«Обыкновенное чудо сотворчества. Диалог учителя и ученика на уроке. Павел Бажов о тайнах творчества».

Творчество на уроках литературы и тема творческого труда в программе 5 класса УМК "ЛИТЕРАТУРА« (5-9 класс)

(авторы: А.Н. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Т.Ю. СМИРНОВА)





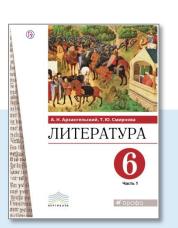


НОВАЯ ЛИНИЯ УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО И Т.Ю. СМИРНОВОЙ



ФП № 1.2.1.2.6.1





ФП № 1.2.1.2.6.2



ФП № 1.2.1.2.6.4



ФП № 1.2.1.2.6.3



ФП № 1.2.1.2.6.5

Одна из самых современных линеек учебников по литературе для средней школы

Преимущества:

- Позволяет сформировать навыки самостоятельного чтения, общения с книгой, дает разнообразный литературоведческий опыт
- Содержит только актуальные задания для приобретения опыта собственного литературного творчества в разных жанрах, а также задания, готовящие к написанию сочинения
- Учтены особенности восприятия литературных произведений новым поколением, связанным с видеокультурой и мультимедиа

Состав УМК:

- методические пособия
- рабочая программа
- ЭФУ

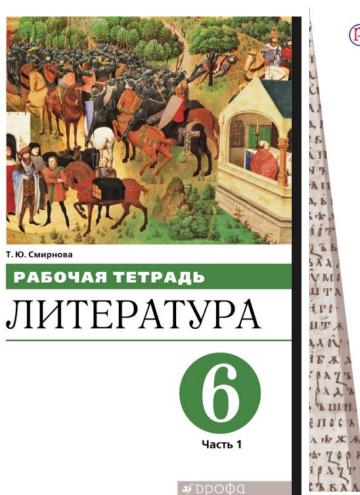






РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ







Т.Ю. Смирнова

R

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ЛИТЕРАТУРА



₽ФOQQ ₩







Участники разговора:

- Крюкова Галина Васильевна –
- ведущий методист ГК «Просвещение»
- Смирнова Татьяна Юрьевна Смирнова –

автор учебника и программы по литературе, учитель литературы высшей категории, директор ЧОУ «Школа «Образ».







Преподавание искусства – это всегда искусство

Название программы: «Литература как школа эстетического воспитания»

Вся программа построена на творчестве и сотворчестве, это представляет определенную трудность для тех, кто привык к готовым и однозначным ответам. Но однозначность противоречит самой сущности нашего предмета, как предмета эстетического цикла, противоречит преподаванию искусства.

Урок строится на сотворчестве. Учим взаимодействовать, слушать, понимать, продолжать мысль другого. Урок – поиск ответа на важные для ребят, сложные и спорные вопросы. Рекомендуем даже рассаживать детей – в круг.

Система творческих этюдных работ. Путь «От маленького писателя к большому читателю». Творческий процесс их обсуждения на уроке.

Не рекомендуем оценивать баллами творческие работы, особенно в 5-6 классах, «правильность» ответов на дискуссионные вопросы. Хотя на пятерки скупиться не стоит. Для выставления оценок используем тестовые задания на знание фактов и текстов, знание терминов.







Тема творческого труда в программе 5 класса

Содержание

ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕКА	
(Продолжение)	
Л. Н. Толстой, Кавказский пленник, Быль	. 3
Изучаем теорию литературы.	
Деталь и её значение в художественном	
произведении	34
ИЗОБРАЖЕНИЕ ИГРЫ	
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	. 36
А. П. Гайдар. Тимур и его команда	. 39
Э. Портер, Поллианна (В сокращении).	
Перевод А. Иванова, А. Устиновой	. 42
В. Г. Распутин. Уроки французского (С сокращениями).	
Диалог искусств.	
Экранизация литературного произведения	175
ТЕМА ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА	
В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ	.179
Н. А. Некрасов, Крестьянские дети	
Изучаем теорию литературы.	
Трёхсложные размеры в стихосложении	193
Внеклассное чтение.	
А. И. Куприн. Чудесный доктор	.195
П. П. Бажов. Каменный цветок (С сокращениями)	.198
Изучаем теорию литературы.	
Жанр сказа	227
Б. В. Шергин, Миша Ласкин	.228
Т. Г. Габбе, Город мастеров,	
или Сказка о двух горбунах (С сокращениями)	.237
Изучаем теорию литературы.	
Особенности жанра пьесы	
Заключение	
Словарик литературоведческих терминов	.316
Список источников иллюстраций	.319

