

**Учим читать выразительно:
общая логика и конкретные способы работы.
(На примере курса «Литературное чтение»
образовательной системы «Гармония».)**

Кубасова Ольга Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент, автор учебников и
методических пособий по литературному чтению,
лауреат конкурса «Грант Москвы»
в области наук и технологий в сфере образования



корпорация
российский
учебник



ИЗДАТЕЛЬСТВО
БИНОМ

Формирование навыка ЧТЕНИЯ 2 класс



Раздел 1 УЧИМСЯ ЧИТАТЬ

Чтение – вот лучшее учение.
Учение – путь к умению.
Где терпенье – там уменье.



Содержание

ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО	3
Прокофьев А. Как на горке, на горе.....	4
Фет А. «Чудная картина...».....	6
Воронин С. Храбрый клоун.....	8
Маршак С. Жадина.....	13
Григорьев О. Яма.....	14
Успенский Э. Разгром.....	15
Осева В. Три товарища.....	17
Матвеева Н. Девочка и пластилин....	19
Ермолаев Ю. Два пирожных.....	21
Мошковская Э. Обида.....	24
Мошковская Э. Трудный путь.....	26
Благинина Е. Посидим в тишине.....	27
Дик И. Красные яблоки.....	30
Барто А. Перед сном.....	36
Орлов В. Светлячок-маячок.....	38
Козлов С. Заяц и Медвежонок.....	42
Пивоварова И. Про сверчка, мышь и паучка.....	44
Ушинский К. Гусь и журавль.....	47
Ушинский К. Кто дерёт нос кверху...	48
Юсупов Н. Серый волк (Перевод А. Чернова).....	49

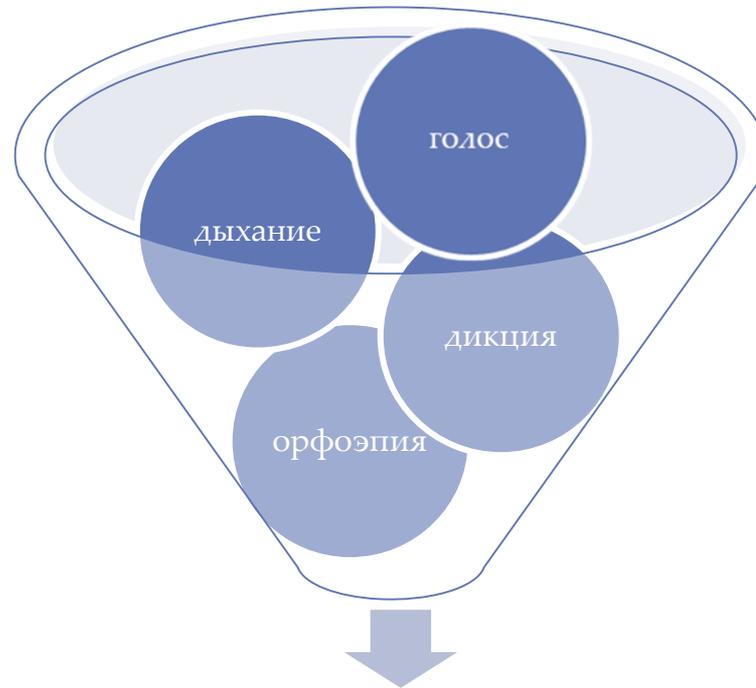




Выразительное чтение



Средства выразительной речи



Техника речи

Техника речи

Дыхание

- Вдохни, набери побольше воздуха и говори до тех пор, пока хватит воздуха.

Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки:

Раз Егорка,

Два Егорки,

Три Егорки...

(И так до тридцати трёх Егорок.)



- Соревнуйся с товарищами: кто сможет дольше считать, не делая вдоха.

Техника речи

Голос

Большое значение для выразительного чтения имеет умеренно звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. На основе правильного дыхания полезно **упражняться в хоровом чтении разной громкости, скорости и высоты звучания.** При этом учитель может регулировать произнесение движением руки (как бы дирижировать).



Техника речи

Дикция

- **Упражнения на произнесение скороговорок.**

Учебники для 1 и 2 классов



• Любишь ли ты игры со словами? Одна из таких игр — **ско-ро-го-во́р-ки**. Их нужно читать так: сначала медленно, затем — с обычной скоростью, третий раз — так быстро, как только сможешь.

- Какие скороговорки ты знаешь?
- Со-рев-ну́й-тись, кто быстрее и чище про-из-не-сёт скороговорки.

У ЕЖА — ЕЖАТА,



У УЖА — УЖАТА.

СШИЛА САШ

2. Произнеси скороговорку по-разному: спрашивая, удивляясь, одобряя, осуждая.



ЧИТАЕМ
БЫСТРО

- Для того чтобы научиться говорить быстро и чётко, люди придумали много скороговорок. Читай их так: первый раз — медленно (но не по слогам), чётко проговаривая звуки; второй раз — с обычной скоростью; третий раз — как можно быстрее.

Скороговорки

ТРИ СОРОКИ-ТАРАТО́РКИ
ТАРАТО́РИЛИ НА ГОРКЕ.

ЛЕЛ ДАНИЛА



СЕНЯ.

Техника речи

Дикция



Фотография из открытого доступа в интернете

Техника речи

Орфоэпия

- Первый раз читай так, как пишем, второй — как говорим.

БАЛУ́ЮТСЯ

БАЛОВА́ТЬСЯ

- Первый раз читай так, как пишем, второй — как говорим.

КОНЕ́ЧНО

- Читай правильно.

ОРЁЛ

КОГТИ

СПАСИБО

ОВЕЧКА

ПОДЖАРЕННОГО

ПОЖАЛУЙСТА

Выразительное чтение



Средства выразительной речи



Интонация: мелодика

Мелодика речи — движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты.

Учебник, 1 класс



С. Погореловский

**Ох, и беспорядки
в Мишкиной тетрадке**

2. Какое это стихотворение: страшное, суровое или веселое, смешное? Поясни своё мнение.

3. Читай выразительно:

• передавай характер стихотворения;

• соблюдай знаки препонания.

Интонация: мелодика

- Согласны ли Вы с таким обозначением мелодики?



