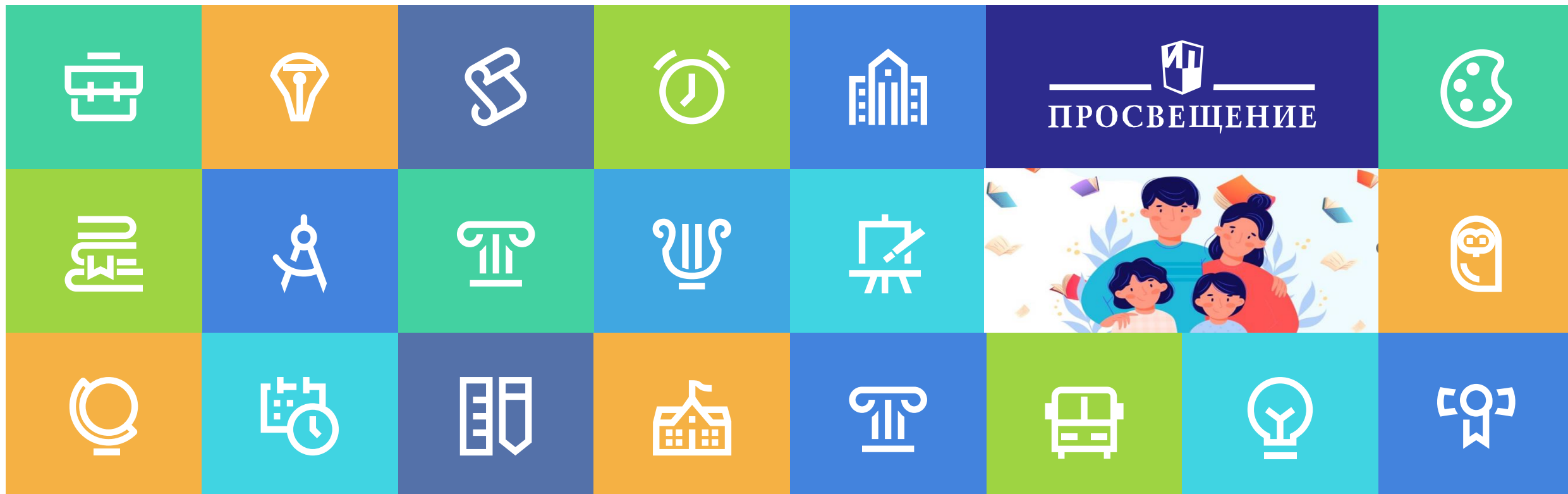




Летние занятия без репетитора. Повторяем русский и литературу

Галина Васильевна Крюкова
GKryukova@prosv.ru



Валентин Берестов
Тетрадки



*Тетради в портфеле шуршали,
Что в жизни важнее, решали.
Тетрадка в линейку бормочет:
— Грамматика!*

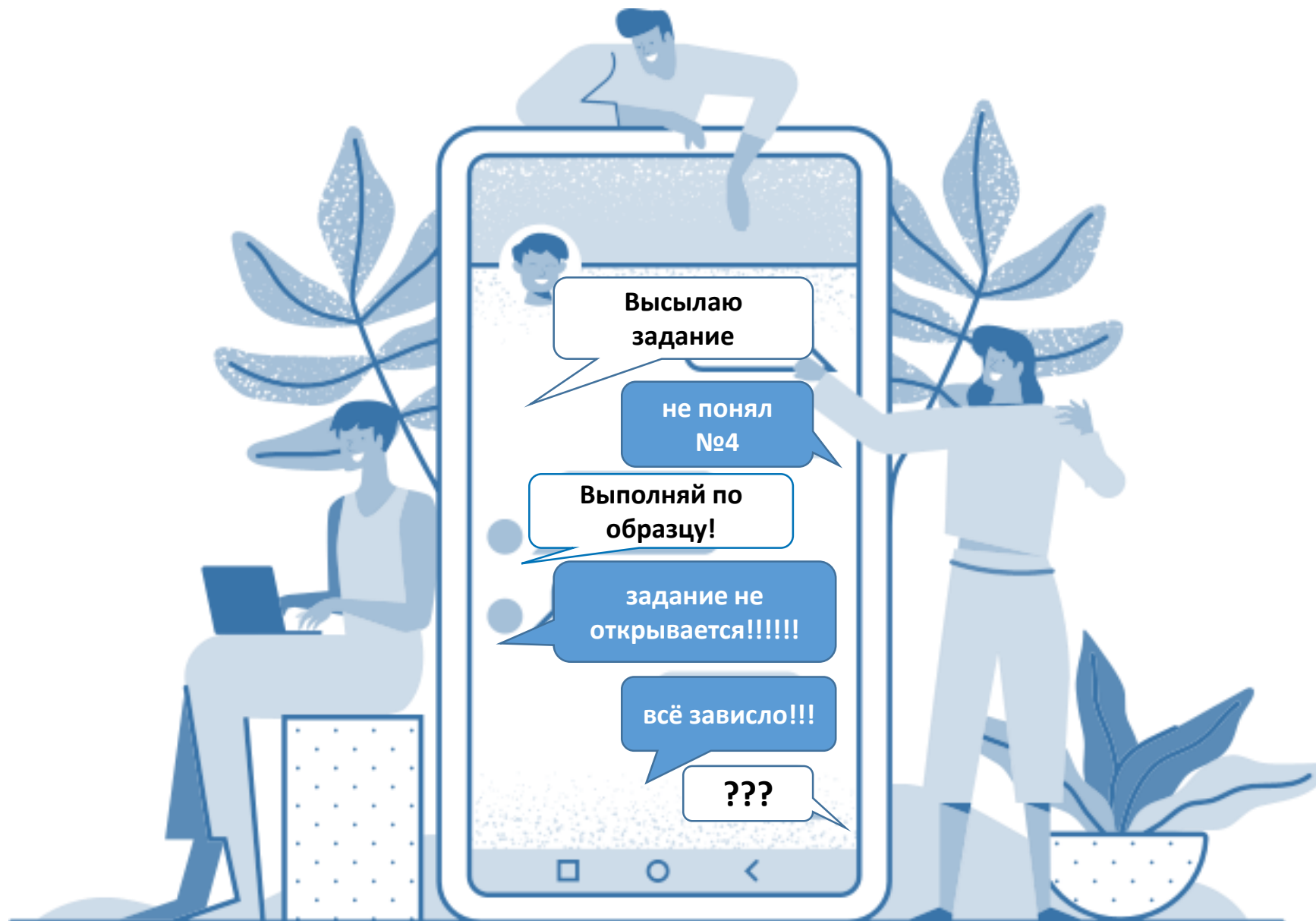


*А в клетку тетрадка ворчит:
— Математика!*

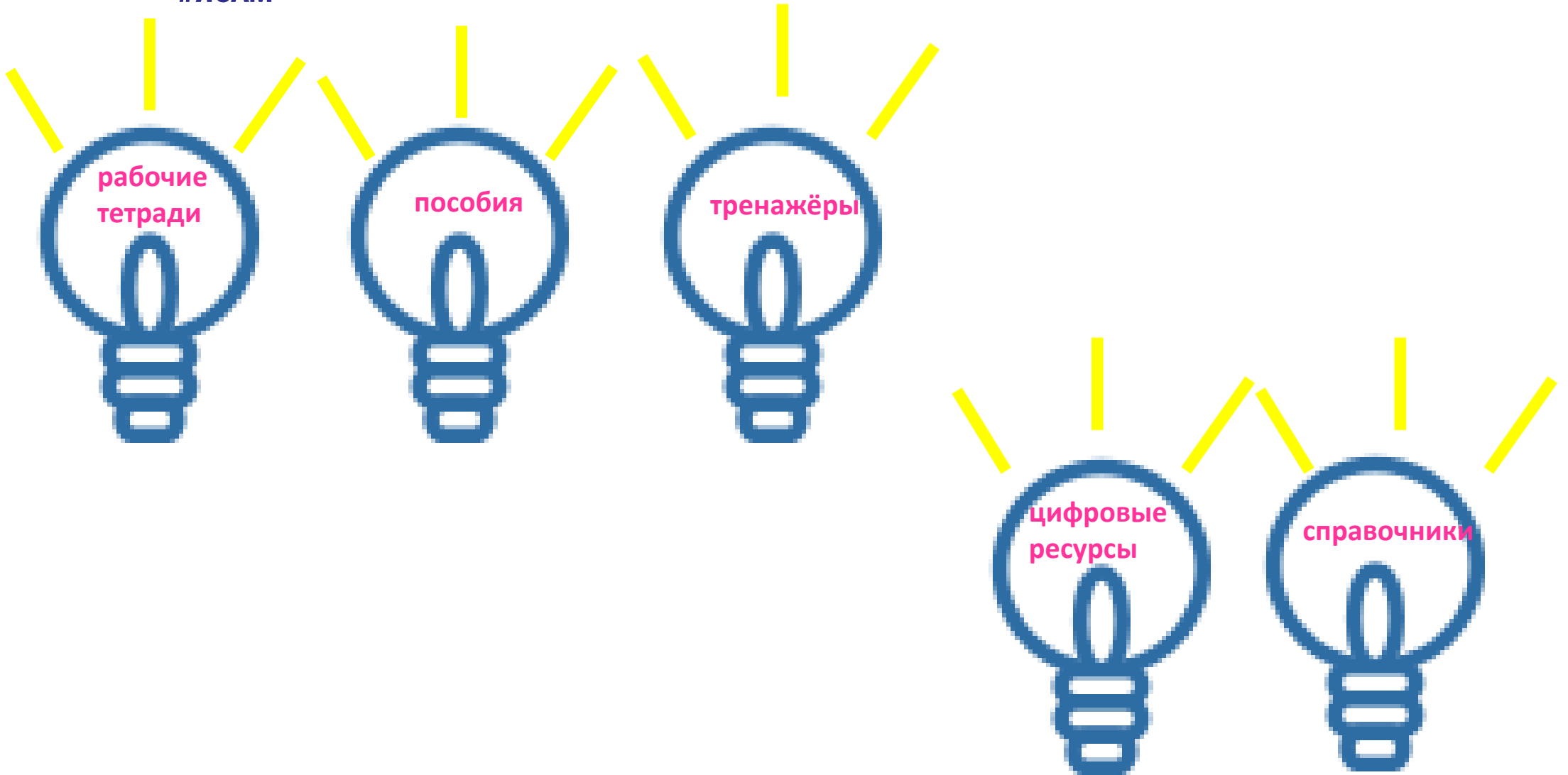


*На чём примирились тетрадка
с тетрадкой,
Для нас до сих пор остаётся загадкой.*





#УЧИТЕЛЬВОТПУСКЕ
#РЕПЕТИТОРДОРОГО
#ЯСАМ

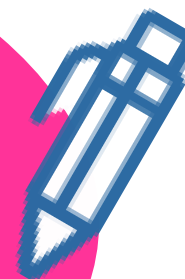




РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ



Потому что
для самостоятельной работы



Самостоятельная работа № 1. Причастие



1. Выберите неверное утверждение.
2. Закончите высказывание.
3. Определите количество причастий в тексте.
4. В каком ряду все слова являются причастиями?
5. В каком ряду верно указаны номера предложений, где на месте пропусков необходимо вставить букву и?
6. Укажите предложение с причастным оборотом.
7. Выпишите сначала номера предложений, где выделенное слово является действительным причастием, а затем номера предложений, где выделенное слово является страдательным причастием.
8. Образуйте все возможные формы причастий от одного из следующих глаголов
(по выбору учащегося).
9. От какого из причастий не образуется краткая форма?
10. Выпишите сначала номера предложений, где выделенное слово является причастием настоящего времени, а затем номера предложений, где выделенное слово является причастием прошедшего времени.



11. От какого (каких) из приведённых ниже глаголов действительные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов -ащ- (-ящ-)?
12. От какого (каких) из приведённых ниже глаголов действительные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов -ущ- (-ющ-)?
13. От какого (каких) из приведённых ниже глаголов страдательные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов -ом- (-ем-)?
14. От какого (каких) из приведённых ниже глаголов страдательные причастия настоящего времени образуются при помощи суффикса -им-?
15. В каком ряду во всех словах пропущена буква е (ё)?
16. Укажите верное объяснение написания нн в суффиксе выделенного причастия.
17. В каком ряду во всех словах пропущена н?
18. Укажите предложение, в котором не с причастием пишется слитно.
19. Укажите предложение, где есть причастие, которое употребляется в значении существительного.
20. Познакомьтесь с миниатюрой Ф. Кривина о страдательном причастии. Попробуйте написать свою лингвистическую миниатюру о действительном причастии.



Работа с текстом

1. Какое из предложений текста отражает его основную мысль?
2. Определите тип речи микротекста в предложениях 4—10.
3. Определите, к какой функциональной разновидности принадлежит текст.
4. Выпишите из текста два примера действительных причастий настоящего времени.
5. В каком из предложений текста употреблено действительное причастие прошедшего времени?
6. В каком ряду верно указаны признаки глагола у причастия промытых?
7. Какое из причастий, употреблённых в тексте, образовано от глагола совершенного вида?
8. Какое из предложений не содержит причастный оборот?
9. Какое объяснение расстановки знаков препинания в предложении 1 является верным?
10. Подберите к предложению 15 синтаксический синоним, заменив простое предложение сложным.

ТЕСТЫ

ТВОРЧЕСКИЕ
ЗАДАНИЯ

ПРОЕКТЫ

ОТВЕТЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ



Содержание

От авторов	3
ТЕСТЫ	4
Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	—
Морфемика. Словообразование. Орфография ...	20
Лексикология	34
Морфология	52
Синтаксис и пунктуация	69
Комплексные тесты	90
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	92
Описание	—
Повествование	102
Рассуждение	115
Готовимся к изложению	127
УЧИМСЯ РАБОТАТЬ НАД ПРОЕКТОМ	141
Проект «Словари — наши помощники»	143
Проект «Словарь одного слова»	144
Проект «Я и моё имя»	146
Проектные задания для самостоятельного выполнения	148
Лингвистическая сказка	—
Весёлые художники	149
Кто больше?	150
Почему так говорят?	—
Занимательная ономастика	—
ОТВЕТЫ	151
Тесты	151
Ключи к некоторым творческим заданиям	153
Описание	—
Повествование	—
Готовимся к изложению	154
Приложение	155
Лист планирования	—
<u>Критерии оценивания проектов для 5–6 классов</u>	156

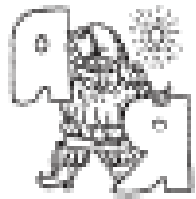




Серия «К пятёрке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором», Л. А. Ахременкова, для 2-4, 5-9 классов

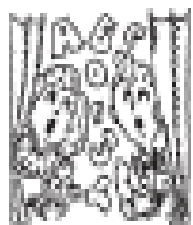


— Загляните в ответы



— Словарь

«Словарная опера»



1. Тот, кто знаком с первой книгой, хорошо знает, что словарные слова полезно громко и чётко произносить вслух, а ещё лучше их пропеть (если есть желание и настроение). Итак, громко, весело и энергично читаем и поём «словарную оперу».

Косьба

фонтан

транспорт

огромный

просьба

конфета

рапорт

громадный

возьми

тротуар

коллекция

состязаться

тоньше

вокзал

коллектив

соревноваться

раньше

шоссе

молотба

вопрос

меньше

шофёр

шоколад

повествование

к восьми

шорты

космонавт

восклицание



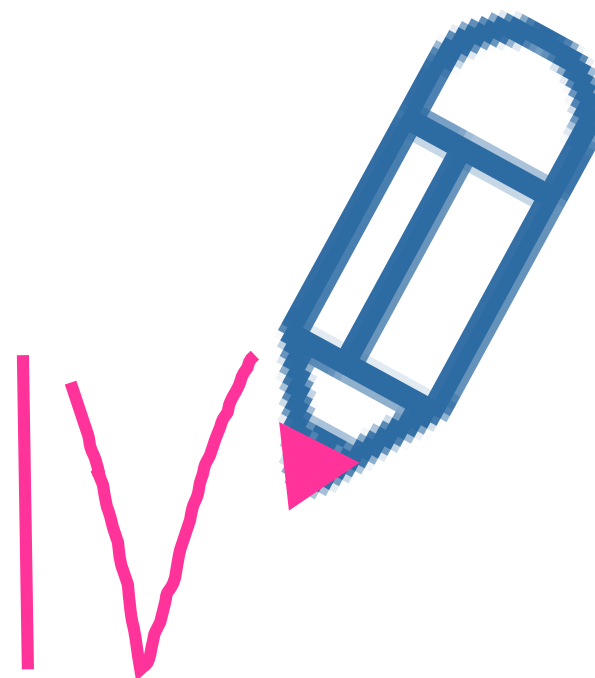
Юный корректор



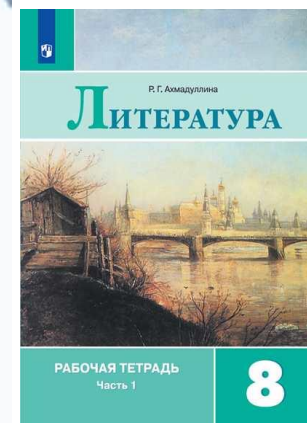
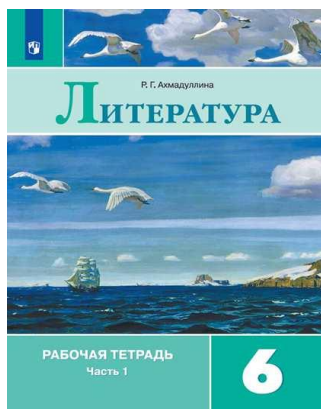
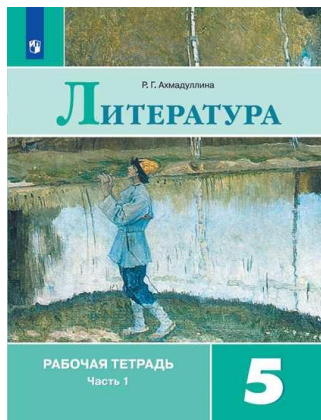
5. Найдите 2 орфографические и 1 пунктуационную «ошибки».

В Багрове каждый год производилась охота с ястребами за перепёлками, которых все любили кушать и свежих и солёных. В этот год также были вынуты из гнезда и выкормлены в клетке, называвшейся «садком», два ястреба, из которых один находился на руках у Филиппа, старого сокольника моего отца, а другой — у Ивана Мазана, некогда ходившего за дедушкой, который, несмотря на то, что до нашего приезда ежедневно посылался жать, не раставался с своим ястребом и вынашивал его по ночам. Ястребами начали травить, и каждый день поздно вечером приносили множество жирных перепёлок и коростелей. Мне очень хотелось посмотреть эту охоту, но мать не пускала. Наконец отец сам поехал и взял меня с собой. Охота мне очень понравилась, и, по уверению моего отца что в ней нет ничего опасного, и по его просьбам, мать стала отпускать меня с Евсеичем.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17







Литература. Рабочие тетради. 5-8 классы. Ахмадулина Р. Г.

Когда я был маленький, раз в неделю находилось полчаса времени, наша семья — мама, папа, моя сестренка, кот Васька и я — все мы садились вокруг стола, я доставал какую-нибудь свою книжку, и мы читали ее по кругу. Это семейное чтение? Полагаю, семейное.

А если мама вечером читает ребенку книжку, а другим вечером читать ее приходит бабушка, или папа — это семейное чтение? Полагаю, семейное. А если ребенок читает любимую книжку (или даже просто показывает ее) своим куклам и плюшевым животным — это семейное чтение? Полагаю, да.

Понятно, что в книге для семейного чтения родители и дети должны вычитывать свое. Но важна не столько сама по себе книга, сколько постоянное желание читать. Если родители читают свои книги, ребенок станет читать свои.

Семейное чтение — это атмосфера. А книга может быть любой. Хоть поваренной. Кстати, ее и вправду интересно и весело читать всей семьей.

Михаил Яснов, поэт



ИГРА «Конструктор»

Задание 20 К крылатым выражениям из басен И. А. Крылова, приведённым в левой колонке, подбери соответствующие объяснения, указанные в правой колонке.

Крылатые выражения из басен И. А. Крылова		Объяснения крылатых выражений	
1	А ларчик просто открывался («Ларчик», 1807)	А	Великий человек может делать и что-либо недостойное, грешное, мелкое, но мелким людям недоступны великие дела
2	Видит око, да зуб неймёт («Лисица и Виноград», 1808)	Б	Один упрекает, а другой не обращает на упреки никакого внимания
3	Медвежья услуга («Пустынник и Медведь», 1808)	В	О похвале в чей-либо адрес, высказанной в расчёте на встречный комплимент, похвалу
4	Орлам случается и ниже кур спускаться; // Но курам никогда до облак не подняться! («Орёл и Куры», 1808)	Г	Говорится иронически, когда кого-то в силу определённых обстоятельств или неосведомлённости считают самым сильным, самым главным, авторитетным, хотя объективно он не является таковым
5	Жемчужное зерно («Петух и Жемчужное зерно», 1809)	Д	О бестолковом, бесполезном труде, напрасно затрачиваемых (хотя и больших) усилиях, стараниях
6	Из дальних странствий возвратись... («Лжец», 1811)	Е	Вызывать чьё-либо раздражение; задевать, злить без нужды врагов, завистников, недалёких и злобных людей
7	Мартышкин труд («Обезьяна», 1811)	Ж	Вернувшись из какой-либо поездки, путешествия
8	Чтоб гусей не раздражить («Гуси», 1811)	З	Не заметить главного, важного
9	А Васька слушает да ест («Кот и Повар», 1812)	И	В умелых руках мастера любое дело спорится

Продолжение

Крылатые выражения из басен И. А. Крылова		Объяснения крылатых выражений	
10	Рыльце в пушку («Лисица и Сурок», 1813)	К	Нечто ценное, находящееся в массе чего-либо бесполезного, ненужного
11	Дело мастера боится («Щука и Кот», 1813)	Л	Быть причастным к чему-либо неблагоприятному, преступному
12	Слона-то я и не приметил («Любопытный», 1814)	М	О простом, легко решаемом деле, вопросе, задаче, над которыми иногда излишне долго бьются и мудрят
13	Мартышка и очки («Мартышка и очки», 1815)	Н	О недоступности чего-либо, что находится рядом и кажется легкодостижимым
14	Сильнее кошки зверя нет! («Мышь и Крыса», 1816)	О	Неловкая и неумелая помощь, приносящая лишь неприятности
15	Ворона в павлиньих перьях («Ворона», 1824)	П	О том, кто тщетно пытается казаться более значительным, интересным, образованным и т. п., чем он есть на самом деле
16	За что же, не боясь греха, // Кукушка хвалит Петуха? // За то, что хвалит он Кукушку («Кукушка и Петух», 1835)	Р	О человеке, который не умеет обращаться с каким-либо предметом или не знает, как действует какое-либо устройство, и безуспешно пытается заставить его функционировать





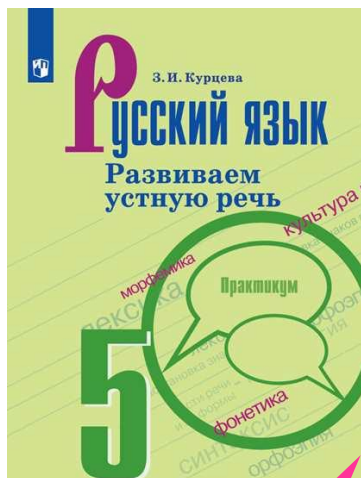
Игра

«Переводчик»

Задание 35 К «неправильным» словам из сказа Н. С. Лескова «Левша», приведённым в левой колонке, подбери соответствующие им объяснения из правой колонки.

«Неправильные» слова		Объяснения «неправильных» слов	
1	Бюстры	А	Барометр
2	Мелкоскоп	Б	Пирамиды
3	Клеветон	В	Пудель
4	Пубель	Г	Люстры, и бюсты, и скульптуры в Кунсткамере
5	Мерблюзьи мантоны	Д	Пудинг
6	Керамиды	Е	Таблица
7	Преламут	Ж	Микроскоп
8	Свистовые	З	От слов «свисток» и «вестовой»
9	Тугамент	И	Кушетка
10	Студинг	К	От слов «клевета» и «фельетон»
11	Ногавки	Л	Носки
12	Буреметр	М	Верблюзьи пальто
13	Долбица	Н	Перламутр
14	Укушетка	О	Документ





Готовимся
к прямому
эфиру

Задание 7

Послушайте историю про девочку Талью, которая небрежно обращалась со словами.

Талья оказалась в огромном и ярко освещённом помещении — у неё перехватило дыхание, а глаза пришлось зажмурить и даже закрыть ладонями, пока они не привыкнут к столь ослепительному сиянию. Когда она всё-таки решилась их открыть, то поняла, что стены зала были сделаны из упаковок для компакт-дисков, на которых записаны, наверное, все существующие в мире музыкальные произведения, а грани этих упаковок как раз и дают столь нестерпимый блеск.

Подумав раз сто, стоит ли задавать вертящийся на языке вопрос, она тем не менее спросила:

— Что всё это такое?

— Слова, произнесённые ради того, чтобы причинить боль. Ужасные, злые, ядовитые... называй как хочешь.

Таинственный проводник остановился, вытащил одну коробочку — маленькую, прозрачную, как для мини-дисков, — и поднёс к глазам Тальи. Внутри медленно двигались блестящие точки, похожие на сделанных из драгоценных камней крошечных насекомых.

— Видишь? Вот они. Живые. Бодрые. Проворные.

— Это слова? — спросила Талья, заворожённая танцем разноцветных точек. — Такие красивые?

— Слова, даже плохие, всегда прекрасны, Талья.

— Но почему они так ранят?

— Потому что ты заставляешь их это делать. Нож тоже может быть прекрасен. Всё зависит от того, как ты им пользуешься.

— А они всегда тут?

— Одни — всегда, другие постепенно теряют активность и в конце концов исчезают. Но эти ещё жи-

вы. — Он мягко провёл кончиками пальцев по коробочке, словно читал вслепую. — Они никогда не исчезнут. У них нет срока дезактивации.

— Я не понимаю, о чём вы говорите.

— А что такое «срок годности», ты понимаешь?

— Как у йогуртов? — Ей вдруг стало очень смешно.

— Вроде того. Одни с течением времени теряют силу, другие никогда не стареют.

— А мои? — Она чуть не прыснула.

— Посмотрим.

— Талья, вот твои слова, — сказал проводник.

Она оторвала взгляд от покрытого воском паркетного пола медового цвета и увидела, что провожатый, опять будто подсвеченный изнутри лампочкой, протягивает ей книжечку вроде тех поэтических сборников, которые изучала мама.

Слова, раньше похожие на блестящих подвижных насекомых, теперь являли собой странные красные символы, относящиеся, по-видимому, к какому-то неизвестному ей языку.

— Они из тех, которые теряют силу? — тихо спросила Талья, боясь услышать ответ.

— Да. Через пять лет твоя мама их забудет, а если и будет вспоминать, то уже без обиды и боли.

(По книге Э. Барсело

«Хранилище ужасных слов». Пер. Е. Толстой)

• Найдите фрагмент, в котором говорится, что слово в языке и речи — это не одно и то же.

• Какие чувства вызвала у вас эта история? Были ли в вашей жизни ситуации, когда приходилось сожалеть о сказанных словах? Какой вывод вы сделали?

дезактивация [дэ]

НО:

дезинфекция [д'э]

Слова, причинившие боль, запоминаются лучше всего.

Для того чтобы сказать «я тебя люблю», совсем необязательно говорить «я тебя люблю», хотя иногда это необходимо. Иногда достаточно сказать «мне с тобой очень хорошо», или «спасибо», или «ты самая лучшая». Если ты помнишь, словами можно пользоваться как ножом, а можно превратить их в цветы.

Элия Барсело



За средства школы только оптовые закупки пособий

Оптом: 

отдел по работе с государственными заказами:
руководитель Трофимова Галина Владимировна
(только оптовые закупки пособий),
тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44,
e-mail: GTrofimova@prosv.ru

В розницу: 
интернет-магазин shop.prosv.ru



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru