

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КАТЕГОРИИ ПАДЕЖА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

СТАНИСЛАВ ВИКТОРОВИЧ ИВАНОВ

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
Института филологии МПГУ, лауреат премии Президента РФ в области
образования, член Орфографической комиссии РАН, автор программы и
учебников по русскому языку системы «Начальная школа XXI века»,
автор словарей проекта РАН «Словари XXI века»



НАУЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАТЕГОРИИ ПАДЕЖА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

**КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ –
ЭТО СЛОВОИЗМЕНТЕЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ,
ВЫРАЖАЮЩАЯ ОТНОШЕНИЕ ИМЕНИ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО К ДРУГИМ СЛОВАМ В
СОСТАВЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ ИЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

ДОМ - □, ДОМ-А, ДОМ-У, ДОМ - □, ДОМ-ОМ, (О) ДОМ-Е

*ДОМ (ИМ.П) СТОИТ НА ХОЛМЕ. У НИХ НЕТ СВОЕГО ДОМА
(Р.П.). ПОДОШЛИ К НОВОМУ ДОМУ (Т.П.)*

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ПАДЕЖА

1. ОКОНЧАНИЯ: *СТРАН-А, СТРЫН-Ы, СТРАН-Е, СТРАН-У, СТРАН-ОЙ, (О) СТРАН-Е*

1. ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ: *(ВЫЕХАТЬ) ИЗ СТРАН-Ы, (ПУТЕШЕСТВОВАТЬ) ПО СТРАН-Е, (ВЪЕХАТЬ) В СТРАН-У*

ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЮ ЦЕЛОСТНУЮ ЕДИНИЦУ ЗНАЧЕНИЯ.

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ (ВСЕГДА БЕСПРЕДЛОЖНЫЙ)
ПРОТИВОПОСТАВЛЕН КОСВЕННЫМ ПАДЕЖАМ, КОТОРЫЕ МОГУТ
ОБРАЗОВЫВАТЬ ФОРМЫ ПАДЕЖА КАК БЕЗ ПРЕДЛОГОВ, ТАК И ПРИ
ПОМОЩИ ПРЕДЛОГОВ.

ЖДАТЬ УТР-А (Р.П.), РАБОТАТЬ ДО УТР-А (Р.П.)

ВЫРАЖАЮТ ЛИ ПАДЕЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕСКЛОНЯЕМЫЕ ИМЁНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ?

И.П. КАПУСТ-А

Р.П. (БЕЗ)КАПУСТ-Ы

Д.П. КАПУСТ-Е

В.П. КАПУСТ-У

Т.П. (С) КАПУСТ-ОЙ

П.П. (О) КАПУСТ-Е

БРОККОЛИ

(БЕЗ) БРОККОЛИ

БРОККОЛИ

БРОККОЛИ

(С) БРОККОЛИ

(О) БРОККОЛИ

ГРУБЕЙШАЯ НАУЧНАЯ ОШИБКА ПРИ РАЗБОРЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ЧЛЕНАМ

ПРЕДЛ.	СУЩ.	ПРЕДЛ.	СУЩ.	ГЛАГ.	СУЩ.
(У)	ДЕВОЧКИ	(ОТ)	УСТАЛОСТИ	СЛИПАЮТСЯ	ГЛАЗА.
ПРЕДЛ.	СУЩ.	ПРЕДЛ.	СУЩ.	ГЛАГ.	СУЩ.
У	ДЕВОЧКИ	ОТ	УСТАЛОСТИ	СЛИПАЮТСЯ	ГЛАЗА.

ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СОБОЮ ЦЕЛОСТНУЮ ЕДИНИЦУ
ЗНАЧЕНИЯ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ВЫПОЛНЯЕТ
ОДНУ СИНТАКСИЧЕСКУЮ ФУНКЦИЮ.

СКОЛЬКО ПАДЕЖЕЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ?

1. Традиционная система – 6 падежей: И.п., Р.п., Д.п., В.п., Тв.п, П.п.