Частенько **люди** ↑ / **любят поспорить.** ↓ // **Из-за чего** ↑ / **это происходит?** ↓ // **Наверное, из-за несогласия** ↑ / **между ними,** ↓ / **из-за того,** ↑ / **что один** ↑ / **думает так,** ↓ / **а другой** ↑ / **иначе.** ↓ //

Для того чтобы **прийти** ↑ / **к какому-то мнению,** ↓ / **стоит внимательно выслушать** ↑ / **обе стороны.** ↓ // **Но случается** ↑ / **совсем по-другому.** ↓ //

Спор ↑ / – это «горячее» общение ↑ / **между говорящими.** ↓ // **Как кипяток!** ↓ // **Тронешь одного,** ↑ / – он начинает **бурлить** ↑ / и **выкрикивать** ↑ / **грубые,** ↑ / **резкие слова.** ↓ // **А ведь только минуту назад** ↑ / **был таким ласковым** ↑ / и **вежливым.** ↓ //

Спорить, ↑ / **оказывается,** ↓ / **надо уметь.** ↓ // **Убеждать** ↑ / **в своей правоте** ↓ / **культурно** ↑ / **не так-то просто.** ↓ // **В споре** ↑ / **можно нечаянно** ↑ / **или специально** ↑ / **обидеть человека.** ↓ // **Представь себя** ↑ / **на его месте.** ↓ // **Не хочешь?** // **Тогда учись спорить** ↑ / **грамотно!** ↓ // **Не будь** ↑ / **невежей!** ↓ //

<https://www.youtube.com/watch?v=0rZqzAWG54E&feature=youtu.be>

Интонация: мелодика

Учебник, 2 класс



ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО



- Игра «Маляр». Представь, что красишь забор. Вместе с рукой «поднимай» и «опускай» голос, говоря «и вверх, и вниз». Старайся с каждым разом поднимать голос всё выше и опускать всё ниже.
- Представь, что шагаешь по этажам. Постепенно повышай голос, когда «идёшь» вверх, постепенно понижай голос, «шагая» вниз. Помогай рукой, поднимая её вместе с голосом всё выше и выше или опуская всё ниже и ниже.

ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАЖ
И ТРЕТИЙ ЭТАЖ
И ВТОРОЙ ЭТАЖ
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Соревнуйся с товарищами, кто сколько может пройти этажей вверх (повышая голос) и вниз (понижая голос).

Интонация: мелодика

Электронное сопровождение уроков (презентации):

https://garmoniya.a21vek.ru/literat/e_resurse.php

Игра «Ступени»



Представь, что шагаешь вверх по этажам.
Помогай рукой, постепенно повышая голос.

Игра «Ступени»



Интонация: мелодика

Учебник, 2 класс

- Тренировать мелодическую сторону интонации можно на пословицах и текстах, в которых в соответствии со смыслом голос следует повысить или понизить.

• Прочитай следующее стихотворение, определи, какое настроение оно передаёт.



А. Прокофьев

Как на горке, на горе

Как на горке, на горе,
На широком на дворе,
Кто на санях,
Кто на лыжах,
Кто повыше,
Кто пониже.
Кто потише,
Кто с разбегу,
Кто по льду,
А кто по снегу.
С горки – ух,
На горку – ух!
Бух!
Захватывает дух!

1. Подготовься к выразительному чтению.

Ре-пе-ти-руй:
С ГОРКИ – УУУУХ! (Понижай голос, как будто съезжаешь с горы.)
НА ГОРКУ – УУУУХ! (Повышай голос, как будто поднимаешься на гору.)

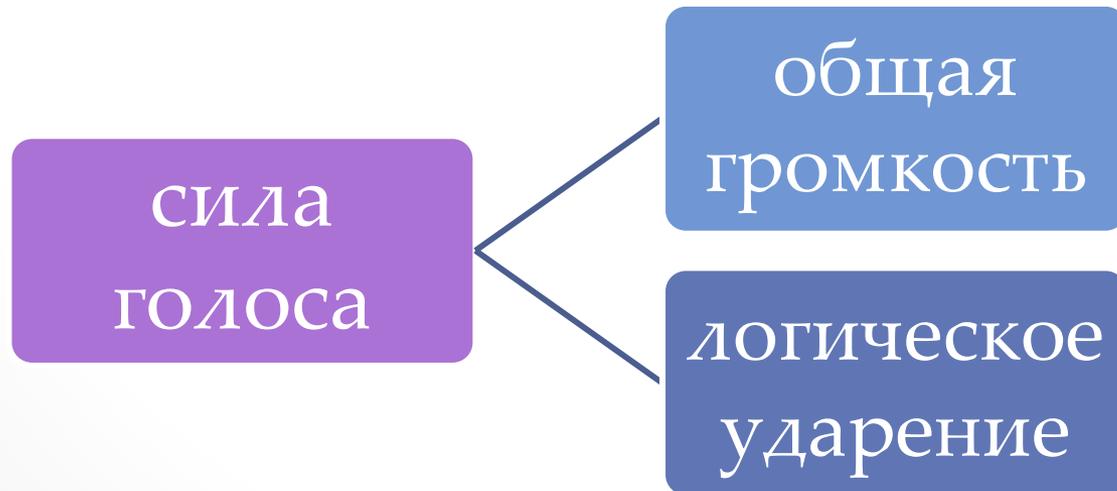
2. Читая выразительно, старайся передать настроение.

Средства выразительной речи



Интонация: сила голоса

Сила голоса — это степень его громкости, его усиления или ослабления. Она выражается, во-первых, в *общей громкости звучания*, во-вторых, *в выделении наиболее значимых слов*.



Интонация: сила голоса Громкость

Упражнения для тренировки силы голоса

- Счёт от 1 до 10. Упражнение делается с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко и наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громко, тише, тихо.
- Чтобы научиться варьировать силу голоса, можно выполнять такое упражнение: разбудить человека тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!»).
- Произнести пословицы и скороговорки — постепенно усиливая голос, а к концу, наоборот, ослабляя.
- Прочитать колыбельную, как бы укачивая засыпающего ребенка, постепенно затихая, но не шепотом.
- Тренировать голос можно на текстах, в которых по смыслу голос следует усилить или ослабить. Типовое задание: Какие строчки ты прочитаешь громко, а какие — тихо-тихо? Почему?

Интонация: сила голоса Громкость

1 класс

- Как нужно читать **ко-лы-бёль-ны-е** – медленно, спокойно, тихо или быстро, громко? Почему?
- Прочитай колыбельную напевно, не спеша, негромко.

* * *

Котик серый, хвостик белый,
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
А уж я тебе, коту,
За работу заплачú:
Кувшин молока
Да кусок пирога.

1. Какой должна быть музыка этой песни?

2. Если можешь, придумай свою мелодию и спой.

3. Сделай вывод: каковы отличия потешек и колыбельных? Чем они похожи?

Интонация: сила голоса Громкость

2 класс

А. Шибяев

Прислушайся к слову

Была
ТИШИНА,
ТИШИНА,
ТИШИНА...

Вдруг
ГРОХОТОМ
ГРОМА

Сменилась она!



