

«Образовательная функция иллюстраций в учебном пособии «Живопись. Первый год обучения»»



Учебное пособие «Живопись»: виды и функции изображений

Иллюстрации

Методические
рекомендации

Углубляющая

Систематизирующая



Дидактические
таблицы

Схемы

Пояснительная

Дополняющая

Роль иллюстраций. «Там, где живёт вдохновение»

Монументальная живопись выполняется на стенах, потолках зданий и сооружений.

К **станковой живописи** относятся картины, созданные на мольберте (то есть на станке) художника вне зависимости от места создания.

**Место, где поджидает муза и
получаются хорошие работы**



■ **Ф. Буше.** Художник в мастерской.
Автопортрет.
Масло. Около 1720 г.



■ **А. Е. Архипов.** Деревенский иконописец.
Масло. 1889 г.



■ **И. И. Фирсов.**
Юный живописец.
Масло. После 1765 г.

Каждый из видов живописи отличается своим характером исполнения, своими материалами и спецификой художественных образов.

Роль иллюстраций. Мир живописных жанров

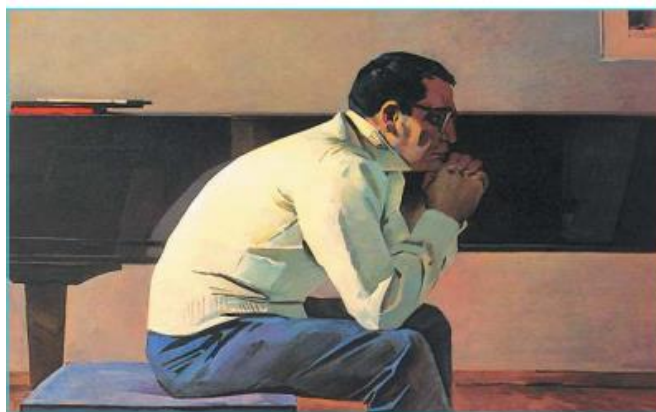
Стиль



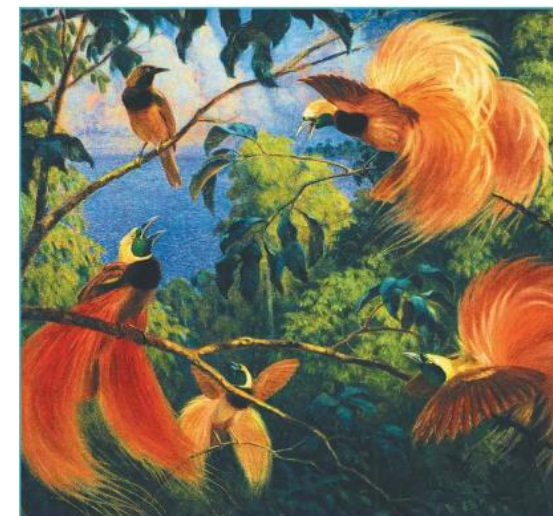
■ К. С. Петров-Водкин. Утренний натюрморт.
Масло. 1918 г.



■ И. К. Айвазовский. Девятый вал.
Масло. 1850 г.



■ Т. Т. Салахов.
Портрет композитора Кара Караева.
Масло. 1960 г.



■ В. А. Ватагин. Райские птицы. Масло. 1931 г.



■ В. И. Суриков.
Утро стрелецкой казни.
Масло. 1881 г.



■ Д. Веласкес.
Сдача Бреды.
Масло. 1635 г.

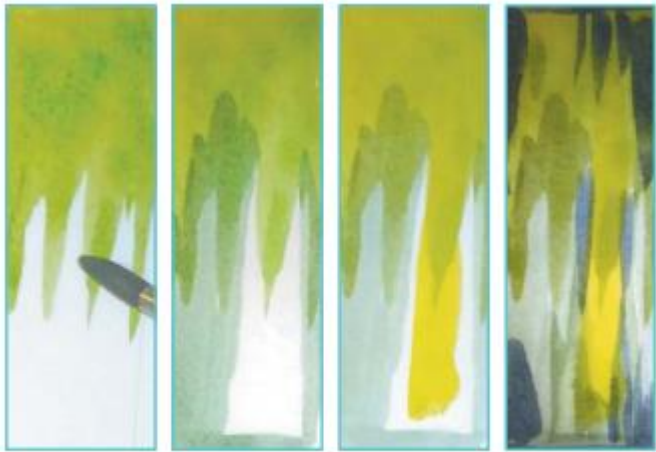


■ А. П. и С. П. Ткачёвы.
Прачки (летом).
Масло. 1957 г.



