

# Сочинение на ЕГЭ по русскому языку: еще раз о комментарии

**Нарушевич Андрей Георгиевич,**  
кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени А.П. Чехова,  
автор учебников и учебных пособий

# Изучающее чтение исходного текста



# Комментарий

---

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте **пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь** между примерами-иллюстрациями и **проанализируйте** её.

# Комментарий

---

**Комментарий** - это анализ текста с точки зрения выделенной проблемы.

**Задача комментария** – показать, как именно автор приходит от проблемы к авторской позиции, как движется ход его мысли, как разворачивается аргументация (публицистика) / как развитие сюжета, поступки героев раскрывают проблему (художественный текст).

# Структура комментария

---

Пример 1

Пример 2

Пояснение  
к примеру

Пояснение  
к примеру

Анализ связи  
между  
примерами

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| <b>К2</b> | <b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>  |   |
|           | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> | 6 |

|  |   |
|--|---|
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p><u>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u></p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p><u>Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u></p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> | 5 |
|--|---|

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.

**ИЛИ**

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.

4



|  |   |
|--|---|
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p><u>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u></p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p><u>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</u></p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> | 3 |
|--|---|

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

2

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.

Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.

**ИЛИ**

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам-иллюстрациям нет.

Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет

**ИЛИ**

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру-иллюстрации.

Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет

|  |   |
|--|---|
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Пояснений к примеру-иллюстрации нет.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>  | 1 |
| <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><u>В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста.</u></p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p> | 0 |

# Способы отсылки к тексту

---

## Ссылка на номера предложений

*Автор не случайно так настойчиво повторяет слово «помните» (предложения 10, 13, 15). Это обращение к каждому из нас с требованием не забывать о подвиге наших предков, пожертвовавших своими жизнями во имя Родины.*

# Способы отсылки к тексту

---

## Цитирование

Получив от старого приятеля картину под названием «Верба», главный герой окунается в, казалось бы, такие далёкие, но милые сердцу воспоминания: «Всё это было давно. Но так хорошо помнится!» Этот пример позволяет понять отношение рассказчика к моментам из прошлого. Он бережно хранит в памяти «сияние золотого вербового куста» и с умиротворением вспоминает о нём.

# Способы отсылки к тексту

---

## Косвенное цитирование

*Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.*

## Способы отсылки к тексту

---

### **Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте**

*Юрий Яковлев изображает мальчика-велосипедиста, который въезжает на заминированный фашистами мост, чтобы предупредить, убереечь от гибели колонну советских солдат. Это настоящий подвиг самопожертвования, и только сильный духом человек мог совершить такой поступок.*

## Приводим примеры

### Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Автор не случайно приводит слова (кого)...
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Автор спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

### Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «...»
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...



## Поясняем примеры

### Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

### Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют увидеть....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

## Зачин в комментарии

---

- Размышляя над проблемой, публицист делится своими мыслями  
О...
- Автор рассказывает о событиях времен Великой Отечественной войны.
- Писатель изображает ситуацию из жизни своих героев.
- В центре внимания автора ситуация из жизни школьников.
- Автор раскрывает проблему на примере поступков своих героев.

## Неудачные конструкции

---

- «Автор приводит в пример героя, который...» Выражение *приводить (ставить) в пример* означает «показывать желательное либо обязательное поведение кого-то». Лучше: *В качестве примера можно привести поступок героя...*
- «Приведенные автором примеры...» Авторы далеко не всегда «приводят примеры». Чаще они строят рассуждение, изображают поступки героев. Используем эту конструкцию только в том случае, если автор действительно сопровождает общие мысли конкретными примерами.

# Алгоритм работы над комментарием

1. Сформулируйте проблему, которую положите в основу своего сочинения.
2. Сформулируйте позицию автора по данной проблеме.
3. Перечитайте текст в поисках примеров, соответствующих выделенной проблеме.
4. Продумайте, как именно каждый из примеров связан с проблемой (пояснения к примерам).
5. Продумайте смысловую связь между примерами.

## **«Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте ее»**

---

**Указать** смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

**Проанализировать** связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д. В идеале следует охарактеризовать каждый пример.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
обучающимся по организации  
индивидуальной подготовки к ЕГЭ  
2020 года

<https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/metod-rekomendatsii-po-samostoyatelnoy-podgotovke-k-ege#!/tab/222413602-1>

| № | Связь между примерами-иллюстрациями       | Вопросы   | Способ выражения в сочинении  |
|---|---|---|---|
| 1 | <i>Детализация</i>                        | Можно ли привести подробности?<br>Какие?                                      | ... так, например, ...<br>... укажем детали ...                                       |
| 2 | <i>Указание на следствие</i>              | Как это может сказаться на...?<br>Из чего это следует?<br>Что с этим связано? | ... вот почему ...  |
| 3 | <i>Подтверждение</i>                      | Как это подтверждается автором?   | ... в подтверждение этих мыслей автора ...  |
| 4 | <i>Объяснение</i>                         | Почему?<br>Чем это можно объяснить?   | ... автор объясняет это тем, что ...<br>... объясняется это тем, что ...              |
| 5 | <i>Определение</i>                        | Что обозначает это слово?   | ... это слово автор понимает по-своему ...<br>... значение этого слова определяет ... |
| 6 | <i>Аналогия</i>                           | На что это похоже?  | ... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...                               |
| 7 | <i>Выделение</i>                          | Что здесь главное?<br>Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?       | ... автор текста фиксирует внимание ...   |
| 8 | <i>Сопоставление и противопоставление</i> | С чем это сравнивается?<br>Чему это противопоставлено?                        | ... сравним ...<br>... автор противопоставляет ...<br>... автор сравнивает ...        |

# Смысловые отношения

|  |                     |
|--|---------------------|
| Что чему противопоставляется? Какие противоположные стороны явления (ситуации) показывает автор?       | Противопоставление  |
| Что с чем сравнивается? Для чего используется сравнение? Что выявляется в этом сравнении?              | Сравнение           |
| Как каждый пример помогает объяснить мысль автора?   | Объяснение          |
| Какой пример является главным и почему? Как второй пример уточняет, конкретизирует первый?             | Выделение           |
| Как примеры позволяют раскрыть содержание понятия? Какие признаки, составляющие понятие, они содержат? | Определение         |
| Что является причиной, а что следствием? Как один пример следует из другого?                           | Причина - следствие |

# Противопоставление

- Противопоставляя, эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...
- С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...
- Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.



# Сравнение, сопоставление

- Сравнивая этих героев, мы видим...
- Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...
- Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...
- Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

## Причина - следствие

- Приведенные примеры показывают причины (следствия) поступков героя...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...
- Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

# Определение понятия

- Автор пытается определить значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).
- Приведенные примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»
- Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

# Объяснение

- Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...
- С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.)...
- Приведенные примеры позволяют автору объяснить...

|  |   |
|--|---|
| <b>Проблема</b>  | <p>Что необходимо человеку для полноценного восприятия искусства? Над этим вопросом заставляет задуматься прочитанный текст.</p>  |
| <b>1-ый пример с пояснением</b>                        | <p>Автор пишет, что глубина художественного образа откроется только тому, чей «ум открыт для поиска», для нахождения смысловых связей, ассоциаций. <i>Действительно, чем больше знает человек, чем больше он читал и размышлял над прочитанным, тем проще ему проникнуть в замысел писателя, выявить скрытые смыслы, которые далеко не всегда лежат на поверхности текста.</i></p>  |
| <b>2-ой пример с пояснением</b>                        | <p>В то же время, как подчеркивает публицист, «только холодного рассудка недостаточно для постижения истин, воплощенных в художественной форме». И здесь на помощь человеку приходит умение чувствовать, сопереживать герою «всем сердцем и всей душой». <i>В самом деле, художественная книга тем и ценна, что она не только дает пищу уму, но и пробуждает душу, погружает в мир человеческих чувств, заставляет радоваться или страдать, нравственно совершенствоваться.</i></p> |
| <b>Указание на связь, анализ связи между примерами</b> | <p>Как видим, приведенные примеры дополняют друг друга, соединяя две важнейшие стороны человеческого бытия, гармоничное сочетание которых необходимо для постижения произведения искусства: мысль читателя открывает новые смыслы, а чувства углубляют восприятие, позволяя всем своим нравственным существом ощутить, пережить прочитанное.</p>  |
| <b>Позиция автора</b>                                  | <p>Итак, автор убеждает нас в том, что только напряженная работа ума и сердца, разума и чувств откроет человеку тайны искусства слова, позволит воспринять произведение искусства во всей полноте.</p>  |

