

# Проблемы реализации задач художественно-творческого развития учеников 1-4 классов по изобразительному искусству (тематический комплекс «Художник и мир природы»)

«Просвещение-Союз», БИНОМ. Лаборатория знаний». 30 августа. 2021. 12:30-13:30

Цикл: Особенности реализации УМК по изобразительному искусству: тематические комплексы

Копцева Татьяна Анатольевна,

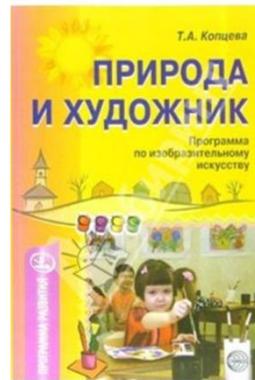
кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства  
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

E-mail: [kopceva@yandex.ru](mailto:kopceva@yandex.ru)



# Учебники «Изобразительное искусство» для 1-4 классов соответствуют ФГОС и рекомендованы Министерством просвещения РФ в 2021 г.

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Копцева Т.А. Природа и художник. Издательства: Сфера, Дрофа, Интерпракс, Ассоциация XXI век, Просвещение (1994-2021 гг.)

Программа «Изобразительное искусство» (Природа и художник, автор Т.А.Копцева) имеет художественно-экологическую направленность, предполагает преемственность содержания образования дошкольного и школьного звеньев образования, основана на модульном планировании учебного материала: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, имеет четыре тематических комплекса (раздела): «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства».

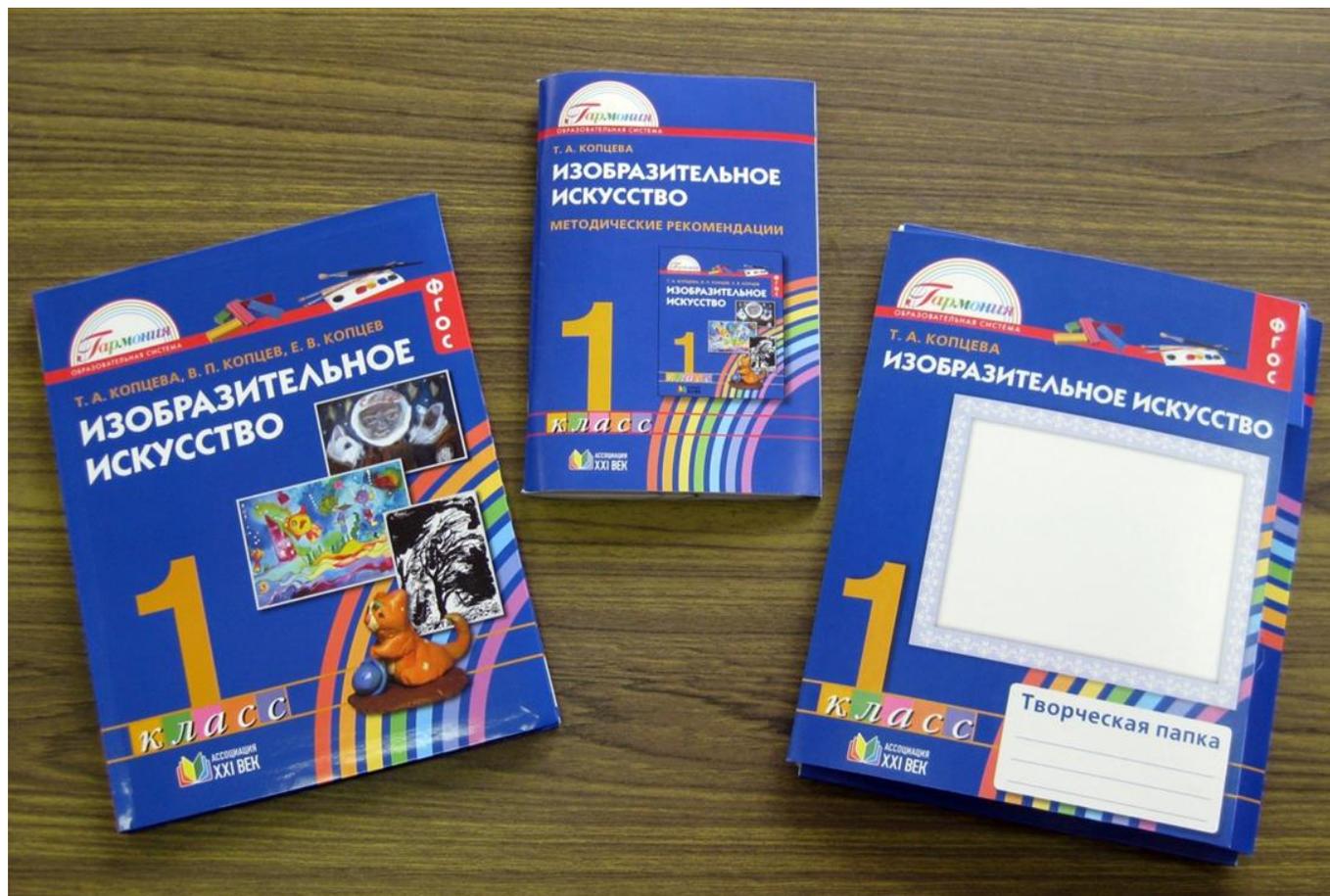
Учебники для 1-4 класса соответствуют ФГОС и рекомендованы Министерством просвещения РФ в 2021 г.