И вот уже дождик
Тихонько – ты слышишь? –
ЗАКРАПАЛ,

ЗАКРАПАЛ,
ЗАКРАПАЛ

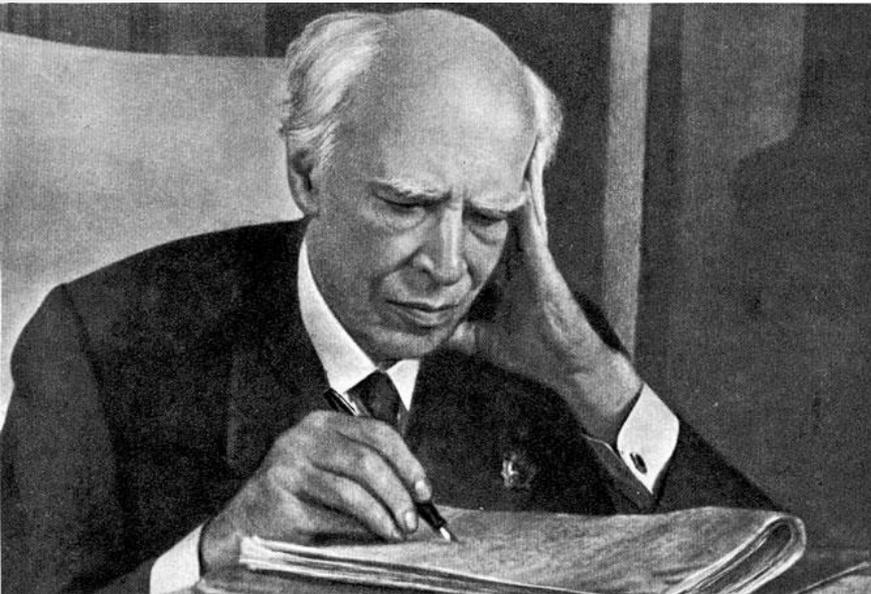
По крыше...
Наверно, сейчас
БАРАБАНИТЬ

Он станет...
Уже
БАРАБАНИТ!
БАРАБАНИТ!

Интонация: сила голоса

Логическое ударение

Логическое ударение — это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.



«Ударение, — писал К. С. Станиславский, — указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе...»¹ Это достигается усилением голоса при произнесении слова (иногда — в сочетании с некоторым повышением или понижением голоса, выделением с обеих сторон паузами, изменением тона голоса, темпа).

¹Станиславский К. С. Работа актера над собой: Ч. II // Собр. соч.: В 8 т. - М., 1955. - Т. 3 - С. 112.

Интонация: сила голоса

Логическое ударение

- Согласны ли Вы с расстановкой логического ударения в 3-ем предложении?



С сáмого рáнного дéтства / ты вíдишь /
мнóго книг. // Кáждая кнiга / ждёт / своегó
читáтеля. // Онá / мóжет стать / дрúгом /
и совéтчиком. // Но тóлько / в дóбрых ру-
кáх! // **Выбирай** кнiги / для себя! //

Чтобы узнавать мир, / нáдо / мнóго
читáть. // **Внимáтельно** относiсь / к слó-
ву, / **выскáзыванию**, / тéксту. // Тóлько
внимáтельному читáтелю / **открóются** / все
тáйны. //

<https://www.youtube.com/watch?v=JD5ackpUzgo&feature=youtu.be>

Интонация: сила голоса Логическое ударение

1 класс

А. Босев

С нами Смех!

- 1** Подчеркни наиболее важные слова, которые создают настроение при чтении. Выдели их голосом.

Нам живётся лучше всех,
Потому что с нами – Смех!
С ним нигде не расстаёмся,
Где б мы ни были – смеёмся!

Интонация: сила голоса

Логическое ударение

Смыслоразличительная функция логического ударения

Учебник, 2 класс



● Читай предложение, выделяя голосом подчёркнутые слова.

1. Ты пойдёшь сегодня в театр?

2. Ты пойдёшь сегодня в театр?
(О чём спрашивается в предложении?)

3. Ты пойдёшь сегодня в театр?
(О чём спрашивается теперь?)

4. Ты пойдёшь сегодня в театр? (Что хочет узнать тот, кто спрашивает, выделяя голосом слова «в театр»?)

Заметь: от того, какое слово выделяется голосом, зависит смысл сказанного.

Интонация: сила голоса Логическое ударение

Электронное сопровождение уроков (презентации):



ТЫ ВЧЕРА МЫЛА СЛИВЫ?

https://garmoniya.a21vek.ru/literat/e_resurse.php

Интонация: сила голоса Логическое ударение

Электронное сопровождение уроков (презентации):



ТЫ ВЧЕРА МЫЛА СЛИВЫ?

О чём спрашивается в предложении?

Интонация: сила голоса Логическое ударение

Электронное сопровождение уроков (презентации):



ТЫ ВЧЕРА МЫЛА СЛИВЫ?

О чём спрашивается теперь?

Интонация: сила голоса Логическое ударение

Электронное сопровождение уроков (презентации):



ТЫ ВЧЕРА МЫЛА СЛИВЫ?

Что хочет узнать тот, кто спрашивает,
выделяя голосом слово «вчера»?

Заметь: от того, какое слово выделяется голосом, зависит смысл сказанного.

Интонация: сила голоса Логическое ударение

Учебник, 2 класс



Дж. Родари

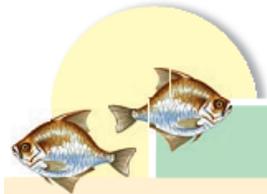
Рыбы

1. В первых двух строчках найди те слова, которые нужно выделить голосом. (Это должны быть самые важные по смыслу слова.)

– Будь осторожна! – сказала как-то большая рыба рыбке маленькой. – Вот это – крючок! Не трогай его! Не хватай!

Интонация: сила голоса Логическое ударение

Учебник, 2 класс



Дж. Родари

Рыбы

2. Какие слова хочется выделить голосом в последнем предложении? Перечитай его, подчёркивая голосом наиболее важные для понимания слова.

– А вторая причина в том, – объяснила большая рыба, – что я сама хочу тебя съесть!

Интонация: сила голоса

Логическое ударение

Некоторые правила постановки логических ударений

Ударение принимают:

- слова, называющие сравниваемые предметы, явления;
- противопоставляющиеся слова-понятия;
- яркие, выразительные языковые средства (звуковые повторы, метафоры...);
- новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые;
- обобщающие слова;
- слова, обозначающие перечисление или счет;
- обращения, стоящие в начале фразы;
- слова, передающие вопрос.

Интонация: сила голоса

Логическое ударение

Виды работы

- Анализ образца (чтения учителя, чтеца в записи, товарища; партитуры) с точки зрения правильности постановки логических ударений.
- Чтение по партитуре, в которой обозначены логические ударения.
- Сравнительный анализ и выбор из двух вариантов (партитуры или исполнения) правильного.
- Упражнение «Редактирование»: найти ошибки в расстановке логического ударения, внести коррективы, прочитать правильно.
- Составление партитуры (самостоятельное нахождение слов, которые нужно читать, выделяя голосом).

Выразительное чтение

Анализ образца



Фонохрестоматия
к учебникам
для 1 – 4 классов



Интонация: сила голоса

Логическое ударение

3 класс

«УНЫЛАЯ ПОРА!
ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ...»

К. Бальмонт

Осень

1 Приведи примеры олицетворений.

