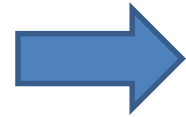
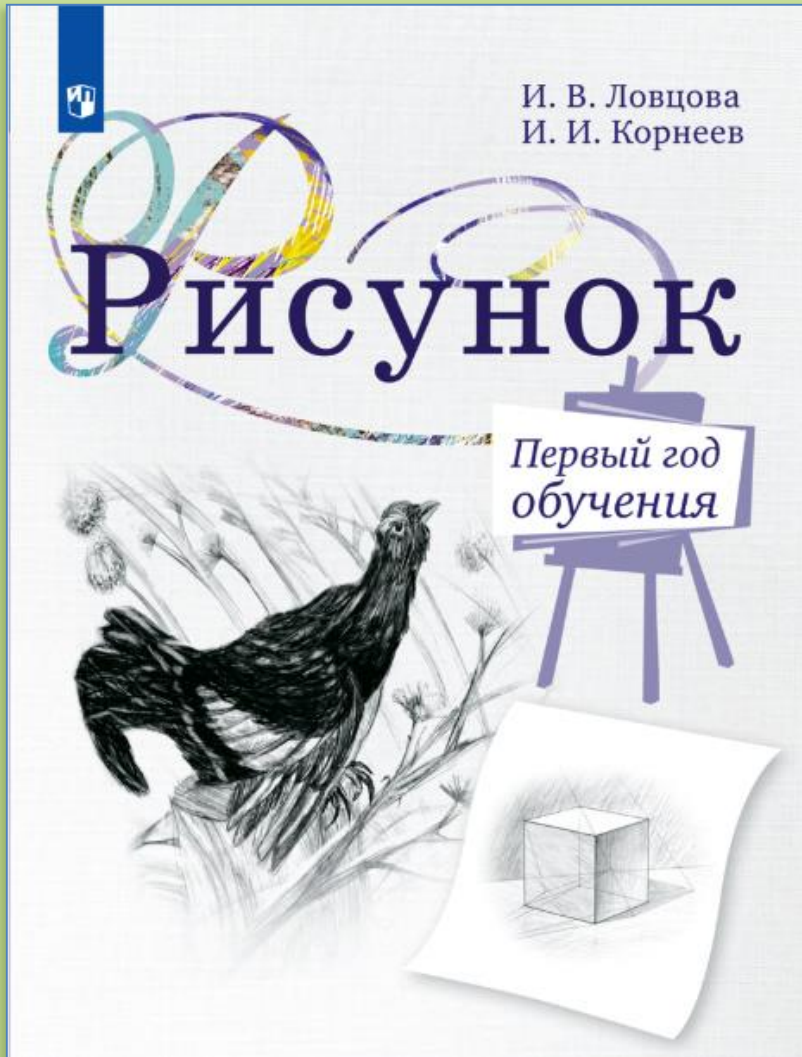
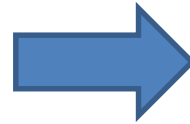


«Формы и методы работы над рисунком в учебном пособии «Рисунок. Первый год обучения»». Авторы И.В. Ловцова, И.И. Корнеев

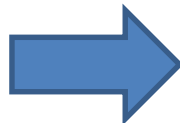




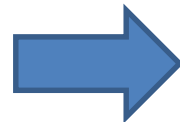
**Раздел I. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И ТЕХНИКА РИСУНКА**



Раздел II. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ



Раздел III. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. МЯГКИЕ МАТЕРИАЛЫ



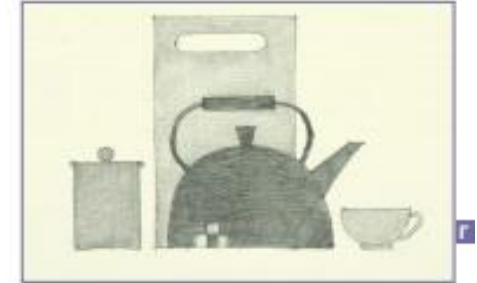
Раздел IV. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

Вид рисунка в зависимости от использования изобразительных средств

Основные виды рисунка:

1. Линейно-конструктивный рисунок
2. Линейно-конструктивный рисунок с условной светотенью
3. Свето-теневой рисунок
4. Тональный рисунок

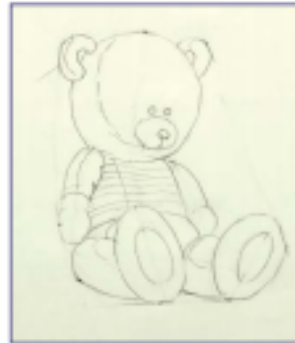
1.



