

ПЕРЕСКАЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОДГОТОВЛЕННОЙ И СПОНТАННОЙ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Бубнова Инна Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры начального образования СПб АППО, автор учебных и методических пособий в области начального образования, заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ № 43 Приморского района Санкт - Петербурга

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ

УСТНАЯ РЕЧЬ

«звучащая, слышимая, произносимая»

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

«графическая, видимая»

Обе формы речи «связаны тысячами переходов друг в друга» (Л.А. Булаховский), так как в основе обеих форм речи лежит **ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ**, в которой начинает формироваться мысль.

УСТНАЯ РЕЧЬ

- сиюминутность,
- эфемерность сказанного,
- важная роль просодии, мимики и жестикуляции,
- наличие ситуативного контекста для понимания высказывания,
- большое количество грамматических ошибок, обрывов и повторного начала высказывания, запинок, пауз, направленных на обдумывание и т.д.

Устная речь создается на ходу, в процессе акта коммуникации, поэтому тесно связана с таким параметром, который принято называть «неподготовленность», спонтанность.

УСТНЫЙ ТЕКСТ

```
graph TD; A[УСТНЫЙ ТЕКСТ] --> B[ПОДГОТОВЛЕННЫЙ]; A --> C[ЧАСТИЧНО ПОДГОТОВЛЕННЫЙ]; A --> D[НЕПОДГОТОВЛЕННЫЙ (СПОНТАННЫЙ)];
```

ПОДГОТОВЛЕННЫЙ

**ЧАСТИЧНО
ПОДГОТОВЛЕННЫЙ**

**НЕПОДГОТОВЛЕННЫЙ
(СПОНТАННЫЙ)**

ПЕРЕСКАЗ — изложение содержания прочитанного или услышанного текста.

ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА:

- полный или подробный пересказ;
- краткий (сжатый) пересказ;
- выборочный пересказ;
- творческий пересказ.

ООП НОО. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Выпускник научится:

- определять *тему, главную мысль и героев произведения;*
- определять *основные события* и устанавливать их последовательность;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в *виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).*

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, *рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета...*

**ООП НОО. ЧТЕНИЕ. РАБОТА С ТЕКСТОМ
(МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)**

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО

Выпускник научится:

- **находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;**
- **определять тему и главную мысль текста;**
- **делить тексты на смысловые части, составлять план текста...**

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Выпускник научится:

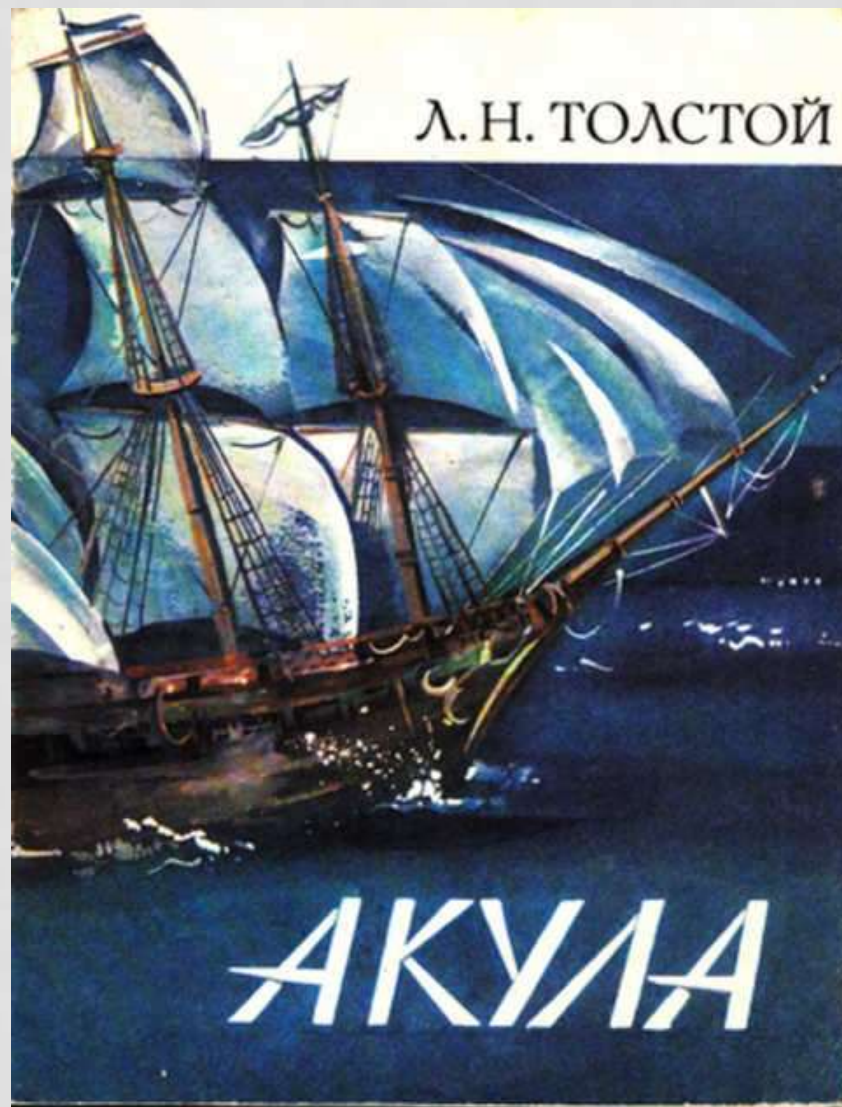
- **пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно...**