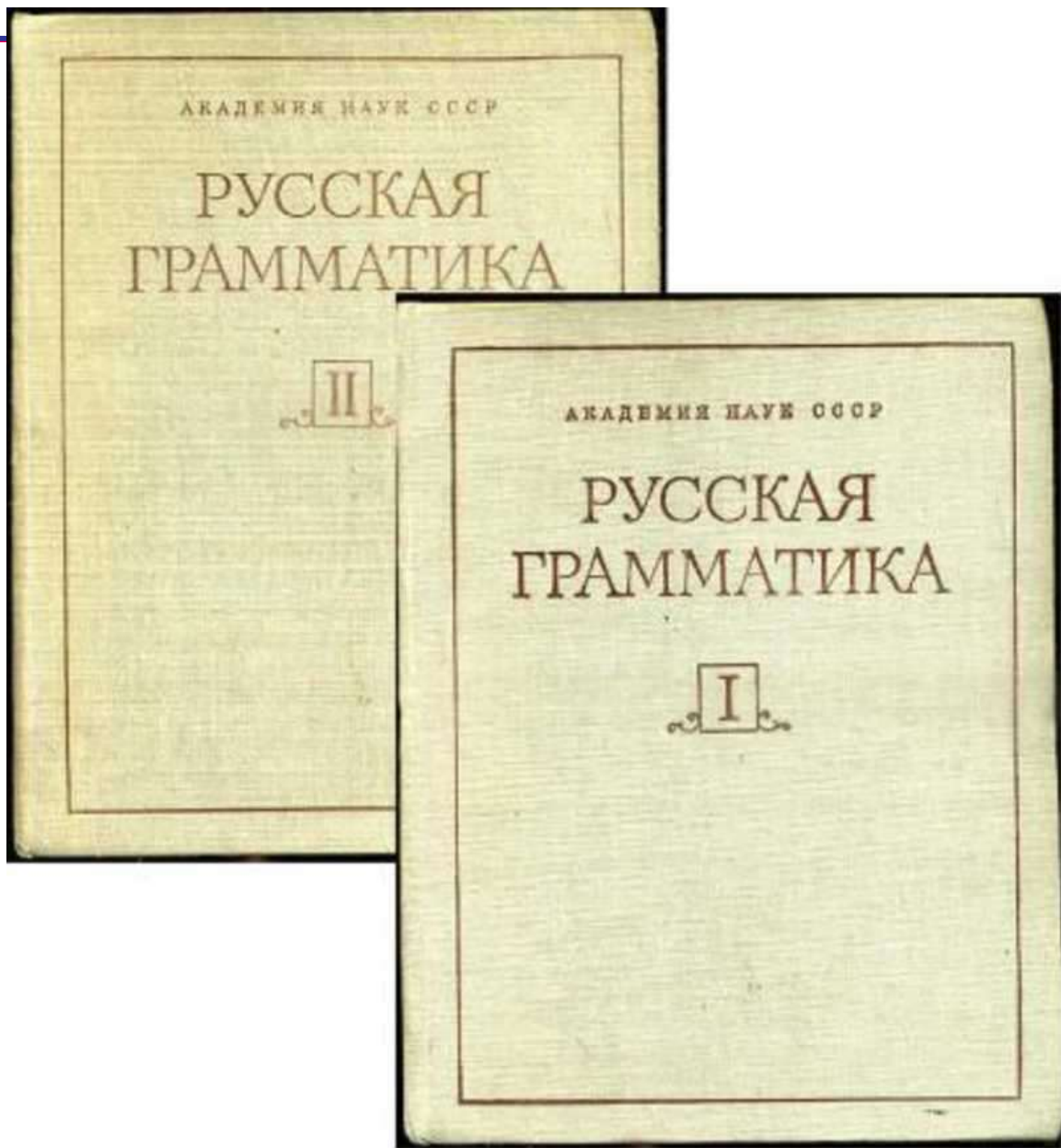
2. Предложения:

А) + *звательный падеж*: Мам! Пап! Коль! Тань!, НО Мария Петровна (не *Мария Петровн), Ольга Фёдоровна (не *Ольга Фёдоровн), Соколова (не *Соколов).

Б) + *падеж части целого (партиципный)*: чашка чаЮ (чаЯ), ложка сахарУ (сахарА), полкило творогУ (творога), НО стакан молока (*молоку), ложка солИ (*солю), полкило мясА (*мясу).

В) + *местный падеж*: стоять на мостУ (П.п. о новом мостЕ), гулять в лесУ (П.п. о лесЕ), НО на (об) улицЕ, в (о) домЕ, ОДНАКО на (о) лужкЕ, но при лужкЕ.