Учебно-методический комплект «Гармония»: <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-uchebno-metodicheskij-komplekt-garmoniya-dlya-nachalnoj-shkoly-4234781.html>



## Технология достижения планируемых результатов

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Технология достижения планируемых результатов начального образования средствами предмета «Изобразительное искусство» раскрывается в трех источниках: **учебнике, методических рекомендациях и творческой папке ученика** (Издательства «Просвещение» и «Ассоциация 21 век», 2011, 2017, 2021). Учебники для 1-4 класса соответствуют ФГОС и рекомендованы Министерством просвещения РФ в 2021 г.

ФГОС – от дошкольного к начальному общему образованию



Организация эстетического восприятия детьми – **«зоны удивления»** - предполагает знакомство с отечественным и мировым искусством, созерцание живых картин и объектов природы, а также детских рисунков.

Тематический комплекс

### **«Художник и МИР ПРИРОДЫ»**

состоит из следующих образовательных тем:

**Небо.**

**Земля.**

**Вода.**

**Цветы.**

**Деревья.**

**Плоды: фрукты, овощи, ягоды.**

**Природные явления: дождь, снег, вьюга и т.п.**

**Фантастические, сказочные цветы, деревья, плоды, пейзажи и др.**

### **Задачи художественно-творческого развития учеников начальной школы (1-4 кл.):**

- Развитие **знаний** в области изобразительного искусства.
- Формирование **навыков** творческой деятельности и коммуникации.
- Развитие **эстетического отношения** к жизни и искусству.
- Формирование **специальных умений** при работе с разными художественными материалами.

## Учебно-творческая задача: развитие творческих способностей и самостоятельности ребёнка

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Фото 1,2.  
Индивидуальные формы работы разными художественными материалами: пластилин, цветная бумага, фломастеры.



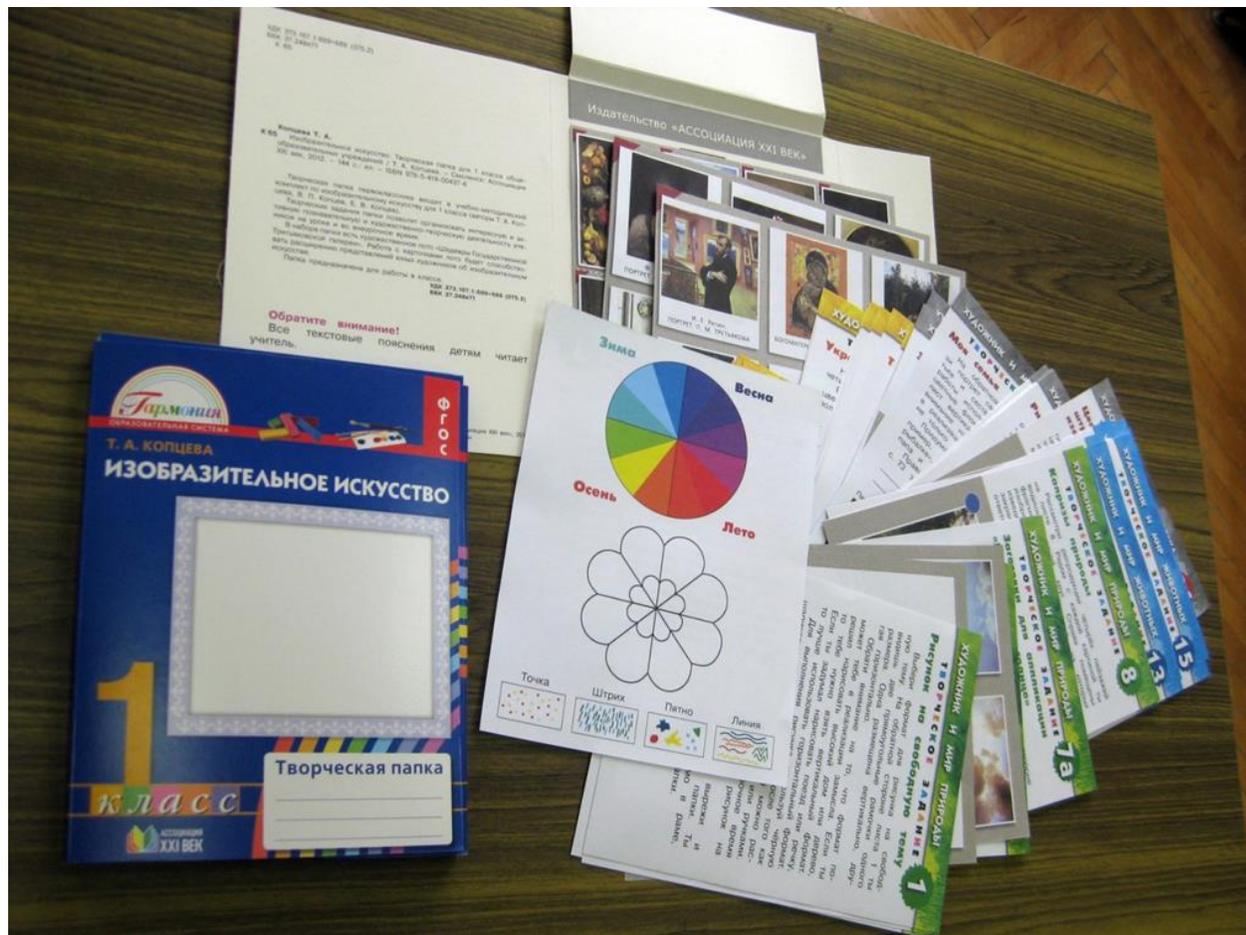
Фото 3.  
Коллективная работа: роспись настенного панно 3м x 5м «ЧУДО-ЦВЕТЫ: Волшебные цветы». Гуашь. 2013.  
Россия, Москва, ГБОУ СОШ «Дмитровский», педагог Фомина Ольга Николаевна

Художественная деятельность (изобразительная, конструктивная, декоративная) в младшем школьном возрасте – это важная часть образовательного процесса, нацеленная на развитие творческого потенциала ребенка, предусмотренная ФГОС. Это способ активизации навыков практической деятельности маленьких художников 6-11 лет, их активности и ответственности за результат, за создание **художественного образа**.

**Творческое задание** – это форма раскрытия художественных способностей обучающихся, стимулирования их самостоятельности в процессе индивидуальной, групповой или коллективной работы.

**Задача творческого задания:** Выражение своего отношения к миру природы

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Копцева, Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 1 класса общеобразовательных организаций / Т.А. Копцева. – 3 изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016. – Москва: АО «Издательство «Просвещение», 2020. – 144 с.

**Творческая папка** – это индивидуальное портфолио, в котором ребенок может выполнять творческие задания самостоятельно и под руководством учителя. Это форма реализации разных форм изобразительной деятельности.

Творческая папка содержит:

- наглядные пособия по видам изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура;
- описание технологий выполнения творческих заданий разными художественными материалами;
- решение кроссвордов и ребусов, заданий на восприятие произведений таких жанров изобразительного искусства как портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр;
- художественное лото: «Шедевры Третьяковской галереи» (1 кл.), «Русский музей» (2 кл.), «Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» (3 кл), «Лувр», «Искусство передвижников» (4 кл.).



**ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД** предполагает мотивацию самостоятельности обучающегося, учёт его достижений по отношению к предыдущим результатам.

На занятии создается особая образовательная среда творческой мастерской, в которой ребёнок проживает ситуацию :

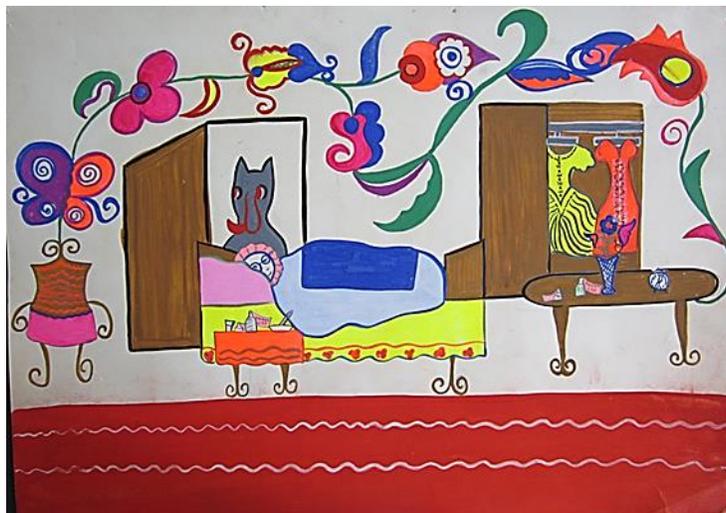
- художника-живописца,
- художника-графика,
- художника-скульптора,
- художника-архитектора,
- мастера декоративно-прикладного искусства (художника-дизайнера).

Творческое задание:  
КОСМИЧЕСКОЕ НЕБО. 2021.

Россия, Липецкая область, г. Елец. Учитель Скороварова Юлия Сергеевна

## Учебно-творческая задача: системный учет возрастных и региональных особенностей развития ребенка

Во время вебинара тут будет окно со спикером



ДИТЯЧА ХУДОЖНЯ СТУДІЯ БУДИНКУ ПІОНЕРІВ  
ЛЕНІНСЬКОГО РАЙОНУ МІСТА КИЄВА

Назва твору „Красная шапочка“

Автор Захарченко Наташа

Вік 10 років.

Керівник Дитячої художньої студії  
Н.І. Салашинський

Наші телефони: 3-60-51 та 29-73-53.

Адреса: Київ, 24. Вулиця Енгельса, 30.  
БУДИНОК ПІОНЕРІВ ЛЕНІНСЬКОГО РАЙОНУ

**СИСТЕМНО-ДЕЙСТВЕННЫЙ ПОДХОД** предполагает плодотворное обучение. Каждая образная тема программы «Изобразительное искусство» (Природа и художник) находит реализацию в творчестве юного художника через освоение «ЯЗЫКА ИСКУССТВА».