ОБУЧАЯ ПОСТРОЕНИЮ ТЕКСТА, НУЖНО УЧИТЬ:

- 1. осознавать предмет речи, то есть то, о чем собираюсь говорить (тема);**
- 2. осознавать то главное, что хочу сказать (главную мысль, идею);**
- 3. отбирать сведения с учетом темы и главной мысли;**
- 4. систематизировать материал, то есть планировать, как развить мысль: с чего начать, о чем и что сказать дальше, чем закончить;**
- 5. оценивать полученный результат.**

**ЛЕВ
НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ**

АКУЛА





Литературное ЧТЕНИЕ



Часть
1


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Поговорим о самом главном

Акула

Л. Н. Толстой

Наш корабль стоял на якоре у берегов Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! Понатужься!»

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застал нам глаза.

Но, когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

- 1 Почему мальчики оказались в открытом море?
- 2 Как отнёсся старый артиллерист к забавам сына и его товарища? Когда артиллериста охватил страх? Прочитай, как автор описывает его состояние.
- 3 Расскажи, что было дальше. Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившаяся трагедией?
- 4 Что ты думаешь о старом артиллеристе? Какой он человек? Что тебе в нём нравится?

5 О каком качестве характера говорит поступок артиллериста?

6 Почему свой рассказ Толстой назвал «Акула»? Можно ли дать другое название?

7 Перед тобой два варианта плана к рассказу. Сравни их, определи особенности каждого из них. Перескажи текст. Во время пересказа постарайся голосом, интонацией показать своё отношение к героям (кому ты сочувствуешь, за кого переживаешь; когда радуешься или огорчаешься).

I вариант

(показывает развитие сюжетной линии)

1. Остановка корабля.
2. Купание в парусе.
3. Мальчики плавают.
4. Появление акулы.
5. Мальчики увидели акулу.
6. Артиллерист стреляет из пушки.
7. Спасение мальчиков.

II вариант

(показывает художественные особенности)

1. У берегов Африки. (На нас несло горячим воздухом с пустыни Сахары.)
 2. Долгожданная команда: «Купаться!»
 3. Соревнование юных пловцов в открытом море.
 4. Отец любит сына и подбадривает его.
 5. Появление морского чудовища.
 6. Визг испуганных мальчиков.
 7. Страх и отчаяние отца.
 8. Мгновенное (неожиданное) решение.
 9. Спасение мальчиков. Крики радости.
- 8 Побеседуйте с друзьями на тему: «Как я поступаю в ответственной ситуации».

ПЛАН РАБОТЫ

- 1. Прочитать текст.**
- 2. Определить тему текста.**
- 3. Определить основную мысль текста.**
- 4. Определить, сколько частей в тексте.**
- 5. Найти в каждой части опорные слова, словосочетания.
Озаглавить.**
- 6. Составить план.**
- 7. Составить и пересказать текст.**
- 8. Оценить созданный текст пересказа.**

I вариант

(показывает развитие сюжетной линии)

1. Остановка корабля.
2. Купание в парусе.
3. Мальчики плавают.
4. Появление акулы.
5. Мальчики увидели акулу.
6. Артиллерист стреляет из пушки.
7. Спасение мальчиков.

II вариант

(показывает художественные особенности)

1. У берегов Африки. (На нас несло горячим воздухом с пустыни Сахары.)
2. Долгожданная команда: «Купаться!»
3. Соревнование юных пловцов в открытом море.
4. Отец любит сына и подбадривает его.
5. Появление морского чудовища.
6. Визг испуганных мальчиков.
7. Страх и отчаяние отца.
8. Мгновенное (неожиданное) решение.
9. Спасение мальчиков. Крики радости.

Остановка корабля.

Наш корабль стоял на якорю у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

У берегов Африки.

Наш корабль стоял на якорю у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- **Текст соответствует теме.**
- **В тексте раскрыта главная мысль.**
- **В тексте сохранена последовательность событий.**

Бойкина М.В., Бубнова И.А. Литературное чтение: тетрадь по развитию речи: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение



Бойкина М.В., Бубнова И.А. Литературное чтение: работа с текстом: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!



E-mail: inna-bybnova@yandex.ru