РУССКАЯ ГРАММАТИКА, 1980 (Грамматика – 80)



Им.п. (+значение звательности)

Р.п. (+значение части целого)

Д.п.

В.п.

Тв.п.

П.п. (+значение места)

ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ – ЭТО ГРАММАТИЧЕСКИЕ ГРУППИРОВКИ СЛОВ, КОТОРЫЕ ХАРАКТРИЗУЮТСЯ:

- ❖ **ОБЩИМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИМИ ПРИЗНАКАМИ**
(ИЗМЕНЯЕМОСТЬ ПО ЧИСЛАМ, ОТНОШЕНИЕ К ОДНОМУ ИЗ ТРЁХ РОДОВ В ФОРМЕ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА И НЕИЗМЕНЯЕМОСТЬ ПО РОДАМ, ИЗМЕНЯЕМОСТЬ ПО ПАДЕЖАМ)
- ❖ **КАТЕГОРИАЛЬНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ, КОТОРОЕ ВЫРАЖАЕТСЯ В СОВОКУПНОСТИ ОБЩИХ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**
(ПРЕДМЕТНОСТЬ)
- ❖ **ОСНОВНОЙ СИНТАКСИЧЕСКОЙ ФУНКЦИЕЙ** (ПОДЛЕЖАЩЕЕ И ДОПОЛНЕНИЕ)

ЗНАЧЕНИЯ ПАДЕЖЕЙ 1

ЗНАЧЕНИЕ ПАДЕЖЕЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЗАВИСИТ ОТ ФОРМЫ КОНКРЕТНОГО ПАДЕЖА, ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА И СИНТАКСИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ФОРМЫ ПАДЕЖА В ПРЕДЛОЖЕНИИ – ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИМЕНИ ИЛИ ОТ ГЛАГОЛА.

МАЛЬЧИК СИДИТ ЗА СТОЛОМ.

1. ФОРМА ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА *ЗА СТОЛ-ОМ*: ФОРМА ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА МОЖЕТ ВЫРАЖАТЬ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ.
2. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ: СЛОВО *СТОЛ* ОБОЗНАЧАЕТ ПРЕДМЕТ, КОТОРЫЙ РАСПОЛАГАЕТСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ.
3. ФОРМА ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА *ЗА СТОЛОМ* ЗАВИСИТ ОТ ГЛАГОЛА *СИДИТ* И ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОС *ГДЕ?*
4. ФОРМА ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА *ЗА СТОЛОМ* В ПРЕДЛОЖЕНИИ ЯВЛЯЕТСЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВОМ МЕСТА.

ЗНАЧЕНИЯ ПАДЕЖЕЙ 2

ОСНОВНЫЕ ПАДЕЖНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

1. СУБЪЕКТНОЕ (КТО, ЧТО СОВЕРШАЕТ ДЕЙСТВИЕ ИЛИ ИСПЫТЫВАЕТ СОСТОЯНИЕ): *МАЛЬЧИК* (ИМ.П., СУБЪЕКТ ДЕЙСТВИЯ) ЧИТАЕТ КНИГУ. ПЛАТЬЕ СШИТО МОДНЫМ *КУТЮРЬЕ* (ТВ.П. СУБЪЕКТ ДЕЙСТВИЯ). *ДЕТЯМ* (Д.П., СУБЪЕКТ СОСТОЯНИЯ) ВЕСЕЛО. *КОЛЮ* (В.П., СУБЪЕКТ СОСТОЯНИЯ) ЗНОБИТ.
2. ОБЪЕКТНОЕ (ПРЕДМЕТ, НА КОТОРЫЙ НАПРАВЛЕНО ДЕЙСТВИЕ, ИЛИ С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО СОВЕРШАЕТСЯ БДЕЙСТВИЕ): *СМОТРЕТЬ ТЕЛЕВИЗОР, ЧИТАТЬ КНИГУ, РУБИТЬ ТОПОРОМ, МЕЧТАТЬ ОБ ОТДЫХЕ.*
3. ОБПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЕ (ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, КАКОЙ ПРЕДМЕТ): *БЕРЕГ МОРЯ, ВЕТКА КЛЁНА, СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ, ХАЛАТ В ПОЛОСКУ, ДОЧЬ – КРАСАВИЦА.*
4. ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЕ (ВРЕМЯ, МЕСТО, ПРИЧИНЫ, ЦЕЛЬ И Т.Д.): *ВЕРНУТЬСЯ В ПОНЕДЕЛЬНИК, ИДТИ ПО БЕРЕГУ, ОПОЗДАТЬ ИЗ-ЗА АВАРИИ, КРАСНЫЙ ОТ МОРОЗА, ПОЙТИ ЗА ХЛЕБОМ.*