2.



3.



4.



Вид рисунка по способу и методу рисования

Рисование с натуры
(по восприятию)

Рисование по памяти

Зарисовки простых предметов с натуры и по памяти



■ Учебные рисунки

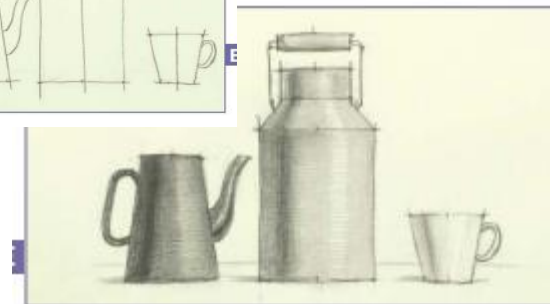
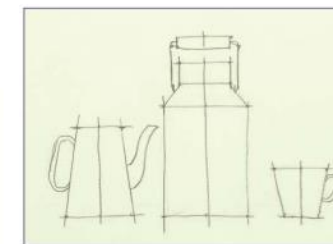
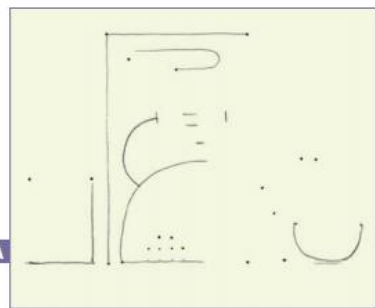
Создайте орнаментальную композицию самостоятельно



Метеоритный дождь

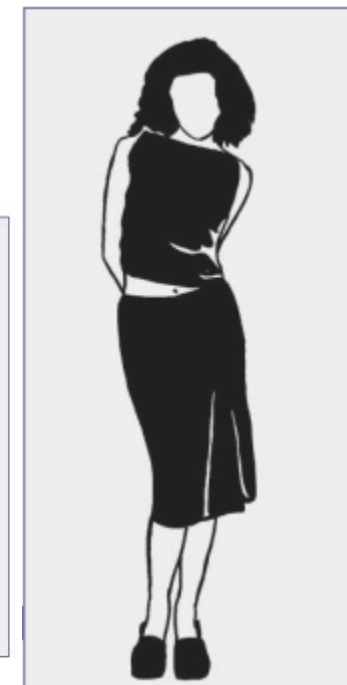
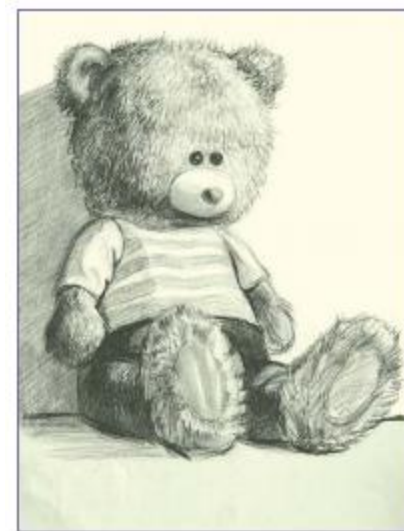


Фонтан

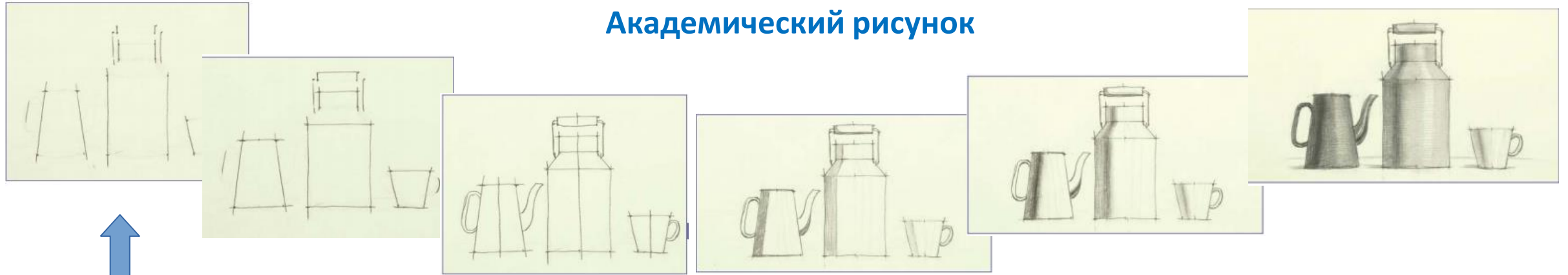


Зарисовка с натуры женской фигуры в одежде
в положении стоя

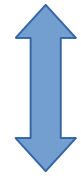
Зарисовки игрушек с натуры и по памяти



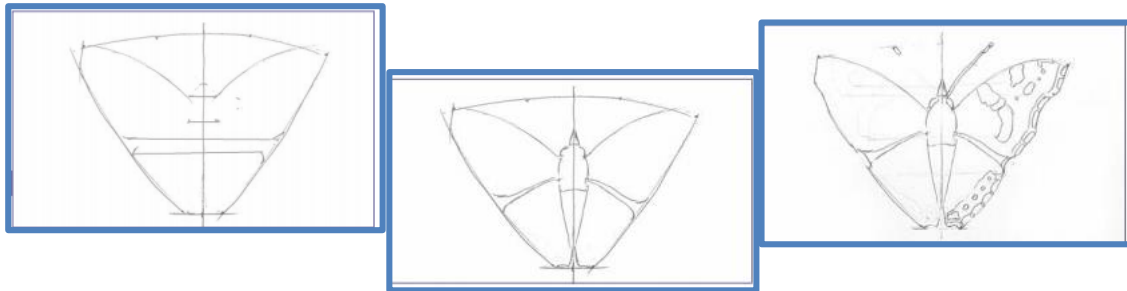
Вид рисунка по технике выполнения и целевому назначению



Академический рисунок



Учебный рисунок



Изображение простой природной формы:
бабочка (пример объекта симметричной формы)

Творческий рисунок

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА Тональная зарисовка фруктов и овощей и предметов (на выбор – крынка, кувшин, кружка и т. п.), простых по форме и светлых или тёмных по тону на сером фоне



Вид рисунка по использованию выразительных средств

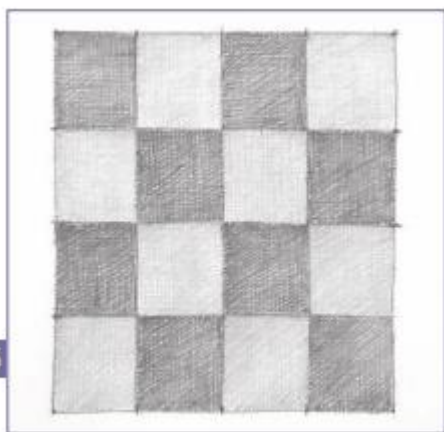
Тема 2

Выразительность графического рисунка.
Изобразительные средства рисунка:
линия, штрих, пятно

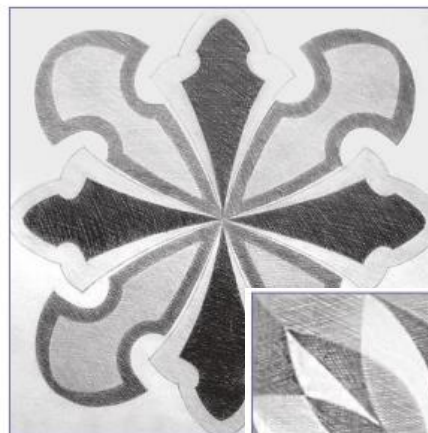
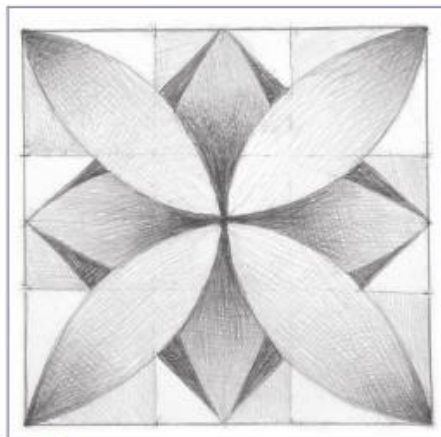
■ П. В. Митурич.
Сад.
Бумага, тушь.
1915 г.



Шахматная доска



Орнаментальная композиция



Используя полученный опыт, создайте орнаментальную композицию самостоятельно.

Наглядный и вербальный методы

Тема 5 Изображение птиц и животных. Краткосрочные рисунки: наброски и зарисовки

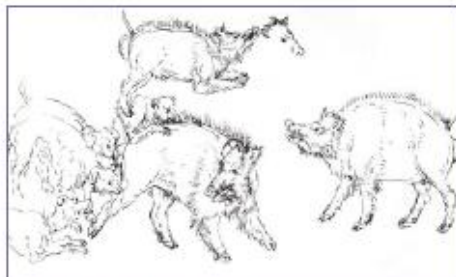
Зверь может быть изображён просто «лохматым» пятном, но в этом пятне ощущается и настороженность позы, и характерность движения, и особенность фактуры...

Е. И. Чарушин

Художник черпает свои идеи и образы в окружающем мире. Поэтому, важным качеством для него является умение наблюдать этот окружающий мир, видеть многообразные изменения в нём и фиксировать увиденное.

Активным способом познания окружающей нас жизни являются наброски и зарисовки. В их основе лежит внимательное и пристальное наблюдение. Наброски и зарисовки – это необходимые систематические упражнения для развития общей техники рисунка.

Набросок – быстрый рисунок, который фиксирует отдельные наблюдения или возникающие замыслы и идеи.



■ Л. Крапах Старший. Кабаны, застигнутые собаками.
Бумага, перо. 1530–1540 гг.



■ Н. А. Тырса. Барсуки.
Литографический карандаш. 1923 г.

■ А. Пизанелло. Пять зарисовок гавлина.
Бумага, серебряный карандаш. 1430-е гг.

Скорость выполнения наброска требует лаконичности в передаче натуры и обобщения формы. Важно зафиксировать самое существенное и характерное. Набросок может исполняться без натуры, по памяти.

В отличие от близкого по техническим средствам наброска, зарисовка – это тщательно запечатлённые нужные художнику детали.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской, с целью собирания материала для более значительной работы.

Выразительность наброска и зарисовки зависит от выбора графического материала и техники рисунка. Зарисовки и наброски чаще всего выполняются графитным карандашом, углём, пером, сангиной, мокрым или сухим соусом.

Чтобы сразу же выделить главное и быстро на глаз определить пропорции, соотношения отдельных частей в набросках и зарисовках, надо целиком видеть модель, обладать острым глазомером и наблюдательностью.

Глазомер – способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (кроме собственных глаз).



■ Н. А. Тырса. Филин.
Бумага, уголь. 1923 г.



■ А. М. Белашов. Лосенок.
Рисунок

Чтобы выработать хороший глазомер, необходимо постоянно упражняться в определении расстояний.

При изображении животных и птиц глазомер помогает передать размер, форму, пропорции, особенности движений и поз. Благодаря переданному художником строению формы, взаимному расположению частей этой формы (конструкции), характерным признакам происходит узнавание животного или птицы.

Конструкция (лат. «составление», «построение») – геометрическая основа строения предмета, взаимное расположение и соотношение его частей, составляющих общую форму этого предмета.

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

1. Каковы особенности наброска и зарисовки?
2. Что такое глазомер?
3. Что такое конструкция предмета?
4. Опишите пропорции частей тела вашего любимого питомца – птицы или животного.

Геометральный метод – это ведение рисунка по законам изобразительной грамоты и по выработанным академическим правилам, с соблюдением «поэтапности», применением метода упрощения предметов сложной формы и метода «обруба».

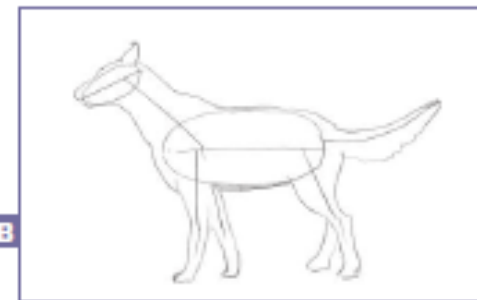
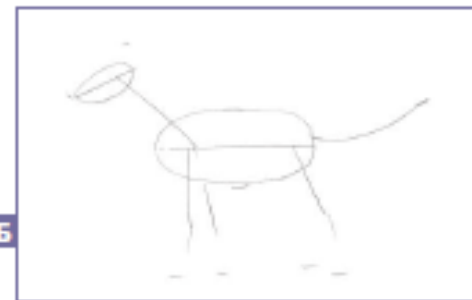
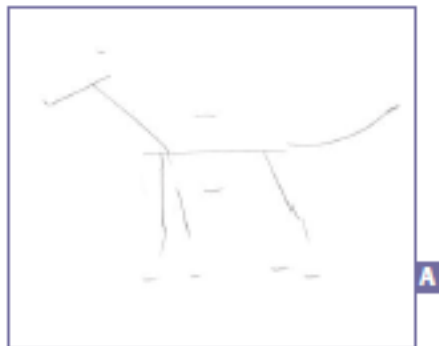
2 УПРАЖНЕНИЕ Силуэтный рисунок животного

Материалы и инструменты: бумага формата А4, графитный карандаш, тушь, кисть.

КОМПОНОВКА И ПОСТРОЕНИЕ

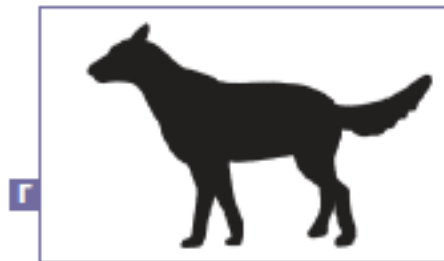
А Наметьте точки или штрихи на листе бумаги, на основе которых будет построено контурное изображение целостной формы животного:

- отметьте на листе бумаги точками основные пропорции частей тела животного (величины головы, шеи, туловища, хвоста, лап) и точки, в которых очертания каждой части формы его тела меняют направление;
- начертите поочерёдно оси соответственно пропорциям длины частей тела (головы, шеи, туловища, хвоста и лап).



Б Заключите оси головы и туловища в овалы.

В Постройте по ранее нанесённым точкам или штрихам, включая овалы, с помощью контурной линии целостную форму тела животного.



РАБОТА ТОНОМ

Г Заполните тушью силуэтную плоскость целостной формы тела животного, начиная малой кистью наносить мазки тушью вдоль границ контура тела животного, и последовательно покройте ими всю её площадь.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1 УПРАЖНЕНИЕ Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону

Материалы и инструменты: бумага формата А4, графитный карандаш.



A



B



B

КОМПОНОВКА И ПОСТРОЕНИЕ

A. Представьте, как будет выглядеть общая форма натюрморта из двух предметов и тени на вертикальной стене, на листе, и сделайте её набросок еле заметной линией. Для этого:

- наметьте форму всей группы лёгким контуром вместе с левым краем падающей от бидона тени;
- определите, какова высота каждого из предметов, и нанесите вертикальные оси их высоты;
- отметьте опорными штрихами ширину форм бидона и кружки и соедините эти штрихи параллельными горизонтальными контурными линиями в горловине бидона и на краю кружки, а также на дне каждого из этих предметов.

B. Нарисуйте линии боковых сторон бидона и чашки;

- проведите горизонтальные оси ширины горловины и донца бидона и кружки;
- наметьте точками на центральных осях чашки и бидона ширину раскрытия верхних и нижних краёв круглых отверстий в перспективном сокращении каждого сосуда;
- нарисуйте контурной линией эллиптические окружности круговых отверстий горловины бидона и отверстия кружки и нижних донца формы каждого из предметов и их ручки.

B. Сотрите линии построения и проведите линии границ собственных теней этих предметов и падающих от них теней на поверхности стены и стола.

РАБОТА ТОНОМ

Г. Заполните намеченные контурной линией поверхности теней тоном рефлексов.

Д. Наберите штрихами сгущения собственных и падающих теней, учитывая светлоту тона кружки и бидона.

Е. Окружите фоном нанесённые контуром на лист бумаги формы предметов с их собственными и падающими тенями.

Ж. Наберите нужный тон рефлексов, собственных и падающих теней, света и бликов, внимательно сравнивая их между собой и проверяя, каковы их реальные тональные отношения в натюрморте;

■ доведите фон до краёв листа, плавно осветляя его тон;

- уточните тональные отношения с помощью дополнительных слоёв штрихов, чтобы, как и в самом натюрморте, свет на бидоне был самым тёмным, на вертикальной плоскости стены – светлее, на вертикальной плоскости стола – ещё светлее, на горизонтальной плоскости стола – светлее, чем на вертикальной, а на кружке – самым ярким. Собственная тень бидона и падающая от его ручки на бидон тень – самые тёмные, падающая от бидона на стену и стол тень – немного светлее, тень внутри бидона, на кружке и тень от чашки на столе – самые светлые.



Г



Д



Е

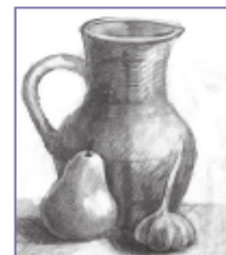


Ж

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Натюрморт с натуры из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону. Освещение верхнее боковое

Материалы и инструменты: по выбору.



109

Сервисы для педагогов на сайте Группы компаний «Просвещение» prosv.ru

Каталог



catalog.prosv.ru

Горячая линия



vopros@prosv.ru

Рабочие программы



prosv.ru

Презентации и рекламные
материалы



prosv.ru/reklama/

Материалы для подготовки к
участию в международных
исследованиях



prosv.ru/pages/pisa.html



vopros@prosv.ru



shop.prosv.ru



academy.prosv.ru

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8,
бизнес-центр «Новослободский»

Телефон: +7 (495) 789-30-40

Факс: +7 (495) 789-30-41

Сайт: prosv.ru

Горячая линия: vopros@prosv.ru