ТЕМА ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА
В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ179
Н. А. Некрасов. Крестьянские дети
Изучаем теорию литературы.
Трёхсложные размеры в стихосложении 193
Внеклассное чтение.
А. И. Куприн, Чудесный доктор
П. П. Бажов. Каменный цветок (С сокращениями) 198
Изучаем теорию литературы.
Жанр сказа
Б. В. Шергин. Миша Ласкин
Т. Г. Габбе. Город мастеров,
или Сказка о двух горбунах (С сокращениями)237
Изучаем теорию литературы.
Особенности жанра пьесы
Заключение
Словарик литературоведческих терминов
Список источников иллюстраций
•







Работа с учебником. Вступительная статья к рубрике и вопросы.

179

180



Тема творческого труда в фольклоре и литературе

Основная часть человеческой жизни проходит в труде. Об этом нам напоминают множество пословиц и поговорок: «Терпенье и труд всё перетрут», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Делу время, потехе час». О труде говорится в священных книгах, например в Библии: «В поте лица твоего будешь есть хлеб твой». Труд может быть источником горя, если человек занят нелюбимым делом. Но если работа нам по душе, труд становится источником настоящей радости, счастья.

Труду и мастерству посвящено множество произведений фольклора и литературы. Очень популярны были на Руси трудовые песни, которые помогали людям совершать вместе, дружно всевозможные трудовые действия, преодолевать тяжесть физического труда. Труду пахаря посвящены былины, труду крестьян — многие песни и сказки.

В литературе тоже очень много произведений, описывающих человеческий труд. Труд тяжкий, отбирающий



Художник Г. Г. Мясоедов. Страдная пора (Косцы). 1887

силы, как, например, в рассказе «Козетта» Виктора Гюго. И труд радостный, счастливый. Например, крестьянский труд косарей, воспетый русским поэтом XX века Александром Трифоновичем Твардовским (1910—1971) в поэме «Дом у дороги»:

...Коси, коса, Пока роса,

Роса долой —

И мы домой.

...Покос высокий, как постель, Ложился, взбитый пышно,

И непросохший сонный шмель

В покосе пел чуть слышно.

И с мягким махом тяжело

Косьё в руках скрипело.

И солние жгло.

Детство человека

И дело шло,

И всё, казалось, пело:

Коси, коса,

Пока роса,

Роса долой —

И мы домой...

Испокон веку многие игры не только развивали сообразительность и ловкость детей, но и готовили их к будущему ремеслу. Дети кузнеца, играя в кузне, постепенно учились помогать отцу. Дети плотника, прежде чем взять в руки настоящий рубанок, придумывали всякие игры со стружками, вырезали из деревяшек свои первые поделки. Заодно учились владеть инструментом. А дочки-матери? Разве эта игра не готовит девочек к великому труду материнства?

Раньше дети чаще всего шли по стопам родителей. Сегодня каждый выбирает свой жизненный и трудовой путь самостоятельно. Но дети продолжают учиться у родителей — не каким-то конкретным навыкам, а прежде всего их отношению к работе: умению находить в ней источник творчества; проявлять ум, воображение, упорство. И дети с удовольствием пробуют свои силы, «репетируют» будущие профессии — в игре.

Вопросы и задания



- Рассмотрите картину Григория Мясоедова «Страдная пора (Косцы)».
- Что на ней изображено? Сравните её со стихотворением А. Т. Твардовского.
- Какие цвета использует художник?
- Каким настроением веет от картины?
- Кажется ли нам труд косарей тяжёлым, изнурительным или, наоборот, праздничным, радостным?