ЗНАЧЕНИЯ ПАДЕЖЕЙ 3

1. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) ПАДЕЖИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ СИНТАКСИЧЕСКОЙ ФУНКЦИЕЙ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В ПРЕДЛОЖЕНИИ:

ДОМ □ СТОИТ НА ХОЛМЕ. ПОСТРОИЛИ НОВЫЙ ДОМ □.

2. СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПАДЕЖИ (СВЯЗАНЫ С ЧАСТЕРЕЧНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ СЛОВА, ОТ КОТОРОГО ЗАВИСИТ ПАДЕЖНАЯ ФОРМА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО, И ОТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ – ГЛАВНОГО И ЗАВИСИМОГО):

А) ПРИИМЕННЫЕ ПАДЕЖИ – ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЕ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ:
ЦВЕТОК (КАКОЙ?) РОЗЫ, ВАЗА (КАКАЯ?) ИЗ ХРУСТАЛЯ, МОТОК (КАКОЙ?) ШЕРСТИ, ГРУСТНЫЙ (ПОЧЕМУ? ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ?) ОТ ОБИДЫ.

Б) ПРИГЛАГОЛЬНЫЕ ПАДЕЖИ – ОБЪЕКТНОЕ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ:
КЛЕИТЬ (ЧЕМ?) КЛЕЕМ, ЗАЛИВАТЬ (ЧЕМ?) ВОДОЙ, ПЛЫТЬ (КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ?) МОРЕМ, УСТАЛЫЙ (ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ?) ОТ РАБОТЫ, УЕХАЛ (С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ) В ОТПУСК.

3. СОВМЕЩЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ: *ПОЕЗД (КАКОЙ? КУДА?) НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МАРШРУТ (КАКОЙ? КУДА?) ПО ПОДМОСКОВЬЮ.*

ВОПРОСЫ К ПАДЕЖНОЙ ФОРМЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО – МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ (СМЫСЛОВЫЕ)

СИНТАКСИЧЕСКИЕ (СМЫСЛОВЫЕ) ВОПРОСЫ

ВОПРОСЫ К ПАДЕЖНОЙ ФОРМЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО КАК ЧЛЕНУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

*ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ (КОГДА?) ПРИШЛО (ЧТО?)
ПИСЬМО (ОТ КОГО?) ОТ СЕСТРЫ.*

*(ЧТО?) ПОЕЗД (КАКОЙ? КУДА?) НА
МОСКВУ ОТПРАВЛЯЕТСЯ (ОТКУДА?) ОТ
ВТОРОЙ ПЛАТФОРМЫ.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

ИМ.П. – (ЕСТЬ) – КТО? ЧТО?

Р.П. – (НЕТ) – КОГО? ЧЕГО?

Д.П. – (РАД) – КОМУ? ЧЕМУ?

В.П. – (ВИЖУ) – КОГО? ЧТО?

Т.П. – (ЛЮБУЮСЬ) – КЕМ? ЧЕМ?

П.П. – (ГОВОРЮ) – О КОМ? О ЧЁМ?

ТИПЫ СКЛОНЕНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I – е склонение СТРАНА, ЗЕМЛЯ →

И.П. – СТРАНА^А, ЗЕМЛЯ^Я

Р.П. – СТРАНЫ^И, ЗЕМЛИ^И

Д.П. – СТРАНЕ^Е, ЗЕМЛЕ^Е

В.П. – СТРАНУ^У, ЗЕМЛЮ^Ю

ТВ.П. – СТРАНО^Й, ЗЕМЛЁЙ

П.П. – (О) СТРАНЕ^Е, (О) ЗЕМЛЕ^Е

← II - е склонение СТОЛ, ОКНО

И.П. – СТОЛ □, ОКНО^О

Р.П. – СТОЛА^А, ОКНА^А

Д.П. – СТОЛУ^У, ОКНУ^У

В.П. – СТОЛ □, ОКНО^О

ТВ.П. – СТОЛОМ^{ОМ}, ОКНОМ^{ОМ}

П.П. – (О) СТОЛЕ^Е, (ОБ) ОКНЕ^Е

III – е склонение СТЕПЬ

И.П. - СТЕПЬ

Р.П. - СТЕПИ^И

Д.П. - СТЕПИ^И

В.П. - СТЕПЬ

ТВ.П. - СТЕПЬЮ^Ю

П.П. – (О) СТЕПИ^И

МН.Ч. ТВ.П.