Программа предполагает работу разными художественными материалами: цветные фломастеры, цветные карандаши, гелевые или шариковые ручки, гуашь, акварель, пастель, школьный цветной мел, уголь, пастель, соусы, цветная бумага и др. Систематическая работа позволяет постепенному закреплению и развитию навыков работы.

**Творческое задание** – это учебное задание, нацеленное на реализацию своего замысла, на раскрытие авторской идеи ученика.

Творческое задание – форма освоения цветовой культуры, цветоведения, приёмов и навыков работы красками и др. техниками.

Творческое задание: КРАСНАЯ ШАПОЧКА (иллюстрация).  
СССР, УССР, Киев, педагог Салашинский Н.И.

Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО»



ДИТЯЧА ХУДОЖНЯ СТУДІЯ БУДИНКУ ПІОНЕРІВ  
ЛЕНІНСЬКОГО РАЙОНУ МІСТА КИЄВА

Назва твору ШТОРМ

Автор КАМИНСКИЙ Вадик

Вік 8 . . років.

Керівник Дитячої художньої студії Н.П. Осташицкий

Наші телефони: 3-60-51 та 29-73-53.  
Адреса: Київ, 24. Вулиця Енгельса, 30.  
БУДИНОК ПІОНЕРІВ ЛЕНІНСЬКОГО РАЙОНУ

**Творческое задание** содержит художественно-творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо применить свой опыт и знания, открыть приёмы и способы решения учебной задачи, которые, возможно, он ранее не применял, используя выразительные возможности художественных материалов и техник (язык искусства): **цвет, ритм, линия, пятно, композиция, контраст, нюанс** и др. Систематическое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно размышлять и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение и фантазия юных художников получает время и пространство для своего развития.

Ученик проектирует свою деятельность: **цель, замысел, поиск, воплощение, рефлексия, оценка.**

**Посмотри, удивись, сотвори, оцени –**  
путь познания реальной действительности, путь художественно-творческого развития детей, путь самореализации личности.

*Алексей Плещеев*

## Скучная картина

Скучная картина!  
Тучи без конца,  
Дождик так и льется,  
Лужи у крыльца...  
Чахлая рябина  
Мокнет под окном;  
Смотрит деревушка  
Сереньким пятном.  
Что ты рано в гости,  
Осень, к нам пришла?  
Еще просит сердце  
Света и тепла!...  
1860 г.



Urban фреска по картине  
Дмитрия Кустановича. Местечковое утро.  
Холст, 70×90 см  
<https://shop.dkust.com/product/mestechkovoe-utro>



А.И.Мищенко. Иллюстрация.  
<http://krasnaya-zastava.ru/illyustratsii-sovetskih-hudozhnikov-a-i.html/nggallery/page/2>

## Учебно-творческая задача: развитие эстетической (авторской), оригинальной позиции

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Ханов Илья, 10 лет. «СКУЧНАЯ КАРТИНА...»  
Бумага, акварель. [http://www.moi-sat.ru/blog/skuchnaja\\_kartina\\_tuchi\\_bez\\_konca/2018-10-15-17747](http://www.moi-sat.ru/blog/skuchnaja_kartina_tuchi_bez_konca/2018-10-15-17747)



**Учебно-творческая задача:**  
выражение эстетического  
(неравнодушного) отношения  
к содержанию стихотворения

Самигуллина Карина, 10 лет. РЯБИНКА.  
Бумага, акварель.  
<http://www.moi-sat.ru/blog/2018-10-15>

## Учебно-творческая задача: развитие умения «слушать и слышать»

Во время вебинара тут будет окно со спикером

**Посмотри, удивись, сотвори, оцени!** – путь познания реальной действительности, путь художественно-творческого развития детей, путь самореализации личности.

Творческое задание: **Мир природы: Печальная береза. Белая береза.**

Ученик проектирует свою деятельность: **цель, замысел, поиск, воплощение, рефлексия, оценка.**



<https://www.instagram.com/p/ClrbBi8Ht7C/>

Печальная береза  
У моего окна,  
И прихотью мороза  
Разубрана она.  
Как гроздь винограда,  
Ветвей концы висят, -  
И радостен для взгляда  
Весь траурный наряд.  
Люблю игру денницы  
Я замечать на ней,  
И жаль мне, если птицы  
Стряхнут красу ветвей.

*А.А. Фет*

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром

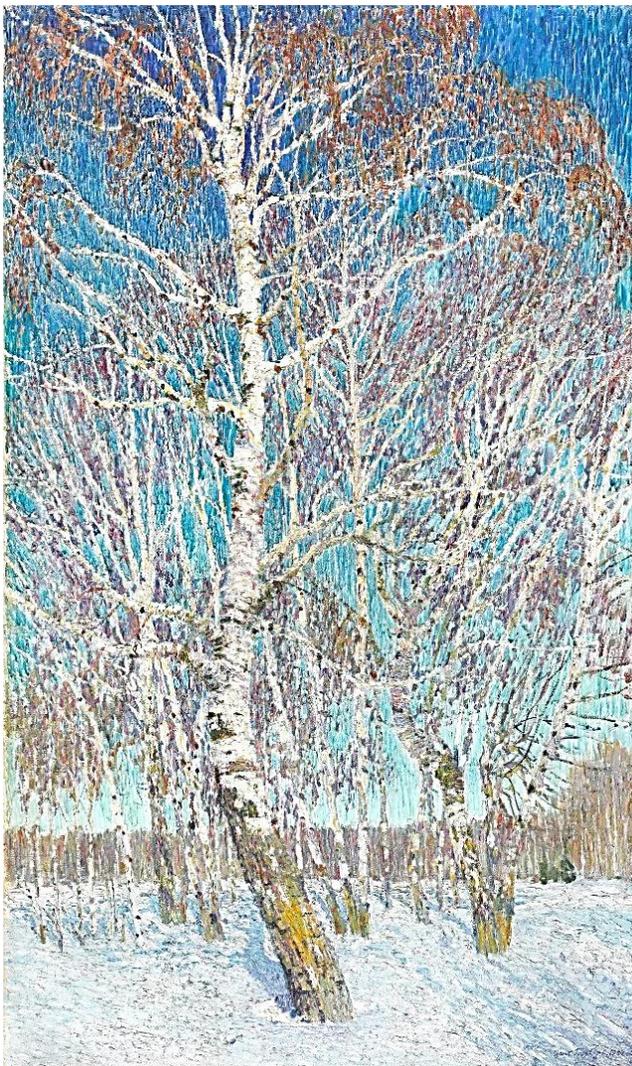
*С.А. Есенин*



<https://www.culture.ru/poems/43524/belaya-bereza-pod-moim-oknom>

## Учебно-творческая задача: развитие умения «смотреть и видеть»

Во время вебинара тут будет окно со спикером



**Посмотри, удивись, сотвори, оцени –**  
механизм реализации учебных художественно-творческих задач.

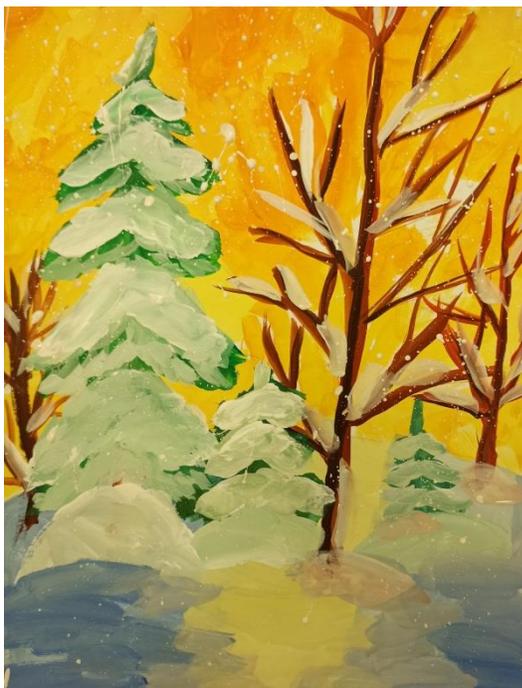


Игорь Грабарь. ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ. 1904. ГТГ, Москва.  
<https://www.tretyakovgallery.ru/collection/?author=grabar>



Игорь Грабарь. ИНЕЙ. 1904.  
Картон, масло, цветной карандаш. 67,7x78,3.  
Кировский областной художественный музей.  
<http://cultobzor.ru/2015/07/igor-grabar-gallery/grabar-18/>

Посмотри, удивись, сотвори, оцени!



Белокобыльская Анастасия, 7 лет.  
ЗАКАТ. 2021. Россия, Москва,  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес».  
Педагог Лыкова Н.В



Борисевич Василиса, 6 лет. СНЕГОПАД. 2021.  
Россия, Москва, ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес».  
Педагог Лыкова Н.В



Нестерова Надя, 6 лет.  
ОДИНОКАЯ БЕЛАЯ БЕРЕЗА. 2021.  
Россия, Москва, ГБОУ ДО ЦРТДЮ  
«Гермес». Педагог Лыкова Н.В

## Учебно-творческая задача: развитие навыка изобразительной деятельности

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Бердникова Анастасия, 9 лет. В ГОРОДЕ.  
Саратов, МБУ ДО «ДХШ №8».

<http://izagubernii.ru/news/421603/uchashiesya-dshi-8-stali-prizerami-proekta-saratov-kolybel-simvolizma.html>

Бердникова Анастасия  
9 лет  
«В городе Гитимы»  
Ксения Иванова, Педагог  
МБУ ДО «ДХШ №8»

### Учебно-творческая задача:

формирование навыков и умений работы с художественными материалами.

### Учёт возрастных особенностей.

Для рисунков детей 1-4 класса характерны:

- плоскостное (не объёмное) изображение;
- фронтальная композиция;
- фризовое размещение объектов;
- локальный цвет, декоративность;
- совмещение вида сверху и вида спереди;
- отсутствие перспективы (или ее робкое частичное проявление);
- ближе – больше, дальше – меньше.