Тема творческого труда в фольклоре и литературе

181







Какие ещё литературные произведения, прославляющие труд и мастерство, вы знаете?



Вспомните пословицы и поговорки о труде. Запишите их в рабочую тетрадь.



 Расспросите ваших родителей, бабушек и дедушек о том, как трудились или трудятся они. Запишите один из рассказов.

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877)

Русский поэт Николай Алексеевич Некрасов происходил из дворян, вырос в отцовском имении под Ярославлем. Но в юности узнал и что такое голод, и что такое безрадостный труд. Тем сильнее ценил он другой труд: творческий, веселящий сердце. А безделье всегда ненавилел.

Стихи Некрасова, пронизанные состраданием к простому человеку, прославляющие мужество и честность, быстро завоевали популярность. Их читала и учила наизусть вся страна. Больше всего на свете поэт дорожил возможностью сосредоточенно работать. Именно это право трудиться себе в удовольствие, а не деньги и слава, было для него главной наградой за все лишения юности.

Не случайно одним из самых популярных стихотворений Н. А. Некрасова стали «Крестьянские дети». Не только потому, что стихи написаны самобытно и легко, но и потому, что так глубоко и сочувственно о жизни крестьянских детей, их весёлых играх и раннем опыте настоящего труда наравне со взрослыми до Некрасова ещё никто не писал. Вопросы и задания



- Рассмотрите картину Григория Мясоедова «Страдная пора (Косцы)».
 - Что на ней изображено? Сравните её со стихотворением А. Т. Твардовского.
 - Какие цвета использует художник?
 - Каким настроением веет от картины?
 - Кажется ли нам труд косарей тяжелым, изнурительным или, наоборот, праздничным, радостным?

Тема творческого труда в фольклоре и литературе

181





Вспомните пословицы и поговорки о труде. Запишите их в рабочую тетрадь.



 Расспросите ваших родителей, бабушек и дедушек о том, как трудились или трудятся они. Запишите один из рассказов.

182 Детство человека







Система заданий в учебнике и творческое начало в их выполнении (на примере заданий к стихотворению Некрасова «Крестьянские дети»)

- Чтение по ролям
- 2. Словарная работа- понимание текста
- 3. Эмоциональный отклик
- 4. Выбор в тексте. Анализ с точки зрения эмоций.
- 5. Связь с темой. Метапредметные связи (история, этнография, жизненный опыт). Архаичные профессии.
- 6. Понятие о рассказчике элемент литературоведческого анализа, основанный на воображении (развитие эмоционального интеллекта)
- 7. Анализ эмоций героя и рассказчика. Называние эмоций.
- 8. Исследовательский вопрос. Опирается на понимание цельности поэтического текста.
- 9. Вспоминаем недавнюю тему по теории литературы.
- 10. Использование знаний по теории для более внимательного прочтения углубления восприятия.
- 11. Выбор отрывка для прочтения на основе индивидуального эмоционального восприятия.
- 12. Письменное творческое задание. В чем сложность?

Сложность возникнет, если никогда не был в деревне, в лесу или на лугу. Здесь поможет последняя тема. Скорее всего при обсуждении те, кто не имеет такого опыта- проиграют по сравнению с теми, кто пишет первые темы.

- Прочитайте в классе стихотворение вслух (диалоги распределите по ролям).
- Выпишите в тетрадь непонятные слова, с помощью словаря определите их значение.
 - Найдите и прочитайте строки, в которых описаны радости деревенского детства.
- 4. Как поэт изобразил «нарядную сторону» крестьянского труда?
 - Люди каких профессий упоминаются в стихотворении?
 В чём заключались эти профессии?
 - Как вы представляете себе рассказчика; как он выглядит? Чем занимается? Сколько ему лет? Он крестьянин или барин?
- Как его описывают дети? Как они к нему относятся? Как сам рассказчик относится к тому, что говорят о нём детишки: строго, серьёзно или с юмором?
- 8. Как вы думаете, зачем Некрасов включает в речь рассказчика прямой диалог героев?
 - Какие художественные средства использует Н. А. Некрасов, чтобы создать образы крестьянских детей?
- 10. Найдите в тексте примеры эпитетов, сравнений, метафор.
- Выучите наизусть отрывок из стихотворения, в котором звучит «обаянье поэзии детства».
 - 12. Напишите этюд на одну из тем по выбору:
 «Грибная пора»;
 «По ягоды»;
 «В лесу»;
 «Летние радости».

Исследовательские задания по теории литературы

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Трёхсложные размеры в стихосложении

Не только метафоры, сравнения, эпитеты помогают поэту создать поэтический образ, в данном случае — картину крестьянской жизни. Стихотворный ритм — тоже выразительное средство! Причём одно из самых важных. Размер

и ритм настраивают читателя на определённый лад, готовят его к пониманию смысла.



- Вспомните, что такое стопа, стихотворный ритм, чем он отличается от размера.
- 2. Какие стихотворные размеры вы уже знаете?
- 3. Почему мы называем их двусложными?

Попробуем определить, каким размером написано стихотворение Н. А. Некрасова. Прежде всего, разберёмся, из скольких слогов состоит здесь стопа, на какой слог падает ритмическое ударение. Для этого проскандируем первую строку:

О-п**я́**ть я / в де-р**є́**-вне. / Хо-ж**у́** на/ о-х**о́**-ту. Пи-ш**у́** мо -/и в**и́**р-ши /— жи-в**ё**т-ся/ ле-гко.

Мы сразу же заметим, что в стихотворении не двусложные, а трёхсложные стопы. То есть не хорей, когда ударение падает на первый слог, и не ямб, когда ударение падает на второй слог. Иными словами, стихотворение «Крестьянские дети» написано трёхсложным размером.

Разделим строку на группы из трёх слогов, и вот что получится:

000/000/000/000

Мы видим повторяющиеся слоговые группы, в каждой из которых по три слога, а стихотворное ударение падает на средний из них. Они-то и создают ритм стихотворения. Такой размер называется амфибрахий. Строка некрасовского стихотворения состоит из четырёх стоп:

Опять я 2) в деревне. 3) Хожу на 4) охоту.

Благодаря четырёхстопному амфибрахию речь поэта звучит размеренно, повествование получается неспешным, обстоятельным. Протяжённый, неторопливый размер идеально подходит для стихотворного рассказа. Он даёт возможность в деталях поведать историю о встрече рассказчика с крестьянскими детьми. Да ещё попутно поделиться мыслями о том, как несправедливо устроен мир!

В следующем году мы познакомимся ещё с двумя трёхсложными размерами: дактилем, в котором ударение падает на первый слог в стопе: ОООО, и анапестом, в котором ударение падает на последний слог в стопе:

Вопросы и задания



- Что такое трёхсложный размер? Из скольких слогов состоит стопа амфибрахия?
- 2. На какой слог падает ритмическое ударение в амфибрахии?



 Из скольких стоп состоит строка в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»? Нарисуйте в тетради метрическую схему первых четырёх строк.



 В стихотворении «Крестьянские дети» найдите случаи, когда стихотворный ритм отклоняется от идеальной схемы.



 Какие дополнительные возможности появляются у автора благодаря «нарушению» стихотворного размера?

4 вопрос: В стихотворении «Крестьянские дети» найдите случаи, когда стихотворный ритм отклоняется от идеальной схемы.

- □ Выпадает ли из ритма реплика «Борода!»? это важно понять и для правильного прочтения диалога.
- □ Все изменения ритма в основном связаны с дополнительным ударением на слоге стиха. (Таких стихов множество)

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ

Опять я в деревне. Хожу на охоту, Пишу мои вирши — живётся легко. Вчера, утомлённый ходьбой по болоту, Забрёл я в сарай и заснул глубоко. Проснулся: в широкие щели сарая Глядятся весёлого солнца лучи. Воркует голубка; над крышей летая,

Кричат молодые грачи, Летит и другая какая-то птица— По тени узнал я ворону как раз; Чу! шёпот какой-то... а вот вереница Вдоль щели внимательных глаз!