СТРАН-АМИ, СТОЛ- АМИ, ОКН-АМИ, СТЕП-ЯМИ

АДЪЕКТИВНОЕ, ПРИТЯЖАТЕЛЬНОЕ И НУЛЕВОЕ СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

АДЪЕКТИВНОЕ	СМЕШАННОЕ	НУЛЕВОЕ
И.П. – ЗАПЯТ-АЯ	И.П. – ГОЧАРОВ □, ПУШКИН □	И.П. – ПАЛЬТО
Р.П. – ЗАПЯТ-ОЙ	Р.П. – ГОНЧАРОВ-А, ПУШКИН-А	Р.П. – (БЕЗ) ПАЛЬТО
Д.П. – ЗАПЯТ-ОЙ	Д.П. – ГОНЧАРОВ-У, ПУШКИН-У	Д.П. – (К) ПАЛЬТО
В.П. – ЗАПЯТ-УЮ	В.П. – ГОНЧАРОВ-А, ПУШКИН-А	В.П. – (В) ПАЛЬТО
ТВ.П. – ЗАПЯТ-ОЙ	ТВ.П. – ГОНЧАРОВ-ЫМ, ПУШКИН-ЫМ	ТВ.П. – (МЕЖДУ) ПАЛЬТО
П.П. – (О)ЗАПЯТОЙ	П.П. – (О) ГОНЧАРОВ-Е, (О) ПУШКИН-Е	П.П. – (О) ПАЛЬТО

Предлоги и предложно-падежные формы: традиция и норма

Пошел в театр, в музей, в кино, но на выставку, на представление.

Поехал на Кавказ, на Урал, на Камчатку, но в Сибирь, в Поволжье, в Японию.

Работать в магазине, в институте, но на производстве, на кафедре.

*На Украине, неправильно *в Украине,*

*Из Москвы, неправильно *с Москвы*

*Лапками и клювиками они (ласточки) роют в крутом **береге** реки глубокие норки (По Г. Скребицкому).*

*Роят **в береге** (*в берегу), **в** земле, но **стоять на берегу**, **строить на берегу**.*

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ: ФОРМА ИМ.П. МН.Ч. ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

АВТОР

АВТОРЫ, *НЕПРАВИЛЬНО АВТОРА*

БАМПЕР

БАМПЕРЫ, *НЕПРАВИЛЬНО БАМПЕРА*

БУНКЕР

БУНКЕРЫ И БУНКЕРА

ВОЛОС

ВОЛОСЫ, *НЕПРАВИЛЬНО ВОЛОСА*

ДИРЕКТОР

ДИРЕКТОРА, *НЕПРАВИЛЬНО ДИРЕКТОРЫ*

ДНО

ДОНЬЯ

КРЕМ

КРЕМЫ, *НЕПРАВИЛЬНО КРЕМА*

ОПЁНОК

ОПЁНКИ И ОПЯТА

СКУТЕР

СКУТЕРЫ И СКУТЕРА

ТОРТ

ТОРТЫ, *НЕПРАВИЛЬНО ТОРТА*

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ: ФОРМА Р.П. МН.Ч. ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