■ М. Стом. Юноша читает при свече.
Масло. Ок. 1630 г.

То, что трудно выразить словами



■ Нанесении акварели приёмом лессировки



«алла прима»

показ палитры



■ Нанесение акварели приёмом мазка



■ Учебные работы.
Приём заливки



■ М. С. Сарьян. Армения.
Гуашь. 1959 г.



■ В. А. Серов. Зимой.
Пастель, гуашь. 1898 г.

Разгадаем тайну цвета



■ Получение составных цветов



■ Хроматические цвета



■ Ахроматические цвета

Взаимодействие дидактических элементов с иллюстрациями



■ К. Моне. Водяные лилии. Масло. 1919 г.



■ К. Моне. Кувшинки. Масло. 1914–1917 гг.

Особенность иллюстрации еще и в том, что ее функции тесно переплетены: одна вытекает из другой, одна обуславливает другую.



■ Тёплые цвета



■ Холодные цвета



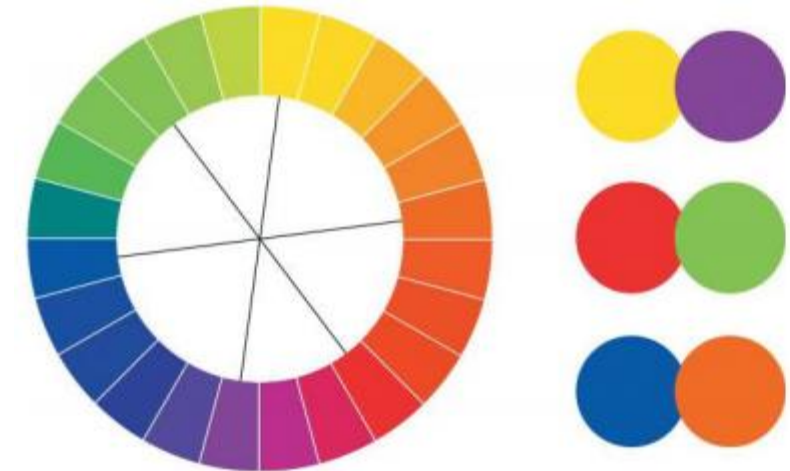
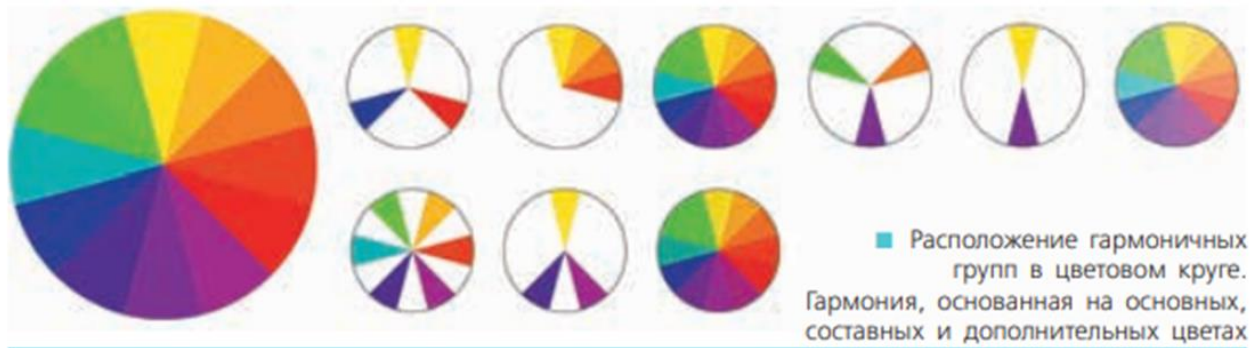
■ В. Ван Гог. Ирисы.
Масло. 1890 г.



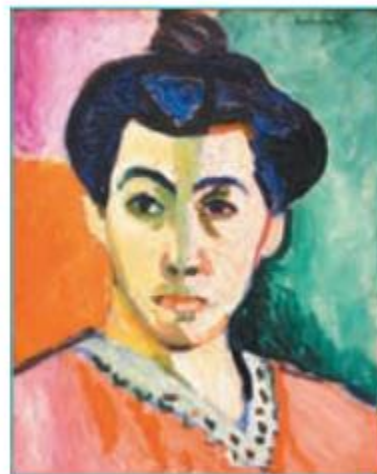
■ В. Ван Гог. Подсолнухи.
Масло. 1887 г.

Взаимодействие дидактических элементов с иллюстрациями

Цветовой круг помогает найти гармоничные группы и варианты сочетаний цветов.



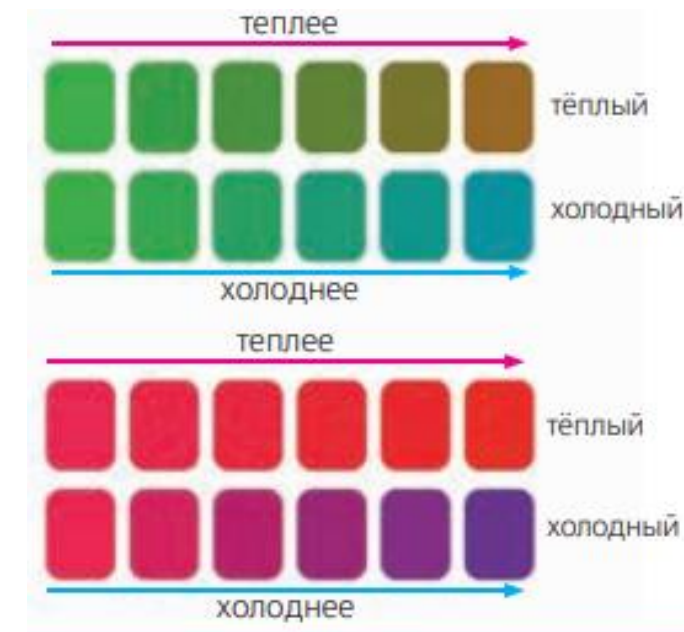
На схеме цветового круга мы видим разные варианты трёхцветов



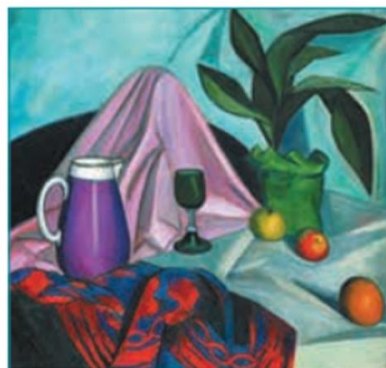
Живопись всегда эксперимент



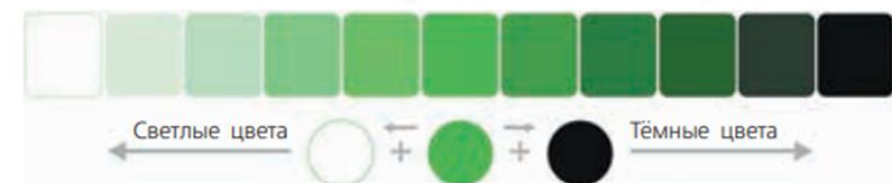
Очень важно помнить, что каждый цвет может иметь тёплые и холодные оттенки. Синий цвет считается холодным, а жёлтый относится к тёплым цветам, но оба цвета могут быть как с прохладной, так и с тёплой ноткой.



■ Превращение насыщенных (ярких) цветов в мягкие цвета путём добавления серой краской



■ Р. Р. Фальк.
Натюрморт с цветком и скатертью.
Масло. 1910 г.



■ Изменение насыщенности цвета путём добавления в него белой краски



Методика: текст и изображение



■ Этапы выполнения задания акварелью

Затем необходимо определить цветовую гамму: выбрать несколько цветов, нюансировка которых даст возможность передать общую цветовую гамму натюрморта

Вначале нанести лёгкий рисунок силуэтов предметов, драпировок и закомпоновать их.



■ Этапы выполнения задания гуашью

Сервисы для педагогов на сайте Группы компаний «Просвещение» prosv.ru

Каталог



catalog.prosv.ru

Горячая линия



vopros@prosv.ru

Рабочие программы



prosv.ru

Презентации и рекламные
материалы



prosv.ru/reklama/

Материалы для подготовки к
участию в международных
исследованиях



prosv.ru/pages/pisa.html



vopros@prosv.ru



shop.prosv.ru



academy.prosv.ru

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Телефон: +7 (495) 789-30-40

Факс: +7 (495) 789-30-41

Сайт: prosv.ru

Горячая линия: vopros@prosv.ru