| <b>Проблема</b>   | <b>Каким должен быть настоящий учитель? Над этой проблемой размышляет автор текста.</b>   |
|---|---|
| <b>Указание на смысловую связь 1-ый пример с пояснением</b> | Раскрывая проблему, писатель противопоставляет двух героинь, каждая из которых по-своему понимает работу учителя. Так, молодой математик Наталья Петровна, рассказывая о своих учениках, называет их «отличниками», «хорошистами» или «троечниками». Для неё единственный показатель – успеваемость. Конечно же, это неправильный подход к своей профессии. Ведь отметки мало что говорят о личности ученика, о его интересах, чувствах и человеческих качествах. |
| <b>2-ой пример с пояснением</b>                             | Совсем иначе видит тех же ребят учитель словесности Ирина Сергеевна. Она знает об их интересах и увлечениях, о том, кто чем живёт, куда собирается поступать. В каждом школьнике она старается разглядеть живого человека. И, конечно, ученики откликаются на внимательное отношение к ним. Не случайно её называют «классной во всех смыслах слова».   |
| <b>Анализ связи между примерами</b>                         | Анализируя приведенные примеры, мы видим, что автор противопоставляет различные походы к своему делу: формальное отношение к выполняемым обязанностям и ответственное, равнодушное отношение к своей профессии, своим ученикам. Это позволяет писателю раскрыть сущность взаимоотношений учителя и ученика, которые должны строиться на взаимопонимании и уважении.   |
| <b>Позиция автора</b>                                       | Таким образом, автор приходит к следующему выводу: настоящий учитель — это не просто человек, «дающий уроки», а заботливый наставник, готовый прийти на помощь своим ученикам.  |

## Борис Екимов «Не ругай»

(1) Два случая. (2) Между ними – срок долгий, почти жизнь.

(3) Первый – совсем давний. (4) Тогда наш Петя был маленьким. (5) Учился в третьем, а может, в четвёртом классе. (6) Ждали его к обеду. (7) А главное, для какого-то дела. (8) Ждали да ждали, а его нет и нет. (9) Я уж начинаю злиться. (10) А матушка моя – человек и вовсе серьёзный. (11) Пети нет, она меня точит:

(12)– Это ты виноват. (13) Приучил, он никого не слушает. (14) Никакой ответственности. (15) Надо с детских лет. (16) Надо....

(17) Наконец вижу: мчится наш ученик. (18) Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.

(19)– Тебе что было велено.... – начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:

(20)– Не ругай меня, пожалуйста, ладно?...

(21) И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. (22) Она порою ругаться мастер, особенно под горячую руку. (23) А мне жалко стало – уж больно он хорошо попросил: (24) «Не ругай, пожалуйста....» – не испуг, а лишь искренняя просьба. (25) Мальчишеская, детская: (26) «Не ругай».

(27) Я поднялся и вышел на кухню. (28) Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробьишко: пальто – нараспашку, волосы – дыбом, на лице и в глазах – наивная детская просьба: (29) «Не ругай». (30) Всё так ясно было, что помощи моей не понадобилось.

(31)– Не ругай.... – повторила мать и тоже улыбнулась. (32)– Ну, ладно. (33) Тогда не будем ругать.

(34) Я вернулся в горницу, к своему столу.

(35)Прошло много и много лет. (36)Тот случай, конечно, давно забылся. (37)Сколько было всего, и доброго, и несладкого, – жизнь течёт. (38)Матушка моя состарилась, Петя вырос. (39)В старом доме теперь мы проводим лишь тёплое лето. (40)А чуть заосенеет, сразу переезжаем на городскую квартиру.

(41)И вот похолодало, месяц – сентябрь. (42)Пора «на крыло». (43)Но пожилого человека с места насиженного стронешь не вдруг. (44)Вот и мать наша собирается будто навсегда. (45)Для матери переезд – дело серьёзное, готовится к нему долго. (46)Поэтому с переездом получается так: похолодало, собрались, уехали, а мать ещё два ли, три дня, а то и неделю на старом месте копошится. (47)Потом за ней приезжаем. (48)Тогда уж и дом на замок.

(49)И вот новое утро. (50)Подъезжаем. (51)Пасмурно уже, зябко. (52)Дом нахохлился. (53)Кое-где у соседей дымки из труб. (54)Подтапливают. (55)Осень.

(56)Вошли в дом. (57)А у матери только-только самые сборы. (58)Опять все богатства свои разложила. (59)Без слов видно, что не готова.

(60)Я лишь головой покачал, охнул. (61)А Петя, он молодой, горячий. (62)И ведь верно: у него – работа, а он бабку каждый день возит-возит и никак не увезёт. (63)Раскрыл он было рот, да, слава богу, ничего сказать не успел.

(64)Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:

(65)– Не ругайте меня, пожалуйста.

(66)От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце. (67)Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:

(68)– Ладно, не будем тебя ругать.

(69)Господи, как же она постарела, наша мать! (70)Высохла, согнулась. (71)А какая была... (72)И ростом, и статью. (73)А характер... (74)Куда что делось. (75)Человек я – тоже немолодой. (76)Повернулся, ушёл в настывшую горницу, сел за стол, пустой и непривычно просторный, стал глядеть в окошко.

(77)Вот она, жизнь. (78)Вроде и не больно короткая, а всё равно на один взгляд.



|  |   |
|--|---|
| <b>Проблема</b>  | Какими должны быть отношения между близкими людьми? Почему так важно уметь прощать тех, кто нам дорог? Над этими вопросами размышляет Борис Екимов, поднимая проблему доброты и милосердия.   |
| <b>1-ый пример с пояснением</b>                        | В центре внимания автора два случая из жизни одной семьи, которые разделяет множество лет – «почти жизнь», как отмечает писатель. Сначала мы видим, как наивная просьба мальчика: «Не ругай меня, пожалуйста, ладно!..» – заставляет смягчиться взрослых. <i>А ведь это действительно очень важно: прислушаться к просьбе, простить незначительные ошибки, не затевать ссору из-за мелочей.</i> |
| <b>2-ой пример с пояснением</b>                        | Через много лет те же слова произносит пожилая мать и бабушка, которой трудно оставить родной дом даже на несколько месяцев. <i>«Не ругай» – эта фраза не случайно повторяется, она стала лейтмотивом всего текста. Описанные события должны заставить нас задуматься о том, как щедры люди на жестокие и обидные слова и как скупы на похвалу и одобрение.</i>                                 |
| <b>Указание на связь, анализ связи между примерами</b> | Мне кажется, эти два примера связаны как причина и следствие: почему Петя не стал высказывать свое раздражение и смягчился? Я думаю, именно потому, что сохранил в сердце память о том случае, который научил его прощать. Так человек всю жизнь опирается на нравственные ценности, заложенные в детстве.  |
| <b>Позиция автора</b>                                  | Таким образом, размышляя над проблемой, Борис Екимов приходит к следующему выводу: люди должны быть добрее, должны научиться прощать чужие промахи и ошибки, так как на свете нет ничего важнее взаимопонимания и любви.  |

# Обоснование своего отношения к позиции автора

---

**Обосновать** какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.



| Логические (рациональные)  | Иллюстративные  | Ссылки на авторитет   |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).</li><li>2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).</li><li>3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).</li><li>4. <u>Объективные показатели состояния дел (например: Волга длиннее Оки).</u></li><li>5. Законы природы.</li><li>6. Определения, задача которых – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).</li><li>7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.</li><li>8. Данные экспериментов и экспертиз.</li><li>9. Свидетельства очевидцев</li></ol> | <p>В отличие от факта – обобщённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Конкретный пример:<br/>– пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае);<br/>– литературный пример (берётся в тексте общеизвестного произведения).</li><li>2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях)</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.</li><li>2. Цитата из авторитетного источника.</li><li>3. Мнение специалиста, эксперта.</li><li>4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.</li><li>5. Мнение очевидцев.</li><li>6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).</li><li>7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе</li></ol> |



- **Оценку нравственной позиции экзаменуемого эксперт не даёт.**

# Типы аргументов



## Пример из художественной литературы

---

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких, разрушают связь между людьми.