АПЕЛЬСИН

БАКЛАЖАН

БРЕЛОК

ГРАММ

КАСТРЮЛЯ

КОМ

КОЧЕРГА

МЕТЛА

НОСКИ

ЧУЛКИ

АПЕЛЬСИ^ИНОВ и допуст.РАЗГ. АПЕЛЬСИ^ИН

БАКЛАЖА^АНОВ и допуст.РАЗГ. БАКЛАЖА^АН

БРЕЛО^ОКОВ

ГРА^АММОВ и допуст.РАЗГ. ГРАММ

КАСТРЮ^ЮЛЬ И КАСТРЮ^ЮЛЕЙ

КО^ОМЬЕВ

КОЧЕРЁГ

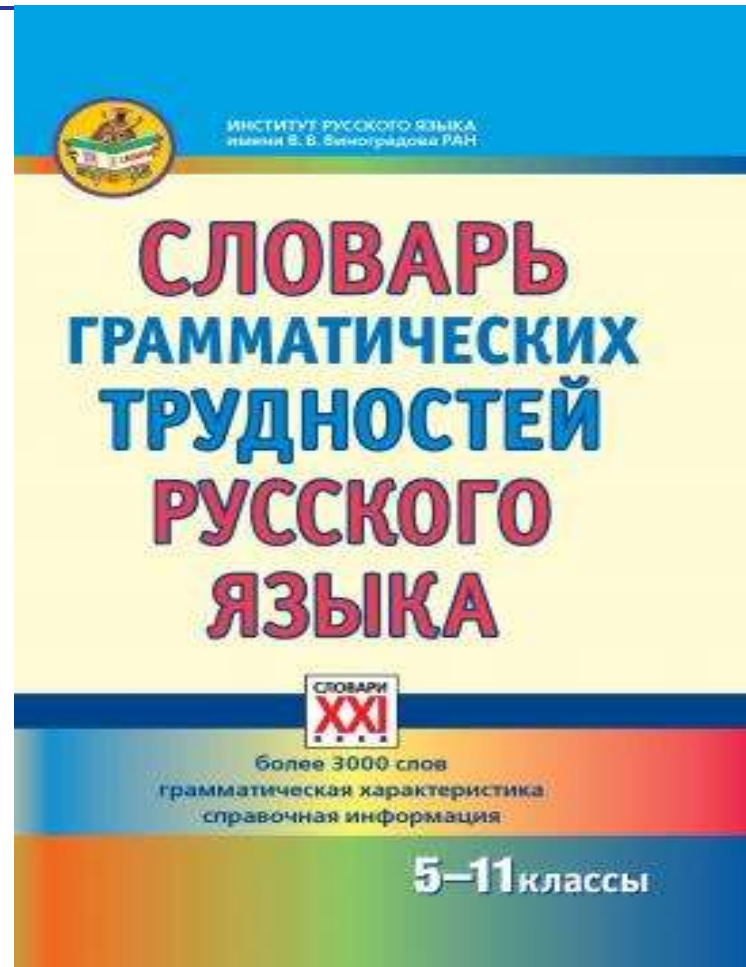
МЁТЕЛ

НОСКО^ОВ и допуст. РАЗГ. НОСО^ОК

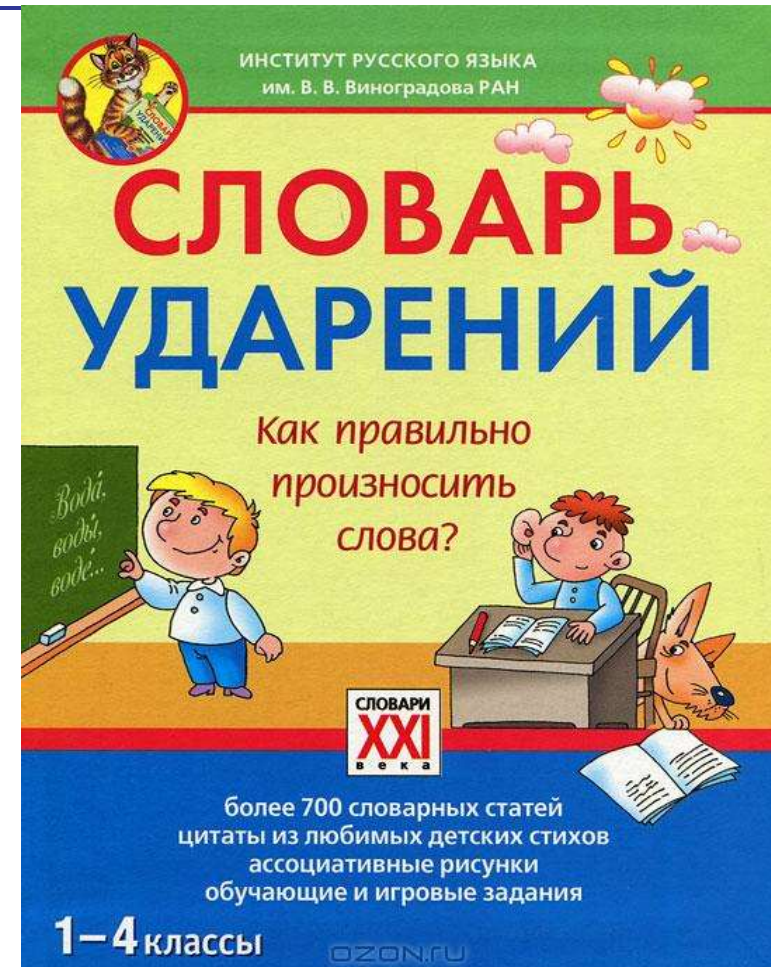
ЧУЛО^ОК

СЛОВАРИ

И.М. Гольберг, С.В. Иванов



Т.А. Байкова



ОТВЕТ НА ВОПРОС О НАЛИЧИИ ПРИСТАВКИ В СЛОВЕ *ПОДЪЁМ*

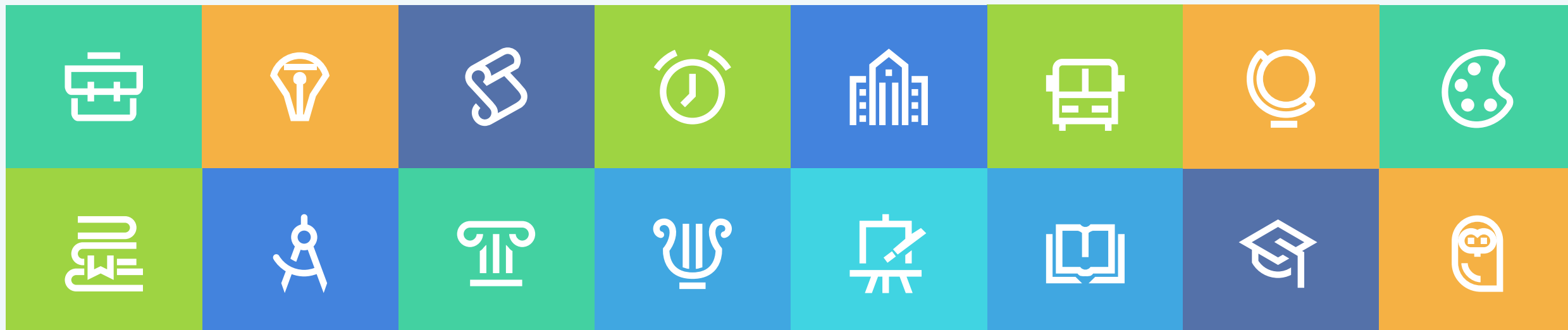


Разделительный твёрдый знак (ъ) пишется после приставок, которые оканчиваются на буквы согласных звуков, перед буквами *е, ё, ю, я*. Например: *с̑̑ел, под̑̑ём, об̑̑яснение, пред̑̑юбилейный*.

«Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» /Под ред. В.В. Лопатина. – М. Эксмо, 2006 (и последующие годы издания), подготовленные Институтом русского языка им. В.В. Виноградова РАН и Орфографической комиссией при Отделении историко-филологических наук Российской академии наук:

§ 27. Разделительный **ъ** пишется после согласных перед буквами *я, ю, ё, е*, передающими сочетания [j] с гласными, в следующих случаях. 1. **После приставок**, оканчивающихся на согласный. Примеры: а) в словах с русскими приставками: *без̑̑ядерный, в̑̑явь, в̑̑зяриться, в̑̑зесться, из̑̑езженный, меж̑̑языковой, над̑̑есть, об̑̑ехать, от̑̑езд, под̑̑ёмник, пред̑̑юбилейный, пред̑̑явить, раз̑̑ехаться, раз̑̑ёмный, с̑̑есть, с̑̑ёжиться, с̑̑язвить, сверх̑̑естественный, сверх̑̑ёмкий, сверх̑̑яркий*.

ПОД-НИМ-А-ТЬ → ПОД - (Ъ)-ЁМ ОБ-НИМ-А-ТЬ → ОБ - (Ъ) -ЁМ



Спасибо за внимание!



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru