

О разных подходах к работе над изобразительно-выразительными средствами художественного текста на уроках литературного чтения

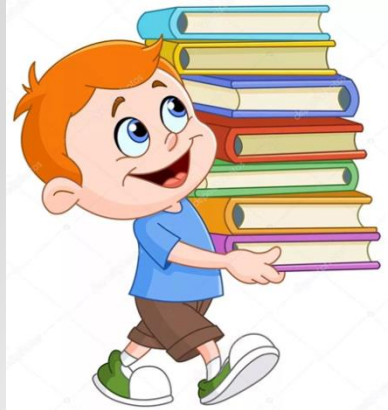
Кубасова Ольга Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент, автор учебников и
методических пособий по литературному чтению,
лауреат конкурса «Грант Москвы»
в области наук и технологий в сфере образования

02.04.2021 г.



корпорация
РОССИЙСКИЙ
учебник





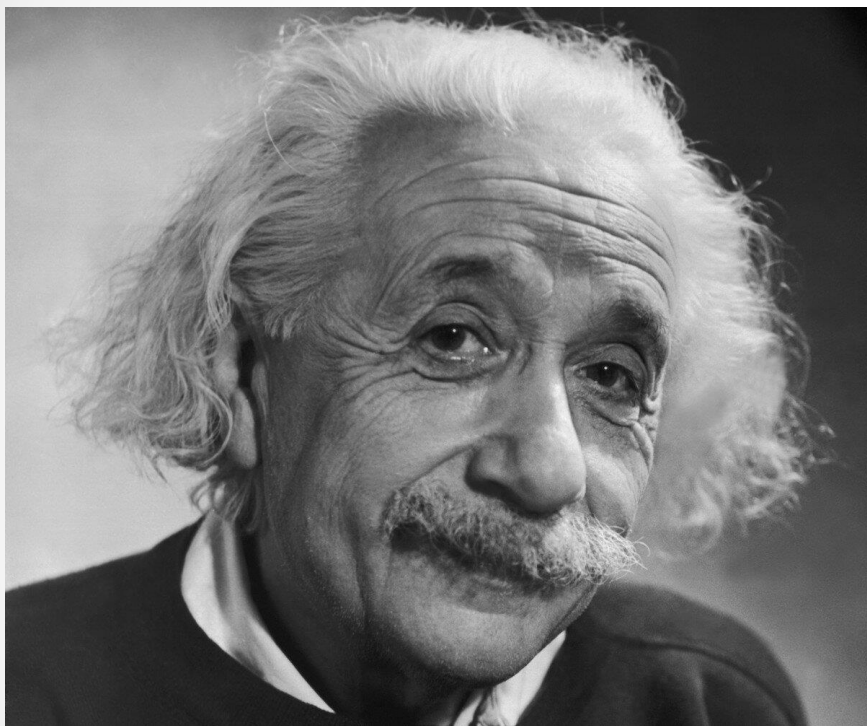
На вебинаре будут обсуждаться вопросы:



- Какова **цель** уроков литературного чтения – воспитание вдумчивого, эмоционально отзывчивого читателя (1) или юного литературоведа (2)?
- Примерная основная образовательная программа и здоровьесберегающий подход при обучении языковому анализу на уроках литературного чтения.
- Эффективные **способы анализа** выразительных средств языка литературных произведений в начальной школе.
- **О недочётах и «перегибах»** в практике освоения младшими школьниками теоретико-литературных понятий.



Цель школы



Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста.

Альберт Эйнштейн

Здоровьесберегающий подход к обучению



Литературоведческая пропедевтика в начальной школе



Примерная основная образовательная программа начального общего образования

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Литературоведческая пропедевтика (**практическое освоение**)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.


Вывод: ФГОС не обязывает к знанию терминов, тем более – их определений!

Литературоведческая пропедевтика РИФМА



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Понятие рифмы

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ 

Рифма — это литературный термин, означающий в переводе с греческого «складность, соразмерность». Рифмой называют созвучие окончаний строк, отмечая их границы и связывая их между собой.

Рифма — это главное ударение стихотворной строки.

Изобразительно-выразительные

средства языка



Литературоведческая пропедевтика РИФМА



Н. Нёсов
Как Незнайка
сочинял стихи

Отрывок из книги
«Приключения
Незнайки и его друзей»

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?
— Понял.