2 Выбери и отметь верный вариант обозначения логического ударения.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

3 Выбери и отметь верный вариант обозначения мелодики.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

4 Подчеркни слова, которые нужно выделить голосом, чтобы передать осеннее настроение этого стихотворения.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.



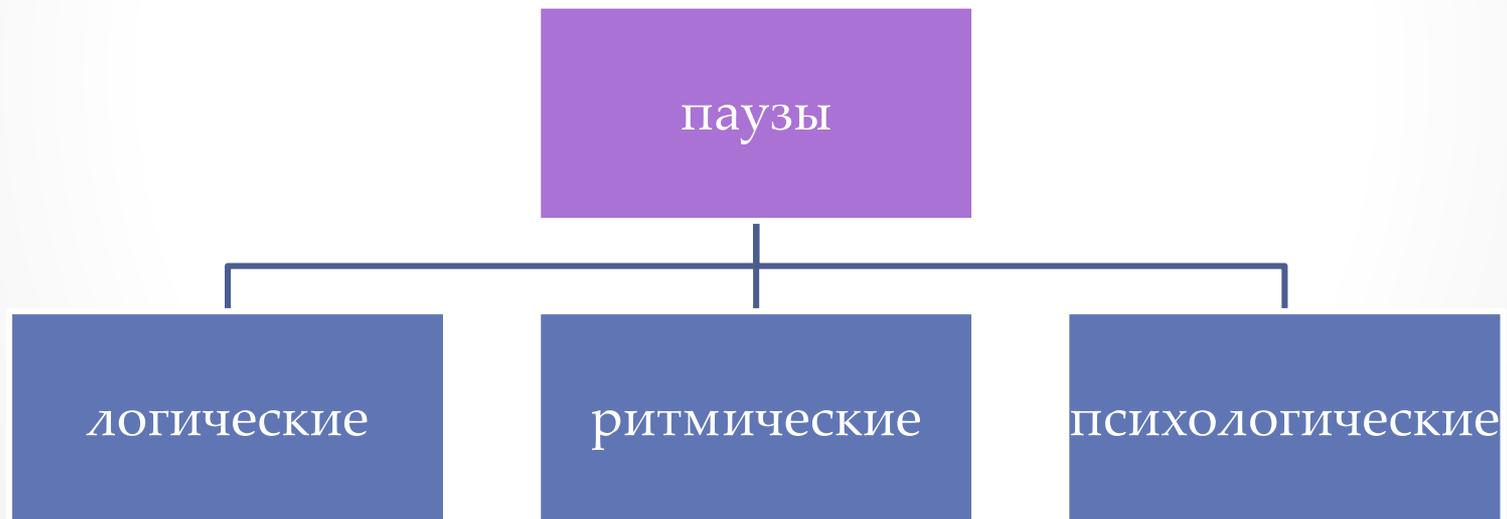
Средства выразительной речи



Интонация

Паузы

Паузы (логические, ритмические и психологические) — остановки, перерывы в звучании.



Интонация

Паузы логические

Паузы, с помощью которых предложение, текст делаются на смысловые отрезки, называются **логическими**.

Учебник, 2 класс



Э. Мошковская

Обида

Я ушёл в свою обиду
и сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все года!
И в обиде
я не видел
ни цветочка, ни куста...
И в обиде
я обидел
и щеночка, и кота...
Я в обиде
съел пирог,
и в обиде
я прилёт,
и проспал в ней два часа,
открываю я глаза...
А она куда-то делась!
Но искать не захотелось.



1. Перечитай и найди место, где происходит смена настроения.

2. С каким настроением нужно читать первую часть текста? А вторую?

3. Найди то место, где хочется сделать самую длительную остановку.

4. Ниже в тексте обозначены самые длинные паузы (остановки в звучании): // – длинная пауза, /// – очень длинная пауза. Прочитай, соблюдая паузы.

Я ушёл в свою обиду
и сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все года!//
И в обиде
я не видел
ни цветочка, ни куста...//
И в обиде
я обидел
и щеночка, и кота...//
Я в обиде
Съел пирог,
и в обиде
я прилёт,//
и проспал в ней два часа.//
Открываю я глаза...///
А она куда-то делась!//
Но искать не захотелось.///

Интонация

Паузы логические

Тетрадь, 3 класс

Саша Чёрный

На коньках

1 Выбери и отметь верный вариант обозначения пауз.

Мчусь, / как ветер, / на коньках /
Вдоль лесной / опушки... //

Рукавицы / на руках, /
Шапка / на макушке. //

Мчусь, как ветер, на коньках
Вдоль лесной опушки...
Рукавицы на руках, /
Шапка / на макушке. //

С. Дрожжин

«Снег летает и сверкает...»

1 Обозначь недостающие паузы, прочитай выразительно.

Снег летает и сверкает /
В золотом сиянье дня.
Словно пухом устилает
Все долины и поля... ///

Интонация

Паузы логические

Тетрадь, 4 класс

М. Лермонтов

Утёс

2 Обозначь паузы.

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...



Интонация

Паузы построчные (ритмические, стиховые)

- Какие ошибки могут возникнуть у детей при чтении следующих отрывков?



Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...

(А. А. Фет)

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов...

(А. С. Пушкин)

Интонация

Паузы построчные

А. А. Фет

* * *

2. Найди слова и выражения, с помощью которых автор передаёт своё отношение к этой поре года.

3. Найди в стихотворении олицетворение, сравнения.

4. Прочитай первую часть стихотворения дважды. Определи, какое чтение более ритмично, что характерно для поэзии.

①

Ласточки пропали, а вчера зарёй всё
грачи летали да, как сеть, мелькали вон
над той горой.

②

Ласточки пропали, //
А вчера зарёй /
Всё грачи летали /
Да, как сеть, мелькали /
Вон над той горой. ///

Сделай вывод, нужно ли делать паузы в конце стихотворных строк в том случае, когда нет знаков препинания.

Для чего нужны построчные паузы?

5. Расставь в тетради построчные паузы, потренируйся в их соблюдении при чтении.

6. Прочитай стихотворение выразительно, передавая его настроение и ритм.

Интонация

Паузы построчные

А. Фет

«Ласточки пропали...»

- 1** Поставь в конце строк недостающие построчные паузы. Подчеркни слова, выражающие отношение автора к осени.

Ласточки пропали, //
А вчера зарей /
Всё грачи летали /
Да, как сеть, мелькали /
Вон над той горой. ///
С вечера / всё спит,ся,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу/
Раскричавшись, / к югу /
Журавли летят... ///
Выйдешь / – поневоле /
Тяжело / – хоть плачь! ///
Смотришь, / через поле
Перекасти-поле
Прыгает, / как мяч.

Интонация

Паузы психологические



Психологическая пауза — это остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли. Она служит чувству, в отличие от логической, которая «служит уму». К. С. Станиславский писал: **«Красноречивое молчание»** и есть **психологическая пауза**. Она является чрезвычайно важным орудием общения».

Интонация

Паузы психологические

Учебник, 3 класс

Раздел 14

ЧУДЕСНОЕ — РЯДОМ



Р. С. Сеф

Чудо

Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда —
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.

Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«Посуда»,

Возле дома
Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.



1. Можно ли считать берёзку чудом? Почему?
2. Как нужно читать первую часть стихотворения? Прочитай.
3. Как нужно читать вторую часть? Прочитай.
4. В заключительной части стихотворения нужно сделать длинную психологическую паузу. Психологическая пауза — это «красноречивое», наполненное смыслом молчание. В данном случае психологическая пауза подчёркивает неожиданность концовки. Мы ждём чуда — и вдруг чудом оказывается...

Найди в тексте место, где нужно сделать психологическую паузу.

5. Прочитай стихотворение выразительно, стараясь убедить слушателей в том, о чём написал автор.
6. Как ты оцениваешь своё выступление? Согласны ли с тобой одноклассники и учитель?
7. Какая из репродукций в конце учебника созвучна идее этого стихотворения? Обоснуй своё мнение.

Интонация

Паузы психологические

Тетрадь, 3 класс

ЧУДЕСНОЕ –
РЯДОМ!

Р. Сеф

Чудо

- 1** В первой части стихотворения подчеркни слова, которые нужно выделить голосом, чтобы прочесть выразительно.

Во второй части стихотворения обозначь паузы: короткую – /, длинную – //, психологическую – П.

В последних четырёх строчках обозначь стрелками над словами повышение (↗) и понижение (↘) голоса.

Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда –
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.

Средства выразительной речи



Интонация

Темп

Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых (или от лица которых) рассказывают или читают.

Несколько правил выбора скорости чтения

- **Внимание слушателей легче сосредоточить на тех местах, которые произносятся медленно. Поэтому наиболее значительное следует читать медленнее.**
- **Несколько замедленно нужно читать начальную фразу, чтобы сосредоточить внимание, а также — последнюю, чтобы слушатель почувствовал окончание чтения.**

Интонация

Темп

Задания для освоения умения правильно выбирать и варьировать скорость чтения

- Произнести равномерно, во второй раз — ускоряя к концу, в третий раз — замедляя.
- Посчитать от 1 до 10, начиная медленно, заканчивая быстро.
- Скороговорки. Произносить в медленном, среднем и быстром темпе.
- Выбор верного варианта скорости чтения.
Прочитайте сначала медленно, затем в среднем и быстром темпе. Определите, какой темп более всего соответствует содержанию произведения. Прочитайте стихотворение ещё раз в нужном темпе.
- Определение верного варианта скорости чтения в зависимости от характера текста.

Интонация

Темп

3 класс

Е. Л. Шварц

Сказка о потерянном времени



Поползли ребята по снегу к домику. Заглянули осторожно в окно.

Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебники лежат на сене, берегут украденное время.

— Спят! — сказала Маруся.

— Тише! — прошептал Петя.

● Как, по-твоему, развернутся события дальше и чем они закончатся?

Тихо-тихо открыли ребята дверь и поползли к ходикам. Без одной минуты двенадцать встали они у часов. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и — раз, два, три — закрутил их обратно, справа налево.

С криком вскочили волшебники, но не могли сдвинуться с места. Стоят и растут,

6. Какой эпизод ты считаешь наиболее ярким, напряжённым? Почему?

7. Найди последний эпизод сказки. Определи, как — быстро или медленно — нужно читать его начало, где ребята крадутся к часам. Прочитай.

Как нужно читать следующую часть, в которой описано, как наши герои спешат вернуть своё время? Прочитай.

Как — быстро или медленно — нужно читать последнее предложение? Как ты думаешь — почему?

Прочитай всю последнюю часть сказки выразительно.

Средства выразительной речи



Интонация

Тон и тембр голоса

Тон голоса — это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношение к тому, о чём говоришь или читаешь.

Главное условие для выбора верного тона голоса — это осознание ситуации общения, тогда верная интонация будет подсказана самой жизнью.

Тон  **Тембр**

Тембр — это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу...

Интонация

Тон и тембр голоса

2 класс

Е. Карганова

Как Цыплёнок голос искал

4 ● Отметь, где чьи слова.

● То, что не нужно читать вслух (пояснения автора), возьми в скобки.

● Определи, каким голосом нужно читать слова персонажей.

● Постарайся передать своеобразие голосов разных животных.

– Пи-пи-пи-пи... Простите, – обратился к Кошке Цыплёнок, – не могли бы вы мне помочь? Мне нужен громкий голос.

– Мя-а-у! Мурр-мя-а-а-у! – замурлыкала Кошка. – Такой голос тебе подойдёт? По-моему, он достаточно громкий. Во всяком случае, котята меня прекрасно слышат.

Интонация

Тон голоса

Задания для организации работы с детьми над тоном голоса

- Скажите «здравствуйте» с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения и т. п.
- Чтение одного и того же предложения с интонацией вопроса, просьбы, одобрения, осуждения, порицания и других эмоционально-экспрессивных оттенков голоса.
- Выполните упражнение, воскликнув:
 - а) с ощущением испуга: «Ах, какой ужас!»;
 - б) с ощущением восторга: «Ах, какая прелесть!»
- При чтении текста следуйте авторским ремаркам, указывающим на характер произнесения реплики.

Интонация

Тон голоса

2 класс

1.



и г р а

радиотеатр

Подготовься читать по ролям последнюю часть рассказа:

- отметь в тетради, где чьи слова;
- найди те слова, которые помогают понять настроение, чувства девочек;
- прочитайте с одноклассниками разговор девочек, передавая их чувства и настроение (обрати внимание на слова: рассмеялась, похвасталась, нахмурилась).

Ю. Ермолаев

Два пирожных

1



- Отметь, где чьи слова.
 - То, что не нужно читать вслух (пояснения автора), возьми в скобки.
 - Подчеркни слова, которые помогают понять, каким голосом нужно читать слова персонажей.
- Ну вот я и дома, – закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась. – Чем это ты губы вымазала?
- Кремом, – похвасталась Оля. – Я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.
- Зачем же за меня? – нахмурилась Наташа.
- Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки: Африка-то далеко, а пирожное с кремом может испортиться.

Интонация

Тон голоса

- Использование словаря настроений и качеств персонажей для определения верного тона голоса.

КОПИЛКА СЛОВ		
Настроения, состояния	Качества персонажей	
Благоговение	Беззащитный	Отважный
Бодрость	Безответственный	Ответственный
Веселье	Бескорыстный	Отзывчивый
Возмущение	Бессовестный	Патриотичный
Восторг	Благородный	Покорный
Восхищение	Верный	Преданный
Гнев	Властный	Предусмотрительный
Грусть	Выносливый	Проворный
Жизнерадостность	Гневный	Решительный
Испуг	Гордый	Робкий
Обида	Доброжелательный	Самостоятельный
Огорчение	Доверчивый	Себялюбивый
Отчаяние	Догадливый	Серьезный
Печаль	Жестокий	Сильный
Радость	Жизнелюбивый	Скромный
Скорбь	Заботливый	Смирный
Скука	Коварный	Спокойный
Спокойствие	Кроткий	Справедливый
Стыд	Ласковый	Терпеливый
Счастье	Легкомысленный	Трудолюбивый
Тоска	Мечтательный	Упорный
Тревога	Мудрый	Хвастливый
Удивление	Наблюдательный	Хитрый
	Наивный	Храбрый
	Находчивый	

Интонация

Тон голоса

Задание для организации работы с детьми над тоном голоса

- Сравнение разных вариантов прочтения одного фрагмента и выбор верного.

А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»
(Отрывок из произведения «Евгений Онегин»)

5. Подготовься к выразительному чтению. Какое настроение следует передать при чтении?



Художник Л. Т. Кузнецов

Первый раз учитель читает неторопливо, задумчиво, второй раз — бодро, весело.

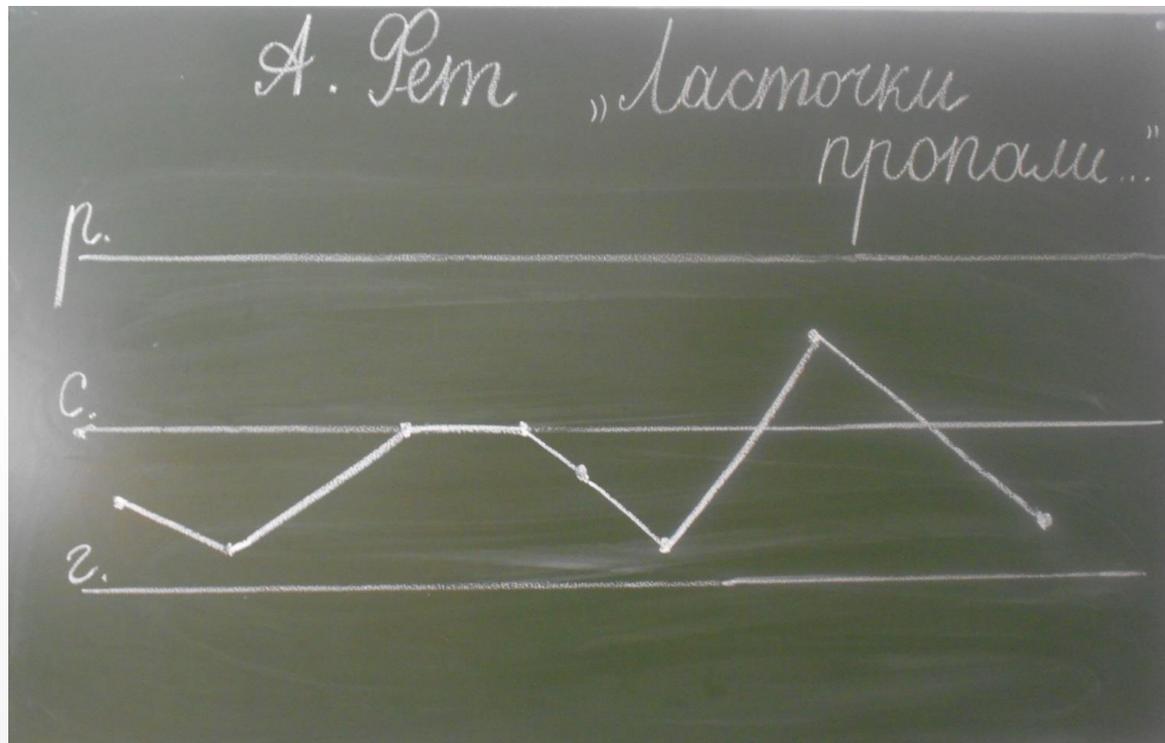
Затем учитель спрашивает: когда было лучше прочитано — в первый или во второй раз? Почему? Какая зима у Пушкина? Как мне удалось передать настроение?

Интонация

Тон голоса

Задания для организации работы с детьми над тоном голоса

- Как Вы оцениваете новый вид работы — «кардиограмма настроения»?



Интонация

Тон голоса



К. С. Станиславский построил свою систему на искренности чувствования, как **искусство переживания** в отличие от искусства представления, изображения. Он осуждал шаблоны и кривлянье: «...Ложь, наигрыш, штамп и ломание никогда не рожают вдохновения»¹.

Вывод: Нужно опираться на живое чувство, а не на схему.

¹Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1954 — Т 2 — С. 347.

Средства выразительной речи



Интонация

Комплекс заданий для организации работы
над совокупностью элементов интонации

Учебник, 2 класс

А. Барто

Перед сном



Зажигают фонари
За окном.
Сядь со мной,
Поговори
Перед сном.

Целый вечер
Ты со мной
Не была.
У тебя всё дела
Да дела.

У тебя я
Не стою
Над душой,
Я всё жду,



- 1.** Что ты представляешь, читая стихотворение? Кто и к кому обращается с просьбой?
- 2.** Каким голосом – тихо или громко – нужно читать? Почему?
- 3.** Нужно ли читать быстро? Или не спеша? Почему?
- 4.** Прочитай стихотворение, стараясь «увидеть», почувствовать то, о чём написано. Передай «вечернее» грустное настроение.

Средства выразительной речи Интонация

Тетрадь, 2 класс

А. Барто

Перед сном

1 Расставь паузы (/ – короткая, // – длинная) и прочитай правильно.

Зажигают / фонари /
За окном. //
Сядь со мной,
Поговори
Перед сном.
Целый вечер
Ты со мной
Не была.
У тебя всё дела
Да дела...



Выразительное чтение

Сверхзадачи

Мы не только постепенно объединяем всё большее количество элементов интонации... Со временем мы ставим перед детьми исполнительские **«сверхзадачи»**, например:

- *помочь* слушателям *представить, услышать, ощутить* описанные поэтом картины (для этого, читая, нужно стараться самому «видеть» поэтические образы);
- *убедить* слушателей в том, о чём написал автор;
- *передать личное отношение* к читаемому.



1. Что ты представляешь, читая стихотворение? Кто и к кому обращается с просьбой?

2. Каким голосом – тихо или громко – нужно читать? Почему?

3. Нужно ли читать быстро? Или не спеша? Почему?

4. Прочитай стихотворение, стараясь «увидеть», почувствовать то, о чём написано. Передай «вечернее» грустное настроение.



Выразительное чтение

Я. М. Смоленский

Как научиться читать стихи

1. Эта статья — ответ на письмо ребёнка. Найди подтверждение этого факта в тексте.

2. Выбери и выпиши из текста самые важные мысли (без примеров).

3. Сформулируй эти мысли-советы очень кратко. Сколько мыслей получилось?

