



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

КРАСИЛЬНИКОВА МАРИНА СТАНИСЛАВОВНА,
ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РАО»
ЯШМОЛКИНА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,
ДОЦЕНТ ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

«воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения ...»,

«формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»

ст.2, п.2.

Указ

«О национальных целях развития России до 2030 года»

в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»:

- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- увеличение числа посещений культурных мероприятий в три раза по сравнению с показателем 2019 года;

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»

Задача «Формирование эффективной системы патриотического воспитания детей и молодежи, основанной на принципах нравственности и гражданской идентичности» реализуется в ряде показателей, среди которых:

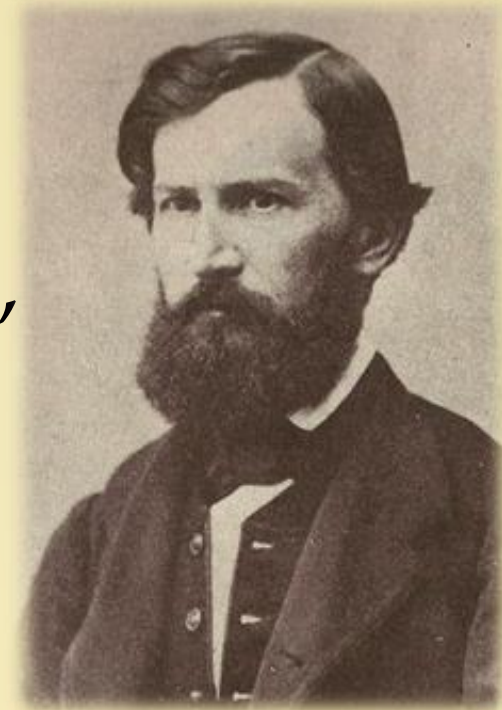
- Разработка и внедрение рабочих программ воспитания;
- Проведение всероссийских, окружных и межрегиональных мероприятий патриотической направленности;
- Реализация комплексных региональных программ гражданского и патриотического воспитания;

Воспитательный потенциал урока музыки

– Это педагогические возможности его содержания, форм, методов и средств для формирования личностных качеств, системы ценностей, духовного менталитета учащихся.



«У каждого народа, - писал он –
своя особенная национальная система воспитания,
а потому заимствование одним народом у другого
народа воспитательных систем является
невозможным...



Как нельзя жить по образцу другого народа,
как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя
воспитываться по чужой педагогической системе, как бы
ни была она стройна и хорошо обдумана.

Каждый народ в этом отношении должен пытаться
собственные свои силы...»

К.Д.Ушинский



Увертюры

Фантазии

Поэмы

Сонаты

Рондо

Вариации

Оперы

Балеты

Симфонии

Концерты

Кантаты

Песни

Романсы

Хоры

Пьесы

Прелюдии

Фортепианные

циклы

Почему младшие школьники изучают крупные жанры музыки целиком?

Крупные жанры отвечают интересу
младших школьников к событийным сюжетам



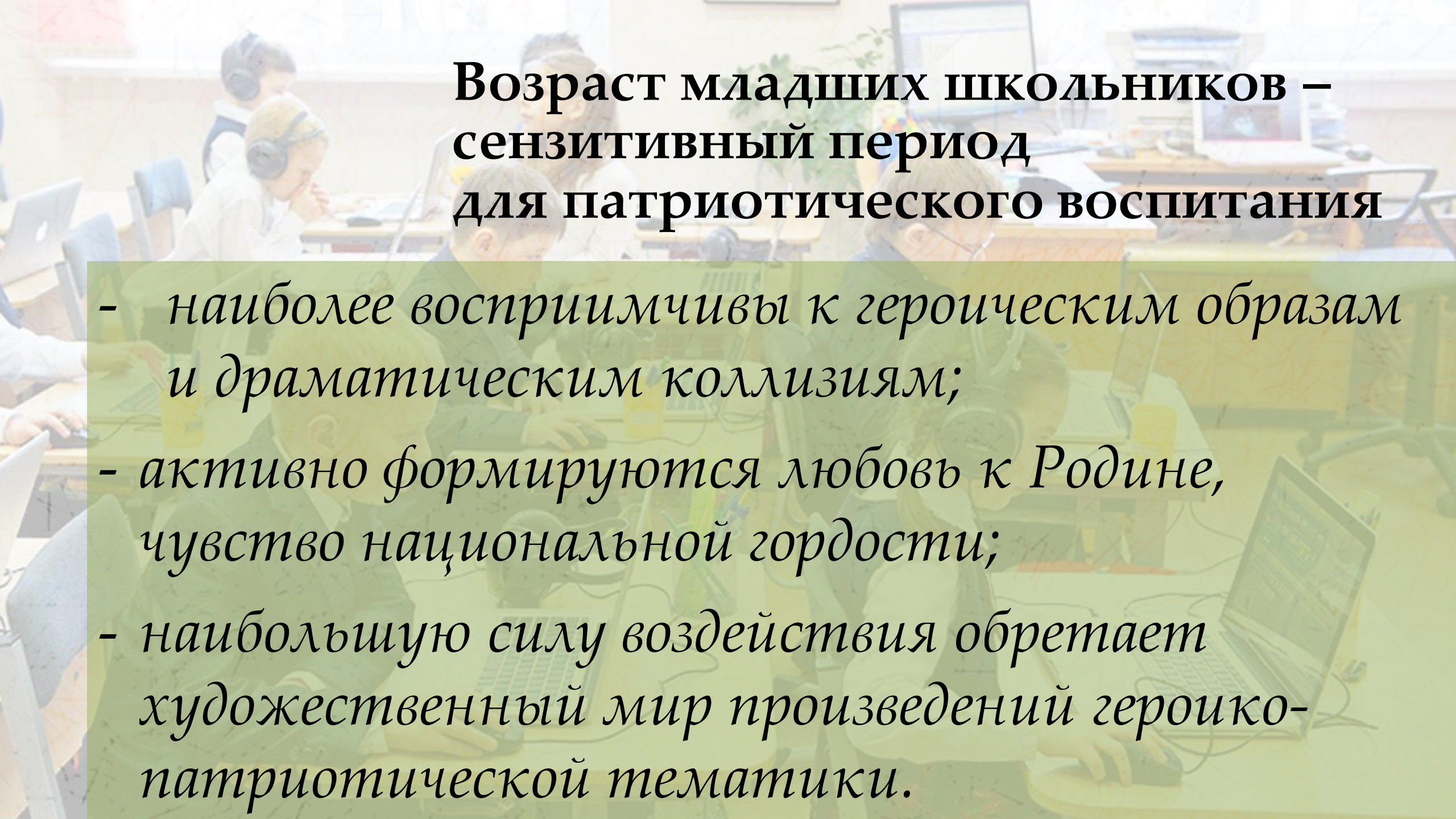
оперы воспринимаются детьми,
как увлекательные музыкальные истории





Композиторы продумывают
драматургию оперы или
балета, ориентируясь
на внимание и интерес
слушателя.

Так почему же мы не доверяем
мастерам, почему мы считаем,
что детям оперные произведения
будут не интересны?



Возраст младших школьников – сензитивный период для патриотического воспитания

- наиболее восприимчивы к героическим образам и драматическим коллизиям;
- активно формируются любовь к Родине, чувство национальной гордости;
- наибольшую силу воздействия обретает художественный мир произведений героико-патриотической тематики.

Слова к заключительной арии Князя Игоря

*Я к вам пришел из когтей врага,
чтоб грех свой искупить!
Мы половцам дадим отпор,
ведь половцы – ужасный вор!
Собрать нам нужно Русь на бой!
Мы отомстим за край родной!*

Глебова А. 3 класс

*Где же сын мой?
Как у него дела?
Поднимет ли он руку
на своего отца?*

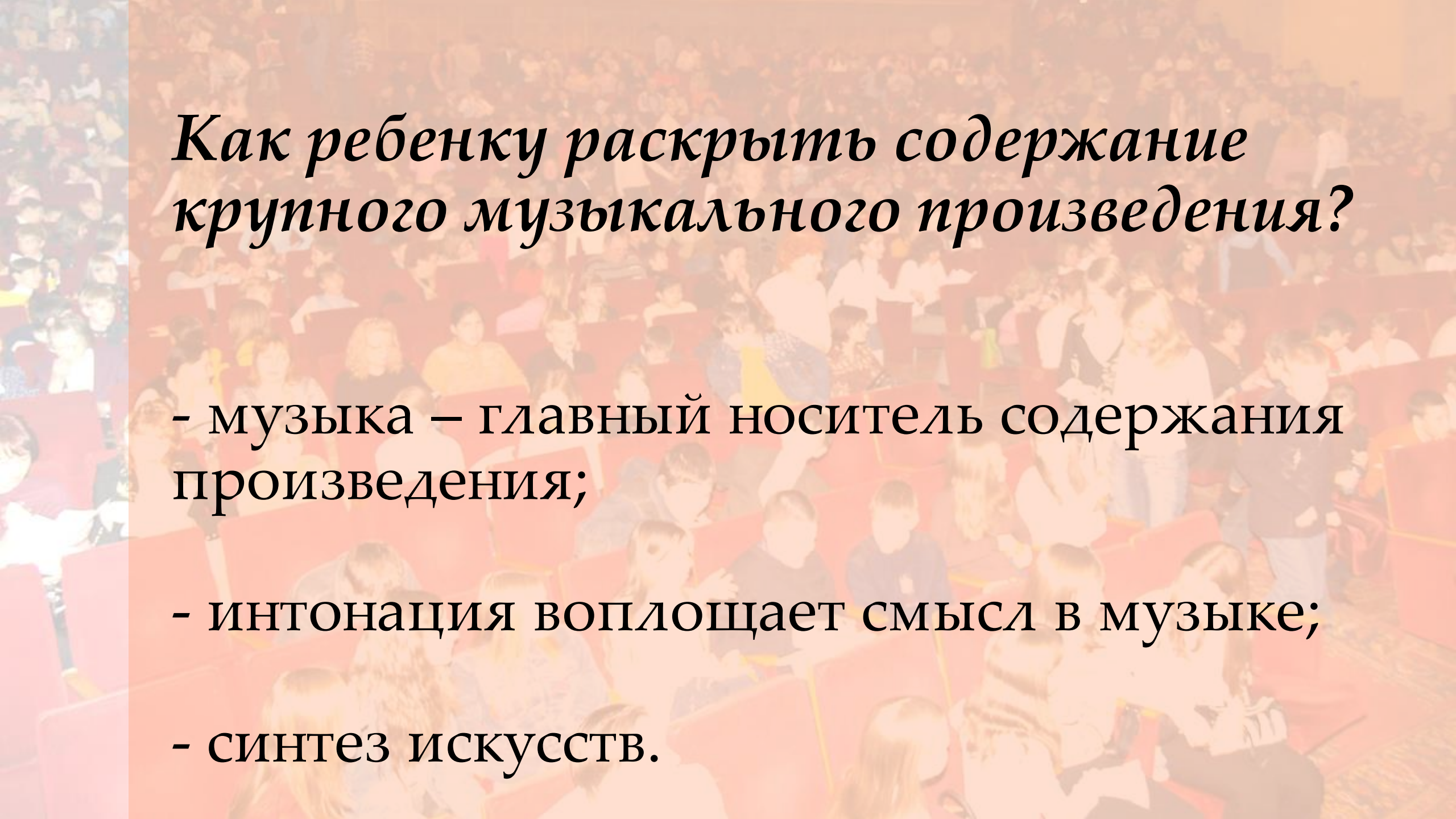
Ягодников А. 6 класс

*Гонцы, летите во все концы Руси,
во все княжества, все государства!
Собирайте весь народ со всех городов!
Мы всех из плена врага вызволим!
Половцам отомстим за смерть
близких и богатырей! Мы победим!
Идите, мои верные гонцы!*

Петухова Я. 3 класс

*И солнца свет немил мне на свободе,
покуда сын томится мой в плену.
И половцев до сей поры мы не разбили,
И, дабы не забыл сын Родины своей,
я вызволить его немедля должен.*

Давлетшин М. 6 класс

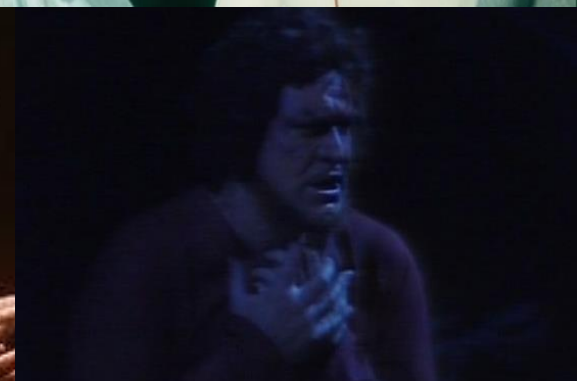


Как ребенку раскрыть содержание крупного музыкального произведения?

- музыка – главный носитель содержания произведения;
- интонация воплощает смысл в музыке;
- синтез искусств.

Музыкальный портрет:

- внешний облик,
- пол, возраст,
- характер движений,
- внутреннее состояние и др.



Этапы действия интродукции оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»:

1. Ополченцы возвращаются в село Домнино.
2. Женщины и дети встречают ополченцев.
3. Селяне вспоминают о былых победах над иноземными захватчиками (диалог ополченцев и женщин).
4. Селяне выражают уверенность в победе и над польскими рыцарями.

Педагогические задачи:

- моделировать сценические портреты героев оперы на основе их музыкальных характеристик;
- воплощать в пении и движении образы героев оперы;
- соотносить музыкальное и сценическое действия в опере;
- импровизировать музыкальную речь героев оперы на основе уже известных интонаций этих героев;
- выявить обобщающую функцию заключительного хора интродукции «Беда неминуемая...» на основе синтеза интонаций;
- составить композицию интродукции и инсценировать её.

Первый этап:

- прослушивание и пение без слов первой темы мужского хора «Родина моя»;
- по характеру интонаций моделирование места и времени действия, характеристик героев, их возраста, пола, социального положения и др.;
- слушание и разучивание (со словами) четырех куплетов мужского хора.



М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Хор

Запевала

Распев

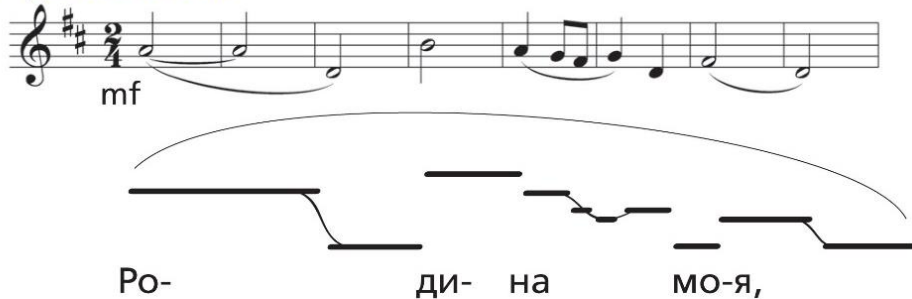
Интродукция

Мужской хор



Михаил
Иванович
Глинка

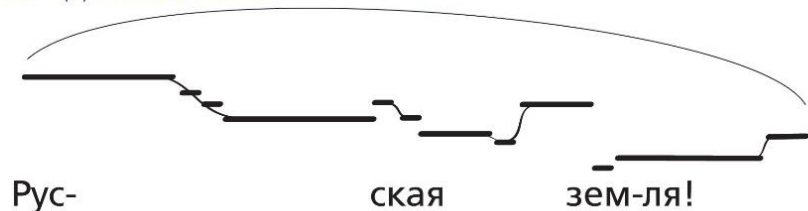
С движением



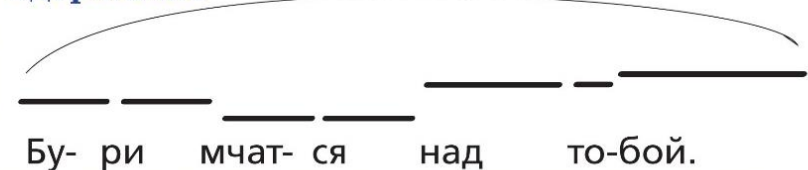
Действие происходит в старинном русском селе Домнино.

1. Послушай и разучи хор ополченцев. В каком настроении воины возвращаются домой?
2. Подумай, в чём выразительность распевов. Найди их в музыке хора и напой.

С движением



Сдержанно



2. Ты на всех врагов
в бой ведёшь сынов
с песней грозной боевой:

3. «Страха не страшусь!
Смерти не боюсь!
Лягу за родную Русь!»

4. Всех, кто в смертный бой
шёл за край родной,
вечно помнить будет Русь!

3. Как меняется характер музыки в четвёртом куплете? Объясни, почему.
4. Догадайся по инструментальному фрагменту между третьим и четвёртым куплетами, кто встречает воинов.
5. Придумайте с ребятами в классе сценический образ ополченцев и исполните хор.

Второй этап:

Знакомство детей с музыкальной характеристикой встречающих женщин

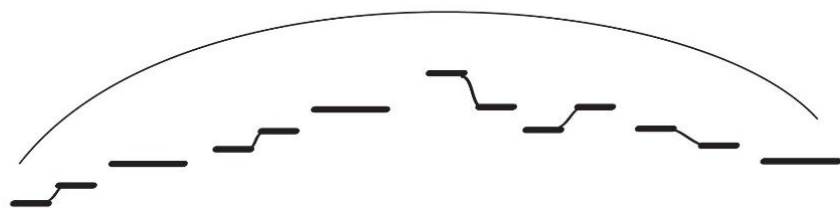
- первый вариант: дети по музыке определяют, кто встречает ополченцев;
- второй вариант: учащиеся моделируют сценический образ женщин, а потом его «омузыкаливают».



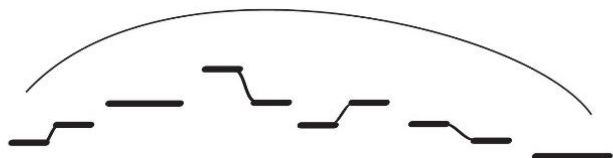
Женский хор



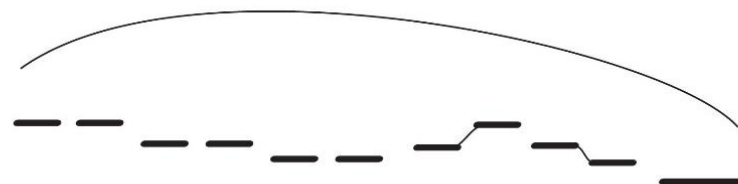
С движением



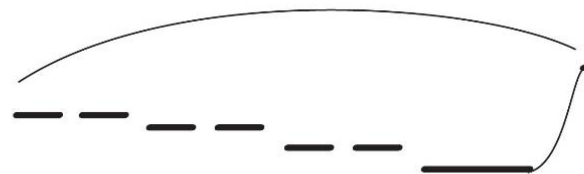
На зов сво- ей род- ной стра- ны



и- дут е- ё сы- ны.



Зо-ло- ту- ю бра-гу, хлеб и мёд

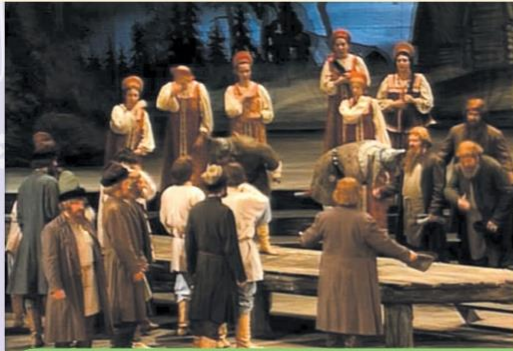


преподно-сит вам на- род!

1. Вслушайся в музыку женского хора, разуди его.
2. Найди общие интонации в мелодиях мужского и женского хоров. Напой их.
3. Продумайте с ребятами в классе план инсценировки встречи ополченцев и разыграйте её.



Выполни задание в музыкальном альбоме №2 на странице 6.



Кто на Русь ходил,
Всегда себя там губил.
Загоняли мы германский сброд
В сине озеро под лёд.

Кто на Русь войной ходил,
Тот в бою себя губил.
В Куликовом поле навсегда
Пала ханская орда.

Кто на Русь напал,
Тот сам пропал.
Дорогую нашу землю-мать
Не дадим врагам топтать.

- 1.** Подберите из интродукции музыкальные фразы к словам диалога односельчан. Разыграйте его.
- 2.** Сравните свой вариант диалога с композиторским.
- 3.** Подумайте, почему люди вспоминают о былых победах, поднимаясь на борьбу с захватчиками Руси.



Быстро



1. Послушай и разучи мелодию хора «Беда неминуемая врагам!». Какое чувство сплавивает всех русских людей?

2. Обсудите в классе, почему в этой мелодии объединены интонации предшествующих хоров. Найдите и спойте сходные интонации.



Выполни задание в музыкальном альбоме №2 на странице 7.

1. Дети знакомятся с произведением героико-патриотического содержания, составляющим культурный код Российской нации, формирующим гражданскую позицию и менталитет россиян.
2. Дети погружаются в классический русский музыкальный язык, осваивают его типичные интонации, приемы развития музыкального действия, учатся считывать музыкальный смысл, слышать и видеть в музыке человека, понимают важность музыки в оперном спектакле.
3. Погружаясь в музыку интродукции, дети проживают ситуации, проникают в характеры образов, и, таким образом, обогащают свой эмоционально-чувственный опыт, присваивая мир чувств героев и принимая его как ценность.

2 класс:

тема года

**«Опера, симфония, балет
как целостные музыкальные истории»**

3 класс:

тема года

**«Как устроено
крупное музыкальное произведение?»**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Педагогические задачи:

- познакомить детей с одним из лучших героико-патриотических произведений XX века;
- охватить произведение как целостную музыкальную историю;
- выявить необходимые этапы для раскрытия патриотической темы;
- сформировать жизнеутверждающую модель преодоления трудностей в истории народа, страны.

Составляем композицию кантаты

Кантата

Композиция

Русь под игом монгольским



Ледовое побоище



Песня об Александре Невском



Крестоносцы во Пскове



Въезд Александра во Псков



Мёртвое поле



Вставайте, люди русские



1. Прочитай названия семи частей кантаты «Александр Невский».
2. Ты уже знаешь первую часть кантаты «Русь под игом монгольским». Предположи, какая часть завершит кантату, а в какой части будут показаны главные события. Объясни свой выбор.
3. Обсудите с ребятами в классе разные варианты последовательности частей. Как при этом будет меняться идея всей кантаты?

Русь под игом монгольским



Песня об Александре Невском

Крестоносцы во Пскове

Вставайте, люди русские

Ледовое побоище

Мёртвое поле

Въезд Александра во Псков



2. Предположи, будет ли меняться от части к части конструктивная основа тем, или она будет единой для музыки всех частей кантаты.

3. Проведите с одноклассниками эксперимент:

- По названиям представьте музыкальный образ каждой части. Создайте из конструктивных элементов первой части музыкальные интонации, созвучные этим образам.
- Проверьте себя, познакомьтесь с музыкой последующих частей кантаты.

Второй вариант работы над композицией кантаты:

1. Учащиеся определяют общую идею кантаты,
2. моделируют основные этапы развития музыкального повествования,
3. дают свое название каждому этапу (части),
4. выстраивают последовательность этапов.

Вариант построения композицией кантаты:

Иго

Полководец

Враг

Призыв к бою

Бой

Плач

Победа

Воспитание бережного отношения
к культурному наследию и традициям
многонационального народа
Российской Федерации



Изучение народного музыкального творчества
сквозь призму крупных полотен
композиторского творчества,
отражающих жизнь
в ее многообразии.





«Великие художники являются мощными аккумуляторами народных сил.

Бах – это такая конденсация немецкой народной музыки, какой ни один другой народ не обладает.

Юный немецкий музыкант, глубоко освоивший Баха, быть может, не нуждается в доскональном знании народного пения.

У нас дело обстоит не так.

Единственное наше наследие – народная музыка.

Она, конечно, не заменит для нас Баха.

С другой стороны, перед нами еще открыта возможность воплощения этой музыки в некотором великом творческом феномене».

Золтан Кодаи

Классификация жанров народной музыки на основе классических произведений

- **Свадебные:** «Разгулялися, разливалися» («Иван Сусанин» М.Глинки), «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская» М.Глинки), «Как по мостикам» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова);
- **Гимны:** «Славься» («Иван Сусанин» М.Глинки), «Солнцу красному» («Князь Игорь» А.Бородина);
- **Колыбельные:** Колыбельная «Бай, бай, спи, усни» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова), колыбельная Кота-баюна («Кикимора» А.Лядова);
- **Плачи:** плач Ярославны («Князь Игорь» А.Бородина), плач Февронии («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова);
- **Солдатские:** «Поднялася, с полуночи» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова), «Мы все здесь собрались» («Пиковая дама» П.Чайковского);
- **Хороводные:** «На зов своей родной страны» («Иван Сусанин» М.Глинки), «А мы просо сеяли» («Снегурочка» Н.Римского-Корсакова), «Во поле береза стояла» (4 симфония П.Чайковского), хороводные из 1 действия оперы «Малахитовая шкатулка» Д.Батина;
- **Былины:** Былина о Вольге и Микуле, «Из-за озера Яра» и «Расступилась мать сыра земля» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова);
- **Исторические:** «Родина моя» («Иван Сусанин» М.Глинки), «А славен, бают, Большой Китеж» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова);
- **Шуточные:** «Покажи, Михайлушка», «Ай, люли, народился» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова), «Ну-ка, светик Машенька» («Пиковая дама» П.Чайковского);
- **Плясовые:** «Камаринская» («Камаринская» М.Глинки), «Братцы, праздник у нас» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова);
- **Корительные:** «С кем не велено стреваться» («Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова).

Благодарим за внимание!