2. О каком отличии стихов от не-сти-хо-твóр-ной речи рассказал Незнайка Цветик?

3. Найди в тексте и прочитай, как Цветик объяснил, что такое рифма.

4. Помоги Незнайке — придумай рифмы к словам: Незнайка, Цветик, одуванчик.



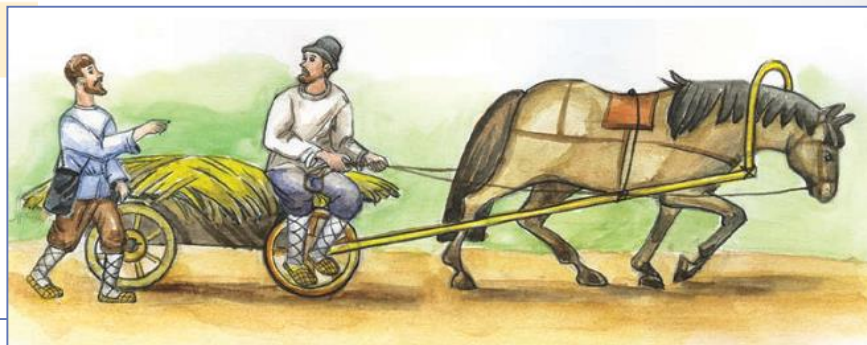
Художник А. Лаптев

Литературоведческая пропедевтика РИФМА



Б. Шергин

Рифмы



УРОК 91

Б. Шергин «Рифмы»

4. Обсуждение прочитанного

– Как вы поняли, что такое рифма? (Рифма – созвучие концов стихотворных строк.)

Дополнительно возможно чтение рассказа В. Голявкина «Как я писал стихи» (см. ниже).

Изобразительно-выразительные средства языка



Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Как сравнение делает образ ярким

В художественных произведениях авторы часто используют сравнение в качестве изобразительного средства.

Сравнение — это сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Например, А. А. Фет прибегает к сравнению в таких строках:

Ветви сочною дугою
Перегнулись над водою,
Как зелёный водопад...

Поэт сравнивает гибкие ветви с зелёным водопадом на основе сходства по форме.

Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Н. А. Некрасов использует сравнение: «**Лёд** неокрепший на речке студёной словно как тающий **сахар** лежит». Прозрачный лёд по форме и цвету напоминает «тающий сахар».

Сравнения встречаются в форме сравнительного оборота, образованного при помощи союзов **как, будто, словно, точно**: «Она точно птица».

Союзы в сравнительном обороте могут отсутствовать: «Мой дом — моя крепость».

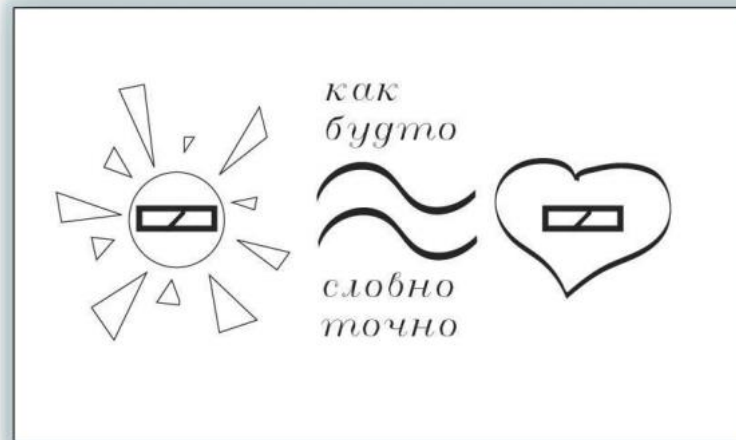
Сравнения помогают авторам не только создать зримый, почти осязаемый художественный образ, но и передать какое-либо чувство, настроение, отношение к окружающему миру.

Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Модель сравнения



<https://www.youtube.com/watch?v=PmTwWInmDgc&feature=youtu.be>

Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



А. А. Фет

* * *

Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший —
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет
На лихóм¹ коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!

1. Какие чувства выражены в этом стихотворении?
2. Найди слова, передающие настроение лирического героя (или лирической героини).
3. Это стихотворение состоит из двух частей (строф). Какая картина нарисована поэтом в первой строфе? А во второй?
4. Какая просьба выражена в последней строфе?
5. Какие чувства ты считаешь нужным передать при чтении этого произведения?
6. Прочитай стихотворение выразительно.
7. Выучи стихотворение наизусть.

¹ Лихóй (конь) — здесь: удалой, быстрый.

А. Фет

«Облаком волнистым...»

- 1 Найди в тексте и подчеркни сравнение.

Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший —
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!

Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



Р. Сеф

* * *

На свете всё	Огромный;
На всё	Журавль –
Похоже:	На тощий
Змея –	Кран подъёмный;
На ремешок	Кот полосатый –
Из кожи;	На пижаму;
Луна –	Я – на тебя,
На круглый глаз	А ты – на маму.

1. Посмотри вокруг. Определи, что на что похоже.
2. Соревнуйся с друзьями: кто найдёт больше пар предметов, похожих друг на друга.
3. Выучи одно из стихотворений Романа Семёновича Сефа наизусть.



Г. Цыферов

Что такое звёзды?

1. С чем сравниваются звёзды в этой сказке?
2. Чем похожи звёзды:
 - на шляпки золотых гвоздиков;
 - на снежинки;
 - на цветы?
3. На что ещё похожи звёзды?



Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



З. Н. Александрова

Снежок



Снежок порхает, кру́жится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В прозрачное стекло.

Где летом пели зяблики,
Сегодня — посмотри! —
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух.
И ловит кошка рыжая
Весёлых белых мух.

1. Какое настроение передаёт это стихотворение? Какие слова его создают?

2. «Снежок порхает», как можно сказать иначе? Что подчёркивает слово «порхает»?

3. На что похожи замёрзшие лужицы? Почему их можно сравнить со стеклом?

4. С чем сравниваются снегири? Почему?

5. С чем автор сравнивает снег, лежащий на земле? Почему?

6. О каких «белых мухах» идёт речь? Что общего между «белыми мухами» и снежинками?

7. Придумай своё сравнение. Начни его, например, так:

СНЕГ, КАК...

СНЕГ ПОХОЖ НА...



Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ алгоритм работы

Сущность сравнений раскрывается с помощью вопросов определенного типа (для примера возьмём фразу В. Бианки *Треснул лед, словно стекло*): 1) Что с чем сравнивает автор? 2) Почему он сравнивает лед со стеклом? 3) Какую мысль (чувство) автор стремится усилить с помощью этого сравнения?



А. С. Пушкин
Зимний вечер

5. С кем поэт сравнивает бурю? Как ты думаешь, для чего он сравнивает бурю с живыми существами?



Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ

Раздел

3

«УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ!..»



К. Г. Паустовский

Барсучий нос

8. Какой художественный приём неоднократно использует автор в этом произведении? Как ты думаешь — для чего?

ОБОБЩЕНИЕ

5. В каком стихотворении автором широко используется приём сравнения? Что с чем сравнивается? Что общего в сравниваемых предметах?

Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ

Х. К. Андерсен

Русалочка

3 Допиши предложения.

В открытом море вода совсем синяя, как

_____, и прозрачная, как
_____, – но зато
и глубоко там!

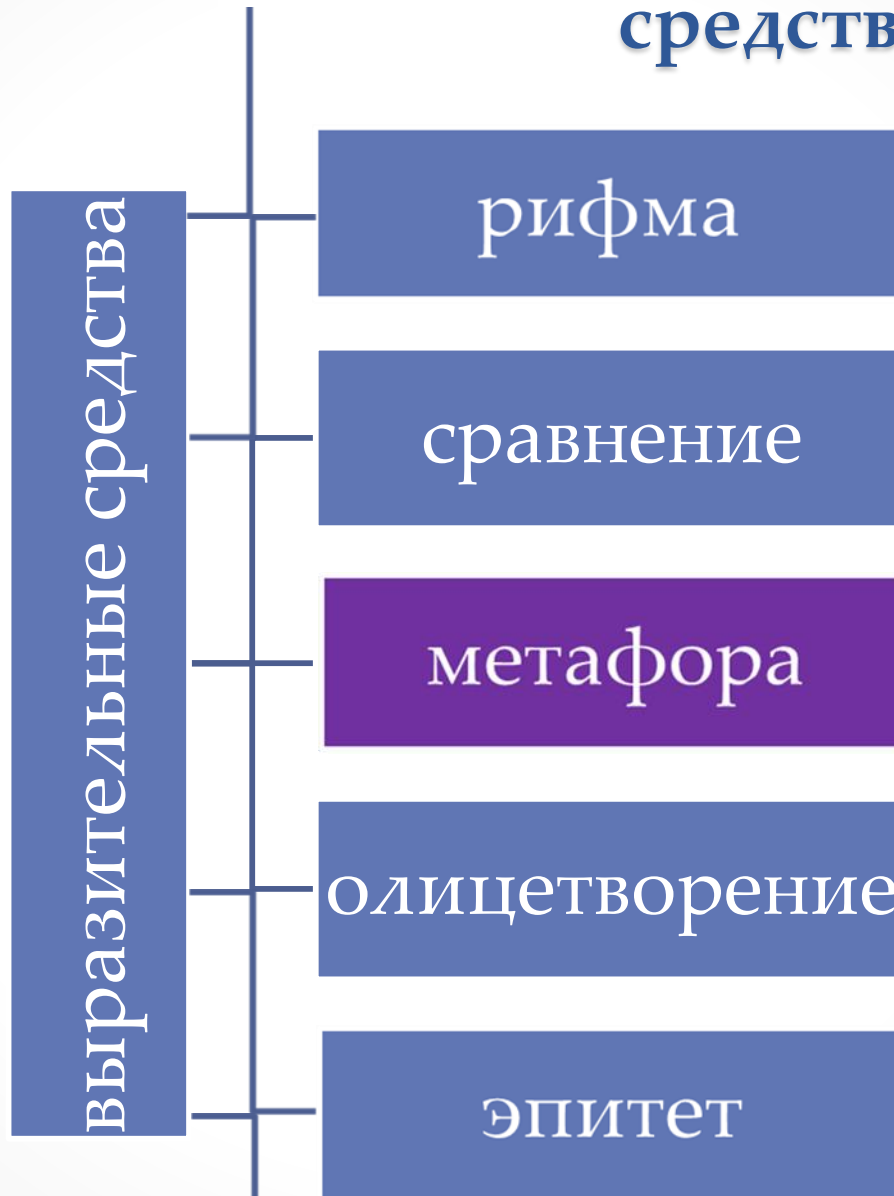
Все шестеро принцесс были прехорошень-
кими русалочками, но лучше всех была
самая младшая, нежная и прозрачная, как
_____, с глубокими
синими, как _____, глазами.

- Как называется приём, который дважды использован автором в каждом из этих предложений? Напиши.

Этот приём называется _____

4 Выпиши ещё несколько сравнений из этой сказки.

Изобразительно-выразительные средства языка

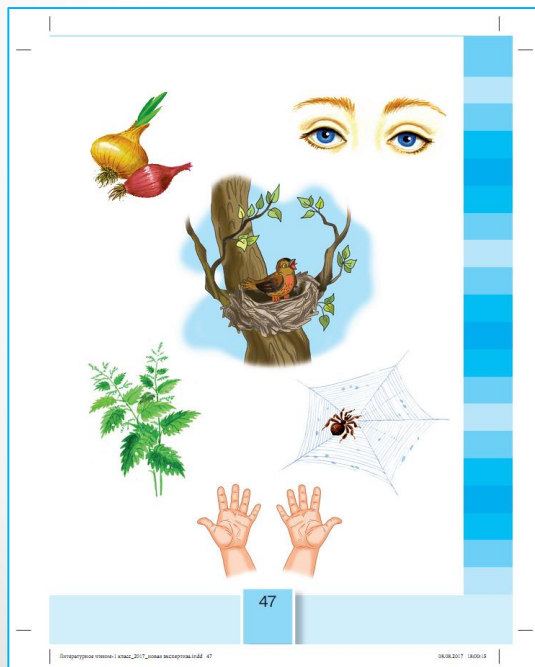


Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА


1 класс

Висит сито,
Не руками свито.

- Подбери к загадкам рисунки-отгадки.



3 класс



Ю. Ч. Ким
Летучий ковёр

По синему небу
Летучий ковёр:
Пушистые крылья,
Красивый узор.

Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



С. А. Есенин

Берёза

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



5. Найди в конце стихотворения слово, употреблённое в переносном значении. Какое слово оно заменяет?

Как лучше: *обсыпает снегом* или *обсыпает серебром*? Почему?

Почему снег можно назвать серебром? Чем он похож на серебро?

Можно ли назвать снег золотом?

Какой снег ты представляешь, когда он назван серебром? А какой, когда он назван, например, пухом?



Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

К. Д. Бальмонт

Снежинка



Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.

7. Что названо поэтом звездой кристальнойю?

Похожа ли снежинка на кристальную звезду? Чем?

Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



М. М. Пришвин

Деревья в лесу

2. Сравни.

Ели повесили громадные тяжёлые ветки.

Ели повесили громадные тяжёлые лапы.

Как лучше? Почему? Чем похожи еловые ветки, покрытые снегом, на тяжёлые мохнатые лапы?

Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



Музыка-чародейник

Белорусская сказка

10. Сравни:

- с неба вода польётся;
- с неба дождь польётся;
- с неба слёзы польются.

Одинаковы ли по смыслу эти фразы?
Какая из них более выразительна? Почему?



Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

А. де Сент-Экзюпери

Маленький принц



1. Посмотри на последний рисунок. Найди небольшой фрагмент сказки, имеющий отношение к этому рисунку.

2. Как ты думаешь, почему автор так серьезно отнёсся к проблеме баобабов? Не подразумевает ли он под баобабамися нечто важное, имеющее отношение к человеку? Что именно?

Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



И. З. Суриков

Весна

Хороша весна-царица,
В плащ цветной одета!
Много в воздухе разлито
И тепла, и света...

3. Что поэт образно назвал *цветным плащом* весны-царицы? Нравится ли тебе эта метафора (скрытое сравнение)? Почему?

Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Михаил Пришвин
Из книги «Дорога к другу»
ХРУСТАЛЬНЫЙ ДЕНЬ



Представь, что М. М. Пришвин написал «день, как будто хрустальный», «тишина, словно хрустальная». Ты уже знаешь, что такие выражения называются **сравнениями**.

Но в выражениях «хрустальный день», «хрустальная тишина» слова соединены по сходству без помощи слов КАК, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО.

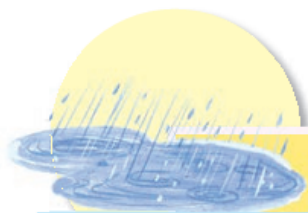
Уподобление одного предмета, явления другому называется **метафорой**.

Изобразительно-выразительные средства языка





Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



А. Бóсев

С нами Смех!

1. Автор пишет о смехе как о живом существе. Докажи это при помощи текста.



Литературоведческая пропедевтика

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

СЛОВА, СЛОВА,
СЛОВА...



М. Исаковский

Ветер

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожури́л¹ за что-то
Воробьёв знакомых.
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.

¹ Пожури́ть – слегка укори́ть, упрекнۇть.

1. Какие слова помогают представить ветер живым существом?

2. Сравни, как лучше:

①

Поиграл немного
Ветками черёмух,
Поругал за что-то
Воробьёв знакомых.

②

Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.

Почему удачнее слово, выбранное автором, – пожурил?

3. Прочитай стихотворение выразительно. Передай его характер.

4. Оцени своё выступление: что удалось, а что не получилось? Согласны ли с твоим мнением одноклассники?



5. Читай книги со стихами о природе (о растениях, животных, природных явлениях).

Литературоведческая пропедевтика

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

М. Исаковский

Ветер

- 1** Выпиши слова, которые помогают представить ветер живым существом.
-
-



- 2** Подчеркни слова, которыми отличаются четыре варианта одного четверостишия. Отметь тот, который тебе больше нравится. Устно поясни свой выбор.

- Пошевелил немного
Ветками черёмух,
Поругал за что-то
Воробьёв знакомых.
- Покачал немного
Ветками черёмух,
Побранил за что-то
Воробьёв знакомых.
- Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.
- Поиграл немного
Ветками черёмух,
Осудил за что-то
Воробьёв знакомых.



Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

К. Бальмонт

Золотая рыбка

1 Отметь те поэтические средства, которые поэт использовал в стихотворении, приведи примеры.

Поэтический повтор _____

Олицетворение _____

Сравнение _____

Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Раздел

3

«УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ!..»




К. Д. Бальмонт

Осень

2. Найди фрагмент стихотворения, где о природе поэт говорит как о живом существе (приём олицетворения).

Как ты полагаешь, для чего поэт использует олицетворение?



Ф. И. Тютчев

Листья

3. Используется ли в этом стихотворении приём олицетворения? Приведи пример.

ОБОБЩЕНИЕ

6. В каких стихотворениях использован приём олицетворения? Приведи примеры.

Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Соответствие

2 Соедини правильно.



Олицетворение – это



образное определение.

сравнение одного предмета с другим.

когда о чём-либо говорится как
о живом существе.

Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Редактирование

Олицетворение – это когда о чём-либо говорится как о неодушевлённом предмете.

Конструирование

Олицетворение – это _____

говорится

о живом существе

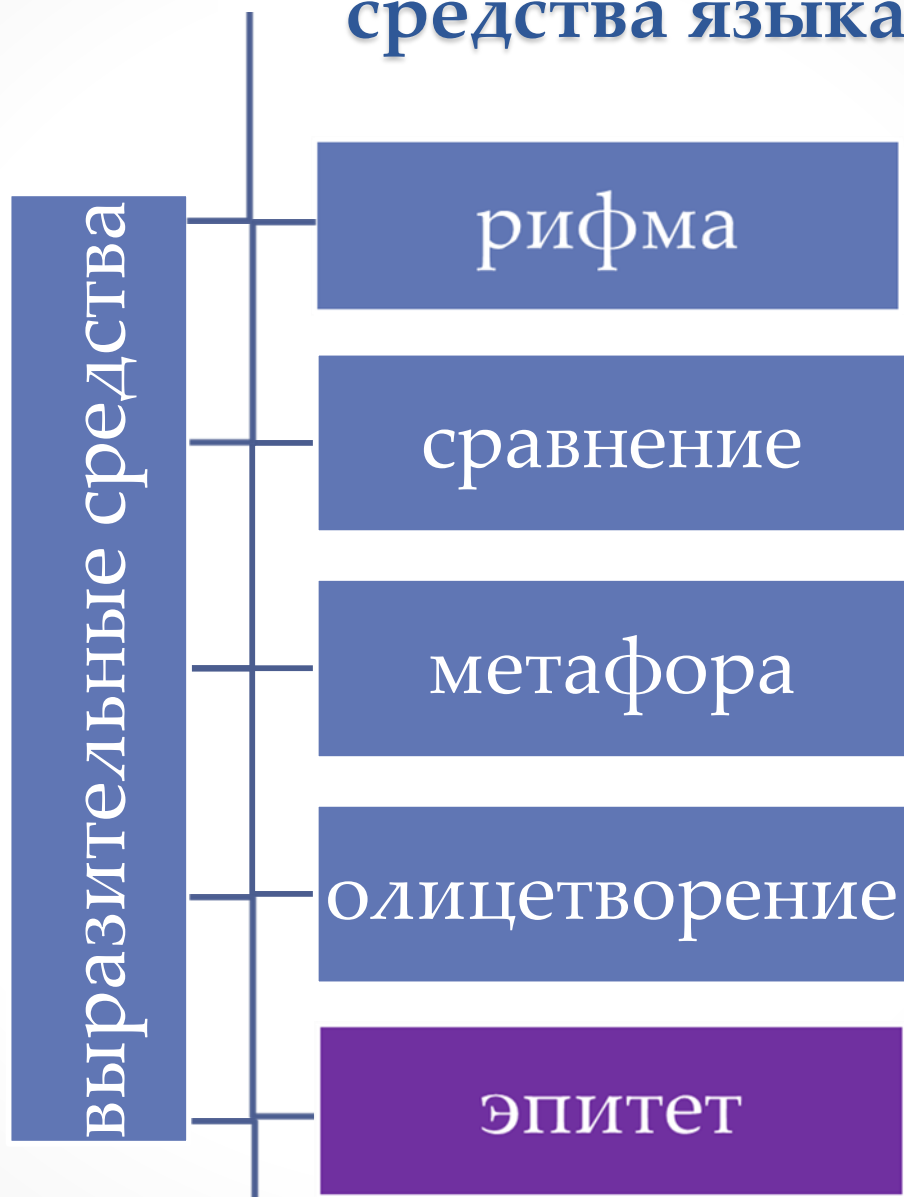
о чём-либо

когда

как

Изобразительно-выразительные

средства языка



Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ



- Корректна ли формулировка задания на выявление в тексте эпитетов?

Анализ выразительных средств текста



Работа с рубрикой «Наблюдаем: работаем с текстом»

Например:

- Читая тексты о Масленице, обрати внимание на словосочетания, которые используются для ее описания.
- Какими определениями (эпитетами) характеризуется *туча, молния, дождь*?
- Найдем в тексте сравнения. Ответим на вопросы: Что с чем сравнивается?
- Найдите в тексте описание. Какие выразительные средства использовал автор для описания?

<https://www.youtube.com/watch?v=jekqtcgZJN0>

Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

1 класс



С. Михалков

Прививка

2. Что означает выражение «стальные нервы»? Как можно сказать по-другому? А как лучше: *стальные нервы* или *крепкие нервы*? Почему?

Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

2 класс

С. Иванов

* * *

Какой сегодня весёлый снег: липкий, клейкий, словно белый пластилин. Хорошо катать снежные комья!.. Вот скатали ребята три шара: первый – огромный, второй – большой, третий – поменьше. Сложили их по росту один на другой, вставили, где нужно, угольки, морковку, и получился ...

1. Как автор называет снег?

Как ты думаешь, почему снег назван весёлым?

2. С чем сравнивается в этом тексте снег?

Почему автор сравнил снег с белым пластилином?

Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

2 класс



С. Есенин

Черёмуха

1. Как поэт называет черёмуху? Как можно сказать по-другому? Как лучше: душистая или пахучая, с приятным запахом? Какое слово помогает тебе острее ощутить запах черёмухи?

3. Как поэт называет ручей?
Что передают, помогают увидеть слова «серебряный ручей»?

Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ



<https://www.instagram.com/uliyao1/>

http://ponyatovskaya.ucoz.ru/news/kak_khorosho_umet_chitat/2015-04-11-245

Литературоведческая пропедевтика ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

С. Есенин

Черёмуха

3 Подчеркни слова, которыми отличаются два варианта одного четверостишия. Отметь тот, который тебе больше нравится. Устно поясни свой выбор.

Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво¹ под кручею
Ей песенки поёт.

Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт,
Негромко он под кручею
Ей песенки поёт.

¹ Вкрадчиво – негромко, приятно, нежно.

Литературоведческая пропедевтика ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Н. Вагнер

Сказка

3 Приведи примеры сказочного языка.

Двойные слова: за морями-океанами,
рвёт-гудит, _____

Сравнения: вскочил на ноги, как пёрышко;
глаза – как звёздочки; _____

Образные определения (эпитеты): сырая
земля, бабочки легкокрылые, _____

4 Отметь галочкой (✓) словосочетания, в которых прилагательные использованы не в прямом, а в переносном значении.

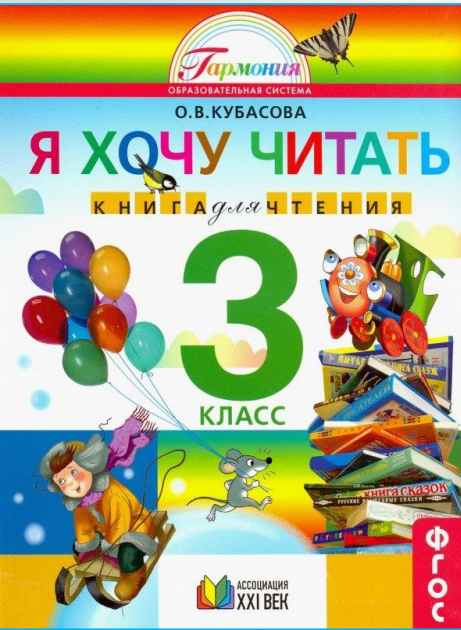
- жемчужные зубки
- жемчужные бусы
- золотые украшения
- золотые кудри

5 Сравни два варианта текста, выбери более выразительный и отметь галочкой (✓).

Скользят ножки по камням, оступаются, бегут-шумят потоки с горы, с ног валят. Идёт Альмара-душа, ни на что не глядит. Одна у неё в сердце думка: освобожу я жениха своего, Елизара!

Скользят ножки по мокрым камням, оступаются, бегут-шумят потоки с горы, с резвых ног валят. Идёт Альмара-душа, идёт, ни на что не глядит. Одна у неё в сердце думка горячая: освобожу я жениха своего, Елизара ненаглядного!

6 В выбранном тобой варианте в задании 5 подчеркни слова, придающие тексту выразительность.



Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

А. Пушкин

ЗИМНЕЕ УТРО

4. Определи, какой вариант лучше, и объясни почему.

① вариант

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

② вариант

Под голубыми небесами
Необозримыми коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

3 класс



К. Д. Бальмонт

Снежинка

2. Какой ты представляешь снежинку из этого стихотворения? Назови прилагательные, при помощи которых поэт описывает снежинку.

3. Сравни: снежинка *белая*, снежинка *смелая*.

Где здесь обычное определение, а где — образное (эпитет)?

4. Как ты думаешь, почему автор называет снежинку *смелой*?



М. М. Пришвин

Деревья в лесу

4. Как назвал М. М. Пришвин тишину?

Как лучше: *зимняя* тишина или *снежная* тишина? Почему? Какое из слов (*зимняя* или *снежная*) — не просто определение, а эпитет (образное определение)?

5. Как звучит снежная тишина зимнего леса? Где об этом написано?



Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ алгоритм работы

... Для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте, т. е. определяется, какие чувства (мысли) заключены в них (Почему поэт так назвал...? О чем это говорит? Какое чувство испытывает писатель, наблюдая картину...?).

Можно провести небольшой стилистический эксперимент по замене авторского слова синонимом. Сделать это помогают вопросы типа: «Как можно сказать по-другому? А как лучше? Почему?»

Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ



А. С. Пушкин

Зимняя дорога

3. Что сказано в стихотворении о колокольчике? Как поэт называет его?

Какое чувство он хочет усилить с помощью этого слова? Какое настроение передаёт утомительный однообразный звук?

Скажи иначе: однозвучный — ...

Как лучше: *колокольчик однозвучный* или *колокольчик однообразный, монотонный*? Почему?



Литературоведческая пропедевтика

ЭПИТЕТ

алгоритм работы

1

... Для языкового анализа **выбираются те слова и выражения**, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

Что сказано в стихотворении о колокольчике? Как поэт называет его?

По дороге зимней, скучной
Тройка бóрзая¹ бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Литературоведческая пропедевтика

ЭПИТЕТ

алгоритм работы

2

После выделения слова или выражения осознаётся их роль в тексте, т. е. определяется, какие чувства (мысли) заключены в них (Почему поэт так назвал...? О чем это говорит? Какое чувство испытывает...?)

Какое чувство он хочет усилить с помощью этого слова? Какое настроение передаёт утомительный однообразный звук?



Литературоведческая пропедевтика

ЭПИТЕТ

алгоритм работы

3

Можно провести небольшой **стилистический эксперимент** по замене авторского слова **синонимом**. Сделать это помогают вопросы типа: «Как можно сказать по-другому? А как лучше? Почему?»

Скажи иначе: **однозвучный** — ...

Как лучше: *колокольчик однозвучный* или *колокольчик однообразный, монотонный*? Почему?



Изобразительно-выразительные средства языка





Литературоведческая пропедевтика

ВЫВОДЫ

На начальном этапе обучения главное – не знание терминов и их определений. Важно, чтобы ребёнок замечал выразительные средства в художественно организованной речи и понимал, для чего они нужны, какова их роль в тексте.

За обилием малопонятных терминов и их абстрактных объяснений теряется истинная ценность литературы: образная, эстетическая, духовно-нравственная. Литературное чтение – это не курс литературоведения; нужно научить ребёнка получать от чтения удовольствие и при этом познавать мир, в том числе самого себя.





Благодарю за внимание.

До новых встреч!

Успехов во всём!



Методическая поддержка:

www.lbz.ru

MKudryavtseva@prosv.ru