

# О разных подходах к работе над изобразительно-выразительными средствами художественного текста на уроках литературного чтения

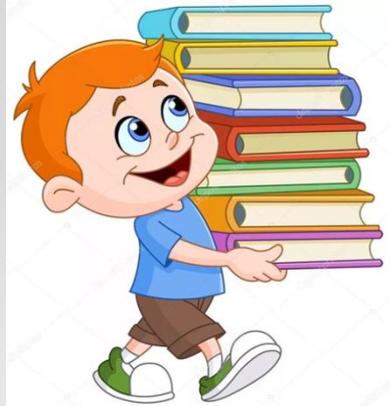
Кубасова Ольга Владимировна,  
кандидат педагогических наук, доцент, автор учебников и  
методических пособий по литературному чтению,  
лауреат конкурса «Грант Москвы»  
в области наук и технологий в сфере образования

02.04.2021 г.



корпорация  
РОССИЙСКИЙ  
учебник





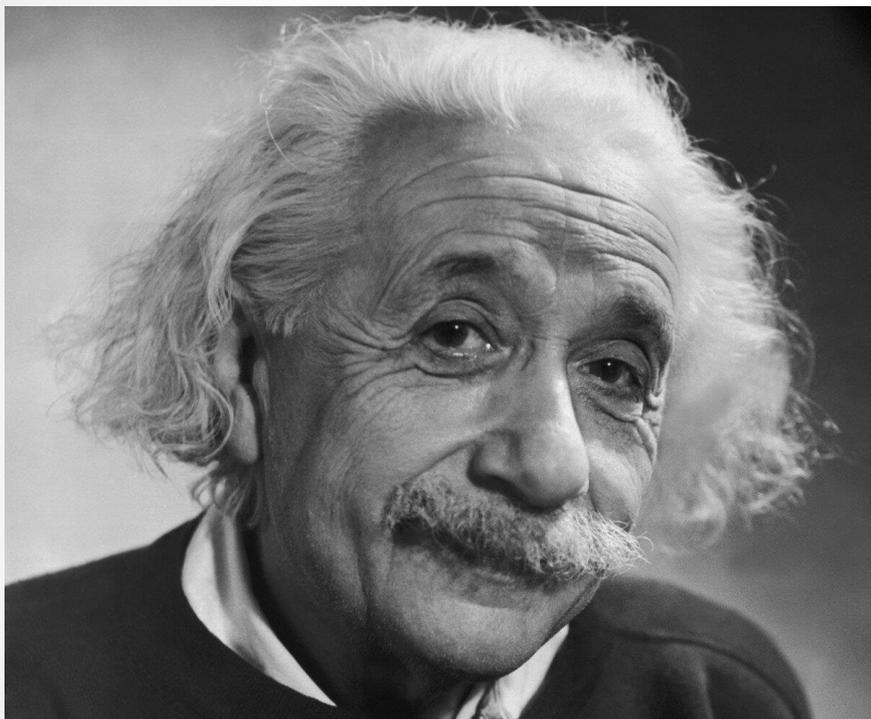
## На вебинаре будут обсуждаться вопросы:



- Какова **цель** уроков литературного чтения – воспитание вдумчивого, эмоционально отзывчивого читателя (1) или юного литературоведа (2)?
- Примерная основная образовательная программа и здоровьесберегающий подход при обучении языковому анализу на уроках литературного чтения.
- Эффективные **способы анализа** выразительных средств языка литературных произведений в начальной школе.
- **О недочётах и «перегибах»** в практике освоения младшими школьниками теоретико-литературных понятий.



# Цель школы



Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста.

*Альберт Эйнштейн*



# Здоровьесберегающий подход к обучению



# Литературоведческая пропедевтика в начальной школе



## Примерная основная образовательная программа начального общего образования

### Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

## Литературоведческая пропедевтика (**практическое освоение**)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

**Вывод: ФГОС не обязывает к знанию терминов, тем более – их определений!**

# Литературоведческая пропедевтика РИФМА



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

## Понятие рифмы

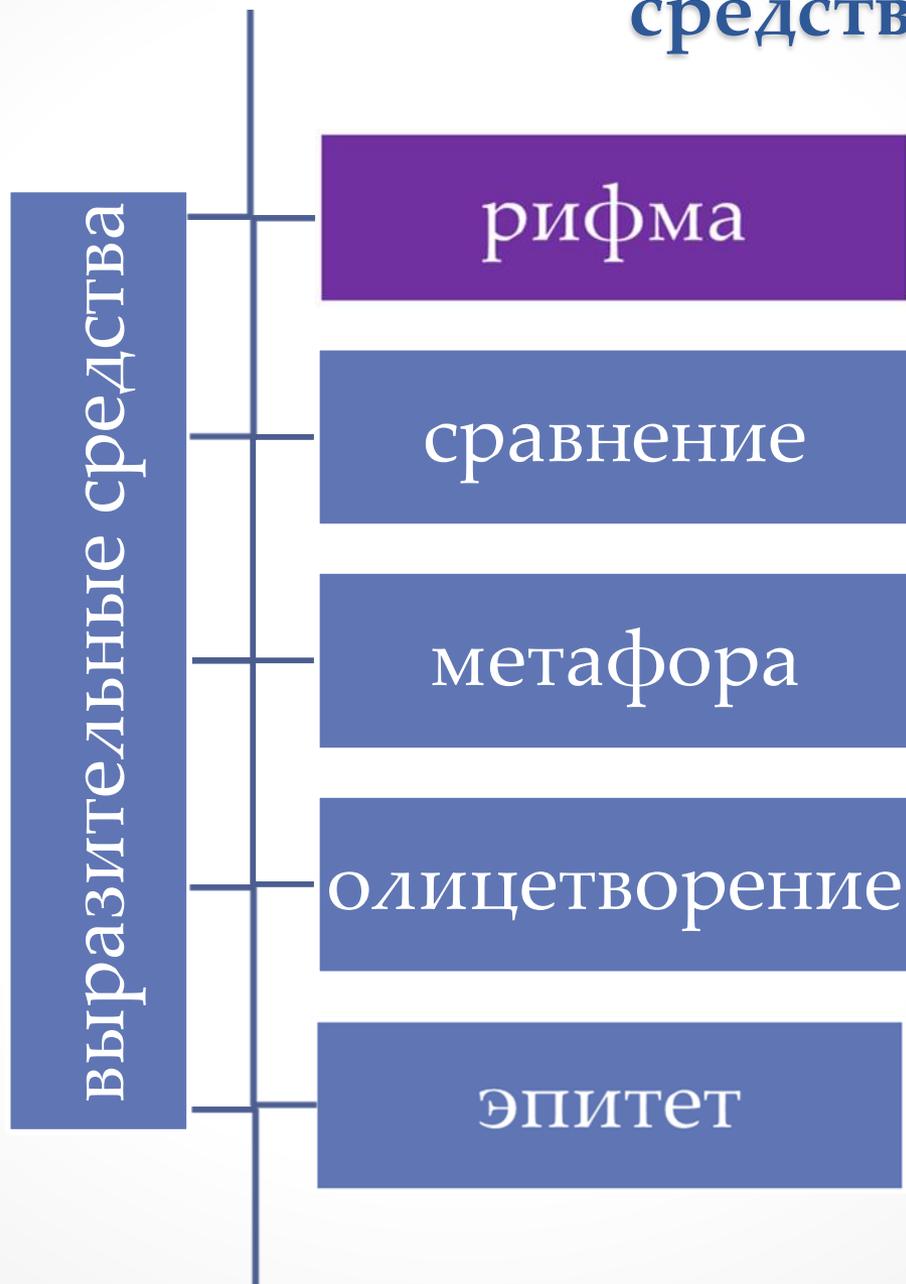
ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ 

**Рифма** — это литературный термин, означающий в переводе с греческого «складность, соразмерность». Рифмой называют созвучие окончаний строк, отмечая их границы и связывая их между собой.

Рифма — это главное ударение стихотворной строки.

# Изобразительно-выразительные

средства языка



# Литературоведческая пропедевтика РИФМА



**Н. Нёсов**  
**Как Незнайка  
сочинял стихи**

Отрывок из книги  
«Приключения  
Незнайки и его друзей»

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?  
— Понял.

**2.** О каком отличии стихов от не-сти-хо-твóр-ной речи рассказал Незнайка Цветик?

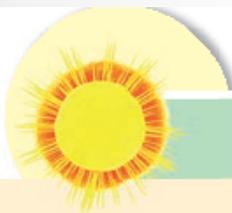
**3.** Найди в тексте и прочитай, как Цветик объяснил, что такое рифма.

**4.** Помоги Незнайке — придумай рифмы к словам: Незнайка, Цветик, одуванчик.



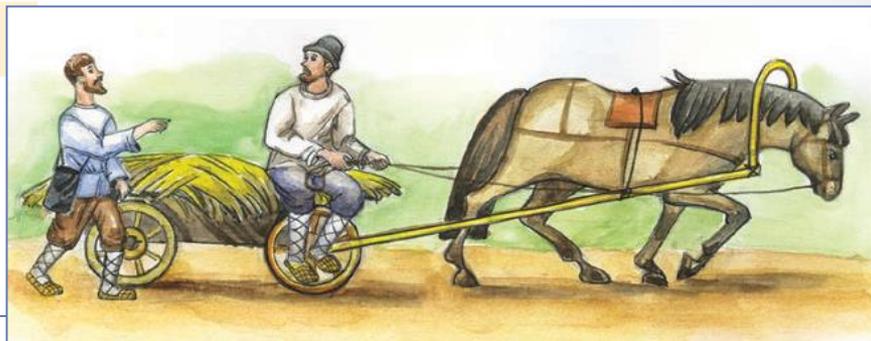
Художник А. Лаптев

# Литературоведческая пропедевтика РИФМА



Б. Шергин

Рифмы



УРОК 91

Б. Шергин «Рифмы»

## 4. Обсуждение прочитанного

– Как вы поняли, что такое рифма? (Рифма – созвучие концов стихотворных строк.)

Дополнительно возможно чтение рассказа В. Голявкина «Как я писал стихи» (см. ниже).

# Изобразительно-выразительные средства языка



# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

**Как сравнение делает образ ярким**

В художественных произведениях авторы часто используют сравнение в качестве изобразительного средства.

**Сравнение** — это сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Например, А. А. Фет прибегает к сравнению в таких строках:

**Ветви** сочною дугою  
Перегнулись над водою,  
**Как зелёный водопад...**

Поэт сравнивает гибкие ветви с зелёным водопадом на основе сходства по форме.

# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Н. А. Некрасов использует сравнение: «**Лёд** неокрепший на речке студёной словно как тающий **сахар** лежит». Прозрачный лёд по форме и цвету напоминает «тающий сахар».

Сравнения встречаются в форме сравнительного оборота, образованного при помощи союзов **как, будто, словно, точно**: «Она точно птица».

Союзы в сравнительном обороте могут отсутствовать: «Мой дом — моя крепость».

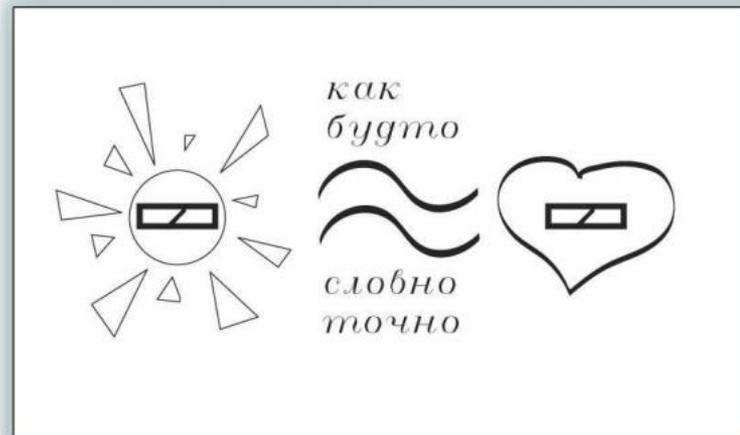
Сравнения помогают авторам не только создать зримый, почти осязаемый художественный образ, но и передать какое-либо чувство, настроение, отношение к окружающему миру.

# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

## Модель сравнения



# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



А. А. Фет

\* \* \*

Облаком волнистым  
Пыль встаёт вдали;  
Конный или пеший —  
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет  
На лихóм<sup>1</sup> коне.  
Друг мой, друг далёкий,  
Вспомни обо мне!

1. Какие чувства выражены в этом стихотворении?
2. Найди слова, передающие настроение лирического героя (или лирической героини).
3. Это стихотворение состоит из двух частей (строф). Какая картина нарисована поэтом в первой строфе? А во второй?
4. Какая просьба выражена в последней строфе?
5. Какие чувства ты считаешь нужным передать при чтении этого произведения?
6. Прочитай стихотворение выразительно.
7. Выучи стихотворение наизусть.

<sup>1</sup> Лихóй (конь) — здесь: удалой, быстрый.

А. Фет

«Облаком волнистым...»

- 1 Найди в тексте и подчеркни сравнение.

Облаком волнистым  
Пыль встаёт вдали;  
Конный или пеший —  
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет  
На лихом коне.  
Друг мой, друг далёкий,  
Вспомни обо мне!

# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



Р. Сеф

\* \* \*

На свете всё	Огромный;
На всё	Журавль –
Похоже:	На тощий
Змея –	Кран подъёмный;
На ремешок	Кот полосатый –
Из кожи;	На пижаму;
Луна –	Я – на тебя,
На круглый глаз	А ты – на маму.

1. Посмотри вокруг. Определи, что на что похоже.
2. Соревнуйся с друзьями: кто найдёт больше пар предметов, похожих друг на друга.
3. Выучи одно из стихотворений Романа Семёновича Сефа наизусть.



Г. Цыферов

Что такое звёзды?

1. С чем сравниваются звёзды в этой сказке?
2. Чем похожи звёзды:
  - на шляпки золотых гвоздиков;
  - на снежинки;
  - на цветы?
3. На что ещё похожи звёзды?



# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ



З. Н. Александрова

Снежок



Снежок порхает, кру́жится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В прозрачное стекло.

Где летом пели зяблики,  
Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух.  
И ловит кошка рыжая  
Весёлых белых мух.

**1.** Какое настроение передаёт это стихотворение? Какие слова его создают?

**2.** «Снежок порхает», как можно сказать иначе? Что подчёркивает слово «порхает»?

**3.** На что похожи замёрзшие лужицы? Почему их можно сравнить со стеклом?

**4.** С чем сравниваются снегири? Почему?

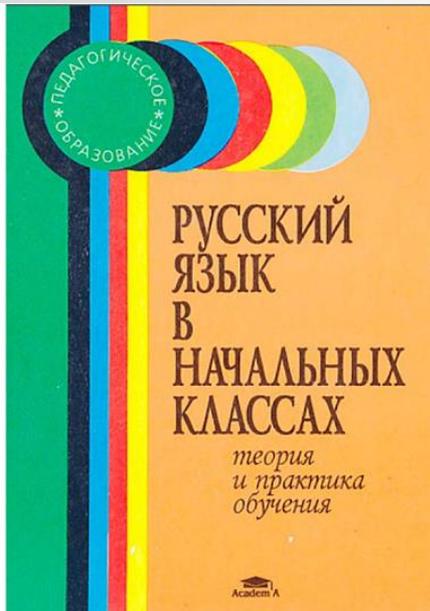
**5.** С чем автор сравнивает снег, лежащий на земле? Почему?

**6.** О каких «белых мухах» идёт речь? Что общего между «белыми мухами» и снежинками?

**7.** Придумай своё сравнение. Начни его, например, так:

СНЕГ, КАК...

СНЕГ ПОХОЖ НА...



# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ алгоритм работы

Сущность сравнений раскрывается с помощью вопросов определенного типа (для примера возьмём фразу В. Бианки *Треснул лед, словно стекло*): 1) Что с чем сравнивает автор? 2) Почему он сравнивает лед со стеклом? 3) Какую мысль (чувство) автор стремится усилить с помощью этого сравнения?



А. С. Пушкин  
Зимний вечер

**5.** С кем поэт сравнивает бурю? Как ты думаешь, для чего он сравнивает бурю с живыми существами?



# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ

Раздел

3

«УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ!..»



К. Г. Паустовский

Барсучий нос

**8.** Какой художественный приём неоднократно использует автор в этом произведении? Как ты думаешь — для чего?

**ОБОБЩЕНИЕ**

**5.** В каком стихотворении автором широко используется приём сравнения? Что с чем сравнивается? Что общего в сравниваемых предметах?

# Литературоведческая пропедевтика СРАВНЕНИЕ

**Х. К. Андерсен**

Русалочка

**3** Допиши предложения.

В открытом море вода совсем синяя, как

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, и прозрачная, как  
\_\_\_\_\_, – но зато  
и глубоко там!

Все шестеро принцесс были прехорошень-  
кими русалочками, но лучше всех была  
самая младшая, нежная и прозрачная, как  
\_\_\_\_\_, с глубокими  
синими, как \_\_\_\_\_, глазами.

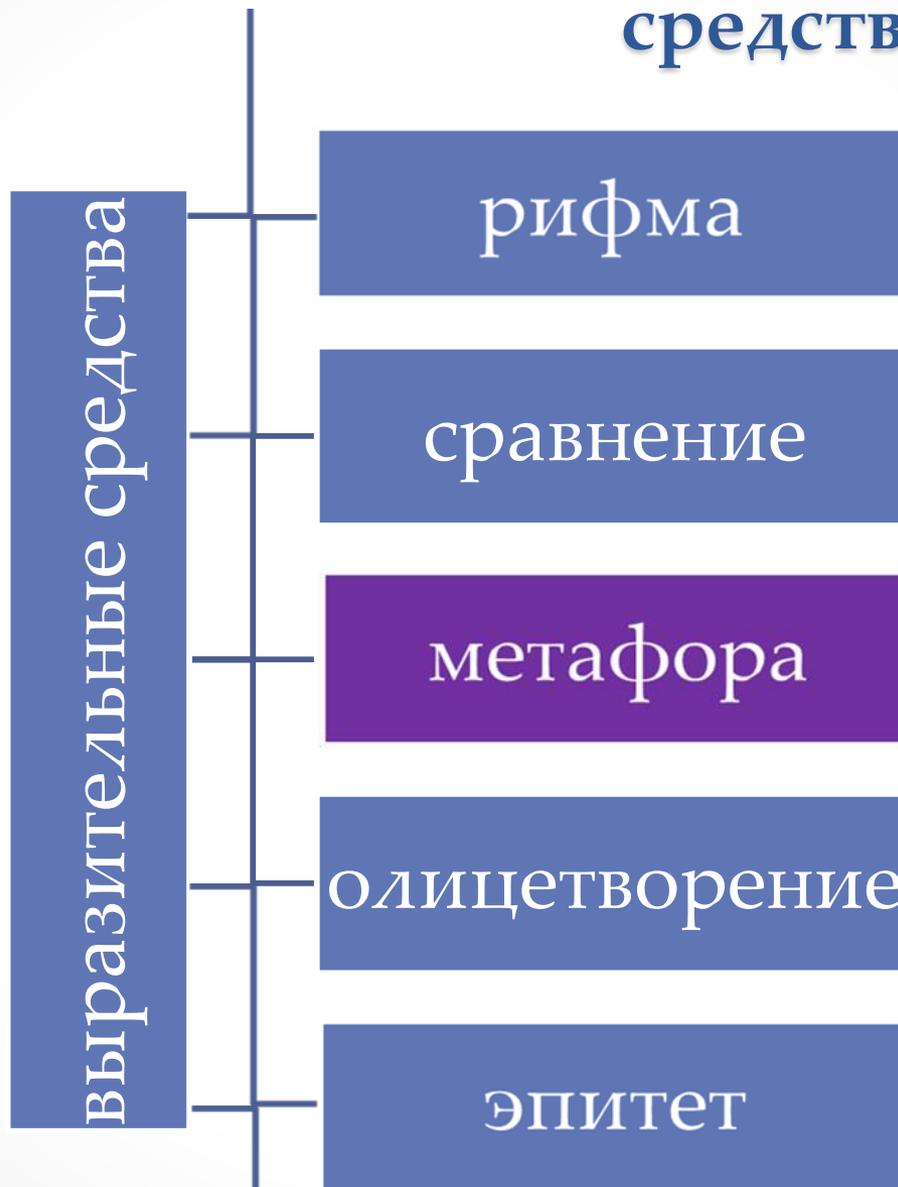
- Как называется приём, который дважды использован автором в каждом из этих предложений? Напиши.

Этот приём называется \_\_\_\_\_

**4** Выпиши ещё несколько сравнений из этой сказки.

\_\_\_\_\_

# Изобразительно-выразительные средства языка

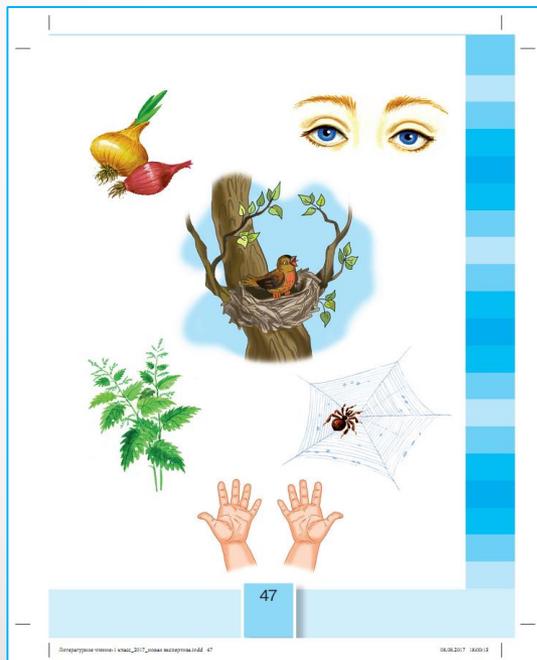


# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

1 класс

Висит сито,  
Не руками свито.

- Подбери к загадкам рисунки-отгадки.



3 класс



**Ю. Ч. Ким**  
**Летучий ковёр**

По синему небу  
Летучий ковёр:  
Пушистые крылья,  
Красивый узор.

# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



С. А. Есенин

Берёза

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.



**5.** Найди в конце стихотворения слово, употреблённое в переносном значении. Какое слово оно заменяет?

Как лучше: *обсыпает снегом* или *обсыпает серебром*? Почему?

Почему снег можно назвать серебром? Чем он похож на серебро?

Можно ли назвать снег золотом?

Какой снег ты представляешь, когда он назван серебром? А какой, когда он назван, например, пухом?



# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

К. Д. Бальмонт

Снежинка



Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается  
Звезда кристальная.

**7.** Что названо поэтом *звездой кристальной*?

Похожа ли снежинка на кристальную звезду? Чем?

# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



М. М. Пришвин

Деревья в лесу

**2.** Сравни.

Ели повесили громадные тяжёлые ветки.

Ели повесили громадные тяжёлые лапы.

Как лучше? Почему? Чем похожи еловые ветки, покрытые снегом, на тяжёлые мохнатые лапы?

# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



## Музыка-чародейник

*Белорусская сказка*

**10.** Сравни:

- с неба вода польётся;
- с неба дождь польётся;
- с неба слёзы польются.

Одинаковы ли по смыслу эти фразы?  
Какая из них более выразительна? Почему?



# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

А. де Сент-Экзюпери

Маленький принц



**1.** Посмотри на последний рисунок. Найди небольшой фрагмент сказки, имеющий отношение к этому рисунку.

**2.** Как ты думаешь, почему автор так серьезно отнёсся к проблеме баобабов? Не подразумевает ли он под баобабамися нечто важное, имеющее отношение к человеку? Что именно?

# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА



И. З. Суриков

Весна

Хороша весна-царица,  
В плащ цветной одета!  
Много в воздухе разлито  
И тепла, и света...

**3.** Что поэт образно назвал *цветным плащом* весны-царицы? Нравится ли тебе эта метафора (скрытое сравнение)? Почему?

# Литературоведческая пропедевтика МЕТАФОРА

- Практическое (1) или теоретическое (2) освоение термина?

Михаил Пришвин  
Из книги «Дорога к другу»  
**ХРУСТАЛЬНЫЙ ДЕНЬ**



Представь, что М. М. Пришвин написал «день, как будто хрустальный», «тишина, словно хрустальная». Ты уже знаешь, что такие выражения называются **сравнениями**.

Но в выражениях «хрустальный день», «хрустальная тишина» слова соединены по сходству без помощи слов КАК, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО.

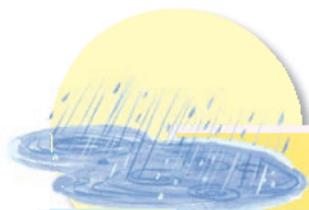
Уподобление одного предмета, явления другому называется **метафорой**.

# Изобразительно-выразительные средства языка





# Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



А. Бóсев

**С нами Смех!**

**1.** Автор пишет о смехе как о живом существе. Докажи это при помощи текста.



# Литературоведческая пропедевтика

## ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

СЛОВА, СЛОВА,  
СЛОВА...



М. Исаковский

### Ветер

Осторожно ветер  
Из калитки вышел,  
Постучал в окошко,  
Пробежал по крыше,  
Поиграл немного  
Ветками черёмух,  
Пожури́л<sup>1</sup> за что-то  
Воробьёв знакомых.  
И, расправив бодро  
Молодые крылья,  
Полетел куда-то  
Вперегонку с пылью.

<sup>1</sup> Пожури́ть – слегка укорить, упрекнуть.

**1.** Какие слова помогают представить ветер живым существом?

**2.** Сравни, как лучше:

①

Поиграл немного  
Ветками черёмух,  
Поругал за что-то  
Воробьёв знакомых.

②

Поиграл немного  
Ветками черёмух,  
Пожурил за что-то  
Воробьёв знакомых.

Почему удачнее слово, выбранное автором, – пожурил?

**3.** Прочитай стихотворение выразительно. Передай его характер.

**4.** Оцени своё выступление: что удалось, а что не получилось? Согласны ли с твоим мнением одноклассники?



**5.** Читай книги со стихами о природе (о растениях, животных, природных явлениях).

# Литературоведческая пропедевтика

## ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

**М. Исаковский**

**Ветер**

- 1** Выпиши слова, которые помогают представить ветер живым существом.
- 
- 



- 2** Подчеркни слова, которыми отличаются четыре варианта одного четверостишия. Отметь тот, который тебе больше нравится. Устно поясни свой выбор.

- Пошевелил немного  
Ветками черёмух,  
Поругал за что-то  
Воробьёв знакомых.
- Покачал немного  
Ветками черёмух,  
Побранил за что-то  
Воробьёв знакомых.
- Поиграл немного  
Ветками черёмух,  
Пожурил за что-то  
Воробьёв знакомых.
- Поиграл немного  
Ветками черёмух,  
Осудил за что-то  
Воробьёв знакомых.





# Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

**К. Бальмонт**

Золотая рыбка

**1** Отметь те поэтические средства, которые поэт использовал в стихотворении, приведи примеры.

Поэтический повтор \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Олицетворение \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сравнение \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Раздел

3

«УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ!..»



К. Д. Бальмонт

Осень

2. Найди фрагмент стихотворения, где о природе поэт говорит как о живом существе (приём олицетворения).

Как ты полагаешь, для чего поэт использует олицетворение?



Ф. И. Тютчев

Листья

3. Используется ли в этом стихотворении приём олицетворения? Приведи пример.

**ОБОБЩЕНИЕ**

6. В каких стихотворениях использован приём олицетворения? Приведи примеры.

# Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

## Соответствие

2 Соедини правильно.



Олицетворение – это



образное определение.

сравнение одного предмета с другим.

когда о чём-либо говорится как  
о живом существе.

# Литературоведческая пропедевтика ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

## Редактирование

**Олицетворение** – это когда о чём-либо говорится как о неодушевлённом предмете.

## Конструирование

**Олицетворение** – это \_\_\_\_\_

---

говорится

о живом существе

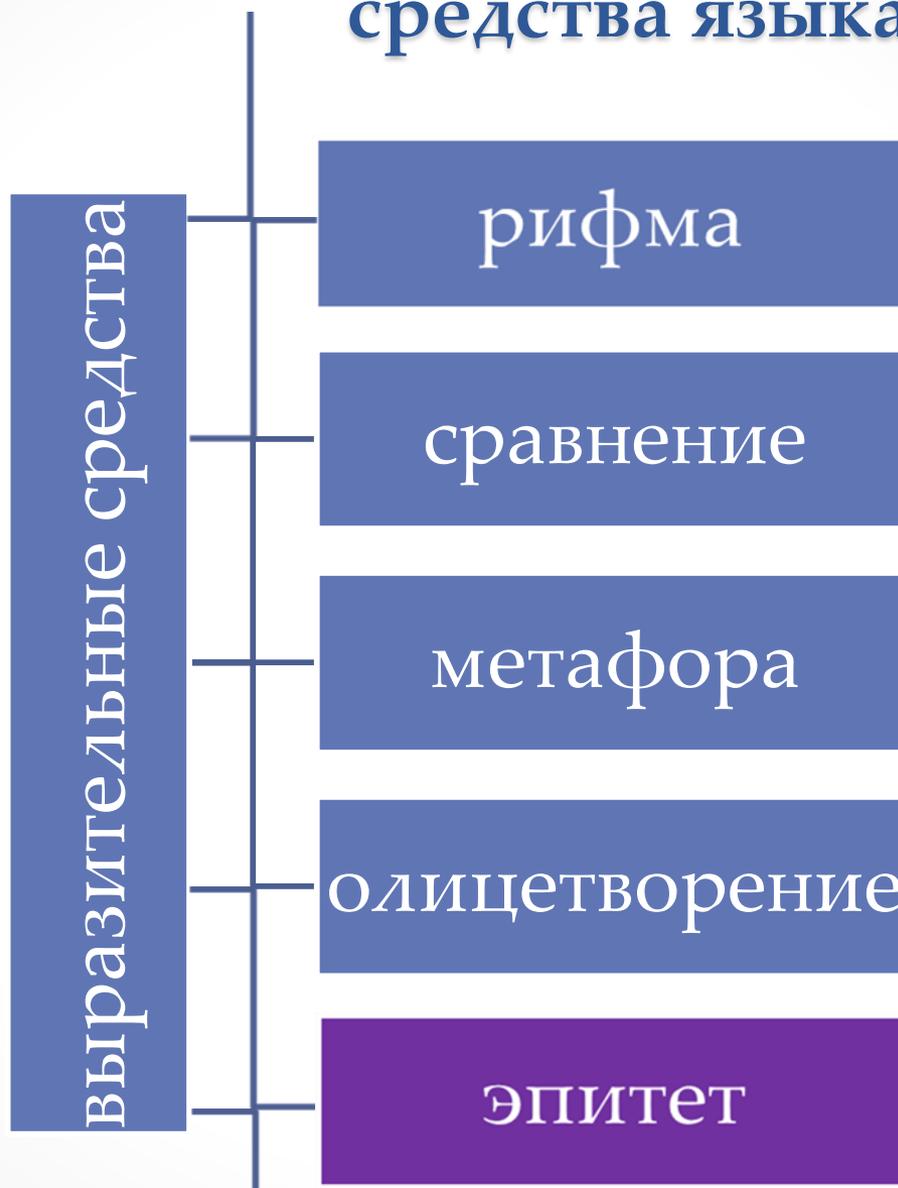
о чём-либо

когда

как

# Изобразительно-выразительные

## средства языка



# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ



- Корректна ли формулировка задания на выявление в тексте эпитетов?

## Анализ выразительных средств текста



Работа с рубрикой «Наблюдаем: работаем с текстом»

### Например:

- Читая тексты о Масленице, обрати внимание на словосочетания, которые используются для ее описания.
- Какими определениями (эпитетами) характеризуется *туча, молния, дождь*?
- Найдем в тексте сравнения. Ответим на вопросы: Что с чем сравнивается?
- Найдите в тексте описание. Какие выразительные средства использовал автор для описания?

<https://www.youtube.com/watch?v=jekqtcgZJN0>

# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

1 класс



С. Михалков

**Прививка**

**2.** Что означает выражение «стальные нервы»? Как можно сказать по-другому? А как лучше: *стальные нервы* или *крепкие нервы*? Почему?

# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

2 класс

С. Иванов

\* \* \*

Какой сегодня весёлый снег: липкий, клейкий, словно белый пластилин. Хорошо катать снежные комья!.. Вот скатали ребята три шара: первый – огромный, второй – большой, третий – поменьше. Сложили их по росту один на другой, вставили, где нужно, угольки, морковку, и получился ...

**1.** Как автор называет снег?

Как ты думаешь, почему снег назван весёлым?

**2.** С чем сравнивается в этом тексте снег?

Почему автор сравнил снег с белым пластилином?

# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

2 класс



С. Есенин

**Черёмуха**

**1.** Как поэт называет черёмуху? Как можно сказать по-другому? Как лучше: душистая или пахучая, с приятным запахом? Какое слово помогает тебе острее ощутить запах черёмухи?

**3.** Как поэт называет ручей?  
Что передают, помогают увидеть слова «серебряный ручей»?



# Литературоведческая пропедевтика ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

**С. Есенин**

Черёмуха

**3** Подчеркни слова, которыми отличаются два варианта одного четверостишия. Отметь тот, который тебе больше нравится. Устно поясни свой выбор.

Ручей волной гремячу  
Все ветки обдаёт  
И вкрадчиво<sup>1</sup> под кручею  
Ей песенки поёт.

Ручей волной гремячу  
Все ветки обдаёт,  
Негромко он под кручею  
Ей песенки поёт.

<sup>1</sup> Вкрадчиво – негромко, приятно, нежно.