Всё серые, карие, синие глазки — Смешались, как в поле цветы.

В них столько покоя, свободы и ласки, В них столько святой доброты!

Я детского глаза люблю выраженье, Его я узнаю всегда.

Я замер: коснулось души умиленье... Чу! шёпот опять!

Первый голос Борода!

Второй А барин, сказали!..

> Третий Потише вы, черти!

Второй У бар бороды не бывает — усы.







Загадки сказов Павла Петровича Бажова

О чём же повествование П. П. Бажова? Прежде всего о том, что мастерство — это не просто навыки и умение. Мастерство придаёт человеку уверенность в своих силах, твёрдость в жизненных правилах, оно проявляется не только в работе, но и в обыденной жизни.



Когда будете читать сказ П. П. Бажова, подумайте над вопросами:

- Почему опасная, красивая, сильная, обладающая колдовскими знаниями Хозяйка Медной горы не может совладать с Данилой и его невестой?
- Каким вам представляется рассказчик?

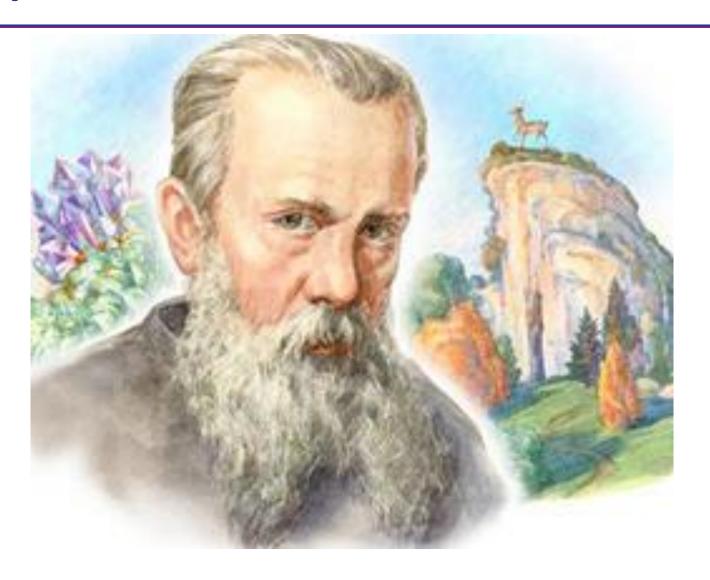
КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

(С сокращениями)

Не одни мраморски¹ на славе были² по каменному-то делу. Тоже и в наших заводах, сказывают, это мастерство имели. Та только различка³, что наши больше с малахитом вожгались⁴, как его было довольно, и сорт — выше нет. Вот из этого малахиту и выделывали подходяще. Такие, слышько, штучки, что диву дашься: как помогло.

Был в ту пору мастер Прокопьич. По этим делам первый. Лучше его никто не мог. В пожилых годах был.

Вот барин и велел приказчику поставить к этому Прокопьичу парнишек на выучку.









¹ Мраморски — рабочие по обработке мрамора.

² На славе были — славились,

³ Различка — разница, различие.

⁴ Вожга́ться — биться над чем-нибудь, упорно и длительно трудиться.

«Каменный цветок». Работа с текстом на уроке.

Давайте попробуем ответить на вопросы и проанализируем сами вопросы к тексту.

- 1. Тема обиды ребенка, жестокого отношения к нему интересная, важная для детей и дискуссионная тема.
- 2. Однозначен ли ответ? Легки ли муки творчества?
- 3. Ответ лучше искать в тексте и читать. Потом уже комментарий.
- 4. Использование пословицы дети уже знают, что это отсылка к коллективному знания и опыту народа.
- 5. И ответ не однозначен, и должно быть и внимание к тексту и личное восприятие ситуации, и осмысление её.
- 6. Кульминация произведения и кульминация нашего размышления о природе творчества.
- 7. Здесь подвох и постановка следующего принципиального для восприятия искусства вопроса: что есть цель художника-копирование или переосмысление? Но к копированию ли стремится Данила? (Для дискуссии понадобятся дополнительные вопросы)
- 8. Работа сравнения произведения и экранизации для них не новая, у них есть памятка и алгоритм.

Вопросы и задания

- Почему Прокопьич, который не хотел никому передавать секреты мастерства, всё-таки выбирает в ученики Данилу? Какие качества мальчика его удивили и покорили?
- Какой труд изображён в сказе радостный или тяжёлый и скучный?
 - Все хвалят Данилу-мастера, А почему же он сам печалится?
 Что в жизни для него самое главное?

- Как вы понимаете предупреждение старого мастера Даниле; «Не по той половице ходиць!»?
- Какой вам кажется Хозяйка Медной горы доброй, злой или доброй и злой в одно и то же время? Почему её боятся горные мастера и всё-таки уходят к ней?
- Почему Данила разбивает каменный цветок?
 - Может ли талантливый мастер создать цветок из камня, который был бы так же прекрасен, как настоящий? Почему?
 - Посмотрите экранизацию сказов Бажова, фильм «Каменный цветок» (1946), сравните его со сказом.





¹ Бало́дка — одноручный молот,

— Ты, милый сын, по этой половице не ходи!

 Как, — говорит, — только ты ухитрился узор такой вырезать и камня нигде не обломил! До чего всё гладко да чисто обточено!

Мастера тоже одобряют:

 В аккурат-де по чертежу. Придраться не к чему. Чисто сработано. Лучше не сделать, да и скоро. Так-то работать станешь — пожалуй, нам тяжело за тобой тянуться.

Данилушко слушал-слушал, да и говорит:

- То и горе, что похаять нечем. Гладко да ровно, узор чистый, резьба по чертежу, а красота где? Вон цветок... самый что ни есть плохонький, а глядишь на него сердце радуется. Ну а эта чаша кого обрадует? На что она? Кто поглядит, всяк, как вон Катенька, подивится, какой-де у мастера глаз да рука, как у него терпенья хватило нигде камень не обломить.
- А где оплошал, смеются мастера, там подклеил да полером прикрыл, и концов не найдёшь.
- Вот-вот... А где, спрашиваю, красота камня? Тут прожилка прошла, а ты на ней дырки сверлишь да цветочки режешь. На что они тут? Порча ведь это камня. А камень-то какой! Первый камень! Понимаете, первый!

Горячиться стал. Выпил, видно, маленько.

Мастера и говорят Данилушке, что ему Прокопьич не раз говоривал:

- Камень - камень и есть. Что с ним сделаешь? Наше дело такое - точить да резать.

Только был тут старичок один. Он ещё Прокопьича и тех — других-то мастеров — учил. Все его дедушком звали. Вовсе ветхий старичоночко, а тоже этот разговор понял, да и говорит Данилушке:

- Ты, милый сын, по этой половице не ходи! Из головы выбрось! А то попадёшь к Хозяйке в горные мастера...
 - Какие мастера, дедушко?
- А такие... в горе живут, никто их не видит... Что Хозяйке понадобится, то они и сделают. Случилось мне раз видеть. Вот работа! От нашей, от здешней, на отличку.

Всем любопытно стало. Спрашивают, — какую поделку видел.

- Да змейку, говорит, ту же, какую вы на зарукавье точите.
- Ну и что? Какая она?
- От здешних, говорю, на отличку. Любой мастер увидит, сразу узнает не здешняя работа. У наших змейка, сколь чисто ни выточат, каменная, а тут как есть живая. Хребтик чёрненький, глазки... Того и гляди клюнет. Им ведь что! Они цветок каменный видали, красоту поняли.

Данилушко как услышал про каменный цветок, давай спрашивать старика. Тот по совести сказал:

Не знаю, милый сын, слыхал, что есть такой цветок.
 Видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет.

Данилушко на это и говорит:

Я бы поглядел.

Тут Катенька, невеста-то его, так и затрепыхалась:

- Что ты, что ты, Данилушко! Неуж тебе белый свет наскучил? — да в слёзы. Прокопьич и другие мастера сметили дело, давай старого мастера насмех подымать:
- Выживаться из ума, дедушко, стал. Сказки сказываешь. Парня зря с пути сбиваешь.









«Горный мастер» - внеклассное чтение и серьёзный разговор

Особенность вопросов:

- 1. ? Нет подробного разбора, работы с текстом. Предполагается, что дети привыкли к особенной манере, вошли в мир сказов Бажова и сами многое заметили и поняли. Если нет- помогает учитель.
- 2. ? Все три вопроса проблемные и не имеют однозначного ответа, все требуют творческого осмысления текста.
- 3. ? Последние два вопроса приглашают к исследованию и выведению теоретического определения для жанра сказа.



Прочитайте самостоятельно сказ П. П. Бажова «Горный мастер», продолжение истории о Даниле-мастере, и ответьте на вопросы.

Вопросы и задания

- ?
- Почему родня ополчилась на Катю, а чужие люди обзывают её «недоумком»? Согласны ли ны с ними?
- Благодаря чему Катя справляется с неженской работой?
- Почему Данила возвратился домой? Почему иногда он бывает задумчив, о чём он в это время печалится?

А теперь пришло время подвести итог и вернуться к вопросу, который мы задали вам перед началом чтения сказов Бажова, и ответить на него.

- B
- Почему автор-рассказчик у Бажова говорит на таком странном языке, который кажется нам неправильным? Каким вам представляется рассказчик?
- SA
- Как ны думаете, что такое сказ? В чём особенность этого литературного жанра? Сформулируйте определение и запишите

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Жанр сказа

Многие из вас, наверное, заметили, что манера повествования в сказах П. П. Бажова очень живая, мы будто не читаем произведение, а слышим звучащую речь. В этом-то и состоит особенность жанра сказа. Этот термин чаще применяют по отношению к некоторым фольклорным произведениям: «вот и весь сказ» — говорит рассказчик, заканчивая повествование. А учёные-фольклористы часто называют сказами прозаические жанры фольклора — разные легенды и были. Но отдельного жанра с таким названием в фольклоре нет. До Бажова известно, пожалуй, одно литературное произведение, которое сам автор назвал «сказом», — это знаменитый «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова. Так что можно считать, что термин







Борис Викторович Шергин – удивительная жизнь, удивительная проза

Борис Викторович Шергин (1896—1973)

Как и П. П. Бажов, Б. В. Шергин тоже был ценителем фольклора. Он с детства начал собирать и записывать сказания Русского Севера, песни, былины, а став взрослым, даже исполнял их со сцены. Но если П. П. Бажов обрабатывал готовые народные сюжеты, то Б. В. Шергин старался придумывать свои собственные истории — по законам народного творчества. Ведь он и сам ощущал себя настоящим помором — так называют себя русские люди, уже много веков живущие на побережье Белого моря. Отец его был мореходом и корабельным мастером, а мать прекрасно знала и исполняла русские песни и былины. Главными героями книг Б. В. Шергина стали моряки, жители Архангельска, корабелы. Настоящие труженики, мастера.

Если ничего не знать о жизни Шергина, а только читать его сочные рассказы, жизнерадостные сказки, можно подумать, что жизнь у писателя была лёгкой, весёлой, счастли-



вой. Они пронизаны светом, в них столько душевного здоровья. А если знать только биографию Шергина и не читать его произведения, можно загрустить: так много испытаний выпало на его долю. В молодости он попал под трамвай, лишился ноги. Потом он почти ослеп, и последние пятнадцать лет не мог ни читать, ни писать. Но у него было богатое воображение и доброе сердце. Он мог ничего не видеть, но ярко представлял себе жизнь своих героев.

В рассказах и сказках Шергина много народных словечек, отголосков северного говора. Здесь тоже очень важна сказовая интонация — поэтому его рассказы, как и сказы Бажова, очень хорошо читать вслух. Но главное, к чему стремится автор, — это донести до нас свою любовь к красоте родного языка, к Русскому Северу, к людям, среди которых он вырос. То есть к родине, родной земле.

Прочитайте самостоятельно рассказы Бориса Викторовича Шергина «Гандвик — студёное море», «Детство в Архангельске», «Поклон сына отцу». Эти произведения написаны им по впечатлениям и событиям собственной жизни. Такую прозу принято называть автобиографической.



 Запомните и перескажите наиболее яркие события из детстна Шергина, описанные в его автобиографических произведениях, расскажите, какими были его родители, в чём они служили примером своим детям.



 Удивителен язык рассказов Шергина! Много в них местных, северных словечек и выражений. И мы предлагаем вам выступить в роли собирателей диалектных северных слов и составить из них в рабочей тетради иллюстрированный словарик северных слов и выражений.



 В текст многих рассказов включены подлинные произведения северного фольклора, целиком или в отрывках. Обратите на них особое внимание, определите их жанр.



Шергин всегда необычен. Запредельно мудрый, предельно добрый.

Шергин учите нас любви и радости.

Само чтение вслух рассказов Шергина на уроке – целительно.







Рассказ Бориса Шергина «Миша Ласкин». Творческие заданий к рассказу.

Анализ заданий к рассказу:

- 1. На внимательное прочтение.
- 2. Проблемный нравственная проблема
- 3. Оценочный и проблемный, требует эмоционального отклика.
- 4. Проблема нравственного выбора. Дискуссионный проблемный вопрос.
- 5. Ответ может быть основан только на эмоциональном отклике.
- 6. Снова реакция твоя как читателя, личное отношение, но и элемент сравнительного анализа необычен по сравнению с чем?
- 7. Сравнение с предыдущим автором. Стилистический, лексический анализ текста.
- 8. «Ваня Датский»- шедевр Шергина. Всегда сильная эмоциональная реакция. Лучше читать вслух на уроке.
- 9. Рецензия и отсылка к великолепному мультфильму. 2смех и горе у Белого моря» м-фильм Леонида Носырева, сценарий Юрия Коваля.
- **10.** Этюд художественный с элементами публицистики. Возможна экскурсия и приглашение к созданию очерка для школьной газеты.

Вопросы и задания

Как рассказчик подружился с Мишей?

(%)

Проявил ли Миша слабость, когда уступил Васе Ершову?

Летство человека

- ?
- В чём сила Миши Ласкина? За что его все любят?
- ?
- Почему отец не пустил сына на корабль без Миши? Как объяснил свой поступок сам отец?
- ?
- Зачем дети сажали шипопник?
- 680
- 6. Чем необычен этот рассказ, за что он нам нравится?
- (P)
- Похож ли язык Б. В. Шергина на язык П. П. Бажова? В чём их сходство, в чём различие?
- 1
- Вопрос для любознательных. Прочитайте самостоятельно рассказ Б. Шергина «Ваня Датский». Ответьте на вопрос: почему в прочещедениях Шергина так много цитат из фольклопа, пословии?
- **B**
- Мы учились писать рецензию на фильм-экранизацию. Но экранизировать книгу можно и в виде мультфильма. По мотивам произведений Б. В. Шергина сиято много мультфильмов. Посмотрите один из них, например «Поморская быль» или «Мартынко». Напишите рецензию.
- C
- Напишите этод на одну из предложенных тем, по выбору: «Встреча с мастером», «Чему бы я хотел научиться?», «Интересная профессия», «Один день моей изрослой жизни».



Тамара Григорьевна Габбе (1903—1960)

Мы познакомились с разнообразными фоль-







Желаем радости сотворчества с вашими учениками! Контакты:

Смирнова Татьяна Юрьевна.

Автор учебника, учитель литературы, директор ЧОУ «Школа «Образ»: t.u.obraz@mail.ru