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Блог учителя начальных классов **Дегтяревой Галины Дмитриевны**  
[https://clenovgorod.blogspot.com/2016/09/blog-post\\_10.html?showComment=1473702318631&m=1](https://clenovgorod.blogspot.com/2016/09/blog-post_10.html?showComment=1473702318631&m=1)

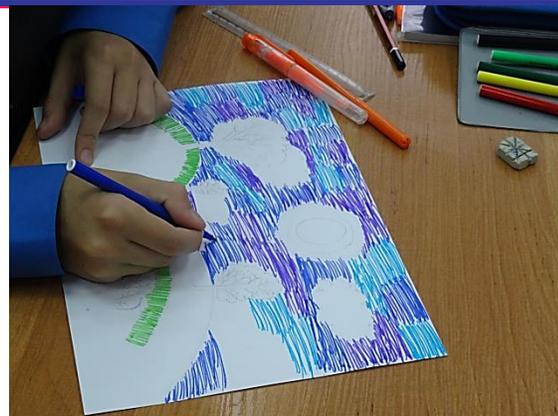


Осенние штрихи "Пейзаж родной природы". 4 класс.

«На уроке **рисования** осваивали с ребятами технику "разноцветные штрихи". Оказывается, можно смешивать не только краски, но и цвета фломастеров, гелиевых и шариковых ручек. При этом цвета смешиваются оптически. Если на работу смотреть издали, то штрихи сливаются. Создавали с ребятами "Пейзаж родной природы".

## Этапы выполнения учебно-творческого задания

Во время вебинара тут будет окно со спикером



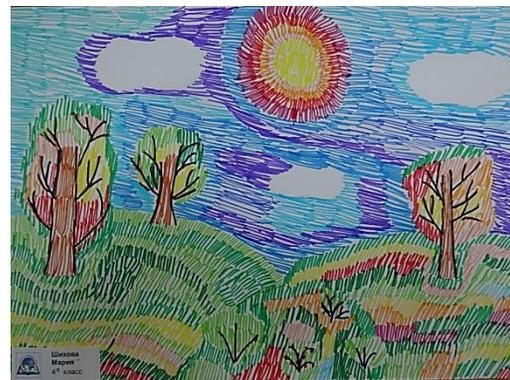
«Сначала простым карандашом нарисовали пейзаж. Потом приступили к штрихованию. Травку штриховали по направлению ее роста. Облака не штриховали, оставили белыми. Для неба взяли оттенки синего, голубого, фиолетового. Делали короткие горизонтальные штрихи. Для солнца - красные, желтые, оранжевые фломастеры пригодились. Штриховали его по кругу.



Когда штриховали деревья, то меняли направление штрихов. Крона получилась пышная! Так мы заштриховали весь пейзаж». 25 рис.



Аликина Екатерина. 4 а кл.



Шихова Мария. 4 а кл.



Бессолицын Валерий. 4 а кл.



Ганеев Родион. 4 а кл.

## Основные этапы творческой деятельности:

1. Целеполагание: учитель помогает детям выбрать наиболее актуальную и посильную для них задачу на определённый отрезок времени. Этап зарождения замысла: посмотри, удивись! Вариативный показ! Постановка проблемы!
2. Разработка идеи – план деятельности по достижению цели:
  - определить тему и объем работ;
  - источники информации и вдохновения;
  - какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
  - с какими предметами научиться работать для достижения цели (посмотри, сравни, удивись). Индивидуальный выбор!
3. Выполнение творческого задания – практическая часть (сотвори). Авторство!
4. Подведение итогов, оценка результатов, их демонстрация, возможное определение задач для новых замыслов (оцени).



Хохломской мотив



Полхов-майданская роспись (Нижегородская)

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Маврина Т. Набор открыток (13 шт.).  
М., 1969

<http://www.litfund.ru/auction/121/347/>

## Творческая папка

**ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ**

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 45**

**В мире музея**

На обратной стороне листа 45 ты видишь четыре шаблона пасхального яйца красного, жёлтого, светло-зелёного и белого цвета.

Выбери один из них и укрась пасхальное яйцо, используя цветные фломастеры или гелевые ручки с золотым или серебряным стержнем. Разный цвет шаблонов поможет тебе в реализации замысла.

Украшая яйцо, используй не только линейные элементы узора (смотри с. 129, 131 учебника), но и пятна, точки, штрихи.

По завершении работы придумай пасхальному яйцу название, например, «Красочное нарядное яйцо», «Три царства: земное, небесное и подземное», «Золотое солнечное яйцо», «Сказочное серебряное яйцо», «Цветочное яйцо», «Радужное яйцо» и т. п.

Правильно подпиши свой рисунок (смотри с. 73 учебника).

---

---

---



Во время вебинара тут будет окно со спикером

Как индивидуализировать учебно-творческую деятельность учеников?

Игра: Угадай-ка  
К какому промыслу принадлежат эти фрагменты?



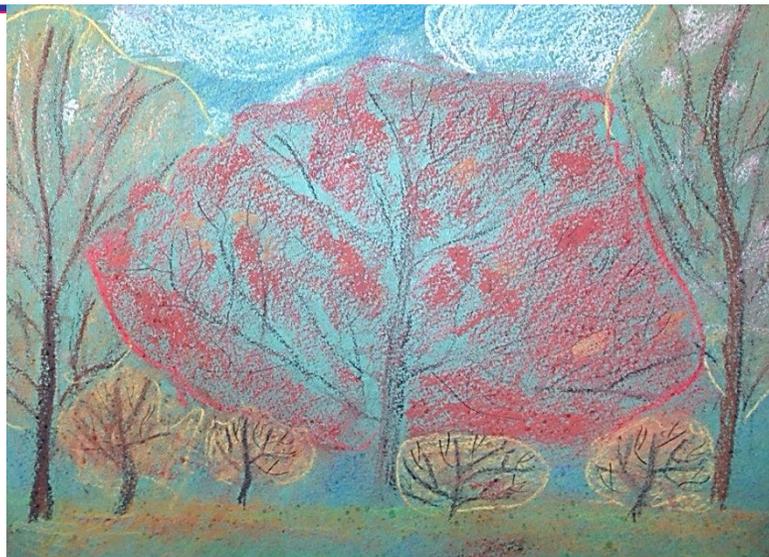
Учебная задача: развитие знаний в области искусства.

## Образовательная задача: учить всех по-разному

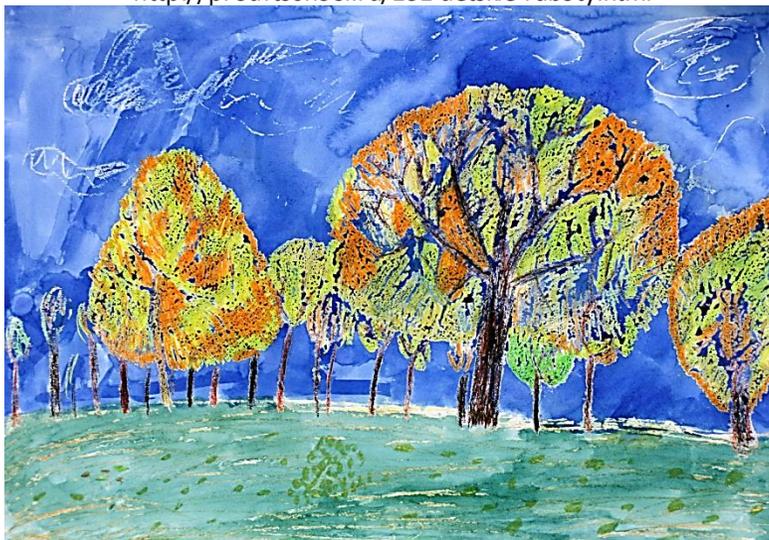


<https://www.pinterest.ru/pin/200691727117049458/>

Работа разными художественными материалами, на разных изобразительных форматах (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал и др.) расширяет представления детей о выразительных средствах изобразительного искусства



<http://proartschool.ru/191-detskie-raboty.html>

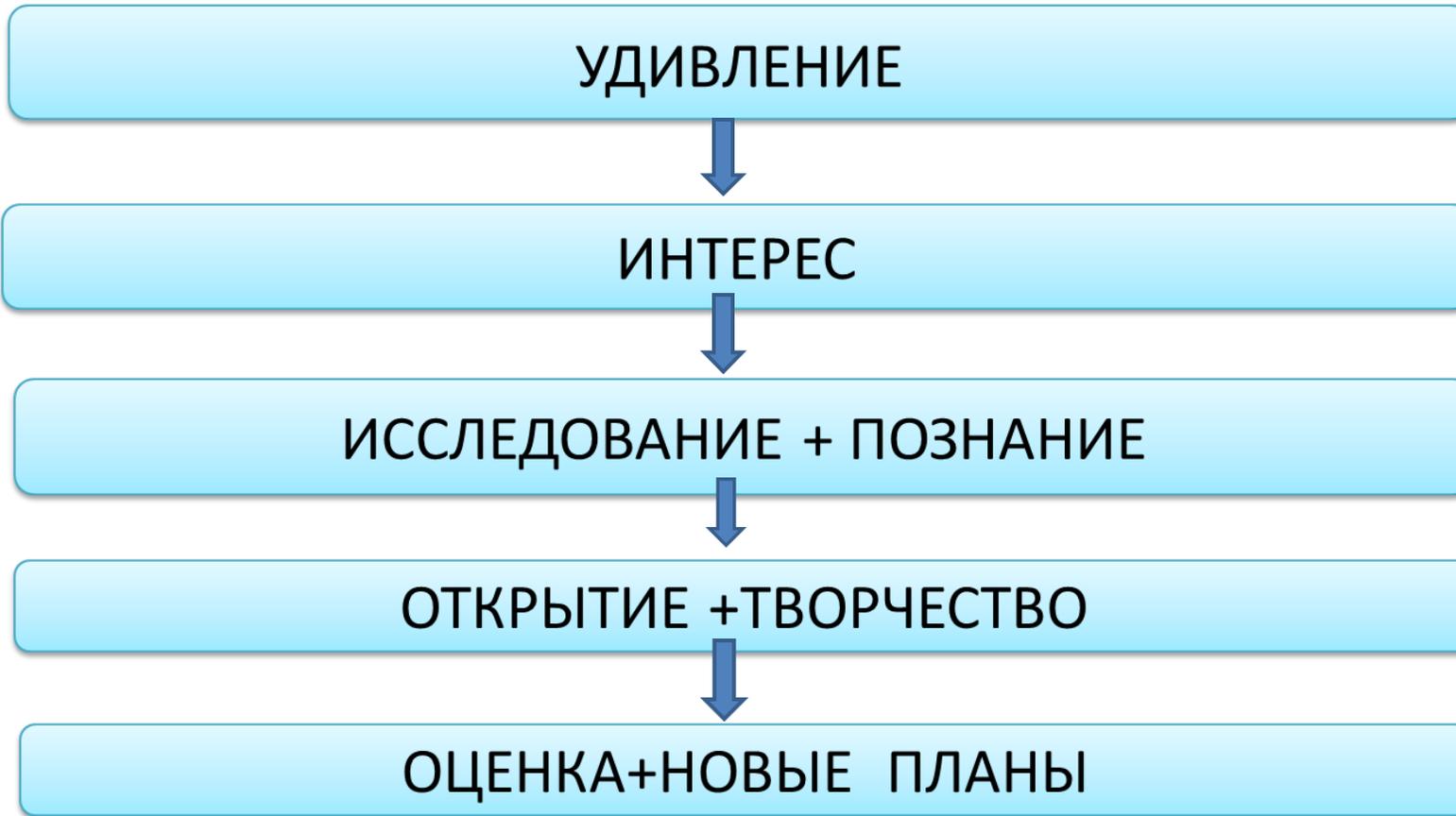


Во время вебинара тут будет окно со спикером



## МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Во время вебинара тут будет окно со спикером



Основная задача творческого задания — предоставление детям возможности **самостоятельного** приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

**Посмотри, удивись, сотвори, оцени** – путь создания художественно-творческого продукта.

**От замысла к результату** – путь художественно-творческого развития детей, путь самореализации личности.

Во время вебинара тут будет окно со спикером

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее - ФГБНУ «ИХОиК РАО») информирует о создании сетевой инновационной площадки «Социокультурный образовательный проект "Передвижная выставка изобразительного творчества"», руководителем которой является кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник Копцева Татьяна Анатольевна.

Приглашаем к совместной научно-методической и организационно-педагогической работе образовательные организации, Институты развития образования, Институты повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, управления образованием, консультационно-методические центры, детские сады, школы, художественные школы, педагогические вузы и другие учреждения.

Для включения образовательной организации в состав сетевой инновационной площадки ФГБНУ «ИХОиК РАО» необходимо оформить соглашение о сотрудничестве (документ 1) и заявку на присвоение статуса «Инновационная площадка федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (документ 2) и будет отражаться по ссылке:

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=ts5j3jjpkmpr1ir44p70368rps%40group.calendar.google.com&ctz=Europe%2FMoscow>. Необходимо заполнить данную форму on-line по ссылке <https://forms.gle/TQ8Cjhn67SCfrop79>.

Информация о сетевой инновационной площадке и формы документов размещены на сайте ФГБНУ «ИХОиК РАО» <http://www.art-education.ru/proekt-peredvizhnichestvo> (страница Проект «Передвижничество», в разделе «Инновационная деятельность» в рубрике «Наука»).

Если у вас появятся уточняющие вопросы, напишите по электронной почте [innivation@art-education.ru](mailto:innivation@art-education.ru) или позвоните по телефону: 8-926-82-05-173

Будем рады сотрудничеству!

Директор Е.М. Акишина

## Литература:

- Копцева, Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России: Монография / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
- Копцева Т.А. Передвижные выставки детского изобразительного творчества – социально значимый художественно-педагогический проект. Монография / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2013. – 300 с.
- История художественного образования в России XX века: в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков. Монография / Сост. и научное ред. Н.Н.Фомина. – М.: Педагогика, 2002. – 474 с.
- История художественного образования в России: проблемы культуры XX века / Сост. и ред. Н.Н.Фомина, ред. Ю.В.Голобоков. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.
- Передвижники: дети и педагоги. / Под ред. Т.А.Копцевой. –М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 360 с.
- Копцева, Т. А Особенности изображения объема в детском изобразительном творчестве / Т. А. Копцева // Педагогика искусства (электронный научный журнал). – 2009. - № 3. – (0,5 п.л.). Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
- Копцева, Т. А Художественно-педагогическая драматургия занятия по изобразительному искусству / Т.А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2011. – № 4. - URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
- Копцева, Т. А. Творческая игра – способ развития универсальных учебных действий младших школьников / Т. А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2012. – № 3. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
- Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
- Шер Я. А. Первобытное искусство. – Кемерово, 2006.

Во время вебинара тут будет окно со спикером



## Спасибо за внимание!

### Источники:

В презентации были использованы авторские фотографии, а также предоставленные О.Н.Фоминой (Москва), Г.Б.Селезнёвой (Москва), Г.А.Рубан (Самара), Л.В.Ползиковой (Липецк). Выражаем благодарность за предоставленные материалы!

### Копцева Татьяна Анатольевна,

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

E-mail: [koptseva@yandex.ru](mailto:koptseva@yandex.ru)