# Литературоведческая пропедевтика ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Н. Вагнер

Сказка

**3** Приведи примеры сказочного языка.

**Двойные слова:** за морями-океанами,  
рвёт-гудит, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Сравнения:** вскочил на ноги, как пёрышко;  
глаза – как звёздочки; \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Образные определения (эпитеты):** сырая  
земля, бабочки легкокрылые, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Отметь галочкой (✓) словосочетания, в которых прилагательные использованы не в прямом, а в переносном значении.

- жемчужные зубки
- жемчужные бусы
- золотые украшения
- золотые кудри

**5** Сравни два варианта текста, выбери более выразительный и отметь галочкой (✓).

Скользят ножки по камням, оступаются, бегут-шумят потоки с горы, с ног валят. Идёт Альмара-душа, ни на что не глядит. Одна у неё в сердце думка: освобожу я жениха своего, Елизара!

Скользят ножки по мокрым камням, оступаются, бегут-шумят потоки с горы, с резвых ног валят. Идёт Альмара-душа, идёт, ни на что не глядит. Одна у неё в сердце думка горячая: освобожу я жениха своего, Елизара ненаглядного!

**6** В выбранном тобой варианте в задании 5 подчеркни слова, придающие тексту выразительность.



# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

А. Пушкин

ЗИМНЕЕ УТРО

4. Определи, какой вариант лучше, и объясни почему.

① вариант

---

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...

② вариант

---

Под голубыми небесами  
Необозримыми коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...

# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ

3 класс



К. Д. Бальмонт

Снежинка

**2.** Какой ты представляешь снежинку из этого стихотворения? Назови прилагательные, при помощи которых поэт описывает снежинку.

**3.** Сравни: снежинка *белая*, снежинка *смелая*.

Где здесь обычное определение, а где — образное (эпитет)?

**4.** Как ты думаешь, почему автор называет снежинку *смелой*?



М. М. Пришвин

Деревья в лесу

**4.** Как назвал М. М. Пришвин тишину?

Как лучше: *зимняя* тишина или *снежная* тишина? Почему? Какое из слов (*зимняя* или *снежная*) — не просто определение, а эпитет (образное определение)?

**5.** Как звучит снежная тишина зимнего леса? Где об этом написано?



# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ алгоритм работы

... Для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте, т. е. определяется, какие чувства (мысли) заключены в них (Почему поэт так назвал...? О чем это говорит? Какое чувство испытывает писатель, наблюдая картину...?).

Можно провести небольшой стилистический эксперимент по замене авторского слова синонимом. Сделать это помогают вопросы типа: «Как можно сказать по-другому? А как лучше? Почему?»

# Литературоведческая пропедевтика ЭПИТЕТ



А. С. Пушкин

Зимняя дорога

**3.** Что сказано в стихотворении о колокольчике? Как поэт называет его?

Какое чувство он хочет усилить с помощью этого слова? Какое настроение передаёт утомительный однообразный звук?

Скажи иначе: однозвучный — ...

Как лучше: *колокольчик однозвучный* или *колокольчик однообразный, монотонный*? Почему?



# Литературоведческая пропедевтика

## ЭПИТЕТ

### алгоритм работы

#### 1

... Для языкового анализа **выбираются те слова и выражения**, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

Что сказано в стихотворении о колокольчике? Как поэт называет его?

По дороге зимней, скучной  
Тройка бóрзая<sup>1</sup> бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

# Литературоведческая пропедевтика

## ЭПИТЕТ

### алгоритм работы

## 2

После выделения слова или выражения осознаётся их роль в тексте, т. е. определяется, какие чувства (мысли) заключены в них (Почему поэт так назвал...? О чем это говорит? Какое чувство испытывает...?)

Какое чувство он хочет усилить с помощью этого слова? Какое настроение передаёт утомительный однообразный звук?



# Литературоведческая пропедевтика

## ЭПИТЕТ

### алгоритм работы

#### 3

Можно провести небольшой стилистический эксперимент по замене авторского слова синонимом. Сделать это помогают вопросы типа: «Как можно сказать по-другому? А как лучше? Почему?»

Скажи иначе: однозвучный — ...

Как лучше: колокольчик однозвучный или колокольчик однообразный, монотонный? Почему?



# Изобразительно-выразительные средства языка





# Литературоведческая пропедевтика

## ВЫВОДЫ

На начальном этапе обучения главное – не знание терминов и их определений. Важно, чтобы ребёнок замечал выразительные средства в художественно организованной речи и понимал, для чего они нужны, какова их роль в тексте.

За обилием малопонятных терминов и их абстрактных объяснений теряется истинная ценность литературы: образная, эстетическая, духовно-нравственная. Литературное чтение – это не курс литературоведения; нужно научить ребёнка получать от чтения удовольствие и при этом познавать мир, в том числе самого себя.





*Благодарю за внимание.*

*До новых встреч!*

*Успехов во всём!*



*Методическая поддержка:*

[www.lbz.ru](http://www.lbz.ru)

[MKudryavtseva@prosv.ru](mailto:MKudryavtseva@prosv.ru)