоть бы редкий раз устроилась бы здесь медвежья вечеринка с танцами под музыку бури, в которых могли бы отличиться грацией и умением ходить на задних лапах белые медведи, или состоялась партия в карты с ссорами и дракой, или, наконец, сошлись на беседу за чашкой кофе беленькие кумушки лисички — нет, никогда этого не случилось! Холодно, пустынно, мёртво! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было с точностью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замёрзшее озеро. Лёд треснул на нём на тысячи кусков, ровных и правильных на диво. Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нём она восседала, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по её мнению, это было единственное и лучшее зеркало в мире.

Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого, — поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его стало куском льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра — складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется «китайской головоломкой». Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ледяной игрой разума». В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их — занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово «вечность». Снежная ко-

ролева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

— Теперь я полечу в тёплые края! — сказала Снежная королева. — Загляну в чёрные котлы!

Котлами она называла кратеры огнедышащих гор — Везувия и Этны.

И она улетела, а Кай остался один в необозримой пустынной зале, смотрел на льдины и всё думал, думал, так что в голове у него трещало. Он сидел на одном месте — такой бледный, неподвижный, словно неживой. Можно было подумать, что он замёрз.

В это-то время в огромные ворота, проделанные буйными ветрами, входила Герда. Она прочла вечернюю молитву, и ветры улеглись, точно заснули. Она свободно вошла в огромную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Девочка сейчас же узнала его, бросилась ему на шею, крепко обняла его и воскликнула:

— Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел всё такой же неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слёзы её упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили его ледяную кору и расплавили осколок. Кай взглянул на Герду, а она запела:

Розы цветут... Красота, красота!  
Скоро узрим мы младенца Христа.

Кай вдруг залился слезами и плакал так долго и так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и очень обрадовался.

— Герда! Милая моя Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? — И он оглянулся вокруг. — Как здесь холодно, пустынно!

Но олень не смел остановиться, пока не добежал до куста с красными ягодами; тут он спустил девочку, поцеловал её в самые губы, и из глаз его покатались крупные блестящие слёзы. Затем он стрелой пустился назад. Бедная девочка осталась одна-одинёшенька, на трескучем морозе, без башмаков, без рукавиц.

Она побежала вперёд что было мочи; навстречу ей нёсся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба — небо было совсем ясное, и на нём пылало северное сияние, — нет, они бежали по земле прямо на Герду и, по мере приближения, становились всё крупнее и крупнее. Герда вспомнила большие красивые хлопья под зажигательным стеклом, но эти были куда больше, страшнее самых удивительных видов и форм и все живые. Это были передовые отряды войска Снежной королевы. Одни напоминали собой больших безобразных ежей, другие — стоголовых змей, третьи — толстых медвежат с взъерошенной шерстью. Но все они одинаково сверкали белизной, все были живыми снежными хлопьями.

Герда начала читать «Отче наш»; было так холодно, что дыхание девочки сейчас же превращалось в густой туман. Туман этот всё стучался и стучался, но вот из него начали выделяться маленькие, светлые ангелочки, которые, ступив на землю, выростали в больших грозных ангелов со шлемами на головах и копьями и щитами в руках. Число их всё прибывало, и когда Герда окончила молитву, вокруг неё образовался уже целый легион. Ангелы приняли снежных страшилищ на копья, и те рассыпались на тысячи снежинок. Герда могла теперь смело идти вперёд; ангелы гладили её руки и ноги, и ей не было уже так холодно. Наконец девочка добралась до чертогов Снежной королевы.

Посмотрим же, что делал в это время Кай. Он и не думал о Герде, а уж меньше всего о том, что она стоит перед замком.

#### Вопросы и задания

1. Почему лапландка пишет на рыбе? С помощью учителя найдите тому не только житейское, но и символическое объяснение.
2. Почему финка бросила треску в котёл с супом? Только ли скудность была тому причиной?
3. Почему финка сообщает правду о Каяе не Герде, но шёнотом оленю?
4. Почему она говорит, что не может сделать Герду сильнее? В чём сила Герды?
5. Специально или случайно финка не напомнила Герде о рукавицах и башмаках?

И он крепко прижался к Герде. Она смеялась и плакала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Каю Снежная королева; сложив его, он мог сделаться сам себе господином, да ещё получить от неё в дар весь свет и пару новых коньков.

Герда поцеловала Кая в обе щёки, и они опять зацвели розами, поцеловала его в глаза, и они заблестали, как её глаза; поцеловала его руки и ноги, и он опять стал бодрым и здоровым.

Снежная королева могла вернуться когда угодно, — его вольная лежала тут, написанная блестящими ледяными буквами.

Кай с Гердой рука об руку вышли из пустынных ледяных чертогов; они шли и говорили о бабушке, о своих розах, и на пути их стихали буйные ветры, проглядывало солнышко. Когда же они дошли до куста с красными ягодами, там уже ждал их северный олень. Он привёл с собою молодую оленью матку, вымя её было полно молока; она напоила им Кая и Герду и поцеловала их прямо в губы. Затем Кай и Герда отправились сначала к финке, отогрелись у неё и узнали дорогу домой, а потом к лапландке; та сшила им новое платье, починила свои сани и поехала их провозить.

Оленья парочка тоже провожала молодых путников вплоть до самой границы Лапландии, где уже пробивалась первая зелень. Тут Кай и Герда простились с оленями и с лапландкой.

— Счастливого пути! — крикнули им провожатые.

Вот перед ними и лес. Запели первые птички, деревья покрылись зелёными почками. Из леса навстречу путникам выехала верхом на великолепной лошади молодая де-

вушка в ярко-красной шапочке и с пистолетом за поясом. Герда сразу узнала и лошадь — она была когда-то впряжена в золотую карету — и девушку. Это была маленькая разбойница; ей наскучило жить дома, и она захотела побывать на севере, а если там не понравится — и в других местах. Она тоже узнала Герду. Вот была радость!

— Ишь ты бродяга! — сказала она Каю. — Хотела бы я знать, стоишь ли ты того, чтобы за тобой бегали на край света!

Но Герда потрепала её по щеке и спросила о принце и принцессе.

— Они уехали в чужие края! — отвечала молодая разбойница.

— А ворон с вороной? — спросила Герда.

— Лесной ворон умер; ручная ворона осталась вдовой, ходит с чёрной шерстинкой на ножке и жалуется на судьбу. Но всё это пустяки, а ты вот расскажи-ка лучше, что с тобой было и как ты нашла его.

Герда и Кай рассказали ей обо всём.

— Ну, вот и сказке конец! — сказала молодая разбойница, пожалала им руки и обещала навестить их, если когда-нибудь заедет в их город. Затем она отправилась своей дорогой, а Кай и Герда своей. Они шли, и на их дороге расцветали весенние цветы, зеленела травка. Вот раздался колокольный звон, и они узнали колокольни своего родного городка. Они поднялись по знакомой лестнице и вошли в комнату, где всё было по-старому: так же тикали часы, так же двигалась часовая стрелка. Но, проходя в низенькую дверь, они заметили, что успели за это время сделаться взрослыми людьми. Цветущие розовые кусты заглядывали с крыши в открытое окошко; тут же стояли их детские стульчи-

ки. Кай с Гердой сели каждый на свой и взяли друг друга за руки. Холодное, пустынное великолепие чертогов Снежной королевы было забыто ими, как тяжёлый сон. Бабушка сидела на солнышке и громко читала Евангелие: «Если не будете как дети, не войдёте в Царствие Небесное!»

Кай и Герда взглянули друг на друга и тут только поняли смысл старого псалма:

Розы цветут... Красота, красота!  
Скоро узрим мы младенца Христа.

Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душой, а на дворе стояло тёплое, благодатное лето!

### Вопросы и задания

1. Почему Герда победила, что составляло её силу и оружие?
2. Почему при встрече с разбойницей Герда посмела потрепать её по щеке? Что обозначал этот жест? Как изменилась Герда за время пребывания в чертогах Снежной королевы?
3. Как слова, которые читает бабушка, связаны со всей сказочной историей? Укажите на черты авторской сказки, которые отличают «Снежную королеву» от фольклора.
4. А ещё какие образы связывают сказку со священными книгами?

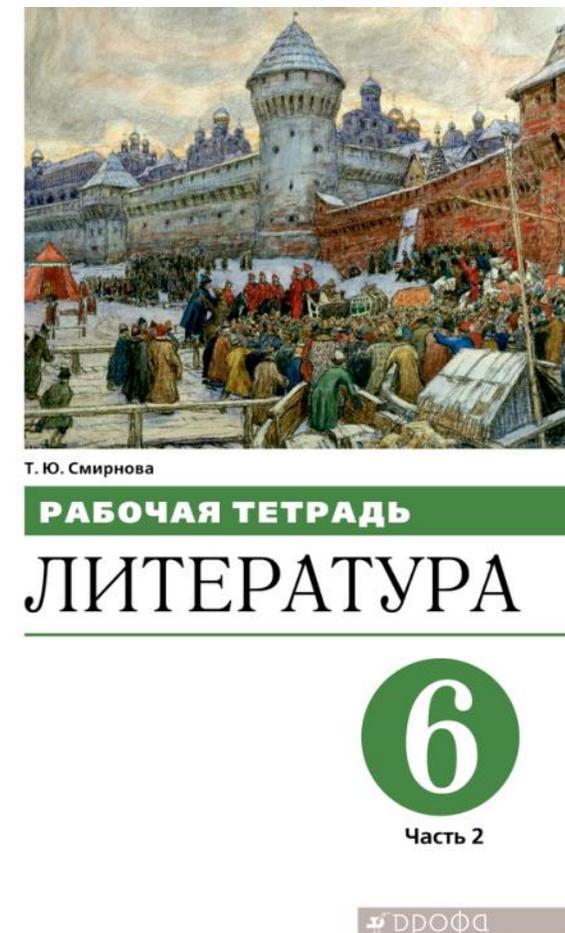
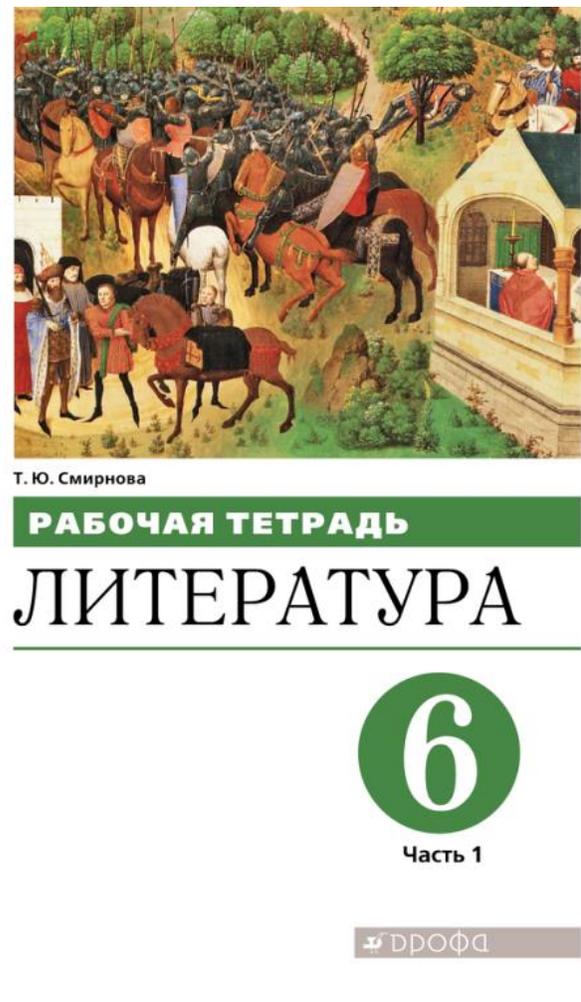
А теперь вспомним два вопроса, которыми мы задались перед тем, как начать чтение «Снежной королевы», и попробуем ответить на них:

1. Какую роль играют розы в этой удивительной истории? Где в тексте упомянуты розы?
2. Правильно ли будет сказать, что «Снежная королева» — просто детская волшебная сказка?

### Проект

1. Попробуйте сочинить сказку-историю на одну из тем:  
«Рассказ старого котелка»;  
«Рассказ старомодной туфельки (старого ботинка)»;  
«Что рассказала бабушкина швейная машинка?».
2. Подберите в библиотеке несколько изданий сказок Андерсена с иллюстрациями разных художников и напишите, стиль какого художника ближе к вашему восприятию и почему.

# РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



 Прочитай сказку Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Ответь на вопросы.  
Как ты думаешь, почему разбилось зеркало Тролля?

 Дорисуй снежинку и розу.

 Что проще было рисовать? Почему? Чем отличается снежинка от розы? Как ты думаешь, почему после того, как в глаз Каю попал осколок, ему стали вдруг больше нравиться снежинки и перестали нравиться розы? Запиши свой ответ:

 Перечитай главу «Цветник женщины, умевшей колдовать». Как ты думаешь, зачем нужен рассказ вьюнка?

А песенка одуванчика?

А рассказ нарцисса?

Как рассказы цветов связаны с событиями, происходящими в этой главе, с переживаниями Герды?

 Как истории цветов связаны со смыслом всей сказки «Снежная королева»?

 Попробуй сочинить подобную песенку цветка, не названного в этой сказке: тюльпана, ириса, хризантемы, полевого колокольчика, василька или ромашки.

 Придумай в каких образах в главе «Принц и принцесса» мог появиться сон бабушки, или сны придворной вороны, или воюна? Опиши один из таких снов.

 Выпиши цитаты или назови эпизоды из сказки «Снежная королева», которые напрямую связаны со Священными книгами человечества или взяты из них.

 Посмотри на карте, где находится Финляндия, в которой, видимо, жила финка. Узнай и напиши, что это за страна — Лапландия, где она находится, и кто там живёт:

 Где находились зимняя и летняя резиденции Снежной королевы? Выпиши ответ из сказки:

 Отметь их на карте и попробуй примерно представить и нарисовать на карте маршрут Герды:

(Контурная карта — Дания, (Копенгаген), Финляндия — (север Финляндии), Норвегия (север Норвегии — Лапландия) — остров Шпицберген.

 Сравни Снежную королеву с госпожой Метелицей из одноименной сказки братьев Grimm.

Чем эти героини похожи?

Что их отличает?

**Желаем радости сотворчества с вашими учениками!**

**Контакты:**

**Смирнова Татьяна Юрьевна,**

**автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»:**

**[t.u.obraz@mail.ru](mailto:t.u.obraz@mail.ru)**



---

**ПРОСВЕЩЕНИЕ**