



А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой,
под редакцией А. Н. Архангельского

ЛИТЕРАТУРА

5-9

А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой,
под редакцией А. Н. Архангельского

ЛИТЕРАТУРА

5-9

*2-е издание,
исправленное*

Москва

«Просвещение»

2021

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3
А87

Архангельский, А. Н.

А87 Литература : 5—9 классы : рабочая программа к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой ; под ред. А. Н. Архангельского / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2021. — 124, [2] с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-09-078214-2

Рабочая программа к УМК «Литература» для 5—9 классов под редакцией А. Н. Архангельского разработана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС и ПООП основного общего образования.

Программа поможет учителю спланировать деятельность учащихся на уроке и контролировать ее результаты.

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-078214-2

© ООО «ДРОФА», 2017
© ООО «ДРОФА», 2021,
с изменениями

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература играет особую роль в российской культуре и в целом — в истории российской цивилизации. Утвержденная Правительством РФ 09.04.2016 г. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (№ 637р), далее — *Концепция*, отмечает ведущую роль литературы «в воспитании личности, нравственных качеств и творческих способностей», особо оговаривая, что «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству».

В соответствии с этим принципом, а также с требованиями ФГОС и с учетом Примерной общей образовательной программы по литературе (ПООП) построена данная рабочая программа. Учитывая требования к новым поколениям учебников по литературе, главные из которых — дифференциация и индивидуализация учебного процесса (см. *Концепция*), она учитывает необходимость усиления читательских компетенций формирования самостоятельной «способности понимать художественный текст», воспитания новых поколений читателей и в то же время призвана включить учащихся в отечественную литературную традицию, приобрести аналитические, литературоведческие компетенции. Для этого предлагается как изучать «наиболее значительные произведения мировой литературы», так и включать в читательский опыт школьников сегодняшние книги «о жизни современных детей и подростков», а также учитывать привычку и способность новой генерации к использованию «электронных носителей с возможностью нелинейного представления текста», системе гиперссылок и др. (см. *Концепцию*).

В предлагаемой рабочей программе системно проведены линии учебных заданий, нацеливающих школьника на самостоятельное чтение, в том числе в цифровых форматах, на постоянный поиск необходимой информации в Интернете. При этом исключаются безответственные отсылки к «Интернету вообще», формируются навыки медиаграмотности, умения отличить проверенные источники от ложных, достоверные ресурсы от самодельных. Начиная с 5 класса год от года наращивается удельный вес российских и переводных современных произ-

ведений о жизни детей и подростков, что не означает жертвы базовым «золотым каноном» классики.

В соответствии с Концепцией все тексты и задания, так или иначе включенные в данную программу, дифференцированы и индивидуализированы, авторами программы предусмотрена возможность работы с учебниками на разных уровнях — от общего до углубленного.

Целями реализации программы основного общего образования по литературе являются:

- достижение выпускниками планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов и формирование универсальных учебных действий и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- воспитание духовных потребностей личности на основании традиционных для русской культуры принципов любви к ближнему, жертвенности, бескорыстия, трудолюбия, традиционных ценностей семейных и общественных взаимоотношений;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры в соответствии с программой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО);
- программа обеспечивает преемственность начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- в программе и методической части предусмотрено содержание и задания разного уровня сложности: от самых простых, рассчитанных на минимальный уровень читательских умений и доступных для усвоения части детей с ОВЗ и инвалидам, до повышенной сложности, интересных для учащихся, проявляющих особые способности в области литературоведения и литературного творчества;

- в содержании полностью представлена его инвариантная часть в соответствии с ФГОС, вариативная часть дополнена произведениями, интересными для подростков, несущими большой воспитательный потенциал, расширяющими и углубляющими представление о целостном литературном процессе, в том числе представлены произведения современной литературы для подростков и о подростках;
- творческие, развивающие, нестандартные задания представлены в программе на выбор учителя и учащихся и могут быть использованы на занятиях факультатива, кружков и клубов литературного развития или литературного творчества;
- в программе содержатся проектные и исследовательские задания разного уровня сложности, дающие возможность выстроить целенаправленную проектную деятельность обучающихся, организовывать разного рода научно-исследовательские конференции школьников;
- рубрика «Диалоги», проходящая сквозной линией с 5 по 9 класс, позволяет выстраивать межпредметные связи с уроками истории, географии и искусства;
- ряд заданий призваны способствовать расширению профессионального кругозора и дальнейшей профессиональной ориентации школьников;
- выбор содержания вариативной части программы и методик преподавания, в первую очередь построенных на создании мотивации к чтению и обучению, способствует сохранению и укреплению психологического и социального здоровья учащихся, обеспечению их духовной безопасности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ПРОГРАММЕ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

1. Воспитание духовных потребностей личности на основе традиционных ценностей, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; **формирование** начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоя-

тельном чтении художественных произведений; **развитие** устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

4. Владение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выработка умения создавать устные и письменные высказывания не только одна из целей обучения, но и один из основных методических принципов программы — от собственного творческого писательского опыта к пониманию специфики литературы и особенностей построения произведений (принцип, сформулированный классиком методики преподавания литературы в школе М. А. Рыбниковой (1885—1942), таков: «От маленького писателя к большому читателю»). В программе уделяется много внимания творческим работам учащихся: от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и в литературных жанрах, так называемых литературных творческих этюдов, до создания эссе, литературоведческих исследований, жанровых и этюдных работ литературно-критической и публицистической направленности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. Данная программа нацелена в первую очередь на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» — формирование эстетических представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и таким образом четко просматривается предметная связь с курсами «Искусство» и «Мировая художественная культура».

Главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, поэтому в данной программе авторы уделяют особое внимание словарной работе, воспитанию внимания и любви к живому слову, что, в свою очередь, тесно связывает учебный предмет «Литература» с предметом «Русский язык».

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов (при этом в 8 классе начинается подготовка к переходу в рамки историко-литературной логики). В 9 классе начинается изучение линейного курса на историко-литературной основе (от древнерусской литературы к XVIII веку — первой четверти XIX века до творчества Н. В. Гоголя включительно), чтобы продолжить знакомство с историко-литературным процессом в полном объеме по программе А. Н. Архангельского и В. В. Агеносова в 10—11 классах. Уже в 8 классе можно начинать подготовку учащихся к восприятию особенностей разнообразных эпох, делая первые шаги к выработке *умений анализа литературного произведения как художественного целого* в его историко-литературной обусловленности.

В построении программ каждого года составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение проблемно-тематическому и образно-ассоциативному принципам. Программа каждого года выстраивается **на основе объединяющей идеи года**, порядок изучения произведений обуславливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

Основная объединяющая идея каждого года обучения:

- ✓ 5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, фольклор и литература, литература. Детство человека: игрушка в традиционной культуре, изображение игры в литературном произведении, тема творческого труда в фольклоре и литературе.
- ✓ 6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе.
- ✓ 7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.
- ✓ 8 класс. Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы.
- ✓ 9 класс. Основные этапы развития мировой литературы, и место в ней русской национальной литературы. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века.

Одна из главных особенностей программы 5—9 классов — ее «пушкиноцентричность». В каждом классе не только присутствуют произведения Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент в соответствии с особым местом творчества А. С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем, чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества.

Сквозной принцип настоящей программы основного общего образования по литературе — построение содержания для каждого года обучения как единства теоретической, художественно-эмоциональной и воспитательной линий, соответствующих *возрастным психологическим возможностям и запросам* школьников.

Один из основных методических принципов программы — принцип формирования мотивации к чтению и пониманию законов художественного творчества *через собственное литературное творчество*. Выстроена система письменных работ учащихся от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературно-творческих этюдов, до литературоведческих исследований, критических работ и письменных публицистических высказываний. К четвертому году обучения (8 класс) сформулированы рекомендации и памятки по ведению самостоятельной исследовательской работы, составлению сложного плана и написанию сочинений в жанре литературоведческих исследований.

В 8—9 классах приводятся *развернутые примеры комплексного литературоведческого анализа произведений разных жанров*.

Начиная с 5 класса последовательно выстраивается *система изучения теории литературы* на понятном для учащихся уровне, но в полном соответствии с требованиями современной

науки. Теоретические понятия вводятся в активное употребление в учебной практике и становятся основой анализа художественных произведений.

Одна из главных особенностей построения учебных заданий — преобладание проблемных, поисковых и эвристических принципов. Так, изучению большинства произведений предпослан проблемный или поисковый вопрос, настраивающий учащегося на вдумчивое, так называемое медленное чтение. А письменные работы изначально предполагают не репродуктивное воспроизведение мыслей учителя или идей учебника, но выражение собственного мнения, собственной позиции, своего варианта решения поисковой задачи.

В изучении теоретических тем тоже преобладает эвристический подход, при котором учащиеся через систему вопросов и заданий сами открывают законы и правила построения художественных текстов, учатся правильно формулировать теоретические понятия.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 5 классе — 105 часов (3 часа в неделю), в 6-м — 105 часов (3 часа в неделю), в 7-м и 8-м — по 70 (2 часа в неделю), в 9 классе — 105 часов (3 часа в неделю). При выборе школой углубленного варианта изучения литературы и добавлении часов за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, в программе и учебниках предусмотрены дополнительные задания для **углубленного варианта изучения** (здесь возможны варианты на усмотрение учебных организаций: от максимума + 1 час в каждом классе, итого 140 часов в 5, 6 и 9 классах и 105 часов в 7 и 8 классах, всего 630 часов, до добавления часов в наиболее сложных 8 и 9 классах + 70 часов).

В планировании темы, предназначенные для углубленного изучения, помечены звездочкой (*).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Прогнозируемые личностные результаты, формируемые в процессе освоения программы «Литература как школа эстетического воспитания»:

- совершенствование лучших качеств и стремлений личности на основе традиционных для российской культуры духовных ценностей, развитие душевно-эмоциональной сферы восприятия мира и человеческих отношений, формирование нравственных идеалов и ориентиров; воспитание чувства любви к Отечеству в первую очередь через любовь к русской литературе и культуре, уважения и понимания ценности других культур через изучение многонациональной литературы России и мировой литературы и культуры;
- умение использовать различные источники информации для решения познавательных задач, стремление к самообразованию и совершенствованию читательских умений.

Планируемые метапредметные результаты изучения предмета «Литература»:

- формирование образно-эмоционального (эстетического) восприятия действительности и произведений искусства;
- умение ставить вопросы и выявлять проблемы, последовательно искать ответ, пользуясь обоснованной аргументацией, логично строить письменные и устные высказывания, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать ее;
- умение пользоваться различными источниками информации, в том числе библиотечными и интернет-ресурсами, находить и отбирать информацию в соответствии с учебной или познавательной задачей, использовать информацию в собственной деятельности.

Прогнозируемые предметные результаты изучения курса «Литература» выпускников 9 класса состоят в следующем:

1. В познавательной сфере:

- понимание идейного содержания и проблематики произведений русского фольклора и народного творчества других стран, русской и частично зарубежной художественной литературы с Античности до современности;
- понимание связи произведений с эпохой их создания, личностью автора, понимание их непреходящей художественной ценности;
- умение вдумчиво читать и анализировать произведение под руководством учителя, самостоятельно ставить отдельные вопросы и выявлять аспекты анализа текста;

- владение необходимой теоретической информацией, как той, что определена в Федеральном образовательном стандарте, так и дополнительной; умение применять знания при анализе литературных произведений и творчества отдельных авторов;
- владение литературоведческой терминологией, изучаемой на уроках и приведенной в учебных словариках литературоведческих терминов, при анализе произведений;
- понимание дистанции между позицией (точкой зрения) автора и рассказчика, рассказчика и героев.

2. В сфере эстетического восприятия:

- понимание и восприятие литературы как предмета эстетического цикла, специфики произведений искусства слова, их художественной целостности и непреходящей художественной ценности;
- определение авторской позиции, умение вступить в «эстетический диалог» с авторами произведений;
- восприятие многообразия эстетических идеалов, непреходящей ценности шедевров русской и мировой литературы в их связи с мировой культурой.

3. В коммуникативной сфере:

- осмысленное самостоятельное чтение произведений художественной литературы и восприятие произведений на слух;
- умение точно и развернуто отвечать на вопросы в устной и письменной форме;
- умение находить в тексте ответы на вопросы и аргументы в защиту той или иной гипотезы, поиска и подтверждения авторской позиции;
- умение вести диалог, аргументированно доказывать собственную позицию;
- умение пересказать теоретико-литературный материал, статьи учебного пособия;
- написание литературно-художественных этюдов, сочинение произведений, соответствующих ряду фольклорных и литературных жанров, в том числе стихотворных;
- написание сочинений в жанре несложных литературоведческих исследований, рецензий и эссе;
- участие в исследовательской и проектной деятельности;
- подготовка докладов, рефератов и презентаций по отдельным литературным темам и темам, предполагающим умение составить сложный план письменной литературоведческой работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (*см. таблицу ниже*). Изучение произведений из списка А является обязательным для всех учащихся, список В предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя, список С допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП, и, таким образом, в список А включены все указанные в ней произведения. Для списков В и С выбраны варианты в соответствии с программой и концепцией курса.

Кроме того, в содержание программы входят произведения для расширенного изучения литературы в классах, где увеличено количество часов литературы в учебном плане за счет части, формируемой самой образовательной организацией. Они помечены *.

| А | В | С |
|--|---|--|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| <p>«Слово о полку Игореве» (9 кл.)¹</p> | <p><i>Древнерусская литература — 1 — 2 произведения на выбор, например:</i> отрывки из «Повести временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Горе-Злосчастье»*, «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина*, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* (5—9 кл.)</p> | <p><i>Русский фольклор</i> Малые жанры: скороговорка, колыбельная песня, заклочка, побасенка. Сказки: «Дочь-семилетка», «Лисичка со скалочкой», «Жена-доказчица», «Василиса Прекрасная», «Чивы-чивы-чивычок» (5 кл.). Былины: «Добрыня Никитич и змей»*, «Испеление Ильи Муромца», «Садко» (6 кл.). Песни</p> |
| <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (9 кл.) Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (8—9 кл.)</p> | <p>М. В. Ломоносов. «Послание к Анакреонту», «Предисловие о пользе книг церковных...»*, «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Утреннее размышление...»,</p> | |

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

| А | В | С |
|---|---|---|
| | <p>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф», «Ода на день восшествия... императрицы Елисаветы Петровны...», «Письмо о пользе стекла» (отрывок) (9 кл.). Г. Р. Державин. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Фелица», «Желание», «Река времен в своем стремлении...», «Памятник» (9 кл.). Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (7 кл.). И. А. Крылов. Басни: «Пегух и Жемчужное зерно», «Лисица и Виноград», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне» (5 кл.). Комедия «Подлиза» (отрывок) (9 кл.)</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (9 кл.)</p> | <p>В. А. Жуковский — 1 — 2 баллады по выбору, например: «Перчатка», «Кубок», «Светлана», «Людмила», «Лесной царь»; «Певец во стане русских воинов», «Ночной смотр» (6—9 кл.)</p> | <p><i>Поэзия пушкинской эпохи</i> Д. В. Давыдов. «Песня», «Песня старого гусара». К. Ф. Рылеев. «Ах, тошно мне...», Дума «Петр Великий в Острогожске». «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...» <Князю Е. П. Оболенскому>. А. В. Кольцов. «Лес». Д. В. Веневитинов. «Тебе знаком ли сын богов...». А. И. Полежаев. «Песнь погибающего пловца», «Песня». П. А. Вяземский. «Первый снег», «Дорожная». А. А. Дельвиг. «Элегия», «Песня», «Смерть, души успокоенье...». Н. М. Языков. «Песня», «Водопад».</p> |
| <p>А. С. Пушкин. «Бвгений Онегин» (9 кл.), «Дубровский» (6 кл.), «Капитанская дочка» (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовью еще, быть может...»), «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (5—9 кл.)</p> | <p>А. С. Пушкин — 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества — по выбору, входят в программу каждой класса, например: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Была пора: наш праздник молодой...» — фрагмент, «Разлука», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «К Овидию», «Узник», «Анчар», «В чужбине свято наблюдаю...», «Из Пиндемонти», «К морю», «Зимняя дорога», «Няне», «Стансы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Поэту», «Эхо», «Туча» и др. «Маленькие трагедии» — 1—2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость»*, «Пир во время чумы»*. «Повести Белкина» — 2—3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Гробовщик»*, «Метель»,</p> | |

| А | В | С |
|---|---|---|
| <p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (9 кл.). Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...» (5—9 кл.)</p> | <p>* «Выстрел», «Барышня-крестьянка» (7—9 кл.). Поэмы: «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник» и др. Сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.). «История Пугачевского бунта»</p> | <p>Е. А. Баратынский. «Две доли», «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Болящий дух врачует песнопенье...», «Все мысль да мысль...», «Пироскаф»</p> |
| <p>М. Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», «Гри пальмы», «Они любили друг друга так долго и нежно...», «На севере диком стоит одиноко...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Есть речи — значенье...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ветка Палестины», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Родина», «Сон» (5—9 кл.). Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» (7—9 кл.)</p> | <p>Литературные сказки XIX—XX вв. Т. Габбе «Город мастеров» (одна сказка на выбор, 5 кл.)</p> | |
| <p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» (8 кл.),</p> | <p>Н. В. Гоголь. Повести: «Ночь перед Рождеством», «Петербургские повести»:</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>«Мертвые души» (9 кл.)</p> | <p>«Нос», «Портрет», «Невский проспект», «Гарас Бульба», «Старосветские помещики», «Шинель» (6—9 кл.)</p> | <p><i>Поэзия второй половины XIX в.</i> А. К. Толстой. «Илья Муромец», «О походе Владимира на Корсунь», «Василий Шибанов», «Одарив весьма обильно...». А. Майков, Я. П. Полонский и др. (1—2 стихотворения по выбору, 5—9 кл.)</p> |
| <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Silentium!» («Молчи, скрывающаяся и тай...»), «Умом Россию не понять...» (5—8 кл.)</p> | <p>Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Странник», <i>еще 1—2 стихотворения по выбору, например:</i> «Еще в полях белеет снег...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. В.» («Я встретил вас — и все былое...»)</p> | |
| <p>А. А. Фет. Стихотворения: «Шелог, робкое дыханье...», «Как беде наш язык! Хочу и не могу...» (5—8 кл.)</p> | <p>А. А. Фет. «Серенада», «Ког поет, глаза прищуря», «Облаком волнистым...», «На стоге сена, ночью южной...», «Я пришел к тебе с приветом...» (5—8 кл.)</p> | |
| <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»</p> | <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Мороз, Красный нос» (5—8 кл.)</p> | |
| | <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг» и др.; <i>1 повесть на выбор, например:</i> «Муму», <i>2 стихотворения в прозе:</i> «Два богача», «Русский язык» (6—7 кл.)</p> | <p><i>Проза второй половины XIX в.</i> Вс. М. Гаршин. «Сигнал»</p> |

| А | В | С |
|---|---|---|
| | <p>Н. С. Лесков. «Зверь», «Лев старца Герасима», «Скоморох Памфалон», «Дурачок» (6—8 кл.).</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь» (8 кл.).</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство», «Кавказский пленник» (5—8 кл.).</p> <p>А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска», «Мальчики» (6—8 кл.).</p> | |
| | <p>А. А. Блок. «Гамлет», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Имя Пушкинского дома...» (8 кл.).</p> <p>А. А. Ахматова. «Смутный отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др. (7—9 кл.).</p> <p>Н. С. Гумилев. «Рабочий» (8 кл.).</p> <p>М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете», «Стихи растут, как звезды и как розы...», «Тоска по родине...» (6—8 кл.).</p> | <p>Проза конца XIX — начала XX в.</p> <p>М. Горький. «Детство», «Сказки об Италии», «Пепе».</p> <p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор», «Синяя звезда».</p> <p>Л. Н. Андреев. «Ангелочек».</p> <p>И. А. Бунин. «Подснежник» (7 кл.), «Святые Горы» (9 кл.).</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса» (7 кл.).</p> <p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе».</p> |

| | |
|---|---|
| <p>О. Э. Мандельштам. «Я не слышал рассказов Осипанна...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»*, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (5—6 кл.).</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Военно-морская любовь», «Юбилейное» (7—9 кл.).</p> <p>С. А. Есенин. «Весенний вечер», «Нивы сжаты, рощи голы...»*, «С добрым утром!», «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Каждый труд благослови, удача...», «Греция» (Сонет) (5—6 кл.).</p> <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (8 кл.).</p> <p>А. П. Платонов. «Песчаная учительница» (8 кл.).</p> <p>М. М. Зощенко. «Собачий нюх» (8 кл.).</p> <p>А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги», «Василий Теркин» («Книга про бойца») (6—8 кл.).</p> <p>А. И. Солженицын. «Матренин двор» (8 кл.).</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик», «Экзамен», «Забуксовал» (7—9 кл.).</p> | <p>Поэзия конца XIX — начала XX в.</p> <p>И. А. Бунин. «В лесу», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Поэзия 20—50-х годов XX в.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Снег идет», «Рассвет», «О, знал бы я, что так бывает», «Рождественская звезда».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство» (5—9 кл.).</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>В. О. Богомолов. «Иван» (6 кл.).</p> <p>В. П. Астафьев. Из книги «Последний поклон» (главы «Конь с розовой гривой», «Последний поклон») (7 кл.).</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</p> <p>М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», «Глаза земли», «Голубая стрекоза» (5—6 кл.).</p> <p>Проза о детях</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского» (5 кл.).</p> <p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро» (6 кл.).</p> <p>Поэзия второй половины XX в.</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина».</p> |
|---|---|

| А | В | С |
|---|---|--|
| | | <p>Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики» (6 кл.).</p> <p>И. А. Бродский. «Рождество».</p> <p>С. Я. Маршак. «Дон Кихот» (5 кл.).</p> <p>Ю. В. Друнина. «Зинка», «Кто говорит, что умер Дон Кихот?». (5 кл.).</p> <p>Д. С. Самойлов. «Пестель, поэт и Анна» (9 кл.).</p> <p><i>Проза русской эмиграции</i></p> <p>И. С. Шмелев. «Богомолье».</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий</i></p> <p>Б. А. Алмазов. «Простите меня!» (6 кл.).</p> <p>Е. В. Мурашова. «Класс коррекции».</p> <p>О. Г. Громова. «Сахарный ребенок» (5—8 кл.)</p> |
| | <p>Литература народов России</p> | <p>К. А. Кулиев. «Что б ни делалось на свете...».</p> <p>Муса Джалиль. Из «Моабитской тетради»: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок».</p> <p>Расул Гамзатов. «Журавли» (6 кл.)</p> |

| Зарубежная литература | | |
|--|--|--|
| | <p>Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты) (6—7 кл.).</p> <p>*Вергилий. «Энеида» (фрагмент). Софокл. «Царь Эдип». <i>Античная лирика:</i> Поэты Спарты, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Ювенал, Гораций, Овидий (8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) (8 кл.). М. де Сервантес. «Дон Кихот» (главы) (7 кл.)</p> | <p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>«Песнь о Роланде». «Легенды о короле Артуре». «Английские народные баллады». «Калевала» (фрагменты) (6 кл.)</p> <p><i>Священные книги человечества</i></p> <p>Главы Ветхого Завета. Главы Нового Завета. Главы Корана (5 кл.)</p> |
| У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (8 кл.) | <p><i>Сонеты</i></p> <p>Шекспира, Данте, Петрарки</p> | <p>У. Шекспир. «Гамлет». Р. Стивенсон. «Вересковый мед»</p> |
| А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (6—7 кл.) | <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы) (7 кл.). Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты) (7 кл.). Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (9 кл.). И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты по выбору) (9 кл.). Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» (5 кл.). Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты),</p> | <p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</i></p> <p>Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик» (9 кл.). Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит» (7 кл.). К. Льюис. «Хроники Нарнии» (5 кл.).</p> <p><i>Зарубежная новеллистика</i></p> <p>П. Мериме. «Матео Фальконе» (6 кл.). О. Генри. «Дары волхвов». А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки» (7—9 кл.).</p> |

| А | В | С |
|---|---|---|
| | <p>«Стансы к Августе», «Стансы» («Кто биться не может за волю свою...»), «Хочу я быть ребенком вольным...» (9 кл.)</p> | <p><i>Зарубежная романистика</i> XIX—XX вв. В. Скотт. «Айвенго» (6 кл.), «Уэверли» (9 кл.). Ж. Верн. «Таинственный остров». Р. Брэдбери. «Марсианские хроники» (7—8 кл.). Г. Сенкевич. «Камо грядеши» (8 кл.).</p> <p><i>Зарубежная проза о детях</i> <i>и подростках</i> М. М. Додж. «Серебряные коньки» (5 кл.). Ч. Диккенс. «Оливер Твист». М. Твен. «Приключения Тома Сойера». У. Голдинг. «Повелитель мух» (6 кл.). Э. Портер. «Поллианна» (5 кл.).</p> <p><i>Зарубежная проза о животных</i> Джек Лондон. «Зов предков» (6 кл.). <i>Современная зарубежная проза</i> М. Парр. «Тоня Глиммердал» (6 кл.). Др. Шерон. «Привет, давай поговорим»</p> |

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

МИР ДЕТСТВА. ОТ ИГРЫ — К ТВОРЧЕСКОМУ ТРУДУ, МАСТЕРСТВУ И ХУДОЖЕСТВУ (105 ч)

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|---|--|--|
| Детство человечества (57 ч) | | |
| 1 | Вводная беседа о содержании нового предмета «Литература как школа красоты» | Беседа. Слушание учителя, ответ на простые вопросы, запоминание, выделение главного в виде опорных тезисов |
| 3 | МИФ Мифы Древней Греции: Миф о сотворении мира; Миф об Олимпе; Миф о боге Аполлоне и музах; Миф о потопе | Пересказ мифов. Знание основных мифологических персонажей. Элементы сравнительного анализа мифов. Первый опыт культурологического комментария. Работа с иллюстрациями — выбор соответствий, осмысление. Первый опыт историко-литературного комментария |
| 2 | Диалог времён. Мифологические образы в русской поэзии. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». А. С. Пушкин. «Земля и море» | Анализ текстов. Работа по вопросам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Оценивание чтения товарищей |
| Фольклор. Фольклорные жанры — помощники в игре | | |
| 1 | Считалки: особенности жанра | Опыт научно-исследовательской деятельности: сбор и запись малых жанров фольклора. Сочинение считалки |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Жест и движение в фольклоре и в литературе А. С. Пушкин. «На стацию играющего в бабки», «На стацию играющего в свайку» | Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра считалки Работа с иллюстрациями. Сравнение скульптурных образов. Совместное обсуждение художественных особенностей произведений разных искусств |
| 1 | Кольбельные песни: особенности жанра. Сочиняем кольбельные песни | Эвристический урок. Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор. Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами |
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Ритм, стопа, стих. <i>Тест на понимание терминов:</i> ритм, стопа, стих | Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера. Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения |
| 2 | <i>Диалог времён.</i> Кольбельная песня в литературе. М. Ю. Лермонтов. «Казачья кольбельная песня». Просмотр мультфильма из сборника «Кольбельные мира» | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Просмотр мультфильмов из сборника «Кольбельные мира», беседа и рассуждение на тему разницы и единства национальных культур, уважение к культуре других народов. Беседа о ценности семьи и материнства, о передаче культурных и этических традиций |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Двусложная стопа, хорей, ямб</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Молитва». <i>Самостоятельная работа:</i> рисуем метрическую схему</p> <p>Диалог искусств. Поэзия и музыка</p> | <p>Практическое применение теоретических знаний. Владение основными понятиями стихосложения</p> <p>Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера</p> <p>Прослушивание романса. Эмоциональное воздействие музыки. Рассуждение о единстве и разнице музыки и литературы</p> |
| 1 | <p>Скороговорка: особенности жанра. Заучивание скороговорок наизусть. Сочинение скороговорок</p> | <p>Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор. Конкурс скороговорок. Работа в командах</p> |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Звукопись в скороговорке</p> | <p>Под руководством учителя: наблюдение над текстами, анализ, систематизация, обобщение знаний</p> |
| 2 | <p>А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Изучаем теорию литературы. Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс. <i>Тест на понимание терминов:</i> звукоподражание, аллитерация и ассонанс</p> | <p>Проверка выразительного чтения стихотворения. Звуковой анализ поэтического текста в рабочей тетради. Запоминание, применение понятий, самоконтроль</p> |
| | <p><i>Пишем лирические этюды на темы:</i> «Осенние дожди»; «Отражение в осенней луже»; «Портреты октября и ноября»</p> | <p>Самостоятельная литературно-творческая деятельность учащихся. Развитие эмоциональной сферы и формирование художественного вкуса. В ходе обсуждения работ — навык самооанализа и критической оценки художественного текста</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| 1 | Дразнилка: особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Понятие о рифме | Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор. Под руководством учителя: с помощью наводящих вопросов формулирование понятия рифмы в стихосложении |
| 2 | А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро». Изучаем теорию литературы. Виды рифмовки. Строфа. Самостоятельная работа: рисуем схему рифмовки, определение видов рифм | Командная игра в рифмы |
| 1 | А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Самостоятельная диагностическая работа: определение поэтического размера и системы рифмовки | Проверка чтения стихотворений наизусть. Опыт анализа и самоконтроля |
| 1 | Заклички: особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Олицетворение | Самостоятельное определение особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор |
| 1 | С. А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», «С добрым утром!» | Наблюдение, анализ текста, поиск олицетворений в тексте. Коллективный проект: выучить не входящие в программу стихотворения С. Есенина, написать на них |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>краткие отзывы. Нарисовать к ним иллюстрации. Составить в цифровом виде (или в рукописном) сборник стихотворений Есенина с комментариями и иллюстрациями</p> |
| 1 | Загадки: особенности жанра | <p>Эвристическое занятие. Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Выведение понятий: эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Собираем и записываем фольклор. Литературно-творческая деятельность — сочинение загадок</p> |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Эпитет, сравнение, метафора. <i>Тест:</i> эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение | <p>Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами. Эстетическая деятельность: подбор художественных средств для описания природных явлений по заданию</p> |
| 1 | Пословицы и поговорки: особенности жанра. Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля | <p>Самостоятельное определение особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор</p> |
| 1 | <i>Домашнее написание рассказа на тему пословицы. Обсуждение в классе</i> | <p>Опыт творческой и публицистической деятельности. Размышление и рассуждение о нравственном смысле поступков</p> |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Мудрые изречения, афоризмы. М. М. Пришвин. «Времена года. Старая листва» | <p>Выделение и объяснение основной мысли. Этический анализ обсуждаемых ситуаций</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | <p>Побасенки: особенности жанра. <i>Сочинение побасенок от лица героев</i></p> | <p>Самостоятельное определение особенностей жанра. Творческая и ролевая деятельность. Применение элементов театрализации. Работа в парах</p> |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор — герой — рассказчик — читатель. А. С. Пушкин. «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...», «Золото и булат». Контрольная работа на знание малых жанров фольклора и изученных теоретических понятий</p> | <p>Работа со схемой и со статьей учебника. Ответ на вопросы для самоконтроля. Фольклор и литература — выявление взаимосвязи. Вычитывание притчевого смысла лирических произведений</p> |
| 7 | <p>Народные сказки: особенности жанра. «Дочь-семилетка», «Лисичка со скалочкой», «Жена-доказчица», «Василиса Прекрасная». Внеклассное чтение. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Русская народная сказка</p> | <p>Комментированное чтение на уроке. Наблюдение, анализ, ответы на вопросы. Выявление малых жанров фольклора внутри крупных. Самостоятельное чтение, читательская конференция в виде беседы и обмена мнениями. Нравственная оценка поступков героев. Выявление «коллективной народной позиции» в вопросах различения добра и зла</p> |
| | <p>Написание лирических этюдов на заданные темы: «Есть ли у первого снега цвет и запах?» и др.</p> | <p>Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Развитие психоэмоциональной сферы. Опыт самоанализа. Путь к пониманию особенностей лирических текстов</p> |

| | | |
|---|---|--|
| 1 | « Чивы-чивы-чывычок ». Русская народная сказка. Сравнение со « Сказкой о рыбаке и рыбке » А. С. Пушкина | Чтение вслух на уроке, акцентное вычитывание, анализ. Поиск ответа на вопросы. Работа со словарями. Опыт сравнительного анализа фольклорного и литературного произведения |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Фольклор и литература — сходство и отличия | Эвристическое занятие: аналитическое обобщение ранее полученных знаний. Сравнение полученных результатов со статьей учебника |
| 2 | Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Сочинение авторской сказки</i> по мотивам народной или авторской обработки народной сказки | Продолжение эвристической деятельности: выявление сходства и отличия авторской сказки от народной. Сравнение полученных результатов со статьей учебника. Комментированное чтение сказки вслух. Ответ на вопросы в учебнике с привлечением текста сказки. Цитирование. Работа со словарем. Этнографические наблюдения и формирование историко-культурных представлений. Творческая деятельность |
| 1 | БАСНЯ Эзоп. «Лисица и Виноград»; Федр. «Петух к Жемчужине»; Ж. де Лафонтен. «Цикада и Муравей» | Чтение статьи в учебнике вслух либо беседа. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала. Самостоятельное, с помощью вопросов-помощников выведение определения жанра. Чтение басен вслух. Выявление жанровых признаков. Истолкование обучающимися прямого и переносного смысла. Поиск аналогий |
| 3 | И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», «Лисица и Виноград», «Петух и Жемчужное зерно», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» | Выразительное чтение басен по ролям. Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы к текстам. |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|---|--|---|
| 1 | | <i>Работа в командах:</i> театрализация. Мини-инсценировки и чтение басен наизусть |
| Литература | | |
| 2 | Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета: Сотворение мира (фрагменты из «Книги Бытия»); Изгнание из рая; Всемирный потоп | Прослушивание небольшой лекции, выявление главного, чтение статьи учебника, ответ на вопросы для самоконтроля, составление тезисного плана статьи. Чтение вслух фрагментов текстов. Вычитывание этического и духовного смысла |
| 2 | Книги Нового Завета; Притча о сеятеле; Притча о богатом и Лазаре | Чтение текстов. Истолкование переносного, притчевого смысла. Самостоятельное определение особенностей жанра притчи |
| 1 | Коран — священная книга мусульман. Из Суры 2. Корова; из Суры 2. <О всемогуществе Аллаха> | Чтение фрагментов вслух и самостоятельно. Ответы на поставленные вопросы. Сравнительный комментарий |
| Мотивы священных книг в литературных произведениях | | |
| 4 | Х.-Б. Андерсен. «Снежная королева». Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: «Рассказ старого котелка»; «Рассказ старого богинка»; «Рассказ старого сундука» | Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. Работа в малых творческих группах. <i>Проект:</i> подбор и анализ иллюстраций разных художников к сказкам Андерсена. Творческая деятель- |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | <p>ность; сочинение сказок. Познавание законов искусства через собственную творческую деятельность. Обсуждение этюдов — навык критической деятельности, развитие творческой рефлексии</p> |
| 5 | <p>К. С. Льюис. «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» («Хроники Нарнии»)</p> | <p>Ответы на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности:</p> <p>чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте;</p> <p>самостоятельное чтение произведения;</p> <p>анализ и обобщение прочитанного под руководством учителя.</p> <p>Развитие интереса и потребности в свободном чтении: читательская конференция по разным книгам цикла.</p> <p>Читательские отзывы на произведения, выражение собственной читательской позиции. Обмен мнениями</p> |
| 1 | <p>А. С. Пушкин. «Подражание Корану».</p> <p><i>Тест:</i> священные книги человечества</p> | <p>Выразительное чтение поэтического текста.</p> <p>Вычитывание притчевого смысла.</p> <p>Поиск культурологических аналогий</p> |
| <p>Детство человека</p> | | |
| 1 | <p>Игрушка в традиционной культуре.</p> <p>Изображение игрушки в литературном произведении</p> | <p>Чтение статьи в учебнике вслух либо беседа, обмен читательским опытом и его обобщение.</p> <p>В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала, выписывание тезисов</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|--|---|
| 1 | <i>Внеклассное чтение</i> произведений, где главный герой — игрушка. Например, Дж. Родари. «Путешествие голубой стрелы» | Домашнее чтение по выбору. Развитие интереса и потребности в самостоятельном чтении «не по заданию». Читательская конференция по прочитанным самостоятельно произведениям, где герой — игрушка |
| | Изучаем теорию литературной Игрушка как герой литературного произведения | Обобщение читательского опыта путем наводящих вопросов. Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение сделанных выводов с материалом статьи |
| 5 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». <i>Публицистический этюд на тему взаимоотношений детей и родителей:</i> «Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями?»; «Мой взрослый друг» | Ответ на ключевой проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Назывк обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос |
| 1 | Изучаем теорию литературной. Понятие о сюжете в литературном произведении. <i>Тест:</i> схема «Сюжетная линия» | Путем исследования произведения, анализа и обобщения полученных наблюдений с помощью учителя выведем понятие сюжета и всех звеньев сюжетной линии. Рисуем схему сюжета |
| 4 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». <i>Этюд-отзыв</i> на рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» | Ответ на проблемный вопрос к произведению. Акцентирование внимания на деталях на первый взгляд незначительных. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос. Первые шаги к самостоятельному литературоведческому анализу произведения. Письменное выражение собственного ощущения от прочитанного произведения</p> |
| 1 / 85 | <p>Исучаем теорию литературы. Деталь в литературном произведении</p> | <p>Опираясь на проведенный анализ рассказа Толстого, на основе обобщения полученных наблюдений выводим понятие детали и ее значения в произведении. Закрепляем материал, читая статью в учебнике</p> |
| <p>От игры — к мечте, от мечты — к жизни</p> | | |
| 5 | <p>А. П. Гайдар. «Тимур и его команда». <i>Этюд-рассуждение:</i> возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским?</p> | <p>Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответ на проблемные вопросы. Выполнение исследовательских заданий по тексту. Исторические аналогии, вычитывание историко-социального контекста. Письменная работа, выступление учащихся в роли публицистов. Дома — просмотр фильма и обсуждение впечатлений в классе</p> |
| 5 | <p>Э. Портер. «Поллианна» (фрагменты). <i>Этюд на развитие чувств и восприимчивости:</i> «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства»</p> | <p>Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответы на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух, обмен мнениями на темы нравственности, долга, чести, морали и милосердия. Дома — просмотр фильма. Письменная работа на развитие эмоциональной сферы и воображения. Шаг к более глубокому пониманию пафоса художественного произведения, его эмоциональной составляющей. Обмен мнениями, развитие внутреннего критика</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Характеристика основных видов УУД |
|---|--|--|
| 3 | В. Распутин. «Уроки французского» | Чтение фрагментов на уроке, полное прочтение произведения дома. Обсуждение на уроке. Вписывание произведения в исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою. Нравственная оценка неоднозначных жизненных ситуаций. Вычитывание и обсуждение актуальных для всех поколений подростковых проблем. Просмотр фильма, по возможности совместный, с акцентированием внимания на отдельных фрагментах. Обсуждение особенностей организации литературного произведения |
| | Памятка-правило написания рецензии на экранизацию | |
| 1 | Написание рецензии на экранизацию произведения | Выступление читателя-зрителя в роли критика. Обсуждение экранизации и написанных рецензий |
| Мастерство и труд. Тема творческого труда в литературе | | |
| 1 | А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги». <i>Записать рассказ</i> взрослого человека о его профессии | Чтение отрывка. Беседа о старинных и современных профессиях. Элемент профессиональной ориентации обучающихся. <i>Письменные работы исследователюского характера</i> : сбор информации, анкетирование, запись устных рассказов, поиск дополнительной информации в книгах и на интернет-ресурсах. Составление коллективной презентации |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» | Чтение по ролям. Ответы на вопросы к тексту — анализ поэтического текста с использованием полученных знаний по теории литературы. Проверка выразительного чтения фрагмента стихотворения наизусть |
| 1 | <i>Этюды лирические:</i> «Грибная пора», «В лесу», «Летние радости» и др. | Творческая деятельность учащихся. Развитие психологической сферы личности, художественного восприятия текста |
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Трехсложные размеры | <i>Исследовательская работа</i> по определению поэтического размера. Самостоятельное определение, что такое трехсложные размеры |
| 2 | <i>Внеклассное чтение</i> А. И. Куприн. «Чудесный доктор» | Чтение рассказа. Анализ текста путем ответа на вопросы и обсуждения в классе. Вопрос достоверности и смысла в художественном произведении. Коллективный проект: «Славное имя доктора Н. И. Пирогова» |
| 3 | П. П. Бажов. «Каменный цветок», «Горный мастер» | Чтение вслух фрагментов в контексте ответов на проблемные обобщающие вопросы. Нравственные вопросы: любовь, верность, трудолюбие, стремление к совершенству, мастерство. Понятие о чести мастера и любви к своему делу |
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Жанр сказа | Наблюдение за особенностями языка и речи рассказчика в сказах П. П. Бажова. Реконструкция образа рассказчика посредством коллективного обсуждения проблемы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра сказа. Проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 3 | Б. Шергин. «Мипа Ласкин». <i>Внеклассное чтение</i> других рассказов Шергина по желанию учащихся | Выразительное чтение произведений вслух, по возможности прослушивание актерского прочтения рассказов Б. Шергина. Постановка этического проблем. Поиск мнения рассказчика по поставленным вопросам. Анализ произведений. Самостоятельное <i>мини-исследование</i> : автобиографические черты в произведениях Б. Шергина. Пробуждение интереса к творчеству Б. Шергина и самостоятельному чтению сложных художественных произведений, в том числе через интерес к колориту, морской романтике и экзотике природы и жизни Русского Севера |
| 1 | <i>Этюды о мастерах и мастерстве</i> | Творческая публицистическая и научно-познавательная деятельность учащихся. Постановка этических проблем. Обсуждение этюдов. Воспитание внутреннего критика |
| 4 | Т. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» | Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация, инсценировка фрагментов. Анализ пьесы. Ответы на поставленные смысловые, проблемные и поисковые вопросы |
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Особенности жанра пьесы. <i>Контрольная работа</i> на знание и понимание литературоведческих терминов | Обсуждение особенностей пьесы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника. Навык рефлексии, пробуждение внутреннего критика |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| 1 | Заключительный урок, творческое задание на лето | <i>Проектная работа</i> на лето: инсценировка и видеозапись фрагмента сказки «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» Т. Габбе или сказки Е. Шварца «Дракон» |
| ИТОГО — 105 часов | | |

6 КЛАСС ГЕРОИ И ПОДВИГИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (105 ч)

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|--|---|--|
| 1 | Вводный урок. Герои и подвиги. Героический эпос | Беседа. Постановка проблемы героики |
| 1 | <i>Публицистическое сочинение (рассуждение)</i> на тему, кого можно считать настоящим героем, а кого — нет | Обсуждение проблемы героизма и героики на основе написанных работ |
| Мифы о героях и героический эпос Древней Греции | | |
| 2 | Мифы о подвигах Геракла: «Лернейская гидра», «Скотный двор царя Авгия», «Цербер». <i>Тест</i> на знание подвигов Геракла | Чтение мифов о Геракле вслух по учебнику и дома самостоятельно. Подбор иллюстраций. Беседа на уроке, размышление о понятии «герой» в сознании древних греков |
| 3 | Легенды о Троянской войне. Гомер. «Илиада». <i>Диалог искусств.</i> Щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве. | Чтение статьи в учебнике либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответы на вопросы. Комментированное чтение вслух приведенных фрагментов «Илиады». Словарно-лексическая работа с тек- |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| | Изучаем теорию литературы. Поэтический язык и его особенности | стом. <i>Исследование:</i> поэтический язык Гомера. Анализ поэтического размера, особенности лексики и строения фраз (с учетом, что перед нами перевод). Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске. Продолжение беседы-размышления о понятии «герой» в Древней Греции |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Гекзаметр | <i>Исследование:</i> что такое гекзаметр? Чтение статьи в качестве самопроверки и закрепления материала |
| 2 | Диалог времён. Героические образы «Илиады» в русской лирике. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». С. А. Есенин. «Греция» (Сонет). К. А. Кулиев. «Что бы ни делалось на свете...». Чтение понравившегося стихотворения наизусть | Прослушивание стихотворений. Чтение и комментарий, расшрифтовка сложных мест. Соотнесение с текстом «Илиады» |
| 2 | Карело-финский эпос. «Калевала». Диалог наук. Литература — география | Героический эпос народов России Вводная краткая лекция о национальных эпосах. Чтение вслух приведенных фрагментов «Калевалы». Разбор непонятных слов, работа со словарем. Работа с иллюстрациями. Экскурс в географию и историю Карелии. Соотнесение ландшафтных и климатических особенностей и особенности мифологии народа. Сравнение с известными мифами о сотворении мира |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Изучаем теорию литературы. Героический эпос. Особенности жанра. Эпические герои. Тест на знание и понимание терминов</p> | <p>Лекция — чтение статьи. Ответы на вопросы</p> |
| <p>Герои и подвиги в литературе русского Средневековья</p> | | |
| 1 | <p>Эпос русского Средневековья. Былины. Тест: проверка домашнего самостоятельного чтения</p> | <p>Читательская конференция по прочитанному самостоятельно былинам</p> |
| 2 | <p>Былины Клевского цикла. «Исцеление Ильи Муромца». Выразительное чтение наизусть фрагмента былины</p> | <p>Чтение былины вслух. Прослушивание фрагмента в исполнении сказителя. Словарная работа. Ответы на вопросы к былине. Беседа по вопросам: эпическое начало, образ рассказчика в былинах. Чтение дома других былин по выбору учителя и учеников. Обсуждение прочитанных былин. Образы русских богатырей. Понятие о герое и героическом в былине</p> |
| 2 | <p>Былины Новгородского цикла. «Садко»</p> | <p>Выразительное чтение былины вслух на уроке Словарная работа. Комментарий. Ответы на вопросы. Беседа о Великом Новгороде, его богатой истории и отражении ее в былине. Понятие о герое в былине Новгородского цикла. Знакомство с циклами былин</p> |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Былина как жанр</p> | <p>Исследование: жанровые особенности былины. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника</p> |
| 1 | <p>Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре.</p> | <p>Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске: образы богатырей в полотнах русских художников. Прослуши-</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|--|---|---|
| | А. К. Толстой. «Илья Муромец». <i>Чтение стихотворения наизусть</i> | вание музыкальных фрагментов. Выразительное чтение стихотворения А. К. Толстого. Ответы на вопросы. Сравнение образа богатыря в стихотворении и в былинах |
| 4 | « Повесть временных лет » и ее герои. «Повесть временных лет», «Предание о смерти князя Олега». <i>Диалог времён</i> . Летописные образы в русской литературе. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». <i>Чтение стихотворения наизусть</i> | Чтение вслух на уроке летописного фрагмента и стихотворения. Ответы на вопросы, сравнительный анализ произведения древнерусской литературы и стихотворения А. С. Пушкина |
| 1 | « Чудо Георгия о змие ». <i>Диалог времён и культур</i> . Геракл и святой Георгий. Образ героя и представление о героическом в раннем Средневековье и Античности | Работа с иллюстрациями. Образ героя и представление о героическом в христианстве и Античности. Словарная работа. Ответы на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы |
| 1 | Древнерусская воинская повесть . «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ героя и представление о героическом в древнерусской повести | Чтение фрагмента повести вслух. Ответы на вопросы. Словарная работа. Исторический комментарий |
| Героический эпос европейского Средневековья | | |
| 3 | «Песнь о Роланде» | Комментированное чтение на уроке. Акцентное вычитывание. Словарная работа. Ответы на вопросы с помощью |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>щью текста. Цитирование. Анализ использования художественных средств. Дома — самостоятельное чтение произведения и чтение статьи из учебника</p> | |
| 3 | <p>Рыцарский роман. Легенды о короле Артуре. Т. Мэлори. «Смерть Артура» (фрагменты). Диалог культуры. О нормах рыцарской доблести и рыцарского этикета</p> | <p>Лекция и (или) чтение статьи в учебнике. Чтение вслух фрагментов произведения. Словарная работа, комментарий, самостоятельная постановка вопросов учащимся, ответы на них с помощью учителя. Дома: просмотр фильмов и чтение произведений, связанных с легендами о короле Артуре. <i>Исследовательская работа:</i> выявление норм рыцарской доблести и рыцарского этикета. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьей в учебнике</p> | |
| 2 | <p>Герои средневековых народных баллад. «Робин Гуд и лесники», «Лорд Рональд». Изучаем теорию литературы. Жанр народной баллады. Рефрен. Зияния. Контрольная работа по теории и истории литературы: эпическая поэма, былина, баллада, рыцарский роман</p> | <p>Выразительное чтение баллад. Историко-литературный комментарий. Словарная работа. Выявление художественных особенностей (с помощью вопросов). <i>Исследование:</i> жанровые особенности баллады. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьей в учебнике</p> | |
| 2 | <p>Литературная баллада и ее герои. Ф. Шиллер. «Кубок». Переложение В. А. Жуковского</p> | <p>Выразительное чтение баллады. Словарная работа. Нахождение жанровых признаков баллады в произведении. <i>Исследование:</i> выявление отличий литературной баллады от фольклорной</p> | |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Поэтический перевод. Поэтические переложения В. А. Жуковского</p> | <p>Беседа-размышление о трудностях поэтического перевода</p> | |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|---|---|--|
| 2/40 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». <i>Чтение баллады наизусть</i> | Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Анализ лирического сюжета. Нахождение жанровых признаков баллады. Выявление признаков героической баллады. Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов. <i>Проект</i> : составление презентации-диафильма по одной из баллад |
| Рыцарский роман Нового времени и его герои | | |
| 3 | М. Сервантес де Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». <i>Изучаем теорию литературы</i> . Литературная пародия. <i>Тест</i> : проверка домашнего прочтения избранных глав | Знакомство с биографией Сервантеса посредством лекции, презентации или чтения статьи в учебнике. Чтение вслух на уроке выбранных глав из романа. Словарная работа. Ответы на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы. Самостоятельное чтение всего романа или глав по выбору учителя. Выборочный пересказ в контексте поставленных вопросов. С помощью вопросов выявление пародийного и героического начал в романе |
| 1 | <i>Диалог времён</i> . Образ Дон Кихота в русской литературе XX в. М. М. Пришвин. «Правда» (из книги «Глаза земли»). С. Я. Маршак. «Дон Кихот». Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..» | Чтение произведений вслух. Сравнительный анализ, выявление общей тематики и проблематики. Самостоятельная постановка вопросов и коллективный поиск ответов |

| Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени | | |
|--|---|--|
| 2 | <p>В. Скотт. «Айвенго». Изучаем теорию литературы. Исторический роман</p> | <p>Самостоятельное домашнее чтение романа. Обсуждение, пересказ эпизодов в контексте поставленных проблем. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике. Ответы на вопросы. Размышление об особенностях героя исторического романа и героике в романах В. Скотта. Исследования: жанровые особенности исторического романа. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьей в учебнике</p> |
| 2 | <p>А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Изучаем теорию литературы. Как автор пьесы выражает свое отношение к героям?</p> | <p>Вводная краткая лекция (или чтение статьи в учебнике) о маленьких трагедиях Пушкина. Чтение трагедии «Скупой рыцарь» вслух по ролям. Применение элементов театрализации. Обсуждение сюжета и конфликта. Ответы на вопросы. Исследования: поиск точки зрения автора в драматическом произведении</p> |
| 5 | <p>Тема благородного разбойника в литературе А. С. Пушкин. «Дубровский». Тест: проверка знаний по содержанию романа. Написание и обсуждение сочинения по роману</p> | <p>Комментированное чтение фрагментов романа на уроке и домашнее чтение всего произведения. Проверка знания текста. Словарная работа. Исторический комментарий. Работа по вопросам, в том числе поиск ответов на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы. В рамках обсуждения письменных работ: выработка навыков обоснованного критического анализа чужих работ и качеств «внутреннего критика»</p> |
| 1/54 | <p>Контрольная работа. «Авторы, сюжеты и герои изученных произведений»</p> | <p>Обобщение и закрепление прочитанного, проведение литературных параллелей и ассоциативных связей</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|---|--|---|
| Новые герои в литературе XIX—XX вв. | | |
| Тема героической защиты родины | | |
| <i>Тема верности и преданности героя в эпических произведениях Нового времени</i> | | |
| 4 | <p>Н. В. Гоголь. «Гарас Бульба». <i>Этюд</i>. «Мое отношение к Андрию и Остапу».</p> <p><i>Чтение наизусть фрагмента описания</i></p> <p><i>Этюд на точку зрения</i>: «Вид из окна глазами несчастного и счастливого человека»</p> | <p>Лекция-презентация или статья в учебнике о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Чтение вслух с комментариями 1-й главы повести. Словарная работа. Самостоятельное домашнее чтение повести. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы по главам и ко всей повести. <i>Исследовательская работа</i>: роль пейзажей в повествовании. Схематическое иллюстрирование. <i>Доклад и презентация по результатам исследования</i>: история Запорожской Сечи. Ответ на вопрос о доле вымысла в повествовании. Литературно-творческая деятельность. Развитие эмоциональной сферы и художественного восприятия. Творческий этюд как способ постижения законов художественной литературы</p> |
| 1 | <p><i>Изучаем теорию литературы</i>.</p> <p>Пейзаж в литературном произведении</p> | <p>По предвзительно проведенной работе по анализу текста повести «Гарас Бульба» и собственных творческих работ ответ на вопрос: «Как пейзаж связан с сюжетом произведения?» Чтение статьи в учебнике, выделение главного, ответы на вопросы для самопроверки</p> |
| 2 | <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе»</p> | <p>Комментированное чтение новеллы. <i>Исследование</i>: поиск связующей нити (сюжета) в произведениях.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>Рисование схемы развития сюжета. <i>Сравнительный анализ</i> произведений: «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя и «Маттео Фальконе» П. Мериме</p> | <p>На основе предварительно проведенной работы по анализу текста новеллы «Маттео Фальконе» ответ на вопрос: «Что такое сюжет, и из каких логических элементов он состоит?» Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии</p> |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Сюжет в литературном произведении. Жанр новеллы. <i>Тест на повторение и закрепление литературоведческих терминов:</i> элементы сюжета, жанровые особенности новеллы</p> | | <p><i>Выразительное чтение</i> учителем и учащимися «Песни...» вслух на уроке. Обсуждение разных читательских мнений, подкрепление своего мнения цитатами. Самостоятельное формулирование вопросов и ответов на них в ходе совместного обсуждения. Ответ на вопросы учебника. Словарная работа. <i>Исследования:</i> поиск вставных фольклорных жанров внутри произведения и жанровых признаков произведения</p> |
| 2 | <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов»</p> | | <p><i>Выразительное чтение</i> учителем баллады вслух на уроке. Выборочное чтение учащимися понравившихся строф. Ответ на проблемный вопрос в учебнике в ходе совместного обсуждения, направляемого учителем через наводящие вопросы. Проведение небольшого <i>коллективного исследования</i> по поиску жанровых черт баллады в произведении А. К. Толстого</p> |
| Тема человеческого достоинства в литературе XIX века | | | |
| 3 | <p>И. С. Тургенев. «Муму». <i>Проверочная работа</i> на знание текста произведения</p> | | <p>Разбор вопроса перед прочтением. Комментированное чтение вслух на уроке части рассказа и домашнее чтение остального текста. Поиск ответа на проблемный</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Протоипы литературных героев. * <i>Письменная исследовательская работа:</i> «Протоипы героев рассказа И. С. Тургенева “Муму”»</p> | <p>вопрос. Ответы на другие вопросы учебника. Словарная работа. <i>Поисковое задание:</i> черты былинного богатыря в образе Герасима</p> <p>Чтение статьи в учебнике, пересказ, ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение с приведенными в учебнике или рассказанными учителем фактами биографии Тургенева, подлинной историей немощного дворянина. Самостоятельно: сбор информации; анализ, систематизация, обобщение. Написание работы на заданную тему</p> |
| 2 | <p>Н. С. Лесков. «Зверь». <i>Письменное исследование на тему</i> «Сравнение “медвежьей забавы” в романе А. С. Пушкина “Дубровский” и в рассказе Н. С. Лескова “Зверь”». <i>Дома: написание сочинения на сравнительный анализ эпизодов и произведений</i></p> | <p>Постановка и осмысление вопроса перед прочтением. Чтение рассказа «Зверь» частично вслух на уроке, частично дома. Поиск ответа на поставленный проблемный вопрос. Ответы на другие вопросы учебника. Словарная работа. Чтение и обсуждение части святочных рассказов Лескова, обсуждение в классе. <i>Коллективное исследование задание:</i> жанр святочных рассказов в творчестве Н. С. Лескова</p> |
| 2 | <p>А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»</p> | <p>Чтение рассказа дома. В классе — ответ на проблемный вопрос. Зачитывание выбранных фрагментов. Аналитическая работа: исследование особенностей сюжета в произведении. Зрительская конференция: обсуждение нескольких экранизаций рассказов о Шерлоке Холмсе</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Детектив как жанр литературы. <i>Письменно:</i> критическая рецензия на любой детективный рассказ любого современного автора</p> | <p>Выбор, систематизация и обобщение результатов исследования по теме «Особенности сюжета детективного произведения». Самостоятельное определение особенностей жанра. Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии</p> |
| 2 | <p>Дж. Лондон. «Зов предков». Изучаем теорию литературы. Приключенческая литература. <i>Этюд на точку зрения:</i> «Мой хозяева» (описать жизнь хозяев с точки зрения домашнего питомца)</p> | <p>Чтение на уроке фрагментов повести. Дома — чтение всего произведения. Акцентное вычитывание ответа на вопрос, поставленный перед прочтением. Постановка вопроса о животном как герое литературного произведения. Выявление черт приключенческого произведения с помощью вопросов в учебнике. Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы с текстом, со статьей по теории литературы. Навык самопроверки. Обобщение и закрепление материала. Творческая литературная деятельность (умение поставить себя на место героя-животного). Развитие воображения, подбор художественных средств. При обсуждении — работа в позиции редактора и включение позиции внутреннего редактора</p> |
| 2 | <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»</p> | <p>Чтение фрагментов романа вслух в классе и всего произведения дома. Беседа. Ответы на вопросы к фрагменту и к произведению в целом. При ответе использовать краткий пересказ для иллюстрации своего мнения. Сравнительная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат. Поиск черт приключенческого произведения</p> |
| 1 | <p>М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения учителем и учениками. Форма творческого повторения и расширения</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| | <p>Изучаем теорию литературы. Понятие «герой» в литературоведении. <i>Тест на развитие речевых умений и понимание разных значений слова «герой»</i></p> | <p>читательских интересов. Поиск знакомых имен. Повторение и обсуждение прочитанных приключенческих произведений в контексте стихотворения — упомянутые имена и сюжеты. Рассуждение на тему «Понятие “герой” в разные эпохи в разных прочитанных ранее произведениях». Формулируем литературоведческое и бытовое значение понятия «герой». Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы над статьёй по теории литературы. Тренируем навык самопроверки. Проводим обобщение и закрепление материала</p> |
| 2 | <p>А. П. Чехов. «Мальчики». <i>Этюд «Вдали от дома».</i> Что происходило с героями рассказа после побега из дома от лица Володи или Чечевичына</p> | <p>Выразительное комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Словарная работа. Размышление о характерах героев. Ответ на проблемный вопрос об уставшем и вечном в рассказе. Беседа о стремлении человека к приключениям и открытиям. Героика в жизни и в книгах. Письменная работа на развитие воображения и творческой способности к смене точки зрения. При обсуждении — редактирование и совершенствование собственных творческих этюдов</p> |
| 2 | <p>Вс. М. Гаршин. «Сигнал». <i>Устный этюд на точку зрения героя:</i> описать события в финале рассказа с точки зрения Василия.</p> | <p>Чтение рассказа вслух на уроке. Ответы на вопросы к рассказу. Беседа на нравственные темы. Поиск ответов на сложные и неоднозначные вопросы, встающие перед человеком, на примере героев и событий рассказа.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Изучаем теорию литературы. Сюжет и фабула. Проверочная работа на различные сюжета и фабулы</p> | <p><i>Исследование:</i> проанализировать очередность событий в рассказе и выстроить их хронологическую последовательность. Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения в художественной литературе. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность. На материале целенаправленного анализа рассказа «Сигнал» обобщаем наши наблюдения и делаем вывод о возможности несовпадения сюжетной и хронологической последовательности событий в произведении, выводим понятия «сюжет» и «фабула»</p> |
| 1 | <p>М. Горький. «Сказки об Италии. Пепе». <i>Этюд на точку зрения героев.</i> Рассказать о событиях от лица одного из героев рассказа Горького</p> | <p>Чтение рассказа самостоятельно дома. В классе — обмен читательскими впечатлениями с привлечением цитирования фрагментов и краткий пересказ эпизодов. Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность</p> |
| 3 | <p>Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Фрагмент поэмы наизусть</p> | <p>Чтение глав из книги на уроке и дома. Самостоятельное чтение других глав или всей книги по решению учителя. Ответы на вопросы к приведенным фрагментам и ко всему произведению. Анализ художественного своеобразия поэмы. Рассказ учителя или чтение статьи в учебнике по истории создания произведения. Исторический комментарий к описанным событиям. Выразительное</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| 1 | Ю. В. Друнина. «Зинка». Фрагмент или все стихотворение наизусть | чтение наизусть. Работа на развитие речи: поиск в тексте пословиц и поговорок. Выполнение <i>исследовательского задания</i> на выявление особенностей поэтической речи А. Т. Твардовского |
| 1 | М. Джалиль. Из «Моабитской тетради»: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок» | Историко-географический комментарий. Работа с картой: поиск мест, упомянутых в стихотворении. Небольшие сообщения учащихся по истории сражений в этих местах |
| 1 | Р. Гамзатов. «Журавли». Конкурс на выразительное чтение стихотворений о героях Великой Отечественной войны | Чтение статьи в учебнике, знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на проблемный вопрос и другие вопросы к стихотворениям. Повторение: специфика поэтического перевода |
| 1 | В. О. Богомолов. «Иван». Диалог искусств. Литература и кино. Переход на точку зрения героя: рассказ от лица героя о том, что могло происходить с Иваном в тылу врага | Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Прослушивание песни на стихи Р. Гамзатова. <i>Внеклассное чтение</i> стихотворений о Великой Отечественной войне и выбор из изученных или ранее неизвестных стихотворения на конкурс |
| 4 | В. О. Богомолов. «Иван». Диалог искусств. Литература и кино. Переход на точку зрения героя: рассказ от лица героя о том, что могло происходить с Иваном в тылу врага | Постановка вопроса перед прочтением. Выразительное чтение приведенного в учебнике фрагмента повести вслух учителем и учениками по ролям. Чтение всей повести самостоятельно. Беседа: обмен читательскими впечатлениями. Выявление проблематики. |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Самостоятельная постановка вопросов к повести. Ответы на вопросы учебника.</p> <p>**Чтение повести В. П. Катаева «Сын полка» (по желанию).</p> <p>**Под руководством учителя проведение исследовательской работы по теме «Черты литературной поэтики в повести В. О. Богомолова “Иван” и повести В. П. Катаева “Сын полка”»</p> |
| 1 | <p>Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики».</p> <p>Диалог искусств. Поэзия и песня.</p> <p>Изучаем теорию литературы.</p> <p>Эссе как жанр.</p> <p>Написание и обсуждение эссе на тему «Война и мир в песнях Булата Окуджавы»</p> | <p>Рассказ учителя и (или) сообщения учеников о жизни и творчестве Б. Ш. Окуджавы. <i>Слушание песен</i> Б. Окуджавы. Беседа о специфике песенного творчества.</p> <p>Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы для самоконтроля.</p> <p>Художественно-критическая деятельность по написанию эссе. Разбор получившихся произведений с точки зрения соблюдения законов жанра эссе</p> |
| 2 | <p align="center">Герой-подросток в современной литературе</p> <p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p><i>Этюды</i> на тему «Запах хлеба»</p> | <p>Чтение рассказа вслух. Обмен читательскими впечатлениями. Ответ на проблемный вопрос, поставленный перед прочтением. Анализ текста с помощью вопросов в учебнике. Проведение коллективного устного исследования: связь описаний природы с событиями рассказа. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Подготовка к прочтению и восприятию рассказа Б. А. Алмазова. Позиция критиков: выбор наиболее художественно-выразительных работ</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|---|
| 1 | Б. А. Алмазов. «Простите меня!» | Чтение вслух рассказа, обмен читательскими впечатлениями, ответы на вопросы. Беседа на этические темы. Исторический комментарий |
| 3 | У. Голдинг. «Повелитель мух». <i>Проверочная работа на знание текста произведения.</i> | Постановка проблемы до начала чтения романа. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике, вслух на уроке и всего романа дома. Поиск разрешения проблемной ситуации. Ответы на вопросы к фрагменту и к произведению в целом с использованием цитирования и краткого пересказа для иллюстрации своего ответа. Сравнительная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат |
| 2 | <i>Внеклассное чтение.</i> М. Парр. «Гоня Глиммердал» | Самостоятельное чтение книги. Обмен читательскими мнениями, проверка прочтения, пересказ и прочитывание наиболее понравившихся эпизодов. Работа по вопросам. Чтение статьи в учебнике |
| 1 | Заключительный урок. <i>Итоговая письменная работа на самооценку своей читательской деятельности в учебном году</i> | По материалам письменного самоанализа беседа о читательских симпатиях и предпочтениях, возникших за этот учебный год, о любимых книгах и любимых героях и о том, что значит уметь читать художественную литературу. От учителя — рекомендации по чтению на лето |

ПУТИ-ДОРОГИ, ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (70 ч)¹

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|---|
| 2 | <p>Вечные странники: тема путешествия в античной литературе</p> <p>Гомер. «Одиссея» (фрагменты). <i>Этюд на выражение точки зрения героя:</i> рассказать о событиях от лица слугника Одиссея; от лица Циклопа</p> | <p>Чтение статьи в учебнике либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответы на вопросы. Проблемный вопрос перед прочтением. Комментированное чтение приведенных фрагментов «Одиссеи». Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. **Самостоятельное чтение дополнительных глав или всей поэмы Гомера. Работа с иллюстрациями. Версии ответа на центральный вопрос — разрешение проблемы.</p> <p>Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность. Словарная работа, употребление слов высокого стиля, сочинение сложных эпитетов</p> |
| *1 | <p><i>Диалог времен.</i> Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии. О. Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя...»</p> | <p>Чтение и построчный комментарий к стихотворению. Словарная работа. Ответы на вопросы. Осмысление особенностей поэтического воображения. Осмысление темы странствия и перемещения во времени в стихотворении</p> |

¹ Для углубленного курса — 105 часов. Дополнительные 35 часов помечены знаком *.

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|---|--|---|
| Тема странствия в древнерусской литературе | | |
| *1 | <p>Русские духовные стихи. «Проговорит Волотомор-царь...»; «Как по Божией горе...»</p> <p>Изучаем теорию литературы. Духовные стихи</p> | <p>Беседа или чтение статьи в учебнике о странничестве в древних культурах и роли странников — поэтов и певцов. Чтение и анализ (прослушивание в исполнении певцов) духовных стихов. Осмысление их поэтической и жанровой специфики</p> <p>Формулировка основных особенностей жанра духовного стиха. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики</p> |
| *1 | <p>«Житие и хождение Даниила, игумена земли Русской»</p> | <p>Чтение фрагментов в учебнике. Анализ по предложенным вопросам. Проследить по карте средневековой Палестины маршрут игумена Даниила, кратко — история паломничества, Крестовые походы. Выявление жанровых особенностей</p> |
| | <p>Диалог времён. Тема паломничества в русской поэзии XIX века. Ф. И. Тютчев. «Странник». М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины»</p> | <p>Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и М. Ю. Лермонтова. Лексическая работа. Ответы на вопросы по тексту произведений. Мотивы хождений и духовной лирики в произведениях XIX века. Одно из стихотворений выучить наизусть</p> |
| 1+ *2 | <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> | <p>Чтение фрагментов вслух, построчный комментарий, лексический разбор и толкование непонятных слов.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Исучаем теорию литературы. Особенности жанра древнерусских хождений</p> | <p>Ответы на вопросы к тексту. Выявление жанровой специфики хождений. <i>Проект.</i> *По тексту «Хождения за три моря» составить примерный план путешествия Афанасия Никитина и рассказать о нем, пользуясь картой маршрута. Нанести на карту древние и современные географические названия описанных в произведении мест. По изученным произведениям и проведенному анализу жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра древнерусских хождений. Проверяем себя и закрепляем материал чтением статьи в учебнике</p> |
| *1 | <p>Жанр романа-путешествия. Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника»</p> | <p>Чтение фрагментов произведения вслух, разбор значений устаревших и редко употребляемых слов. Отвечая на вопросы, делаем выводы о жанровой специфике произведения</p> |
| *1 | <p>Исучаем теорию литературы. Жанр романа-путешествия</p> | <p>По итогам работы с текстом «Писем русского путешественника» и проведенному анализу его жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра романа-путешествия. Проверяем себя и закрепляем материал, читая статью в учебнике</p> |
| *1 | <p>Этюд: описать любое свое путешествие, ближее или дальнее, может быть, в соседний город или село. А может, в дальние страны</p> | <p>Творческий этюд. Задача — передать эмоциональное состояние, настроение и отношение рассказчика к увиденному, создать художественные картины природы, образно передать дорожные впечатления. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|---|
| *2 | <p><i>Диалог времён.</i> Традиция древнерусских паломничеств в повести И. С. Шмелева «Богомолье». <i>Письменные исследования.</i> Жанровые особенности повести «Богомолье», черты «хождения» и повести-путешествия</p> | <p>Самостоятельное чтение повести. На уроке — чтение вслух фрагментов произведения. Разбор непонятных слов. Повышенное внимание при анализе текста к особенностям точки зрения рассказчика, к необычности его речи. Акцентное вычитывание наиболее значимой отрывков и цитат. Нахождение сквозной сюжетной линии. Поиск литературных аналогий. Анализ с точки зрения жанровой специфики произведения. По предметному исследованию — взаимопроверка работ, воспитание позиции критика</p> |
| 3 | <p>Путешествия необычайные и сверхъестественные</p> <p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством». <i>Творческий этюд.</i> Сочинить свою страшную или таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране. Не забыть описать место действия и костюмы героев</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. В. Гоголя и творческой истории «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Чтение вслух повести «Ночь перед Рождеством». Лексическая работа: особенности языка рассказчика и героев. Поиск устаревших и редко употребляемых слов. Ответ на вопрос перед прочтением, поиск ответа по мере чтения произведения. Ответы на вопросы к произведению. Творческая деятельность по сочинению литературного произведения. Чтение лучших творческих работ. *Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале. **<i>Коллективный проект (выполняется добровольно во внеурочное время).</i> Разбейтесь на творческие группы,</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | желательно, чтобы в группу входили ученики с литературными, театральными, художественными способностями. Выберите любое произведение Н. В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подготовьте рассказ-инсценировку в форме театра теней | |
| *1 | <p>Диалог времён. Необычайные и сверхъестественные путешествия в древнерусской литературе.</p> <p>«Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».</p> <p>** Исследование письменное. По выбору: Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского» с «Хождением игумена Даниила». Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского» с «Ночью перед Рождеством» Н. В. Гоголя</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и текста произведения самостоятельно. Постановка вопросов учащимися. Поиск ответов на вопросы. Сравнительный анализ произведений, в том числе с точки зрения их жанровой специфики и особенностей сюжета. Написание работ под руководством учителя. Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом и географическими указаниями</p> | |
| 1 | <p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>С. Лагерлёф. «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> по изученному материалу</p> | <p>Самостоятельное чтение повести-сказки. Обсуждение прочитанного в классе. Обмен читательскими впечатлениями. География путешествия Нильса. Беседа о художественной и познавательной ценности произведения. Самостоятельное чтение справочной статьи в учебнике</p> | |
| Тема путешествий в европейской литературе Нового времени | | | |
| 3 | <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо».</p> <p><i>Тест на знание текста произведения</i></p> | <p>Постановка проблемного и поискового вопроса перед прочтением романа. Прочтение всего романа Дефо самостоятельно. Обмен читательскими впечатлениями. Версии ответа на проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух помещённых в учебнике фрагментов.</p> | |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| | | <p>Размышление над поставленной проблемой, ответы на вопросы к тексту. Анализ произведения.</p> <p>**Опыт сравнительного анализа произведений. Сравнение романа Голдинга «Повелитель мух» с романом Дефо «Робинзон Крузо» (устная или письменная форма по усмотрению учителя)</p> |
| | <p><i>Пишем и обсуждаем эту же на развитие воображения и живание в образ героя произведения: «Как я провел лето на необитаемом острове»</i></p> | <p>Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Задача — придумать интересный сюжет, передать эмоциональное состояние рассказчика, создать художественные картины природы.</p> <p>Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность</p> |
| 2 | <p>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты).</p> <p>* Тест на знание текста 1-й и 2-й частей романа.</p> <p>Изучаем теорию литературы.</p> <p>Понятие об аллегории.</p> <p>* Тест на различение символических и аллегорических образов</p> | <p>Самостоятельное прочтение 1-й и 2-й частей романа.</p> <p>Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Чтение статьи в пособии или лекция учителя о жизни и творчестве Дж. Свифта и творческой истории «Путешествия Гулливера». Постановка вопроса перед прочтением, чтение фрагментов вслух. Словарная работа. Поиск ответа на проблемный вопрос по мере чтения произведения. Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Исследования. *** Литература — история — политология. Найти аналогии в описании борьбы партий в Лигипутти и в истории реального человеческого общества, когда причина крупного политического конфликта, как говорится, «выеденного яйца не стоила».</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | Чтение статьи в учебнике. Разбор понятий «аллегория» и «символ». <i>Проект.</i> *Придумать и нарисовать (найти и смоделировать) аллегорические изображения |
| 3 | Ж. Верн. «Гайинственный остров». <i>Тест на прочтение и понимание произведения</i> | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ж. Верна. Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения |
| | Изучаем теорию литературы. Научная фантастика | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2 | Р. Брэдбери. «Марсианские хроники» — «И по-прежнему лучами серебрят простор луна» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве Р. Брэдбери. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа на уроке вслух. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту |
| *2 | <i>Внеклассное чтение</i> Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту». <i>* Тест на прочтение и знание текста произведения</i> | Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответы на вопросы, поставленные перед прочтением произведения. |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| | | <p>**Исследование: провести исследование и выяснить, какие описанные Брэбери детали подморожены им в тогдашней американской реальности, а какие — пророчески предсказаны.</p> <p>*Проблемный вопрос: «Может ли сбыться пророчество Брэбери и наступить время, когда пожарные будут не тушить пожары, а устраивать их?»</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных эпизодов и цитат. Ответы на остальные вопросы к произведению</p> |
| 2 | <p>А. С. Грин. «Алые паруса». Изучаем теорию литературы. Повесть-феерия</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве А. С. Грина (А. С. Гриневского). Постановка вопроса перед прочтением — о времени и месте действия повести. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения. На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |

| | | |
|--|--|---|
| *2 | <p><i>Внеклассное чтение</i> Дж. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно», *** «Властелин колец»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнительный анализ повести Толкина и других необычных путешествий, описанных в литературных произведениях. Обсуждение экранизации литературного произведения. Анализ жанровой специфики произведения. *По желанию дополнительно — прочтение и обсуждение повести и экранизации трилогии «Властелин колец» в режиме внеклассных занятий или за счет резервных часов</p> |
| Тема возвращения на Родину в произведениях русской литературы | | |
| 1 | <p>«Возвращение на Родину» — статья в учебнике. Б. Л. Пастернак. «На ранних поездах». А. С. Пушкин — о духовной родине поэта. Лицей, Москва. А. С. Пушкин. «Разлука»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике — предисловия к разделу. Выразительное чтение и комментарий к стихотворению Б. Л. Пастернака. Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы и выполнение проектного задания. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Исследовательская работа по определению поэтического размера и количества стоп в стихах</p> |
| *1 | <p>Изучаем теорию литературы. Разностопные стихи. <i>Тест на определение поэтических размеров и количества стоп в стихе</i></p> | <p>На основе проделанного анализа стихотворения выведем понятие разностопных стихов. Выполняем тест на закрепление навыка и проверку знаний</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|---|
| 3 | А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Деревня», «Вновь я посетил...». Стихотворение по выбору наизусть | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение образительно-выразительных средств. Работа со ссылками на интернет-ресурсы. <i>Выполнение проектных заданий</i> — биографический комментарий к текстам |
| *1 | Свидетельства современников. И. И. Пущин. «Записки о Пушкине». Пишем и обсуждаем <i>этюды</i> на одну из тем: «Мой первый друг», «Встреча с другом», «Плохо без друзей» | Чтение вслух отрывков, помещенных в учебнике, ответы на вопросы. Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся. *Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале |
| | Изучаем теорию литературы. Белый стих как средство художественной выразительности. <i>Этюд творческий.</i> Попытка сочинить белые стихи | На основе выводов, сделанных при анализе поэтического строя стихотворения «Вновь я посетил...», рассуждение вслух о специфике белого стиха. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 3 | М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>нива...», «Родина», «Тучи», «Сон». Стихотворение по выбору наизусть</p> | <p>и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и исследовательского характера. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение образовательно-выразительных средств. <i>Исследовательская работа</i> по анализу специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении</p> |
| <p>1</p> | <p>Изучаем теорию литературы. Образ лирического героя. Письменные исследования: сравнение событий, изображенных в стихотворении «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова</p> | <p>На основе проведенного анализа специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении определяем его характерные особенности. Далее, слушая объяснение учителя или читая статью в учебнике, знакомимся с понятием о лирическом герое стихотворения. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| <p>2 *1</p> | <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). <i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Живые мощи». Изучаем теорию литературы. Портрет и пейзаж в литературном произведении</p> | <p>Постановка вопроса перед прочтением — о связи смен картин природы со сменной событий и общим развитием сюжета. Чтение вслух и пофрагментный комментарий к тексту рассказа И. С. Тургенева в контексте поставленного вопроса. Обмен читательскими мнениями. Обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. <i>Проект (по выбору):</i> 1. Провести воображаемый подбор детей-актеров на роль мальчиков в кинофильме по рассказу Тургенева. Защита своих версий с опорой на текст рассказа. 2. Подбор места для «съёмки» отдельных сцен рассказа. По результатам проводится окончательный выбор</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|---|
| | | <p>места для «съемки» с привлечением текста И. С. Тургенева в защиту своих вариантов.</p> <p>*Самостоятельное чтение дома и обсуждение в классе рассказа «Живые мощи» и других рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p>На основе проведенного анализа рассказа И. С. Тургенева делаем выводы о значении пейзажа и портретов героев в произведении</p> |
| 1 | <p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Изучаем теорию литературы. Жанр стихотворений в прозе</p> | <p>Чтение и анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Эстетическое восприятие, нравственный отклик и анализ специфики организации текста. Определение особенностей жанра стихотворений в прозе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| *1 | <p>Поэтический диалог: Ф. И. Тютчев — А. К. Толстой. Изучаем теорию литературы. Литературный диалог и литературная полемика. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «На стог сена ночью южной...»</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ и комментарий. Вычитывание поэтического диалога. Выражение своей гражданской позиции и ее соотношение с позицией одного и другого поэта. Чтение статьи. Осмысление понятия литературного диалога и литературной полемики в контексте предложенного сравнительного анализа стихотворений</p> |
| 2 | <p>С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом», «Я иду доли-</p> | <p>Чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина в том числе с помощью вопросов в учебнике.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ной, на затылке кепи...», «Каждый труд благослови, удача» — лирические стихотворения о любви и тоске по уходящей Руси.</p> <p><i>Эссе.</i> Лирический герой поэзии Есенина. Стихотворение наизусть по выбору</p> | <p><i>Исследование:</i> вычитывание в стихах биографии лирического героя. Тема возвращения на родину в лирике С. А. Есенина.</p> <p>Написание эссе. Сравнение мнений учащихся, выраженных в наиболее интересных работах, обобщение проделанной работы по составлению биографии лирического героя. Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве С. А. Есенина.</p> <p>Сравнение лирической и реальной биографии поэта. Самостоятельное чтение других стихотворений поэта. Выбор читательских предпочтений. Конкурс выразительного чтения стихотворений С. А. Есенина</p> |
| 2 | <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Стихотворение наизусть.</p> <p>Изучаем теорию литературы.</p> <p>Повторы. Анафора. Эпифора</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве К. М. Симонова. Проверочные вопросы на понимание учащимися исторической ситуации лета 1941 года и наступления фашистов на Москву. Проблемный вопрос о пафосе стихотворения. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Лексическая работа по развитию речи. Анализ лексического строя, подбор синонимических рядов — углубленное понимание смысла стихотворения. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. <i>Выполнение исследовательского задания,</i> работа со ссылками на интернет-ресурсы. Поиск повторов, исследование их роли в стихотворении. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. На основе проведенного исследования о роли повторов в стихотворении К. М. Симонова знакомимся с понятиями об анафоре, повторах и эпифоре в поэзии. Закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|---------|---|--|
| 1 | <p>М. В. Исаковский. «Летят перелетные птицы...».</p> <p><i>Проверочная работа на закрепление знаний:</i> в стихотворении М. В. Исаковского найти анафоры и повторы</p> | <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению. Работа со ссылками на интернет-ресурсы — знакомство с песнями на стихи М. В. Исаковского. Применение знаний об анафоре и повторах при анализе стихотворения М. В. Исаковского</p> |
| | <p><i>Эссе по произведениям о Великой Отечественной войне на тему «Путь-дорожка фронтная»</i></p> | <p>Творческая работа по написанию эссе с элементами публицистики и исследования. Аналитическая работа с текстами прочитанных в рамках школьной программы и самостоятельно произведенной о Великой Отечественной войне. Составление простого плана. Выражение в работе своего читательского отношения к событиям, изображенным в произведениях. Позиция критиков; устное рецензирование своих и чужих эссе</p> |
| *2 1 | <p>М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты), «Глаза земли» (фрагменты), «Голубая стрелкоза», «Внеклассное чтение», «Кладовая солнца»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. М. Пришвина. Чтение вслух и обсуждение лирических миниатюр. Чтение и анализ рассказа «Голубая стрелкоза». Ответы на вопросы. Постановка вопроса перед прочтением и самостоятельное чтение повести «Кладовая солнца». Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту, акцентное вычитывание нужных фрагментов, ответы на вопросы к произведению и выполнение <i>исследовательских заданий</i> по тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Применение знаний по теории о сюжете и фабуле, о значении пейзажа и портрета в произведении.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>* <i>Проект.</i> Изучить и представить в виде презентации экологическую проблему, возникшую в результате осушения болот</p> |
| | <p>Изучаем теорию литературы. Рассказ, повесть, роман. <i>Тест на закрепление материала:</i> определить жанр известных эпических произведений</p> | <p><i>Коллективное устное исследование</i>, направляемое учителем; вспоминная изученные эпические произведения разных жанров, ищем ответ на вопрос о том, что определяет их жанровую специфику. Сверяем полученные выводы со статьёй по теории литературы</p> |
| 2 | <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Последний поклон» (из книги «Последний поклон»)</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Постановка вопроса перед прочтением. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению, в том числе о смысле названия произведения. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о значении портрета героя, о роли повторов в художественном произведении</p> |
| | <p><i>Пишем и обсуждаем этюд на одну из тем:</i> «Отпуск в деревне», «Дом, куда я люблю возвращаться», «На родине моих прадедов»</p> | <p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание эмоционально выразительного художественного образа, подбор нужных художественных средств. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся. *Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина». Выразительное чтение стихотворения наизусть | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. М. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к тексту, в том числе на проблемные. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть. Прослушивание песен на стихи Н. М. Рубцова. Обмен впечатлениями |
| *1 | М. И. Цветаева. «Тоска по Родине. Давно...» Выразительное чтение стихотворения наизусть | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворения с помощью вопросов к тексту. Лексическая работа: наблюдение за смешением стилей в стихотворении, употреблением просторечий. Беседа о трагедии вынужденной эмиграции. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть |
| 2 | Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе Б. Л. Пастернак. «Снег идет», «Рассвет», «Рождественская звезда» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание стихотворений в исполнении чтеца. Анализ каждого стихотворения, ответы на вопросы, выполнение поисковых заданий. |

| | | |
|----|--|---|
| *1 | <p>И. А. Бродский. «Рождество», «Рождественский романс».</p> <p>Наизусть одно известное рождественское стихотворение по выбору учителя и учеников.</p> <p>Диалог искусств. Литература и музыка</p> | <p>Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Ответы на проблемные вопросы.</p> <p>* <i>Выполнение проектного задания.</i> Создание презентации на тему «Диалог поэзии и живописи — изображение Рождества в поэзии и на картинах известных художников».</p> <p>Применение знаний по теории литературы о значении повторов и об анафоре в поэтическом тексте, об особенностях организации строф в некоторых стихотворениях</p> |
| 2 | <p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>И. С. Шмелев. «Рождество» (из книги «Лето Господне»)</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве И. А. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Лексическая работа: глаголы в стихотворении. Ответы на вопросы в основном проблемного характера. Праздник рождественской лирики. Диалог искусств: прослушивание музыкальных фрагментов (во внеурочном режиме или за счет экономии часов)</p> |
| | | <p>Чтение дома глав по выбору или всей книги И. С. Шмелева. Обсуждение вопроса перед прочтением. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Работа по развитию речи, определение лексического значения устаревших, просторечных, «детских» и церковнославянских слов. Дифференциация их по стилю. Соотнесение речевых особенностей с образом рассказчика. Применение знаний по теории литературы о рассказчике в эпическом произведении, роли эпитетов, сравнений и метафор</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|---|
| 1 | О. Генри. «Дары волхвов» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве О. Генри. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту. Анализ особенностей сюжета и жанровых особенностей произведения |
| | Изучаем теорию литературы. Жанровые особенности произведения | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2 | А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска». Диалог искусств. Литература и изобразительное искусство | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. П. Чехова. Постановка проблемного вопроса о возможности отнесения чеховского рассказа «Ванька» к жанру святочных рассказов. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос о жанре и другие вопросы к тексту. Диалог искусств: вычитывание печальной иронии в рассказе А. П. Чехова и в картине В. Г. Перова «Тройка». Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответы на вопросы к тексту. Поиск смысла эпитафии к произведению. Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказа |

| | |
|--|---|
| <p>1</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». <i>Этюд</i> «Взаимопонимание». Изучаем теорию литературы. Акцентный стих. <i>Этюд</i>, рассказывающий о каком-то случае понимания человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но он не должен быть взят из литературы</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста, ответы на вопросы в том числе проблемного характера и по теории литературы. Анализируем поэтический строй: особенности поэтического размера, деления на стихи, рифмовка. На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие акцентного стиха. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: не только описать животное, но выразительно и емко описать сам случай, эмоционально передать свой впечатления. Углубленное понимание художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность</p> |
| <p>О честной бедности</p> | |
| <p>1</p> <p>Р. Бернс. «Честная бедность»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Р. Бернса. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению. Прослушивание песни на стихи Р. Бернса в переводе С. Я. Маршак-а. Обмен впечатлениями</p> |
| <p>3</p> <p>Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская». <i>Эссе на тему:</i> «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Работа со ссылками на интернет-</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|---|
| | | <p>ресурсы. Выполнение проектных заданий.</p> <p>Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть. Беседа: тема родины и народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова. Постановка вопроса об актуальности стихов Н. А. Некрасова. *<i>Межпредметный коллективный проект</i>. Изучить историю Московской Николаевской железной дороги, соединяющей Москву и Петербург. Составить коллективную презентацию по теме, проиллюстрировав историю строительства дороги строками из стихотворения Н. А. Некрасова</p> |
| *2 | <p>Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»</p> | <p>Чтение и анализ фрагментов вслух и всей поэмы дома самостоятельно. Комментарий, лексическая работа по тексту. Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>*<i>Исследования</i>: определить, какие поэтические размеры использованы в разных главах поэмы.</p> <p>Прочитать другие стихотворения поэта и определить их поэтический размер. *<i>Проект</i>. Найти в русских народных сказках изображение Мороза Ивановича. Посмотреть иллюстрации к этим сказкам и, если можно, нарисовать свои. Чем Мороз-воевода отличается от привычного для нас фольклорного образа? Сделать выводы</p> |
| *2 | <p>А. Н. Островский. «Бедность не порок»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. Н. Островского. Самостоятельное про-</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>чтение драмы. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: вкратление фольклорных элементов в текст пьесы. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.</p> <p>Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p> <p>Итоги выполнения исследовательского задания.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Применение знаний по теории литературы при анализе произведения.</p> <p><i>Проект.</i> Изучить эскизы к декорациям пьес А. Н. Островского художников Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева, В. М. Васнецова. Выбрать одну сцену из пьесы и продумать варианты декораций, костюмов героев.</p> <p>Сделать видеомонтаж или бумажный макет оформления выбранной сцены</p> |
| *2 | Ч. Диккенс. «Оливер Твист» | <p>Чтение статьи в учебнике, лекция учителя или сообщения учащихся о жизни и творчестве Ч. Диккенса.</p> <p>Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: поиск элементов разного рода комического в произведении. Самостоятельное чтение романа. Комментированное чтение фрагментов романа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту</p> |
| 1 | <p><i>Изучаем теорию литературы.</i></p> <p>Юмор, сатира, ирония</p> | <p>На основе проделанной исследовательской работы по тексту романа обобщаем представление о значении и видах комического в литературе.</p> <p>Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 3 | <p style="text-align: center;">Путь жизни, взросление человека</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Мальчики», главы из романа «Братья Карамазовы»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского и о его романе «Братья Карамазовы». Постановка проблемного вопроса перед прочтением. Самостоятельное прочтение глав и чтение вслух фрагментов на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на проблемный вопрос через ответы на другие вопросы к приведенным главам. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Элементы сравнительного анализа произведений Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса. Применение знаний по теории литературы</p> |
| | <p><i>Этюд-размышление на тему «Чему радуются мальчики, слушая Алешу Карамазова после похорон Илюши?»</i></p> | <p>Собственная литературно-творческая и литературоведческая деятельность учащихся. Углубление понимания проблематики и пафоса произведения через собственную творческую деятельность</p> |
| 3 | <p>Л. Н. Толстой. «Детство». <i>Тест на прочтение и понимание текста повести</i></p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением; анализ соотношения правды и вымысла в произведении; его биографическая основа и отход от нее. Самостоятельное прочтение повести. Последовательный анализ произведения по главам. Выбор и обсуждение понравившихся</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>эпизодов. Выбор материала для выполнения поискового задания. Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>**Проектная работа. Подготовка презентации «Герои повести Льва Толстого и их прототипы». Использование материалов биографии Л. Н. Толстого, фотографий, текста повести, иллюстраций к ней. Работа с книгами и интернет-ресурсами</p> | <p>эпизодов. Выбор материала для выполнения поискового задания. Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>**Проектная работа. Подготовка презентации «Герои повести Льва Толстого и их прототипы». Использование материалов биографии Л. Н. Толстого, фотографий, текста повести, иллюстраций к ней. Работа с книгами и интернет-ресурсами</p> |
| *1 | <p>Изучаем теорию литературы. Правда и вымысел в автобиографических произведениях</p> | <p>На основе проведенного исследования обобщить представление о соотношении правды и вымысла в автобиографических произведениях. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> | <p>На основе проведенного исследования обобщить представление о соотношении правды и вымысла в автобиографических произведениях. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 2 | <p>Максим Горький. «Детство». <i>Тест по содержанию повести</i></p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Горького. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнение с повестью о детстве Л. Н. Толстого</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Горького. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнение с повестью о детстве Л. Н. Толстого</p> |
| | <p>Памятка. Как написать сочинение-исследование, построенное на сравнительном анализе произведений. <i>Письменное исследование.</i> Опыт сравнительного анализа автобиографических произведений о детстве</p> | <p>Изучение памяти и подготовка к написанию сочинения-исследования. Собственная литературоведческая исследовательская деятельность школьников</p> | <p>Изучение памяти и подготовка к написанию сочинения-исследования. Собственная литературоведческая исследовательская деятельность школьников</p> |
| *1 | <p>Диалог времён. Т. Н. Толстая. «Про отца» (глава из повести «Легкие миры»). З. Прилепин. «Прадед» (отрывок из романа «Обитель»)</p> | <p>Чтение статей в учебнике о творчестве современных писателей. Чтение и анализ приведенных в учебнике фрагментов автобиографических произведений, их анализ</p> | <p>Чтение статей в учебнике о творчестве современных писателей. Чтение и анализ приведенных в учебнике фрагментов автобиографических произведений, их анализ</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | <p>И. А. Бунин. Стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказ «Подснежник».</p> <p><i>Этюд на тему «Что такое красота?»</i></p> | <p>с точки зрения соотношения правды и вымысла. Ответы на вопросы. Лексическая работа. Сравнительный анализ литературных произведений, проведение аналогий</p> <p>Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве И. А. Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Постановка проблемного вопроса, соотносящего стихотворение И. А. Бунина с рассказом. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту</p> |
| 2 | <p>Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Наизусть одно стихотворение по выбору учащихся</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, поиск образительно-выразительных средств и определение их роли в стихотворении. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть</p> |
| *1 | | <p>Работа со ссылками на интернет-ресурсы. По группам: выполнение коллективного проектного задания с последующей презентацией во внеурочном режиме или за счет экономии часов.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p><i>Проектное задание.</i> Среди картин известных художников попробуйте подобрать портреты, которые подружились бы к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческих лиц». Составьте презентацию</p> |
| | <p>Изучаем теорию литературы. Эстетика — наука о прекрасном</p> | <p>Чтение статьи в учебнике. Пересказ и ответы на вопросы</p> |
| 2 | <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. де Экзюпери. Постановка вопроса перед прочтением — о жанровой специфике произведения. Чтение вслух больших фрагментов по учебнику. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Ответ на вопрос о жанровой специфике произведения. <i>Проектная деятельность. Подготовка презентации на тему «Литературная сказка-притча и художественно-образительные возможности кино»</i></p> |
| *1 | <p>Изучаем теорию литературы. Сказка-притча</p> | <p>На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение <i>особенностей жанра.</i> Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| | <p><i>Этюд.</i> Придумать свои маленькие планеты, на которых мог бы побывать Маленький принц</p> | <p><i>Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность</i></p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|---|
| 2 | О. Г. Громова. «Сахарный ребенок» | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве О. Г. Громовой и истории создания произведения. Постановка вопроса перед прочтением — о документальной и художественной основе произведения. Чтение вслух приведенных в учебнике глав. Ответы на вопросы к тексту. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. <i>Коллективный проект</i>: в 1-й главе описываются игры девочек. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее</p> |
| | <p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Мемуарная и документально-художественная литература. <i>Заключительная контрольная работа по теории литературы</i></p> | <p>На основании проведенного анализа документальной и художественной основы произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике. Подготовка к контрольной работе — повторение теоретических статей, работа со словарем</p> |
| *2 | <p><i>Внеклассное чтение</i> Е. В. Мурашова. «Класс коррекции»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Е. В. Мурашовой. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний по теории литературы для определения жанровой специфики произведения</p> |

| | | |
|------------------|---------------------|--|
| 1 | Заключительный урок | Подведение итогов учебного года. Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности |
| Итого: 70 + * 35 | | |

8 КЛАСС ИДЕАЛЫ ЛЮДЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ В ШЕДЕВРАХ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (70 ч)¹

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|--------------------------|---|--|
| Понятие об идеале | | |
| | <p>Понятие об идеале.</p> <p><i>Написание этюда</i>, выражающего идеалы учащихся на тему: «Каких людей я уважаю, а каких презираю?», «Человек, на которого хотелось бы быть похожим», «Каким должен быть идеальный друг?», «Человек моей мечты»</p> | <p>Постановка и обсуждение проблемы. Беседа на основе написанных этюдов и высказанных учащимися предположений о том, что такое идеал и от чего он зависит. Определение сквозной темы и задачи предстоящего учебного года</p> |
| 2 | А. И. Куприн. «Синяя звезда» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве А. И. Куприна. Постановка проблемного вопроса |

¹ Для углубленного курса — 105 часов. Дополнительные 35 часов помечены знаком *.

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| | | <p>к произведению. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке и самостоятельное дочитывание дома (если не успели). Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту. Анализ текста с точки зрения постановки проблемы идеала красоты.</p> <p><i>Коллективный проект:</i> подготовка исследовательских работ, презентаций и докладов к школьной научно-практической конференции либо к бинарному уроку по литературе—искусству—истории: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи с древности до XIX века»</p> |
| 2 | <p><i>Поэты о поэзии</i> А. С. Пушкин. «Поэт». М. И. Цветаева. «Стихи растут, как звезды и как розы». Б. Л. Пастернак. «О, знал бы я, что так бывает». Проверка знания стихотворений наизусть и выразительного чтения</p> | <p>Чтение статьи в учебнике. Постановка вопроса о том, каким должен быть настоящий поэт. Чтение стихотворений. Лексическая работа, определение значения устаревших и малопотребительных слов. Сравнительный анализ стихотворений: общее и различное в понимании природы поэзии. Выводы по теме. Выразительное чтение стихотворений наизусть</p> |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Художественная литература как вид искусства. Искусство и наука</p> | <p>Ответы на проблемные вопросы о природе поэзии, определение специфики литературы как искусства. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений</p> |

| Идеалы Античности | |
|--------------------------|---|
| 2 | <p>*Плутарх. «Жизнеописание Ликурга», «Жизнеописание Нума Помпилия»</p> <p>Чтение статьи в учебнике о жизнеописаниях Плутарха. Комментированное чтение фрагментов жизнеописаний вслух на уроке. Разбор значения непонятных слов. Поиск ответа на вопросы через акцентное вычитывание цитат и фрагментов текста, определение идеалов Древней Спарты в изложении Плутарха</p> |
| 2 | <p><i>Спарта</i>ские поэты. Тиртей. Поэзия острова Лесбос. Алкей. Сапфо</p> <p>Исследование через анализ поэтического текста. Выражение спартанских идеалов в поэзии. Выражение эллинических идеалов. Идеалы Алкея и Сапфо</p> |
| 2 | <p><i>Рождение лирики</i>. Анакреонт. Диалог времён и культур. Анакреонт и русская поэзия. М. В. Ломоносов. «Послание к Анакреонту». А. С. Пушкин. <Переводы и переложения из Анакреонта></p> <p>Чтение статей в учебнике. Чтение и анализ стихотворений, в том числе с точки зрения выраженного в них идеала</p> |
| | <p>Изучаем теорию литературы. Анакреонт и анакреонтика</p> <p>На основе проведенного анализа стихотворений определяем главные особенности анакреонтической поэзии. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 1 +*2 | <p><i>Древнеримская лирика</i>. Гораций. (3 оды) Диалог времён и культур. Стихотворение Горация «Памятник» в русской традиции.</p> <p>Чтение статьи о древнеримской лирике и о Горации в учебнике. Исследовательская задача по определению жанровой специфики стихотворений Горация. Выявление признаков оды как жанра античной поэзии. Сравнительный анализ поэтических переложений оды</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| | <p>Ода Горация «К Мельпомене» в переводе Ломоносова. Г. Р. Державин. «Памятник». А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». <i>Письменное исследование задания:</i> что заставляло Ломоносова, Державина и Пушкина обращаться к оде Горация «К Мельпомене»? Стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» выучить наизусть</p> | <p>Горация в русской поэзии, в том числе с точки зрения изменения идеала</p> |
| | <p>Изучаем теорию литературы. Ода</p> | |
| *1 | <p>Публий Овидий Назон. Фрагмент из 3-й книги элегий. Диалог времён и культур. Образ Овидия в творчестве А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. «К Овидию»</p> | <p>Чтение статьи об Овидии в учебнике. Анализ стихотворений, словарная работа, определение идеала, выявление жанровых признаков элегии</p> |
| *1 | <p>Изучаем теорию литературы. Элегия</p> | <p>На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 1 | *Ювенал. Сатиры | Чтение статьи о Ювенале в учебнике. Анализ стихотворений, выявление жанровых признаков сатиры и эпиграммы |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Жанры лирической поэзии. <i>Тест на закрепление:</i> жанры античной поэзии | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведений и обобщения изученного ранее составление таблицы или схемы жанров античной лирики. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| | Изучаем теорию литературы. Понятие о пафосе | Чтение статьи и ответ на вопрос для самопроверки. Различение бытового и терминологического значения слова |
| *2 | Вергилий. *«Энеида» (фрагменты). <i>*Письменная исследовательская работа:</i> с помощью вопросов сравните поэму «Энеида» Вергилия с «Одиссеей» Гомера и запишите ответы | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о личности и творчестве Вергилия. Выполнение исследовательского задания к произведению на сравнение фрагментов «Энеиды» и ее героев с «Илиадой» и «Одиссеей». Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке. Словарная работа. Ответы на вопросы. Обобщение. Выводы |
| *1 | Диалог искусств. Скульптура «Лаокоон» | Работа с иллюстрацией. Сравнение двух изображений события — в слове и в камне. Ответы на вопросы |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Лирика и эпос как роды литературы. <i>Контрольная работа на проверку знания и понимания смысла исторических понятий и изученных терминов:</i> Античность, Древняя Греция, Древний Рим, жанры лирики, роды литературы и т. д. | Ответы на проблемные вопросы о разнице между лирическим и эпическим способами отображения действительности, поиск определений специфики лирики и эпоса как основных родов литературы. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|----------------------------------|---|--|
| 3 | <i>Древнегреческий театр.</i> Софокл. «Царь Эдип» (трагедия) | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о древнегреческом театре и трагедиях Софокла. Комментированное чтение фрагментов трагедии «Царь Эдип» в учебнике. Самостоятельное прочтение всей трагедии. Ответы на вопросы. Выявление особенности конфликта. Идеалы автора. С помощью вопросов определение жанровых признаков трагедии |
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия. <i>Контрольная работа на знание терминов, родов литературы и отдельных произведений</i> | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра трагедии. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| Идеалы христианского мира | | |
| 2 +*2 | <i>Диалог эпох и культур.</i> Изображение жизни первых христиан в литературе Нового времени. Г. Сенкевич. «Камо грядеши» | Чтение статьи или прослушивание рассказа учителя о Г. Сенкевиче и его романе. Самостоятельное прочтение учащимися произведения. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Изображение христианских идеалов в романе |

| | |
|---|---|
| <p>*1</p> <p>Памятка. Как писать сочинение-исследование.</p> <p>Написать сочинение на одну из тем по выбору: «Изменение представлений об идеальной любви и отношении к женщине главного героя романа», «Идеал красоты в представлении разных героев романа»</p> | <p>Работа с памяткой, подготовка к написанию сочинения-исследования. Самостоятельная исследовательская деятельность — написание сочинения по роману</p> |
| <p>2</p> <p>Диалог эпох и культур. Традиции древних житей и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова.</p> <p>Н. С. Лесков. «Лев старца Герасима», «Дурачок».</p> <p>Самостоятельное дополнительное чтение произведений по выбору</p> | <p>Прочтение фрагментов рассказов вслух на уроке и всего произведения — самостоятельно. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, цитирование с опорой на текст. Поиск и обсуждение выраженных в рассказах идеалов героев и автора.</p> <p>Читательская конференция по рассказам Н. С. Лескова, не входящим в школьную программу (циклы рассказов о праведниках, о первых христианах и др. рассказы)</p> |
| <p>*1</p> <p>Памятка к написанию сочинений в жанре очерка или рассказа.</p> <p>Написать этюд, рассказ или документальный очерк на тему «Чудаки и оригиналы рядом с нами»</p> | <p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по канонам определенного жанра. Углубление понимания идеала через собственную творческую деятельность</p> |
| <p>Идеалы европейского Средневековья</p> | |
| <p>2</p> <p>Идеалы европейского Средневековья.</p> <p>Этюды на разрезание вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?».</p> | <p>Ответы на вопросы на повторение материала 7 класса — этюды рыцарства. Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на сложную тему этических норм и нравственного выбора. Деятельность в роли писателя и публициста. Подготовка к вос-</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|--------------------------------------|---|--|
| | «Легенда о Тристане и Изольде» (фрагменты) | приятно проблематики романа о Тристане и Изольде. Чтение фрагментов романа. Постановка перед прочтением и поиск ответа на проблемный вопрос об измене идеалам Средневековья в романе. Прочтение фрагментов вслух и самостоятельно. Обсуждение проблемы идеала. Чтение заключительной статьи в учебнике, пересказ основных тезисов |
| Идеалы русского Средневековья | | |
| 2 +*1 | «Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских» | Прочтение статьи в учебнике или беседа об идеалах русского Средневековья с опорой на ранее прочитанные произведения. Постановка перед прочтением повести проблемного вопроса об идеалах и поведении героев. Комментированное чтение повести. Акцентное вычитывание ответов на вопросы. <i>Проект:</i> подбор экспонатов для условного музея героев двух средневековых историй: жития Петра и Февронии и романа о Тристане и Изольде. Сопровождение экспонатов цитатами из произведений. Проведение «экскурсий» по музею. Прочтение статьи в учебнике. Выделение главных мыслей и краткий пересказ статьи |
| 1 *2 | <i>Лирическая поэзия Европы Средних веков</i> | Чтение статьи в учебнике и ответы на вопросы для самоконтроля. Чтение стихотворений. |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Бергман де Борн. «Коль не от сердца песнь идет...».</p> <p>Поэзия вагантов.</p> <p>«Гаудеамус».</p> <p><i>Творческая задача:</i> создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»</p> | <p>Анализ через ответы на вопросы.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Составление презентаций на одну из тем по выбору: «Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии В. Высоцкого и др. бардов XX века»; «Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии Булата Окуджавы и других бардов XX века»; «Идеалы средневековых поэтов в цикле песен Давида Тухманова “По волне моей памяти” (1976)»; «Традиции трубадуров, сказки братьев Гримм и особенности культуры второй половины XX века в мультфильме “Бременские музыканты” (1969)».</p> <p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Попытка сочинения поэтического перевода</p> |
| <p>Идеалы эпохи Возрождения</p> | | |
| <p>*2</p> | <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия», «Сонет»</p> | <p>Беседа об идеалах эпохи Возрождения или чтение статьи в учебнике. Прослушивание лекции учителя или сообщений учащихся о жизни и творчестве Данте.</p> <p>Закрепление материала — прочтение статьи в учебнике.</p> <p>Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке.</p> <p>Комментарий учителя и прочтение комментариев в учебнике.</p> <p>Ответы на вопросы к приведенным отрывкам.</p> <p>Сравнительный анализ «Божественной комедии» и «Энеиды» — описание картины сошествия в ад.</p> <p>Применение теоретических знаний при анализе произведения</p> |
| <p>2</p> | <p>Ф. Петрарка. «Сонеты».</p> <p>Наизусть сонет по выбору учащихся</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Петрарки. Выразительное чтение и анализ сонетов.</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Особенности жанра сонета. *Творческие задания. Сочинить сонет с использованием логической антитезы</p> | <p><i>Исследование жанровой специфики сонета.</i> Выполнение практических заданий на определение строфического членения, системы рифмовки и анализ логического построения лирического сюжета</p> |
| 3 | <p>Театр эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». <i>Тест</i> на проверку внимательного прочтения трагедии</p> | <p>На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> <p>Слушание и краткое конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Шекспира. Закрепление материала чтением статьи в учебнике. Постановка вопроса об идеалах героев перед прочтением произведения. Самостоятельное прочтение трагедии «Ромео и Джульетта». Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Проблемное задание: поиск идеала, который не разделяет большинство героев. Ответы на вопросы к каждому акту и ко всей пьесе в целом. Применение знаний по теории литературы о двойном конфликте, сюжете и фабуле. <i>Проекты</i> на выбор в рамках диалогов искусств. 1. *Посещение театра или просмотр в записи современной постановки «Ромео и Джульетты». Обсуждение. Рецензия.</p> |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <p>2. **Посмотреть фильм-балет Л. Лавровского и Л. Арнштама на музыку композитора Сергея Прокофьева. Написать рецензию.</p> <p>3. * Посмотреть одну из экранизаций произведения, сравнить с шекспировской трагедией.</p> <p>4. Постановка сцен из трагедии в школьном театре</p> |
| *2 35 + 18 | **У. Шекспир. «Гамлет» | <p>Самостоятельное прочтение трагедии «Гамлет». Разбор эпизодов и пьесы в целом. Комментарий к отдельным фрагментам, ответ на вопросы по сложным для осмысления эпизодам. Проблемное задание: поиск идеала Гамлета и остальных героев трагедии. Ответ на вопросы ко всей пьесе в целом.</p> <p>***<i>Коллективное проектное задание</i>. Придумать свои костюмы и декорации к трагедии Шекспира</p> |
| 1 | У. Шекспир. Сонет 130. Сонет 66. Один сонет наизусть | <p>Выразительное чтение и анализ сонетов. Поиск признаков жанровой специфики сонета</p> |
| 1+*1 | <i>Диалог культур и эпох</i> . Образ Гамлета в русской поэзии. А. А. Блок. «Гамлет». Б. Л. Пастернак. «Гул затих, я вышел на подмостки...». *Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Б. Л. Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает...» | <p>Чтение и анализ стихотворений с помощью ответов на вопросы в учебнике.</p> <p>Сравнение стихотворений, особенности интерпретации образа Гамлета.</p> <p>Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся.</p> <p>При чтении лучших эссе вслух — самоанализ в сравнении с другими работами, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе</p> |
| *1 | <i>Диалог времён</i> . Жанр сонета в русской поэзии. А. С. Пушкин. «Сонет» | <p>Прочтение стихотворения Пушкина. Поиск жанровых признаков. Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 2 | <p>Идеалы людей, культуры и эпох в шедеврах русской литературы</p> <p>Идеал в русской литературе пушкинской эпохи. Идеал свободы в лирике Пушкина. <i>Написание публицистического этюда на одну из тем по выбору</i>: «Что такое свобода и как я к ней отношусь?», «Свободе ли я и хочу ли быть свободным?», «Существует ли абсолютная, идеальная свобода, и в чем она заключается?».</p> <p>А. С. Пушкин. Тема свободы: «Узник», «Вольность», «Анчар», «В чужбине свято наблюдаая...», «Из Пиндемонти» (по выбору).</p> <p>Одно стихотворение наизусть</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или участие в беседе на тему урока. Ответы на вопросы для самоконтроля. Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Подготовка к прочтению и восприятию произведений, раскрывающих тему свободы. Исследовательская словарная работа со словом «свобода». Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о проблеме свободы в жизни и творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Ответы на вопросы о значении и понимании слова «свобода» в каждом из стихотворений и на другие вопросы к текстам. Ответы на проблемные вопросы и выполненные поисковые заданий, в том числе работа со ссылками на интернет-ресурсы. Выполнение исследовательских заданий на развитие речи.</p> <p>Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении наизусть</p> |
| 1 | <p>Памятка. Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве А. С. Пушкина»</p> | <p>Изучение памяти. Самостоятельное составление тезисного плана сочинения в жанре литературоведческого исследования на одну из тем по выбору: «Тема свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова “Узник”»,</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>«Понятие свободы и неволи в романе А. С. Пушкина “Дубровский”», «Свободны ли герои маленькой трагедии А. С. Пушкина “Скупой рыцарь”?»</p> | <p>Самостоятельное чтение статьи в учебнике. Выделение главного. Ответы на вопросы для самопроверки</p> |
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения на примере стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти»</p> | | <p>Самостоятельное чтение всех произведений цикла. Постановка вопроса о времени и месте действия трагедий перед прочтением и ответ на него. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. <i>Коллективный мини-проект</i> (3—4 чел.). Изготовить настольный условный макет сцены для одной из маленьких трагедий</p> |
| *2 | <p>Диалог культур и народов. А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии»</p> | | <p>Литература — искусство — музыка. Прослушивание музыкальных фрагментов из нескольких произведений Моцарта, в том числе из «Реквиема». Угадывание настроений и музыкального сюжета, попытка записать эти впечатления словами. Подготовка небольших сообщений о Моцарте, Сальери и о том, что такое рекемие</p> |
| *1 | <p>Диалог искусств. Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквием» и другие произведения. <i>Этюд.</i> Впечатления в образах от музыки «Реквиема» Моцарта</p> | | <p>Самостоятельное прочтение трагедии «Моцарт и Сальери». В классе — подробный анализ произведений. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы</p> |
| 2 | <p>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»</p> | | |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматического произведения | к произведению, в том числе проблемные. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Просмотр фильма-экранизации и обсуждение в рамках диалогов искусств |
| 6 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». <i>Этюд на выражение настроения</i> <i>и эмоциональное изображение пейзажа:</i> «Осенние, зимние и весенние мысли по дороге в школу» | Обобщаем выводы, сделанные в результате проведенного анализа маленькой трагедии «Моцарт и Сальери». Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Подготовка к прочтению и восприятию повести Пушкина и понимание связи описаний природы с эмоциональным состоянием героев. Постановка исследовательских задач перед прочтением: найти связь времен года и изображений природы с событиями повести «Капитанская дочка», обращать внимание на выбор эпиграфов и их взаимосвязь. Чтение и анализ повести по главам. Чтение пояснений к тексту, постановка собственных вопросов к тексту и ответы на вопросы учебника к каждой главе. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Ответы на обобщающие и проблемные вопросы ко всему произведению. Использование при анализе текста изученных понятий теории литературы: «сюжет», «жанр», «рассказчик» и «герой» и др. Обращение к интернет-ресурсам |

| | | |
|----|--|--|
| *1 | <p><i>Диалог искусств. Литература — театр — кино.</i> Фильм «Русский бунт» А. Прошкина и повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Рецензия на экранизацию</p> | <p>Самостоятельный или совместный (во внеурочное время) просмотр фильма. Устное сравнение фильма и повести Пушкина. Собственная художественно-критическая деятельность учащихся. Опыт сравнительного анализа произведений разных искусств.</p> <p>При чтении вслух лучших рецензий — самоанализ в сравнении с другими работами, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов рецензии</p> |
| *1 | <p>А. С. Пушкин. Фрагменты из «Истории Пугачева»</p> | <p>Опыт сравнительного анализа научного и художественного произведения. Чтение фрагмента, ответы на вопросы</p> |
| 4 | <p><i>Ищем теорию литературы.</i> Комплексный анализ эпического произведения на примере повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> | <p>Обобщаем выводы, сделанные в результате проведенного анализа повести. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 4 | <p>Поиск идеала и положительного героя в сагирической и юмористической литературе.</p> <p>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».</p> <p><i>Развернутое исследовательское сочинение на одну из тем по выбору:</i> «Фамилии героев комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”, их комический и символический смысл», «Значение деталей и авторских ремарок для целостного понимания смысла комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”», «Герои-простофили</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Постановка вопроса перед прочтением о способах выражения идеала в комедии. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>(Не обсуждаются заранее вопросы, поставленные как темы развернутого исследовательского сочинения.)</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|---|
| | и герой-обманщики в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», «Мог ли Хлестаков написать комедию «Ревизор»?» | Применение знаний по теории литературы о принципах комплексного анализа драматического текста при написании сочинения. Составление сложного плана сочинения |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Комедия как жанр драмы. Проблема идеала в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| *1 | Диалог искусств. Литература и театр | Посещение театра (при отсутствии возможности — онлайн-просмотр видеозаписи). Просмотр современной постановки «Ревизора» и обсуждение в классе особенностей данной постановки |
| 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин. <i>Этюд.</i> Вспомнить замысел последнего, ненаписанного произведения Салтыкова-Щедрина и написать этюд на тему «Забытые слова». «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Написание творческого художественно-публицистического рассуждения «Забытые слова». Подготовка к прочтению и восприятию произведений М. Е. Щедрина. Обсуждение проблематики этюдов и способов выражения своей позиции авторами работ. Постановка вопроса о забытых героях и словах перед прочтением. Прочтение первой сказки вслух, второй — самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением при помощи ответов на вопросы |

| | | |
|----------|--|--|
| | | <p>к произведению. Акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о видах комического и жанровых особенностях сказки</p> |
| <p>1</p> | <p>Изучаем теорию литературы. Эзопов язык. Жанр фельетона. * <i>Этюд творческий (по желанию)</i>. Написать фельетон о современных премудрых писателях либо на любые другие волнующие вас темы</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или прослушивание объяснений учителя. Закрепление и самопроверка с помощью вопросов к статье. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по законам художественно-публицистического жанра. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей фельетона через собственную творческую деятельность</p> |
| <p>1</p> | <p>М. М. Зощенко. «Собачий нюх». <i>Этюд творческий (по желанию)</i>. Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа М. М. Зощенко «Собачий нюх»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. М. Зощенко. Постановка исследовательской задачи о разграничении рассказчика и автора перед прочтением. Чтение рассказа вслух. Исторический и лингвистический комментарий. Объяснение устаревших слов 30-х гг. XX века, поиск просторечий. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний о рассказчике и авторе, видах комического, способах выражения идеала в сагирических произведениях. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение задачи создания произведения по законам жанра рассказа. Углубление понимания проблематики и переносного смысла рассказа Зощенко через творческую деятельность</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведенные работы. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|--|
| *1 | <p><i>Диалог искусств.</i> Литература — театр — кино.</p> <p><i>Изучаем теорию литературы.</i> Гротеск.</p> <p><i>Тест</i> на знание новых и повторение ранее изученных литературоведческих терминов</p> | <p>Просмотр экранизации рассказов Зоценко — комедии режиссера Л. Гайдая «Не может быть!» (1975).</p> <p>Обсуждение в классе. На основе проведенного анализа пафоса и особенностей комического в произведениях Зоценко и Щедрина самостоятельно определить, что такое гротеск. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 3 | <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>* <i>Этюды.</i> Изобразить какое-то реальное или вымышленное происшествие на улице с точки зрения собаки, юного велосипедиста, престарелой дамы. Этуод может быть и комическим, и серьезным</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. А. Булгакова. Постановка вопроса перед прочтением: «В чем цель смены рассказчиков и точек зрения на события в повести?» Чтение вслух и анализ фрагментов, приведенных в учебнике. Самостоятельное прочтение всей повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний по теории литературы при анализе произведения.</p> <p>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения и смене рассказчика. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность</p> |

| Идеалы и традиции мировой литературы в русской литературе XX века | |
|--|---|
| *1 | <p>Н. С. Гумилев. «Рабочий». Идеал мужества в стихотворении Н. С. Гумилева. <i>По выбору учащихся</i> одно стихотворение наизусть</p> |
| 2 | <p>А. П. Платонов. «Песчаная учительница». Выражение утопических идеалов в рассказе А. П. Платонова</p> |
| *2 | <p>Диалог искусств и эпох. Образ женской красоты в русском изобразительном искусстве и литературе 30-х годов XX века</p> |

Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Вычитывание выраженного в них идеала

Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве **А. П. Платонова**.
Постановка вопроса перед прочтением — об идеалах героев и рассказчика. Чтение вслух на уроке полностью или частично, самостоятельное прочтение рассказа. Словарная работа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.
Применение знаний по теории литературы о значении пейзажа и портрета в произведении

В малых группах выполнение коллективного *проекта*:
Вариант А. В продолжение работы первого полугодия провести научную конференцию, посвященную идеалу красоты в русском искусстве и литературе разных эпох. Написание работ под руководством учителя.
Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом.
Вариант Б. Подготовить условную музейную экспозицию: «Образ женской красоты в русском искусстве и литературе разных эпох».

| Часы | Основное содержание: темы и произведенные работы. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|---|
| *3 | <p>В. В. Маяковский. «Военно-морская любовь».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «На рейде».</p> <p><i>Написание исследовательской работы на одну из тем по выбору:</i> «Комплексный анализ стихотворения В. В. Маяковского “Военно-морская любовь”», «Комплексный анализ стихотворения Н. А. Заболоцкого “На рейде”», «Сравнительный анализ стихотворений В. В. Маяковского и Н. А. Заболоцкого»</p> | <p>Изучение реалий эпохи, быта, моды, картин и фото-графий, литературных произведений. Изготовление «экспонатов» для музейной композиции</p> <p>Выразительное чтение и сравнительный анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Собственная литературно-исследовательская творческая деятельность учащихся. Применение знания по теории литературы о принципах комплексного анализа поэтического текста. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ</p> |
| 3 | <p>А. И. Солженицын. «Матренин двор»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Постановка проблемного вопроса перед прочтением — о причинах сближения очень разных героев. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Лексическая работа, объяснение непонятных слов. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Применение знаний по теории литературы при ответах на вопросы по анализу произведения</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| *1 | <i>Диалог искусств.</i> Выражение идеалов разных эпох в произведениях живописи | Работа с иллюстрациями. Сравнение иконографического и живописного изображения праведного человека |
| 2 | В. М. Шукшин. «Чудик». <i>Диалог искусств.</i> Литература и кино. Фильмы Шукшина | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве В. М. Шукшина. Постановка исследовательской задачи перед прочтением: поиск идеала и его выражения в рассказе конца XX века. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Ответы на вопросы. Просмотр фильма «Калина красная», объяснение уставших реалий, пафос и идеал фильма. Размышление об особенностях языка кино в сравнении с языком литературы |
| *1 | <i>Итоговое сочинение-исследование на тематический анализ эпического произведения:</i> «Выражение идеала в рассказе В. М. Шукшина» (рассказ по выбору учащихся) | Собственная литературно-исследовательская творческая деятельность учащихся. Применение знаний по теории литературы о принципах комплексного анализа эпического произведения. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ |
| 1 | <i>Обобщение материала и рекомендации по чтению на лето</i> | Беседа: повторение пройденного, обобщение представлений об идеалах разных эпох, народов и личностей; оценка проделанной работы, оценка собственного читательского роста, самоанализ изменения отношения к художественной литературе. Чтение статьи в учебнике |
| ИТОГО 70 + *35 часов | | |

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЛИНЕЙНЫЙ КУРС, ПЕРВЫЙ ГОД ИЗУЧЕНИЯ) (105 ч)¹

| Часы | Основное содержание: темы и производения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|---|
| 1 | Вводный урок. Знакомство с линейным курсом истории русской литературы. От устной культуры — к письменной: возникновение древнерусской словесности | Беседа. Чтение главы самостоятельно. Осмысление вопросов перед прочтением. Составление краткого конспекта по вопросам. Желание могут изучить тему более подробно и глубоко, пройдя по ссылкам в Интернете |
| 1 | «Повесть временных лет» | Чтение предисловия об истории создания и некоторых особенностях этого произведения. Чтение фрагментов. Ответы на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики летописной статьи и летописного свода |
| 1 | Изучаем теорию литературы. Летопись как жанр древнерусской словесности | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра летописи. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 1 | Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе» | Чтение и краткий тезисный пересказ статьи в учебнике. Чтение фрагментов. Ответы на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики житийной повести |

¹ Возможность преподавания по расширенному (за счет школьного компонента) курсу 4 часа в неделю — 140 часов.

| | | |
|------|---|--|
| 1 | <p>Изучаем теорию литературы. Жизнь как жанр древнерусской словесности</p> | <p>На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра жития.</p> <p>Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 2+*1 | <p>Отражение исторического события в литературе.</p> <p>Ипатьевская летопись. О походе Игоря Святославича (фрагмент).</p> <p>«Слово о полку Игореве»</p> | <p>Чтение статьи и ответы на вопросы. Комментированное чтение фрагмента летописи вслух на уроке.</p> <p>Комментированное чтение произведения вслух на уроке. Словарная работа. Попытка перевода с древнерусского. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и поисковые.</p> <p>Выполнение исследовательских заданий по анализу изобразительных средств и образной структуры «Слова...», символического смысла сна, колорита, звукописи в произведении. Анализ сюжета и композиции произведения.</p> <p><i>Исследовательское задание</i> на сравнение фрагмента летописи и «Слова о полку Игореве». Определение жанровой и родовой специфики произведения.</p> <p>* Сравнение с «Песнью о Роланде»</p> |
| *1 | <p>Диалог искусств. Иллюстрации Фаворского.</p> <p>Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p> | <p>Работа с иллюстрациями Фаворского — выражение образов древнерусской культуры средствами гравюры.</p> <p>Прослушивание музыки. Анализ музыкального фрагмента в сравнении с текстом литературного произведения</p> |
| 1 | <p>«Задонщина» (отрывки в переводе на современный язык).</p> | <p>Чтение фрагмента вслух на уроке, комментарий. Сравнительный анализ.</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Жанр и род «Слова о полку Игореве» | На основе проведенного анализа жанровой специфики «Слова о полку Игореве» самостоятельное определение особенностей жанра воинской повести и «слова». Родовые признаки в произведении. Ответы на вопросы. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| *1 | Н. А. Заболоцкий. Поэтическое переложение «Слова о полку Игореве» | Самостоятельное чтение перевода. Чтение статьи в учебнике. Ответ на проблемный вопрос о мотиве создания поэтического перевода Заболоцким. Обмен впечатлениями, сравнение поэтического перевода с прозаическим и с фрагментами подлинника |
| 2 | «Повесть о Горе-Злосчастии» | Чтение статьи. Чтение текста. Словарная работа, объяснение устаревших слов. <i>Исследовательские задания</i> по определению жанровой специфики в сравнении с произведениями разных жанров. Ответ на вопрос о новаторстве автора повести. Прослушивание песни «Жили 12 разбойников» в исполнении Ф. И. Шаляпина. Сравнение сюжета песни с сюжетом «Повести о Горе-Злосчастии» |
| 1 | <i>Изучаем теорию литературы.</i> Литература переходного этапа: сказочные мотивы, былинный стих, грешный герой | Обобщаем выводы, полученные на основе проведенного анализа художественного своеобразия «Повести о Горе-Злосчастии» и новаторства автора произведения. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |

| | |
|---|--|
| <p>1 +*1</p> <p>Протоноп Авакум: старинный идеал и литературное новаторство. «Житие протопопа Авакума, им самим написанное». *Просмотр отдельных серий фильма «Раскол» (реж. Н. Досталь). <i>Реферат</i> на тему «Герой литературного произведения и герой кинофильма: общее и разное»</p> | <p>Чтение статьи. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение вслух жития в переводе и фрагмента по-древнерусски. Исторический и лингвистический комментарий. Объяснение непонятных слов, поиск церковнославянизмов и просторечий. Ответы на вопросы, в том числе поискового и проблемного характера. Сопоставление с другими текстами древнерусской литературы. Выполнение исследовательского задания по фильму «Герой литературного произведения и герой кинофильма: общее и разное». Написание реферата по теме с использованием указанной литературы</p> |
| <p>1</p> <p><i>Опрос и контрольное тестирование по разделу «Древнерусская словесность»</i></p> | <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Проверка знания вновь изученных литературоведческих терминов</p> |
| <p>2</p> <p><i>Диалог времён.</i> Традиции древнерусской словесности в русской литературе. И. А. Бунин. «Святые горы». В. М. Шукшин. «Экзамен»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о традициях древнерусской словесности. Чтение рассказов вслух. Исторический и лингвистический комментарий. Ответы на вопросы к текстам произведений. Через ответы на вопросы соотнесение произведений XX века с произведениями и жанрами древнерусской литературы. Актуализация чтения древних памятников, осмысление их непреходящей ценности</p> |
| <p>1</p> <p>Европейский классицизм</p> | <p>Ответы на вопросы на повторение материала 8 класса. Слушание вводного объяснения учителя</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|---|
| *1 | Изучаем теорию литературы. Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств. Нормы и правила классицизма. <i>Контрольный тест на закрепление материала</i> | Объяснение учителя, чтение статей в учебнике. Составление краткого конспекта. Ответ на вопросы |
| 1 | Жанры трагедии и комедии в классицизме. П. Корнель. «Сид» | Чтение статьи в учебнике. Чтение сцен из трагедии вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов и цитат |
| 2 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». <i>Контрольное тестирование</i> по теории классицизма и на знание новых терминов | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Мольера. Ответы на вопросы. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы |
| 1 | Возникновение новой русской литературы. Русский классицизм. Изучаем теорию литературы. Силлабическая, тоническая и силлаботоническая системы стихосложения. | Постановка вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы. Составление тезисного конспекта по вопросам. Работа с репродукциями икон разных веков, решение проблемного вопроса об отражении изменений общественного сознания. |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Ответы на контрольные вопросы по тезисному конспекту</p> <p>М. В. Ломоносов. Творческая биография. <i>Контрольный опрос</i> по конспекту.</p> <p>М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Утреннее размышление...», «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны...». Литературоведческий комментарий.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы.</p> <p>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</p> <p>«Письмо о пользе стекла» (отрывок).</p> <p><i>Письменно:</i> формулирование определения жанра оды</p> | <p>Знакомство с новыми теоретическими понятиями, разбор и закрепление чтения статьи в учебнике</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ломоносова. Составление краткого конспекта. Ответы на вопросы.</p> <p>Чтение стихотворений. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Словарная работа. Ответы на вопросы.</p> <p>Выполнение исследовательского задания по анализу стилей. Чтение комментариев к «Оде на день восшествия...».</p> <p>Составление самостоятельного комментария к «Письму о пользе стекла»</p> |
| *1 | <p>Изучаем теорию литературы. Жанр оды в творчестве Ломоносова и особенности русского классицизма</p> | <p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.</p> <p>Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 1 | <p>Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века.</p> <p><i>Контрольный опрос</i> по главе.</p> <p><i>Тест</i> на знание и понимание терминов</p> | <p>Чтение статьи в учебнике. Составление краткого конспекта.</p> <p>Подготовка исследовательского доклада на тему «Искусство классицизма: Разум, Гармония, Прекрасное».</p> <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний.</p> <p>Работа со ссылками на интернет-ресурсы</p> |
| *1 | <p>Эпоха Просвещения. Хронологические границы. Основные принципы.</p> | <p>Прочтение и осмысление вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы.</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|---|---|
| 3 | <p>Писатели эпохи Просвещения. <i>Контрольный опрос</i> по концепту</p> <p>Эпоха Просвещения в России. Д. И. Фонвизин. Творческая биография. «Недоросль»</p> | <p>Составление тезисного конспекта по вопросам</p> |
| 2 | <p><i>Сочинение-исследование</i> по комедиям Фонвизина и Мольера</p> | <p>Ознакомление со статьёй в учебнике или прослушивание объяснения учителя. Краткий пересказ основных положений. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок</p> |
| 1+*1 | <p>А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». **Статья А. С. Пушкина «Александр Радищев» — самостоятельное чтение. <i>Эссе на тему</i> «Человечность, Дружба, Сочувствие в художественной картине мира А. Н. Радищева»</p> | <p>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Написание сочинения. Предварительно — составление развернутого сложного плана работы</p> <p>Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве А. Н. Радищева. Комментарийное чтение фрагмента вслух на уроке. Ответы на вопросы к тексту. **Подготовка <i>самостоятельного исследования</i> на тему «Пушкин и Радищев: литературная преемственность и литературная полемика». Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравнении с другими эссе, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p><i>Контрольный опрос</i> по главе «Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века».</p> <p><i>Тест</i> на знание и понимание терминов</p> | <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний.</p> <p>Анализ результатов контрольного опроса.</p> <p>Работа с ссылками на интернет-ресурсы</p> |
| 2 | <p>Сентиментализм. Истоки русской прозы.</p> <p>Н. М. Карамзин. Творческая биография.</p> <p>«Бедная Лиза»</p> | <p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя. Ответы на вопросы.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. М. Карамзина. Чтение повести вслух на уроке и дома самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.</p> <p><i>Выполнение исследовательских заданий и подготовка докладов на заданную тему.</i></p> <p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов</p> |
| 1 | <p><i>Изучаем теорию литературы.</i></p> <p>От комментированного чтения к комплексному анализу текста</p> | <p>Чтение статьи и ответы на вопросы</p> |
| 1 | <p>Предромантизм.</p> <p><i>Контрольный опрос по темам:</i></p> <p>«Сентиментализм. Предромантизм»,</p> <p>«Истоки русской прозы».</p> <p><i>Тест</i> на знание и понимание терминов.</p> <p><i>*Творческий этюд в жанровой форме:</i></p> <p>написать «отрывок из сентиментального</p> | <p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</p> <p>Работа по ссылкам с интернет-ресурсами.</p> <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний.</p> <p>Анализ результатов выполнения контрольной работы.</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|--|--|
| | романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха | **По желанию — выполнение читательских и исследовательских заданий повышенной сложности. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи создания фрагмента произведения по законам жанра романа в письмах. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей романа в письмах через собственную творческую деятельность |
| 1 | Творчество И.-В. Гете и Ф. Шиллера | Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением |
| 2 | И.-В. Гете. «Фауст» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Гете. Чтение трех фрагментов вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к отдельным фрагментам и ко всему произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок |
| *1 | <i>Диалог искусств.</i> Образ Фауста в музыке и литературе. **Эссе на тему «Образ Фауста в литературе и музыке» | **Прослушивание в классе отрывков из оперы композитора Ш. Гуно «Фауст». Чтение «Сцены из Фауста» А. С. Пушкина. Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. |

| | | |
|------|---|--|
| | | При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе |
| *1 | Ф. Шиллер. «К радости» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Шиллера. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы, в том числе на анализ жанровой специфики произведения |
| *1 | Диалог искусств. Литература и музыка. Финальная часть 9-й симфонии Бетховена, написанной на слова оды Шиллера «К радости» | Прослушивание финала симфонии. Ответы на вопросы после прослушивания |
| *1 | Литература конца XVIII — начала XIX века | Чтение статей в учебнике и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. *Выполнение задания по дополнительному чтению |
| 1 | И. А. Крылов. Творческая биография. «Поддипа» (отрывок) | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве И. А. Крылова. Чтение отрывка вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к произведению. Ответы на вопросы по творчеству И. А. Крылова |
| 2+*1 | Г. Р. Державин. Творческая биография. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Желание», | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Державина. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Исторический и лингвистический комментарий к текстам. |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|---|
| | «Река времен в своем стремлении...». <i>Комментированное чтение.</i> Ода «Фелица» | Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, системы рифмовки, нахождение образительно-выразительных средств. Сравнительный анализ оды «Властителям и судиям» с первоисточником. *Выполнение <i>исследовательского задания</i> на сопоставительный анализ стихотворений М. В. Ломоносова «Утрение...» и «Вечернее размышление» и стихотворения Г. Р. Державина «На смерть князя Мещерского». Выполнение работы по предложенному плану |
| *1 | * <i>Письменный анализ стихотворения</i> «Река времен в своем стремлении...» | Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Работа по углубленному анализу текста произведения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений |
| 2+*1 | Эпоха романтизма. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Э. Т. А. Гофмана. Чтение в классе и самостоятельное чтение сказочной повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту и попытка ответа на них. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при анализе произведения. |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p><i>Устное исследование</i>: выявление черт романтизма в сказке Гофмана.</p> <p>Сравнительный анализ с народной сказкой и со сказками Ш. Перро и Х.-К. Андерсена</p> |
| 1 | <p><i>Высокклассное чтение.</i></p> <p>Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король»</p> | <p>Самостоятельное прочтение сказки.</p> <p>Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p> <p>Ответы на вопросы к произведению.</p> <p><i>*Исследование</i>. Подготовить доклады на темы по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Балет П. И. Чайковского “Щелкунчик” и сказка Э. Т. А. Гофмана “Щелкунчик и Мышиный король”»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет». 2. «Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана “Щелкунчик и Мышиный король”»: как экранное искусство взаимодействует с литературой». <p><i>*Проектная работа</i>. Разработать план сценария для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес»</p> |
| *1 | <p>Романтизм в искусстве, философии, политике.</p> <p><i>Контрольный опрос</i> по главе «Эпоха романтизма». <i>Тест</i> на знание и понимание терминов</p> | <p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</p> <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний по теме.</p> <p><i>Выполнение исследовательского задания</i>: подготовка доклада на тему по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Романтизм и народное творчество: сказки Л. Тика и братьев Гримм». 2. «Стихотворение Ф. Шиллера «Ода к радости»: просветительские идеи, романтический пафос». |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД |
|------|--|---|
| 3 | <p>Первый русский романтик. В. А. Жуковский. <i>Контрольный отпрос</i> по концепту. В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Сельское кладбище», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Людмила», «Светлана».</p> <p><i>Контрольное тестирование</i> по главе «Первый русский романтик» и на знание новых терминов. *Подготовка докладов по теме</p> | <p>3. «Русские писатели конца XVIII века и романтические веяния»</p> <p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Составление тезисного конспекта главы с использованием вопросов, поставленных авторами учебника. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы к произведениям. * <i>Исследование.</i> Вспомнить стихотворение Державина «На смерть князя Мещерского» и сопоставить его с элегией Жуковского «Сельское кладбище». * <i>Исследование.</i> Сравните «Ночной смотр» В. А. Жуковского с балладой М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль». Найдите черты сходства и различия. *Выполнение заданий повышенной сложности. Использование интернет-ресурсов при подготовке</p> |
| 1 | <p><i>Сочинение-исследование</i> «Сравнительный анализ баллад В. А. Жуковского “Людмила” и “Светлана”»</p> | <p>Литературно-исследовательская деятельность учащихся. Предварительная работа по анализу текста произведения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений. Составление сложного плана</p> |
| 1+*1 | <p>К. Н. Батюшков. «К Д <ашко>ву», «Гень друга», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».</p> | <p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</p> |

| | | |
|-------------|--|---|
| | <p><i>Тест</i> на знание и понимание терминов</p> | <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы к стихотворениям, в том числе с применением знаний по теории литературы, на определение жанровых особенностей произведений. Сопоставительный анализ произведений. Выполнение самостоятельной <i>исследовательской работы</i> на сопоставление творчества разных поэтов эпохи романтизма. Работа с интернет-источниками. Обобщение и углубление понимания творчества К. Н. Батюшкова и полученных знаний по истории и теории литературы</p> |
| <p>1</p> | <p>Русская литература и зрелый европейский романтизм (обзор)</p> | <p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Составление тезисного конспекта главы на основе вопросов, поставленных авторами учебника</p> |
| <p>1+*1</p> | <p>Новый период романтической эпохи. Торжество английского романтизма. Исторические романы В. Скотта и русская литература</p> | <p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы к главе. Самостоятельное прочтение фрагментов из романа Вальтера Скотта «Уэверли». *Самостоятельное прочтение 1-й главы романа Загоскина «Юрий Милославский». Ответы на вопросы к фрагментам</p> |
| <p>1+*1</p> | <p>Поэзия Дж. Г. Байрона. «Паломничество»</p> | <p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы к главе.</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| | Чайльд-Гарольда», «Стансы к Августе», «Стансы («Кто биться не может за волю свою...»)», «Хочу я быть ребенком вольным...» | Чтение вслух на уроке фрагмента «Паломничества Чайльд-Гарольда» ** или самостоятельно всей поэмы. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике. Выразительное чтение и анализ стихотворений с помощью вопросов к текстам |
| 1 | <i>Контрольное тестирование по теме</i> «Русская литература и зрелый европейский романтизм. Творчество европейских романтиков». <i>Тест</i> на знание новых терминов | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы |
| *1 | | <i>Проведение научно-исследовательской работы и подготовка письменного доклада на одну из тем по выбору:</i> 1. «Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона». 2. «Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои “Капитанской дочки” и традиции В. Скотта» и др. Использование интернет-ресурсов при подготовке |
| 4 | Романтический герой и просветительская комедия. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сюжет, система образов. Герой-романтик в просветительской комедии. Образ главного героя: Чацкий. Разные интерпретации этого образа. | Постановка вопроса перед прочтением комедии. Чтение вслух по ролям (в классе) и дома самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы по действиям. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик, ремарок и диалогов. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p><i>Реферат.</i> Что писала русская критика о комедии Грибоедова? В. Г. Белинский. «Горе от ума». И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</p> | <p>Ответы на вопросы ко всему произведению, в том числе об особенностях сюжета и конфликта. <i>Подготовка и написание реферата.</i> Использование интернет-ресурсов при подготовке. Деятельность по сбору, анализу, систематизации и обобщению информации, развитие умения выбрать главное</p> |
| 2 | <p><i>Написание исследовательских работ</i> на одну из тем: «Люди умные и глупые в комедии Грибоедова»; «Тема служения и выслуживания в комедии»; «Обиженные и обидчики в комедии»; «Кто и над чем смеется в комедии?»; «Любовь подлинная и мнимая»; «Идеалы героев в комедии»; «Внесценические персонажи в комедии»</p> | <p>Собственная <i>литературно-исследовательская деятельность учащихся.</i> Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p> |
| 2 | <p>А. С. Пушкин и золотой век русской литературы. А. С. Пушкин. Художественный мир поэта</p> | <p>Постановка вопроса перед изучением темы. Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение лицейской лирики А. С. Пушкина. Самостоятельное чтение поэмы «Руслан и Людмила». Ответы на вопросы</p> |
| 2 | <p>А. С. Пушкин. «Цыганы»</p> | <p>Чтение поэмы «Цыганы». Самостоятельное начало комплексного анализа текста с помощью вопросов. Самопроверка, продолжение, углубление анализа — читаем статью в учебнике. Чтение и анализ элегии</p> |
| | <p><i>Сочинение на тему по выбору:</i> «Понятие “свободы” в поэмах А. С. Пушкина</p> | <p>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Деятельность по анализу текста,</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| | <p>“Кавказский пленник” и “Цыганы”;</p> <p>«Сравнительный анализ главных героев поэм А. С. Пушкина “Кавказский пленник” и “Цыганы”»</p> | <p>сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение при анализе знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов.</p> <p>Составление сложного плана работы</p> |
| 2 | <p>Михайловская ссылка (1824—1826). А. С. Пушкин. «К морю», «Я вас любил, любовь еще быть может...»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике. Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Чтение стихотворения и статьи. Комплексный анализ текста. Выразительное чтение стихотворения наизусть</p> |
| 1 | <p>Проблема «мнения народного». А. С. Пушкин. «Борис Годунов»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике. Анализ текста. Ответы на вопросы</p> |
| 2 | <p>Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода. А. С. Пушкин. «Пророк», «Стансы», «Друзьям», «Арион». <i>Контрольный опрос</i></p> | <p>Чтение стихотворения «Пророк». Комментированное чтение, комплексный анализ текста. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Чтение и анализ других стихотворений. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике. Устный ответ на контрольные вопросы</p> |
| 2+*2 | <p>1830-е годы: последний период творчества. Болдинская осень 1830 года. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»</p> | <p>Чтение произведений. Анализ текста. Ответы на вопросы. Самопроверка, продолжение, углубление анализа — читаем статью в учебнике</p> |

| | | |
|------|---|---|
| *1 | А. С. Пушкин. «Элегия» | Выразительное чтение «Элегии» вслух на уроке. Комплексный анализ текста. Ответы на вопросы |
| 3+*1 | Реализм Пушкина. Вторая Болдинская осень, 1833 год. А. С. Пушкин. «Медный всадник», «Пиковая дама». <i>Диалог искусств</i> . Литература и музыка. Опера Чайковского «Пиковая дама» | *Самостоятельное чтение поэм «Медный всадник» и «Пиковая дама». Ответы на вопросы. Комплексный анализ текста: углубление понимания произведения. Сравнение либретто оперы с сюжетом пушкинской повести |
| 1 | <i>Сочинение</i> на тему: «Случай и судьба в прозе Пушкина» | Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Упомянутые в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы. Чтение вслух и обсуждение некоторых работ по выбору учителя. Самооценка и взаимная оценка творческой учебной деятельности |
| 1 | «Душа в заветной лире...». <i>Итоги жизни Пушкина в литературе</i> . А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | Чтение статьи в учебнике. Анализ текста. Ответы на вопросы. Самопроверка, продолжение, углубление анализа — читаем статью (комплексный анализ текста в учебнике) |
| | <i>Тест</i> на знание основных фактов и дат жизни Пушкина | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы |
| 4 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Наизусть — фрагмент романа по выбору учителя и учеников. <i>Сочинение</i> по роману «Евгений Онегин» на одну из тем по выбору | Чтение и анализ романа по главам. Частично вслух на уроке с комментариями, частично — дома самостоятельно. Ответы на вопросы и комментарии по главам. Прочтение главы «Комплексный анализ текста» и ответы на вопросы |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|----------------|---|---|
| *1 | А. С. Пушкин. Из писем к жене | Самостоятельное чтение писем. Беседа |
| 1 | <i>Контрольная работа</i> по теме «Душа в заветной лире». <i>Тест на знание и понимание терминов</i> | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Использование при подготовке к контрольной работе интернет-ресурсов |
| *1 | Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской плеяды (обзор) | Постановка проблемного вопроса ко всему разделу. Чтение статьи или лекция учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания |
| 1 ¹ | Д. В. Давыдов. «Песня», «Песня старого гусара». К. Ф. Рылеев. «Ах, тошно мне...», «Петр Великий в Острогожске», «Дума», «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...», <Князю Е. П. Оболенскому>. А. В. Кольцов. «Лес» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Д. В. Давыдова, К. Ф. Рылеева и А. В. Кольцова. Выразительное чтение и анализ стихов. Сравнительный анализ стихотворения А. С. Пушкина и К. Ф. Рылеева. Анализ стиля, лексическая работа по произведению А. В. Кольцова. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку |

¹ Изучение творчества поэтов пушкинской поры проводится на усмотрение учителя — не менее трех персоналий, объединенных в блоки по два-три поэта за один урок.

| | | |
|----|--|---|
| 1 | <p>Д. В. Веневитинов. «Тебе знаком ли сын боготы...».</p> <p>А. И. Полежаев. «Песнь погибающего пловца», «Песня»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка 1—2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Д. В. Веневитинова и А. И. Полежаева.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихов.</p> <p>Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий на определение стихотворного размера.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений А. И. Полежаева, А. В. Кольцова, Д. В. Давыдова.</p> <p>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p> |
| 1 | <p>П. А. Вяземский. «Первый снег», «Дорожная»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка 1—2 учащимися докладов-презентаций о жизни и творчестве П. А. Вяземского.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихов.</p> <p>Ответы на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений П. А. Вяземского и А. С. Пушкина.</p> <p>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p> |
| *1 | <p>А. А. Дельвиг. «Элегия», «Песня», «Смерть, души успокоенье...».</p> <p><i>Диалог искусств</i>. Литература и музыка. Романсы А. А. Алябьева («Соловей») и М. И. Глинки («Не осенний частый дождичек») на стихи Дельвига.</p> <p>Н. М. Языков. «Песня», «Водопад»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка 1—2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве А. А. Дельвига и Н. М. Языкова.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихов.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Размышление на тему: что добавляет, а что изменяет в стихах музыкальное сопровождение?</p> <p>Использование интернет-ресурсов при подготовке.</p> <p>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| 1 | <p>Е. А. Баратынский. «Две доли», «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Болящий дух врачует песнопенье...», «Все мысль да мысль!..», «Пироскаф»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике, или лекция учителя, или подготовка 1—2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Баратынского. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Сравнительный анализ произведений Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина. Анализ рифмовки. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p> |
| 1 | <p><i>Контрольная работа (или контрольный опрос)</i> по разделу «Поэты — современники Пушкина».</p> <p><i>Тест</i> по новой терминологии</p> | <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Выполнение теста на знание и понимание терминов</p> |
| *1 | <p><i>Исследовательское задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова. 2. Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие. 3. «Эда» Баратынского и судьбы русской романтической поэмы. 4. Тема поэта и поэзии в лирике Е. Баратынского, К. Рыльева, Д. В. Веневитинова | <p>Ответы на вопросы к разделу и выполнение заданий повышенной сложности. Самостоятельное (под руководством учителя) выполнение <i>исследовательских заданий</i>, представление в виде доклада на конференции в школе или в классе лучших из них. Использование интернет-ресурсов при подготовке</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 2 | <p>М. Ю. Лермонтов. Художественный мир поэта. «Смерть Поэта», «Маскарад», «Демон», сборник «Стихотворения» (1840), «Мцыри».</p> <p>*Небольшая письменная творческая <i>исследовательская работа</i> (можно в жанре эссе). Сделать сравнительный анализ трех стихотворений, посвященных смерти Пушкина: «Смерть Поэта» (М. Ю. Лермонтов), «На память» (П. А. Вяземский) и «29 января 1837 года» (Ф. И. Тютчев)</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве Лермонтова. Составление краткого конспекта.</p> <p>Чтение произведений. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к текстам.</p> <p>Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведениям. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Применение знаний по теории литературы при анализе произведений.</p> <p>Устное сопоставление стихотворения «Гучи» М. Ю. Лермонтова со стихотворением «Гуча» А. С. Пушкина.</p> <p>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся</p> |
| *1 | <p>*<i>Письменный сопоставительный анализ</i> стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Валерик»</p> | <p>Анализ текста, сопоставление, оценка, систематизация и обобщение полученных выводов. Использование воров-подсказок в учебнике. Без составления плана</p> |
| *1 | <p>«Последний романтик» Генрих Гейне. М. Ю. Лермонтов. Переводы из Гейне: «Они любили друг друга так долго и нежно...», «На севере диком стоит одиноко...»</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание рассказа учителя о жизни и творчестве Г. Гейне. Сопоставление лирических сюжетов стихотворений «Сосна и Пальма» Г. Гейне и «На севере диком стоит одиноко...» М. Ю. Лермонтова. Выявление общих мотивов и переклички образов</p> |
| *1 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»: комплексный анализ. <i>Письменное исследование:</i> сходство и различие между стихотворением Пушкина</p> | <p>Продолжение намеченного в статье учебника сопоставления двух стихотворений — пушкинского «<Памятника>» и лермонтовского «Выхожу один я на дорогу...». Подготовка письменного исследования</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|--|--|
| 4 | «<Памятник>» и стихотворением Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Комплексный анализ произведения | Чтение романа самостоятельно. Чтение фрагментов вслух в классе. Ответы на вопросы к каждой главе и к роману в целом. После проделанной работы — самопроверка и углубление понимания романа через прочтение статьи в учебнике |
| 2 | <i>Сочинение-исследование</i> на любую из предложенных тем: «Тема Кавказа и Кавказской войны в романе “Герой нашего времени”»; «Значение диалогов и монологов в романе»; «Значение пейзажа в романе»; «Связь портретов героев с их характерами»; «Особенности языка “Дневника Печорина”»; «Роль Максима Максимыча в романе». <i>Итоговый опрос</i> по творчеству М. Ю. Лермонтова. <i>Тест</i> на знание новых терминов и понятий | Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Деятельность по анализу текста, составлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение при анализе понятий теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы. Использование интернет-ресурсов при подготовке. Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Оценка и самооценка результатов учебной деятельности |
| 1+*2 | Европейская литературная ситуация конца 20-х — начала 30-х годов XIX века. Романтизм, натурализм, реализм. В. Гюго. «Отверженные». | Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснений учителя. Составление краткого конспекта. * Чтение одного из романов В. Гюго. Обсуждение в классе. * Чтение одного из романов О де Бальзака («Гобсек», |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>О. де Бальзак. «Гобсек», «Отец Горю». <i>Опрос</i> на понимание новых терминов и понятий</p> | <p>«Отец Горю»). Обсуждение в классе. Обмен читательскими впечатлениями. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания темы</p> |
| 2 | <p>От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы. Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя</p> | <p>Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснения учителя. Составление краткого конспекта. Чтение ранних повестей Гоголя. *Сравнение описания подземного царства в новелле Э. Т. А. Гофмана «Рудники Фалуна» с описанием подземных сокровищ у Н. В. Гоголя в повести «Вечер накануне Ивана Купала». *Сравнительный анализ повестей «Ночь перед Рождеством» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Гоголя. Ответы на вопросы к произведениям. **Сравнить образ рассказчика в «Пестрых сказках с красным словцом» В. Ф. Одоевского, «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и «Повестях Белкина» А. С. Пушкина. Чтение (перечитывание) повестей Гоголя, обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике</p> |
| 1 | <p><i>Контрольная работа</i> по теме «Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя». Выполнение <i>теста</i> на знание и понимание терминов</p> | <p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы</p> |

| Часы | Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы | Виды работы на уроке. Характеристики основных видов УУД |
|------|---|--|
| 2+*2 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: комплексный анализ. Проблема «маленького человека» | **Прочтение повести Гоголя и повести Ф. М. Достоевского «Бедные люди», сравнение образа маленького человека у Достоевского и Гоголя |
| 6 | Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Комплексный анализ произведения | Чтение статьи об авторском замысле поэмы. Чтение произведения. Ответы на вопросы для самостоятельного анализа произведения. Чтение статьи в учебнике. Самопроверка, расширение и углубление понимания произведения |
| 1 | Заключительный урок. Обобщение пройденного | Анкетирование по читательским интересам и предпочтениям. Беседа по итогам года. Оценка результатов учителем и обучающимися. Постановка на лето читательских, зрительских, научных, творческих задач |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа 5—9 классов обеспечивается полным учебно-методическим комплектом, который помогает реализовать цели и задачи курса с помощью учебников, обладающих своей спецификой.

Учебники для 5—8 классов являются в первую очередь хрестоматиями, собранием художественных текстов с пояснительными статьями и методическими заданиями. Основная учебная информация, выводы и ответы на сложные вопросы, а также предложения к форме и последовательности работы с текстами содержатся в методических рекомендациях, которым, соответственно, придается особое значение. Изучение произведений построено в проблемно-дискуссионной форме, а выводы по анализу произведений не предполагают однозначных ответов, но требуют предельного внимания к тексту, развивают умение мыслить и рассуждать конкретно, последовательно, логично. В рабочей тетради содержатся дополнительные тексты и задания, рассчитанные как на работу в классе, так и дома.

Кроме того, в учебный комплект входит электронная форма учебника (ЭФУ), где содержатся различные обучающие задания, наглядный материал, который поможет в проведении уроков для учащегося и учителя.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи реализации программы основного общего образования по литературе | 3 |
| Цели изучения предмета «Литература» по программе «Литература как школа эстетического воспитания» ... | 5 |
| Общая характеристика учебного предмета. | |
| Особенности программы | 7 |
| Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане | 9 |
| Результаты изучения предмета «Литература» | 9 |
| Содержание учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС | 12 |
| Примерное тематическое планирование | 23 |
| 5 класс | 23 |
| 6 класс | 37 |
| 7 класс | 53 |
| 8 класс | 79 |
| 9 класс | 100 |
| Учебно-методическое обеспечение | 125 |