

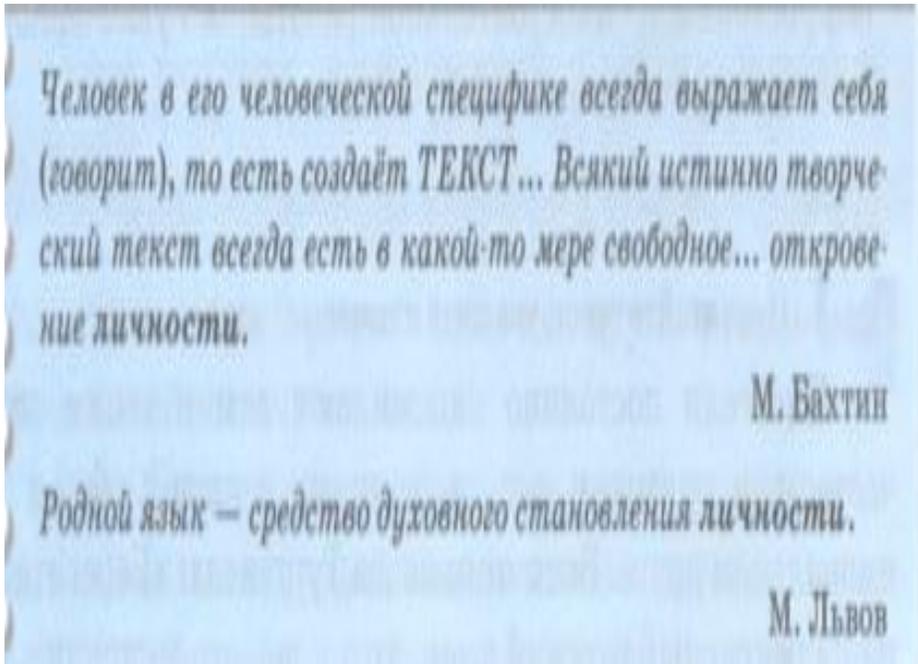
Комплексная работа с текстом как подготовка к итоговой аттестации на уроках русского языка в 5–11 классах

Т.М. Пахнова – кандидат педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка Института филологии МПГУ, член редколлегии журнала «Русский язык в школе», автор учебников и учебных пособий



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.1.8.1 1.1.3.1.1.8.2	Русский язык	10, 11	Б	Пахнова Т.М.

1. Текст - опорное, ключевое понятие курса русского языка.
2. Текст - категория, которая показывает «язык в действии».
3. Текст - средство приобщения к культуре.
4. Текст - основа создания развивающей речевой среды.
5. Развивающая речевая среда становится средством формирования личности, а также средством приобретения фоновых знаний, необходимых для написания сочинений, для подготовки исследовательских проектов.



Размышляя о роли диалога с текстом для воспитания языковой личности, вспомним слова современного филолога

В. Руднева:

«Текст - не застывшая сущность, а диалог между автором, читателем и культурным контекстом. Это тезис поэтики Бахтина...».

Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (§ 62)

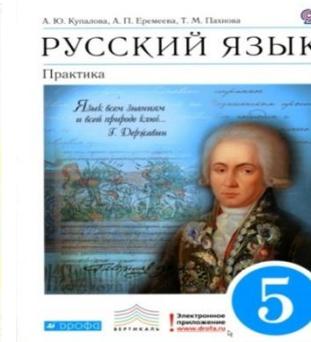
753. 1. Произведите лексический разбор текста. Для этого ответьте на следующие вопросы: есть ли в нём синонимы, антонимы, многозначные слова, а также слова, употреблённые в переносном значении? Какова их роль в тексте?

Неожиданно донёсся запах подснежника!⁴

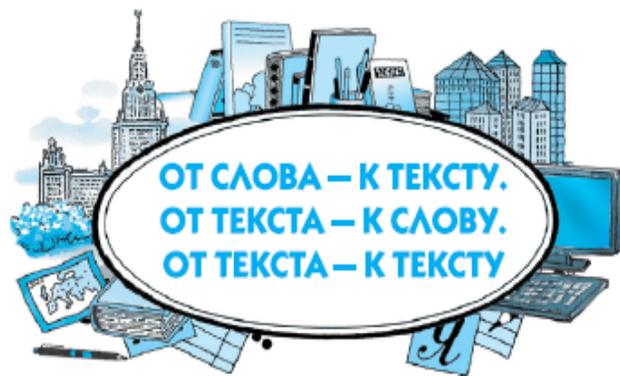
Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья,⁴ кому оно положено и доступно. Но для каждого — и счастливого, и несчастливового — он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себе всё лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие. Так и подснежник² кажется капелькой неба на земле.

(Г. Троепольский)



Праздник русского слова



ГОТОВИМСЯ
к ПРАЗДНИКУ РУССКОГО СЛОВА,
ко ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. Пушкина

6 июня —
 день рождения
 А. С. Пушкина
 и ПРАЗДНИК
 РУССКОГО СЛОВА.
 Это День
 русского языка



▶ **242.** Прочитайте отрывки из беседы поэта Беллы Ахмадулиной с корреспондентом журнала «Юность» (май 1999 г.). Попробуйте сформулировать вопросы, ответы на которые даны ниже.

1) ...Для меня Пушкин всегда как реальное лицо, как соучастник моей жизни. Это жизнь!.. Пушкин присутствует — и присутствие⁶ Пушкина столь утешительно. Всякий раз так опечалишься⁶ в день его смерти, а потом ждать, надеяться — и возликовать⁵, и улыбаться в день его рождения.

2) Единственное мне принадлежащее сокровище — это русская речь. Это русский язык¹. Лишь этим определяется принадлежность человека к определённому месту земли, которое³ он величает⁵ Родиной. Я русская, хотя во мне разные крови присутствуют. <...> Я родилась в Москве и с ней не расторгима. Без Питера совершенно не могу обходиться. Я — москвичка, горожанка, но меня всегда влекло к деревне. Близость к деревне очень утешительна², особенно в северных² местах. Вологда, Ферапонтово... Вид и говор тех мест родимы моим зрению и слуху. Я слушала, слушала, как говорят те бабушки, которые чудом дожили до наших дней.

Всё это в мои зрелые лета, как в младенчестве, вскармливало мою речь, хотя я никогда не пыталась воспроизводить речь вологодскую, подлежа её воздействию. Это было счастливое¹ состояние слуха.

Направленность комплексной работы с текстом на развитие ученика как личности

Комплексная работа с текстом создает условия для проявления творческой самостоятельности каждого ученика, для воспитания способности к взаимодействию, к диалогу.

Взаимодействие учеников

- друг с другом (работа в парах, в группе, старших с младшими...)
- с учителем, с родителем
- с учебниками, словарями, справочниками.
- с Интернетом
- с окружающей речевой средой... *(этот перечень можно продолжить)*

Хочется обозначить такие ключевые направления:

- Взаимодействие в обучении языку и речи
- Взаимодействие обучения, воспитания и развития (т.е. воспитание и развитие - в процессе обучения)
- Взаимодействие текстов друг с другом («от текста - к тексту»)
- Взаимодействие уроков русского языка и литературы...

- *Ничего окончательного в мире еще не произошло, последнее слово мира и о мире еще не сказано, мир открыт и свободен, еще все впереди и всегда будет впереди.*
М. Бахтин
- *... жить – значит занимать ценностную позицию в каждом моменте жизни, ценностно устанавливать.*
М.М. Бахтин

Выразительное чтение – это тест на понимание текста. Оно должно быть отражением нашего личностного, субъективного восприятия авторского замысла. Выразительное чтение не может быть «безликой манерой», иллюстрирующей только возможности голоса с точки зрения его громкости. Опасно при выразительном чтении стремиться непременно придать тексту пафосное звучание!

Типы заданий:

- письмо по памяти выученного наизусть текста;
- зрительные диктанты;
- работа над ошибками в письменных работах;
- орфографический и пунктуационный анализ текстов;
- подтверждение правил примерами из текстов, объяснение орфограмм и пунктограмм;
- составление схем предложений;
- отбор из текстов слов для словарных диктантов;
- формулирование своих заданий по орфографии и пунктуации на основе текста;
- анализ пунктуационного оформления текста в процессе
- подготовки к выразительному чтению и др.