4. Первая часть статьи (исключая последний абзац) укладывается в следующий совет: читая и заучивая стихи, представляй то, что написано поэтом.

Постарайся выразить мысли последнего абзаца одной фразой. Начни так: «Чтобы научиться читать стихи, нужно...»

В результате выполнения цепочки заданий учащиеся должны записать примерно такую фразу: «Чтобы научиться читать стихи, нужно представлять то, что написано поэтом, а также говорить чётко, спокойно, не торопясь». В силу сложной конструкции этого предложения его запись делается параллельно и в тетрадах, и на доске.

Выразительное чтение

Сверхзадача

4 класс

М. Ю. Лермонтов

Утёс¹

3. Выразительное чтение второго четверостишия обычно вызывает затруднения из-за непривычного расположения пауз. Потренируйся в чтении второй части стихотворения.

Но остался влажный след/ в морщине/
Старого утёса.// Одиноко/
Он стоит,/ задумался глубóко,//
И тихонько плачет он в пустыне.//

4. Расставь в тетради паузы в начале этого стихотворения. (Короткая пауза — /, длинная пауза — //.)

Помни: в конце каждой строки, даже если нет знака препинания, нужно делать паузу.

5. Прочитай стихотворение выразительно, стараясь видеть, представлять, чувствовать то, о чём написано.

Выразительное чтение

Сверхзадачи

4 класс



А. С. Пушкин

Зимняя дорога

4. Какие слова при чтении нужно выделить голосом, чтобы слушатели лучше представили поэтические картины и прониклись настроением?

5. Прочитай стихотворение выразительно, стараясь передать настроение лирического героя.



Выразительное чтение

Сверхзадачи

3 класс



И. А. Крылов

Стрекоза и Муравей

5. Подготовься и прочитай басню выразительно. Если ты, так же как её автор, осуждаешь Стрекозу за беззаботность, читай с осуждением. Если Стрекоза тебе симпатична и ты осуждаешь Муравья за бессердечность, читай басню с сочувствием, жалостью к Стрекозе.



Выразительное чтение

Основные критерии оценки/самооценки



- 1) Удалось ли чтецу *«нарисовать картины»*, то есть «видел» ли он то, о чём читал или говорил (если «увидели» слушатели, значит, «видел» чтец).
- 2) Достиг ли исполнитель своей цели, то есть создал ли нужное *настроение*, передал ли *отношение автора и/или своё* собственное к картинам, событиям, явлениям.
- 3) Что особенно *удалось* чтецу, что *не получилось* (использование тех или иных элементов интонации).

Выразительное чтение

Основные критерии оценки/самооценки

3 класс



Б. В. Заходер

Что красíвей всего?

1. Как ты считаешь, в чём хочет убедить нас автор этого стихотворения?

2. Прочитай стихотворение выразительно. Предварительно реши, как будешь читать:

- быстро, медленно или в умеренном темпе;
- тихо или громко;
- грустно или весело, радостно.



Выразительное чтение



Выразительное чтение

Невербальные средства



О. В. КУБАСОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Полезное чтение
Читательская грамотность
Тетрадь-тренажёр

1 класс

Учени _____ класса

Школы № _____

Фамилия _____

Имя _____



Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний
2020

В. Осеева

Вырванный лист

4 В тексте написано: «Ребята молча по-жи-ма́-ли плечами». Когда пожимают плечами? Отметь верный ответ.

- Когда взвол-но́-ва-ны.
- Когда не знают, что сказать.
- Когда напуганы.
- Когда огорченý.

Выразительное чтение

Невербальные средства

~~~~~ В. Осеева ~~~~~

### Вырванный лист

**5** Почему Дима хмурился? Отметь 2 верных ответа.

- Он догадался, что виноват Костя.
- Он не мог понять, кто испортил тетрадь.
- Ему было очень жалко свою тетрадку.
- Ему было неприятно.

**8** Почему в конце разговора Костя обмяк и потупился? Выбери и отметь 2 ответа.

- Он заболел.
- Он устал.
- Он понял, что его разоблачили.
- Ему стало стыдно.

# Выразительное чтение

## Невербальные средства

Н. Носов

### Живая шляпа

1. Найди ту часть рассказа, где описывается момент, когда мальчики только что увидели «живую шляпу».

2.



игра

радиотеатр

Подготовься к чтению по ролям.

- Прочитай эту часть текста (задание 1) и определи, где чьи слова. Подумай, обязательно ли читать слова автора. Какие из них можно не читать?
- Что можно сказать о мальчиках? Как они ведут себя? Что чувствуют?
- Как выглядят испуганные ребята?
- Как нужно прочитать слова Вовки?
- Как нужно читать слова Вадика?
- Как ещё можно выразить удивление (кроме голоса)?
- Готовься к чтению этого отрывка, подумай о выражениях лиц персонажей.
- Читайте с товарищами по ролям. Передайте чувства мальчиков и голосом, и, где это нужно, движениями.



# Выразительное чтение

## Невербальные средства



В. Ю. Драгунский

Кот в сапогах

**9.** Какие эпизоды рассказа можно прочитать по ролям, разыграть, как в театре?



и г р а

радиотеатр



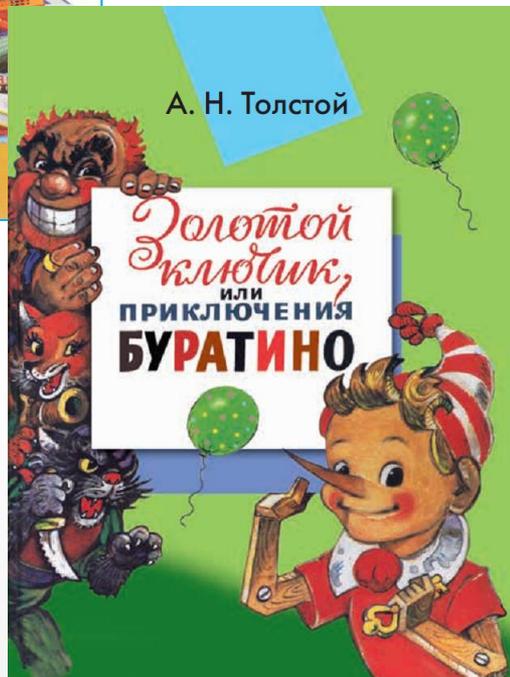
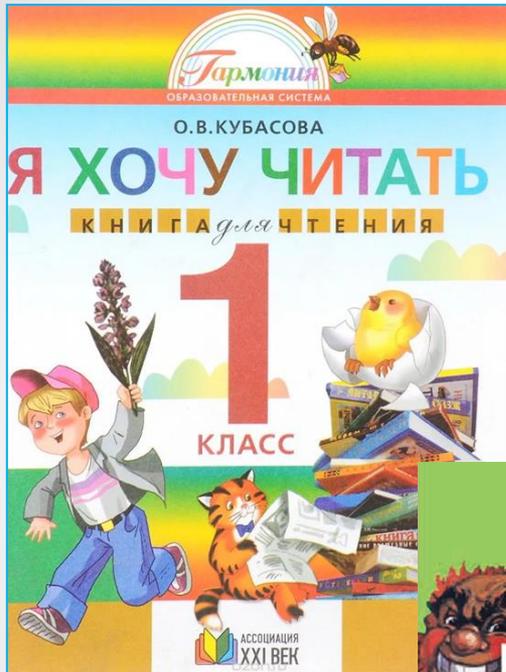
и г р а

т е а т р

**10.** Обсудите с одноклассниками свои выступления, определите их достоинства и недостатки. Обратите внимание не только на выразительность интонации, но также на мимику (движение мышц лица, отражающее душевное состояние) и пантомимику (выразительные движения человеческого тела, передающие внутренние переживания).

# Выразительное чтение

## Невербальные средства



4.



игра

ра-ди-о-те-атр

— Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь. Мы займёмся арифметикой... У вас в кармане два яблока...



(хитро подмигивая)  
— Врёте, ни одного...



# Выразительное чтение Игра «Радиотеатр»

Юлия Понятовская

[http://ponyatovskaya.ucoz.ru/news/kak\\_khorosho\\_umet\\_chitat/2015-04-11-245](http://ponyatovskaya.ucoz.ru/news/kak_khorosho_umet_chitat/2015-04-11-245)



uliyao1 #радиотеатр  
#литературное\_чтение #1\_класс  
#школа

284 нед.



svoy2007 Запись на память?



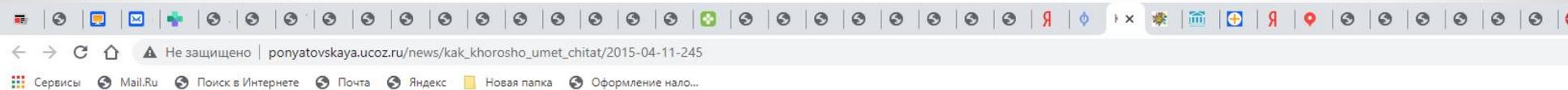
284 нед. Ответить



uliyao1 @svoy2007 И на память, и как повышение мотивации к чтению. Дети сначала оценивают чтение друг друга по определённым критериям. Затем выбирают лучших. Делаем запись и размещаем в блоге класса. Вечером слушают всей семьёй.



# Выразительное чтение



**Фотоальбомы**  
**Гостевая книга**  
**Обратная связь**  
**Друзья сайта**

Мини-чат

**Юлия** 20:44  
Нона, очень приятно!  
Приходите завтра на семинар.

**Нона** 18:14  
Здравствуйте! Юлия Николаевна, сегодня посетила ваш семинар в Караганде. Спасибо огромное! Обязательно воспользуюсь вашими наработками на своих уроках!

**ponyatovskaya** 19:00  
kestekeevadilar a, это решение издательства.

**kestekeevadilar a** 15:54  
Здравствуйте Юлия Николаевна! Прио брела вашу книгу с диском  
Для добавления необходима авторизация

## Пришла идея!

Во всех учебниках литературного чтения в начальной школе есть такой вид работы с произведением, как «Радиотеатр». Это игровой приём, который помогает формировать позитивное отношение обучающихся не только к чтению, но и окружающей их действительности, способствует повышению мотивации детей к чтению. Они учатся распределять роли, анализировать, оценивать и характеризовать личные качества персонажей и их настроение, с целью передать это голосом. Дети учатся сотрудничать друг с другом во время чтения по ролям. При этом слушателями являются только учитель и одноклассники. Всё замыкается в стенах классной комнаты. Какой же это «Радиотеатр»?

**Радио** - разновидность беспроводной связи, при которой в качестве носителя сигнала используются радиоволны, **свободно распространяемые в пространстве**. (**Википедия**) Это натолкнуло на мысль, что обычное чтение по ролям на уроках литературного чтения должно стать необычным и общедоступным (прежде всего для родителей) и выйти за стены кабинета. Тогда мы с детьми (уже прошлого выпуска) решили, что станем записывать лучших чтецов и размещать звукозапись в блоге класса (**Наш класс, Вместе весело шагать!**).



При этом в классе сразу определился «звукорежиссёр», который отвечал за процесс записи и обработки звука (удаление пауз, шуршания страниц и т.д.) Мы пользуемся простым звуковым редактором, понятным даже ученикам 1 класса - **Audacity**. Так дети начали учиться фиксировать в цифровой форме своё чтение, анализировать звуки.



# Выразительное чтение: игра «Театр»



1 класс

В. Орлов

## Абрикос в лесу

3.



и г р а

т е а т р

Под-го-то-вь-ся и сыграй роль ёжика, как в театре.

- Определи, каким голосом говорит ёжик: спо-кой-ным, добрым или злым, за-вист-ли-вым?
- Научись читать слова ёжика выразительно.
- Запомни слова близко к тексту и сыграй роль ёжика.

# Игра «Театр»

2 класс

В. Осеева

## Три товарища

**2.** Как отнёсся к Вите каждый из товарищей? Что можно сказать о Коле и Мише? Захотели ли они помочь Вите?

**3.** Как нужно произносить слова Коли и Миши: безразлично или горячо, заинтересованно?

Прочитай их слова равнодушно.

**4.** Как повёл себя Володя? С каким чувством нужно говорить его слова? Прочитай.

**5.** Что можно сказать о Вите? Каким было его настроение?

Какие слова подсказывают, что Витя был расстроен? Изменилось ли настроение Вити в конце рассказа? Почему?



**6.**



и г р а

т е а т р

- Обозначь в тетради слова персонажей.
- Определи, кто подошёл к Вите первым, кто – вторым, кто – третьим.
- Выучите с товарищами слова мальчиков и разыграйте спектакль.

**2** Соедини правильно.



Коля



Миша



Володя



безучастный

отзывчивый

безразличный

равнодушный

добрый

участливый

щедрый

**3** Отметь, где чьи слова. То, что не нужно читать вслух (пояснения автора), возьми в скобки.



Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

– Почему ты не ешь? – спросил его Коля.



# Выразительное чтение



# Выразительное чтение

## Общий порядок работы

1. Всесторонний анализ произведения.
2. Постановка тех задач, которые необходимо решить в процессе чтения, выбор средств выразительности.
3. Непосредственная подготовка к выразительному чтению (анализ образца, составление партитуры, упражнения).
4. Чтение произведения учащимися (проба сил), чередующееся с анализом выразительности исполнения.
5. Самостоятельная работа учащихся дома.
6. Чтение учащихся на следующем уроке, сопровождающееся анализом выразительности.

*Благодарю за внимание.*

*До новых встреч!*

*Успехов во всём!*



Методическая поддержка:

[www.lbz.ru](http://www.lbz.ru)

[MKudryavtseva@prosv.ru](mailto:MKudryavtseva@prosv.ru)