Непонимание между близкими людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять её прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

## Пример из публицистики

---

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru). По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе. Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности.

## Обобщенные примеры

Я согласна с позицией автора. Действительно, театр может преобразить человека, высвободить его эмоции, заставить плакать или смеяться. И это сродни волшебству. Ведь зритель понимает, что на сцене установлены декорации, а актёры изображают страсти, которые прописаны в сценарии. Но на хорошем спектакле включается магия театра. Мы начинаем верить актёрам и тому, что происходит на сцене, переживаем вместе с героями пьесы, волнуемся за их судьбы. Нас не смущает, что лес на сцене обозначен одной веткой, в помещении три стены, а на лицах актёров размазывается грим. Люди ходят в театр не за прямолинейной правдоподобностью, а за возможностью сообща пережить волнение, радость, восторг. И пусть бороды приклеены, а Ромео не так уж и юн, но зрители от души награждают актёров аплодисментами, вызывают режиссёра на сцену в благодарность за предоставленную возможность прожить «целую драму жизни», за то, что они отдали нам часть своей души.

## Примеры из собственного опыта

---

Не могу не согласиться с автором. Действительно, уникальная магнетическая сила искусства, вовлечение человека в процесс творения невероятны по своей очищающей и благотворной силе. Вспоминаю, как я оказалась причастна к театру впервые. Предубеждения, конечно, у меня не было. Маленькая девочка сидела в зале с папой и смотрела «Аленький цветочек». Помню, что была вовлечена, околдована, поглощена полностью. Будучи по натуре очень эмоциональным и впечатлительным ребенком, я долго не могла заснуть ночью. Но чудо произошло. С тех пор я настоящий поклонник театра. Театр - это отдых, полёт, фантазия, удивительная жизнь, возможность понять, посмотреть, почувствовать, присоединиться, узнать, невероятно обогатиться...



## Работа с текстом.

### Построение аргументации

---

Прочитайте полусказку Ф. Кривина «Два камня». Приведите примеры из текста для обоснования тезиса «Человек должен занимать активную жизненную позицию». В качестве смысловой связи между примерами используйте противопоставление.

Прочитайте рассказ Б. Екимова «Не ругай». Приведите примеры из текста для обоснования тезиса «Человек должен уметь прощать». В качестве смысловой связи между примерами используйте отношения причины и следствия.

# Русский язык



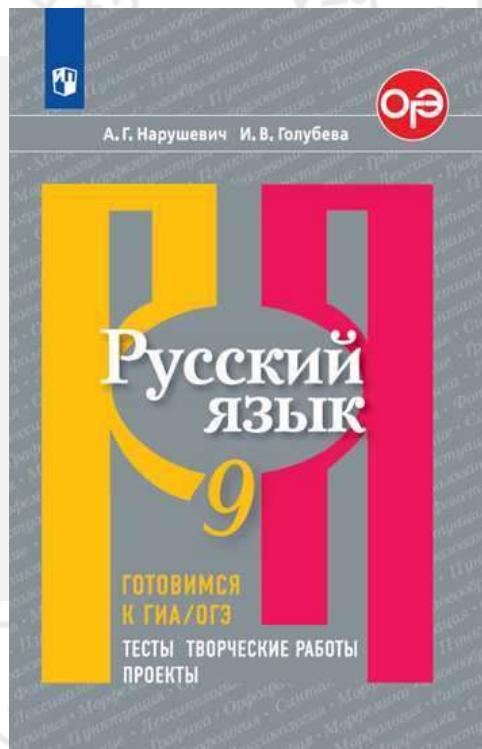
Русский язык. Трудные задания ЕГЭ.  
Пишем сочинение



# Русский язык

Нарушевич А. Г.,  
Голубева И.В.

Русский язык. Готовимся к ГИА/ОГЭ. Тесты,  
творческие работы, проекты



# Русский язык



**ИТОГОВОЕ  
СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Нарушевич А. Г., Смеречинская Н.М.

**Русский язык. Трудные задания ОГЭ.  
Итоговое собеседование**



# Готовимся к экзамену

Нарушевич А. Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ





основано в 1930

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО Издательство «Просвещение», 2020 г.