Напишите текст на тему «Ключевые слова и их роль в тексте».
Проанализируйте свой опыт выполнения заданий к текстам, свой опыт работы над созданием текста (сочинения, изложения, доклада, реферата), а также опорные материалы, данные в рамке.

Именно ключевые слова «отражают индивидуально-авторское видение описываемых реалий и явлений».

(Н.А. Николина «Филологический анализ текста»)

Ключевые слова «выражают в тексте не только содержательную, но и содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую информацию».

(И.Р. Гальперин «Текст как объект лингвистического исследования»)

На основе медленного чтения, диалога с текстом происходит постепенная подготовка к выполнению заданий творческого характера.

В основе диалога с текстом – метод медленного чтения. Научить этому - значит найти путь, который приведёт к воспитанию школьника как талантливого читателя.

Какое определение следует выбрать?
 Какое сравнение последует после слов *как, словно, будто, как будто, похоже на* и др.?
 Какой может быть заключительная часть текста?
 Как доказать тезис (основную мысль, вывод)?
 Какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?

Что последует за этим, первым предложением?
 Почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенностей текста диалог может вестись по-разному. Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-то предложения), мы делаем паузу (это место можно отметить знаком //), стараемся предугадать последующую часть текста и только после этого — читаем, как у автора. Не надо огорчаться, если нам не удалось угадать то, как написал автор. Зато мы задумаемся над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать. Удивимся неожиданности выбранного слова, восхитимся тем, как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ.

Сам процесс чтения, к которому мы привыкли, в той или иной степени содержит, хотя мы этого не осознаём, элементы того, что соотносится с понятием **диалог с текстом**: всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями, а начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов часто угадываем рифмующееся слово.

Читатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом важном, самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования. Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —
 В иные из них загляни
 И вздрогнешь:
 Не нас ли
 Читают
 Они?!

(Л. Мартынов)

Диалог с текстом

140. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из статьи Ю. М. Лотмана «Пушкин притягивает, как сама жизнь». Выпишите ключевые слова.

Одна из замечательных особенностей Пушкина — способность // находиться с нами в состоянии диалога. Вы можете сказать: как же так? Его книги напечатаны, страницы зафиксированы, буквы сдвинуть с места нельзя. А меж тем система, которую Пушкин создал и запустил в мир, — это динамическая структура, она накапливает смысл, она умнеет, она заставляет нас // умнеть, она отвечает нам на те вопросы, которых // Пушкин не мог знать. Эта система — сам поэт...

Гений отличается от других одарённых людей высокой степенью // непредсказуемости. Это свойство гениальности в высшей степени присуще Пушкину. Из-за его ранней гибели, трагических обстоятельств обрыва его творчества, невозможно представить, что он мог бы сделать, если бы // прошёл по жизни ещё шаг, два, десять... Очень интересно, что его друг Баратынский, сам гениальный поэт, после гибели Пушкина получивший доступ к его рукописям, пишет о них своей жене поразительные слова: «Они отличаются — ты не поверишь! — глубиной». И дальше замечательная фраза: «Он только созрел».

Что это значит? Совсем не то, что он был незрел до этого, а то, что пришла вторая, третья — новая зрелость. Это тоже одна из особенностей Пушкина — обретать // новую зрелость...

У Пушкина интонация принятия жизни и в её трагических проявлениях... Это тоже поразительное свойство Пушкина.

1. В каком значении употребляется в тексте слово *диалог*?
2. Укажите языковые средства выражения отношения, оценки.
3. Запишите предложение с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Подготовка к сочинению и сжатому изложению. Речевые модели

При работе над изложением с элементами сочинения вам помогут следующие фразы:

Нельзя не согласиться с точкой зрения автора (героя)...

Мне близка мысль о том, что...

Я согласен с тем, что...

Некоторые сомнения у меня возникают, когда...

Я предполагаю (полагаю), что...

Я могу с уверенностью сказать (утверждать)...

Я убеждён...

Мне хочется сделать вывод...

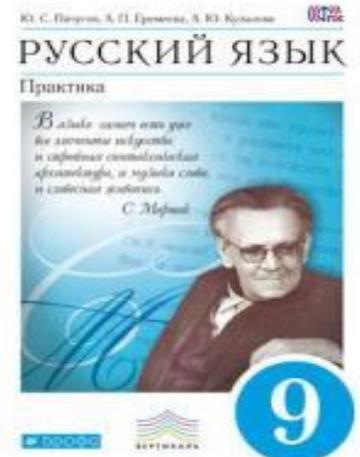
На мой взгляд...

По-моему...

По моему мнению...

По моему убеждению...

Нетрудно заметить...



В творческой лаборатории

 **71.** Прочитайте высказывание К. Паустовского. Укажите средства речевой выразительности.

...Я не знаю, о чём буду писать. Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать. И пока ещё не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования. Это состояние знакомо всем пишущим.

(К. Паустовский)

- 1.** Запишите слова К. Паустовского, используя один из способов цитирования. Объясните расстановку знаков препинания.
- 2.** Укажите средства связи между предложениями.
- 3.** Какой частью речи является слово *пишущий* (в последнем предложении)?

Памятка. Обучение способу действия

Как раскрыть тему сочинения

Когда мы написали удачно начало текста (несколько предложений), полезно прочитать то, что уже написано, вслух, чтобы ощутить интонацию текста, его звучание. Это поможет почувствовать тот «изначальный звук», которому нужно оставаться верным, выражая свои мысли, чувства... При этом очень важно использовать те возможности, которые дает порядок слов, обеспечивая движение мысли «от известного – к новому».

Главное - надо помнить: сочинение — это творческая работа, которая помогает каждому выразить себя как личность, проявить через слово свою индивидуальность.

Юноше полезно не одно знакомство с действительно совершающимися явлениями: ему полезно и всякое чтение, в котором изображается светлая, идеальная сторона жизни, в котором он может находить отрадные примеры добра, мужества, правдолюбия, словом, возвышенных свойств и прекрасных дел человека.

Я.К. Грот «Заметки о значении идеалов в воспитании»

Многие тексты вступают во взаимодействие друг с другом на основе тематической общности:

Книга. Культура чтения. Этика. Эстетика. Искусство.

Пушкин в нашей жизни.

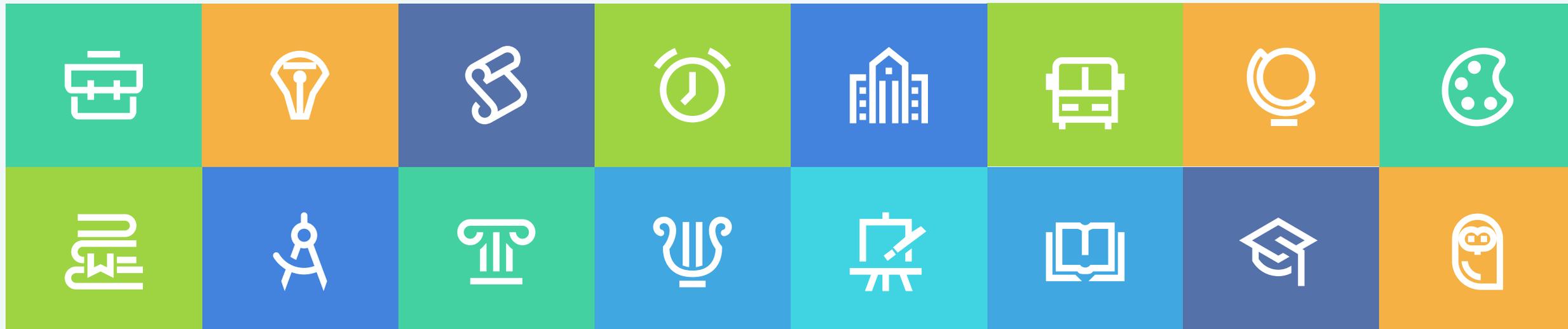
Человек и природа.

Дорога. Дом. Моё отношение к родине и др.

Работа с текстом может быть организована так, чтобы это стало **СОБЫТИЕМ** на уроке русского языка.

Не просто событием,
а **СОБЫТИЕМ ВНУТРЕННЕЙ ЖИЗНИ.**





Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Телефон: +7 (495) 789-30-40

Факс: +7 (495) 789-30-41

Сайт: prosv.ru

Горячая линия: vopros@prosv.ru