



Практика: читательская грамотность и креативное мышление

Галина Васильевна Крюкова
GKryukova@prosv.ru

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ



Читательская грамотность – **способность человека** понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

#пониматьииспользовать
#размышлятьичитать

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ:

локализация информации

понимание

рефлексия

ЗАДАЧА «СИЗИФ»



Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.



Информация о мифе
из «Большого толкового словаря русского языка»

Ф. Кривин

Сизиф

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень. Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

Рассказ Феликса Кривина «Сизиф»



Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы в мифе о Сизифе?

Дайте ответ «Да» или «Нет» и объясните его.

Ф. Кривин

Сизиф

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень. Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

Мог ли камень не скатиться с вершины горы в мифе о Сизифе? Дайте ответ «Да» или «Нет» и объясните его.

Поставьте цифру 1 напротив всех ответов, за которые вы поставили бы 1 балл.

1. Нет. Потому что у каждой горы есть склон, а ровной поверхности нет	
2. Да. Мог, если бы гора была с определённым рельефом	
3. Нет, не мог. Это было наказание богов, и потому работало бы оно идеально до скончания веков, каждый раз заставляя вновь и вновь выполнять утомительную, бесполезную работу	
4. Нет. Потому что на вершине горы не было свободного места, чтобы поставить камень	
5. Да. Но Сизиф не мог сидеть без дела, и он сам решил скинуть камень с вершины	
6. Да. Если бы он не сдавался и работал усерднее	
7. Да. Если бы он его туда не закатывал	
8. Нет. Так как миф построен на этом факте	

С каким текстом работаем?

Какую мысль, по вашему мнению, хотел выразить Ф. Кривин в своей версии истории о Сизифе?

Поставьте цифру 2 напротив всех ответов, за которые вы поставили бы 2 балла, и цифру 1 напротив всех ответов, за которые вы поставили бы 1 балл.

1. Труд необходим любому человеку	
2. Мысль заключается в том, что любой человек от неменяющейся обстановки будет чахнуть и рано или поздно начнёт чем-то заниматься, чтобы не остановиться в развитии	
3. Мысль заключается в том, что никогда не надо сдаваться и нужно пользоваться хитростью, а не грубой силой	
4. Может быть, нам хотели передать мысль, что человеку не нужно гордиться своей работой и останавливаться, ему нужно продвигаться дальше, даже если следующая работа будет такой же скучной и изнурительной, как и первая	
5. Нужно всегда добиваться своей цели	
6. Не нужно хитрить	
7. Человек не может жить без дела. Даже самый бесполезный труд может зажечь в нас искру, которая впоследствии и будет стимулом жить	
8. Человек не может сидеть на одном месте, выполняя одну и ту же скучную работу. Тогда он начинает искать новые пути, и работа приобретает другой смысл	

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.



Информация о мифе
из «Большого толкового словаря русского языка»

Ф. Кривин

Сизиф

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень. Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

Рассказ Феликса Кривина «Сизиф»



Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и **бесполезном труде.** По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, **осуждённого** богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

1. В чём смысл общеизвестного **мифа** о Сизифе? Отметьте один правильный ответ.

- 1) за все свои поступки приходится расплачиваться
- 2) бессмысленный труд — самое тяжкое наказание
- 3) и царям приходится много работать
- 4) труд необходим любому человеку

1 балл	Выбран ответ 2, другие ответы не выбраны
0 баллов	Выбран любой другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы в мифе о Сизифе?

Дайте ответ «Да» или «Нет» и объясните его.

Ф. Кривин

Сизиф

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень. Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы **в мифе** о Сизифе?
Дайте ответ **«Да» или «Нет»** и объясните его.

1 балл	Выбран ответ «Нет» и в обосновании указано, что такова была воля богов (Сизиф осуждён вкатывать камень вечно), или что таковы законы мифа, или что в тексте сказано, что камень «каждый раз скатывается обратно вниз».
--------	--

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы **в мифе** о Сизифе?
Дайте ответ **«Да» или «Нет»** и объясните его.

1 балл	Примеры ответов. 1. Нет. Боги придумали наказание и сделали это условие невыполнимым. 2. Нет. Потому что это было его наказание, и камень был запрограммирован на падение с вершины, пока срок наказания не истечёт. 3. Нет. Так как это противоречит условию: «вечно вкатывать на гору камень». 4. Нет. Это миф о наказании
--------	--

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.

2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы **в мифе** о Сизифе?
Дайте ответ **«Да» или «Нет»** и объясните его.

0 баллов

В ответе даётся естественно-научное объяснение или объяснение на основе рассказа Ф. Кривина, ИЛИ ответ отсутствует.

Примеры ответов.

1. Да. Если его укрепить на горе.
2. Нет. Потому что он закатывал его на гору, и если гора всегда под наклоном, то камень скатывается.
3. Да. Так как это миф, а мифы являются вымыслом.
4. Нет. Потому что Сизиф взял щепочку и подложил под камень

3. Выберите ту часть рассказа Ф. Кривина, где писатель пересказывает миф о Сизифе, и запишите её номер

(1) Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

(2) Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

(3) Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

(4) У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень.

Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. (5) Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

1 балл	Выбран ответ 1, другие ответы не выбраны
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень.

Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

4. Почему в рассказе Ф. Кривина Сизиф был доволен собой, когда камень удалось удержать на вершине? Выпишите из текста слова, которые служат ответом на этот вопрос.

1 балл	Выписаны слова «Труд его был не напрасен»
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень.

Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

5. Почему в рассказе Ф. Кривина Сизиф вытащил щепку из-под камня? Отметьте один ответ, который лучше всего это объясняет.

- 1) он мог сам превратиться в камень
- 2) ему стало ясно, что невозможно что-либо изменить
- 3) ему надоело, что ничего не меняется вокруг
- 4) он почувствовал прилив новых сил

1 балл	Выбран ответ 3, другие ответы не выбраны
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень.

Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

6. В конце рассказа Ф. Кривина Сизиф возвращается к прежней тяжёлой работе. Какие слова в тексте показывают, что его отношение к этой работе изменилось? Выпишите из текста эти слова.

1 балл	Выписаны слова «чувствуя прилив новых сил», в дополнение (при условии, что выписаны слова «чувствуя прилив новых сил») могут быть приведены слова «прыгая с уступа на уступ», «поплевав на руки»
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень.

Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

7. Какую мысль, по вашему мнению, хотел выразить Ф. Кривин в своей версии истории о Сизифе?

2 балла	<p>В ответе указано, что даже тяжёлый труд лучше, чем полное бездействие, или что человек не может существовать без дела, или что человек может сам придать смысл своей деятельности.</p> <p>Примеры ответов.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Автор хотел выразить мысль, что без работы будет неинтересно жить.2. Так мучительно делать что-то зазря, но и сидеть без дела ещё хуже.3. Работа Сизифа достаточно изнурительная и бесполезная, но какой бы она ни была, просто сидеть и ничего не делать куда хуже.4. Человеку необходим труд. Даже напрасный. Любому человеку необходимо трудиться, чтобы почувствовать вкус жизни
---------	--

Он катил на гору свой камень.

Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

Тогда он пошёл на хитрость.

Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине.

Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук.

Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень.

Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил.

У подножия горы он догнал камень и остановил его. Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

7. Какую мысль, по вашему мнению, хотел выразить Ф. Кривин в своей версии истории о Сизифе?

1 балл	<p>В ответе говорится только о необходимости или полезности труда, но не говорится о его смысле для самого человека, нет сопоставления с полным бездействием.</p> <p>Примеры ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Надо трудиться. 2. Феликс Кривин хотел сказать, что любой труд нужен, каким бы он ни был. Всегда надо трудиться и работать. 3. Труд — очень важное занятие. 4. Труд полезен для людей. 5. Автор хотел сказать, что любой труд не напрасен
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Креативное мышление



*не*определённость
в способах
действий

выдвигать разнообразные идеи
выдвигать креативную идею
оценивать и совершенствовать идею

Умеете ли вы увидеть в облаках замок или горы?
А может, крокодила, который проглотил Солнце?
В последующих заданиях вам предложат поискать
и изобразить то, что спряталось за хаотичным
на первый взгляд набором фигур и линий.
Очень важно проявить воображение!
Желаем успехов!

ШАГ 1. Читаем текст и анализируем ситуацию

Прочитайте вводный текст. Составьте и запишите два-три вопроса, ответы на которые помогут понять, на что будут нацелены задания в этой ситуации.

Обсудите составленные вопросы с одноклассниками. Как вы думаете, какие задания вам предстоит выполнить?

ШАГ 2. Читаем, анализируем и выполняем задания

Прочитайте тексты заданий последовательно. Для каждого задания определите, какое умение оценивается в этом задании. Укажите, в чём особенности таких заданий. Поработайте в паре. Составьте и задайте друг другу вопросы по тексту задания, которые помогут вам точнее определить, что именно вам предстоит решить и как это лучше сделать.



ЗАДАНИЕ 1

Рассмотрите представленный ниже набор фигур и линий. Можно ли дорисовать к ним другие фигуры и линии так, чтобы получилась законченная картина, несущая смысл? Например, какой-либо образ или эмоцию?

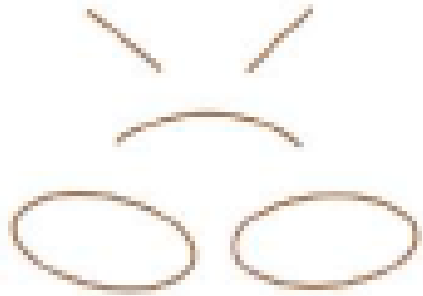


Создайте на основе этой заготовки два различных рисунка. Вы можете менять ориентацию рисунка, добавлять другие фигуры и линии, раскрашивать их. Постарайтесь придумать что-нибудь необычное, такое, что придёт в голову немногим. Каждый рисунок сопроводите описанием замысла. Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого!

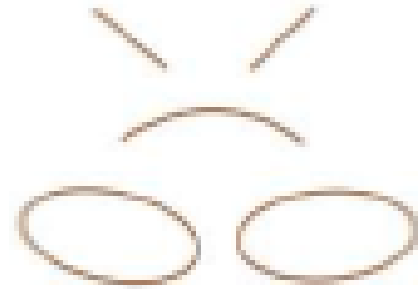
Место для ответа

	
<p>Описание рис. 1:</p>	<p>Описание рис. 2:</p>

Место для ответа



Описание рис. 1:



Описание рис. 2:

СИТУАЦИЯ «РИСУНОК».
Задание 1 из 3



Система оценивания

2 балла

На основе предложенной заготовки созданы два разных рисунка, в каждом из них все исходные детали объединены общим замыслом. Рисунки сопровождаются поясняющими подписями.

Примеры полностью принимаемых ответов

Пример 1.


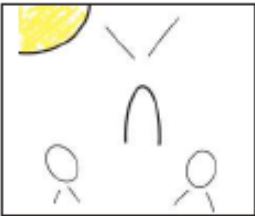



Описание рисунка 1: На первой картине я увидела кулич и пасхальные яйца.

Описание рисунка 2: На этой картине я увидела женщину с большими рукавами.

Комментарий. Созданы два разных рисунка, все детали заготовки включены.

Пример 2.

Описание рисунка 1: Это просто недовольное, может быть, злое выражение лица, потому что на блок читательской грамотности отводится слишком мало времени.

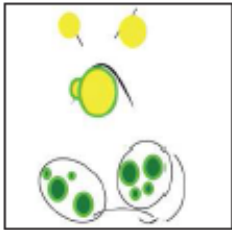

СИТУАЦИЯ «РИСУНОК».
Задание 1 из 3

Система оценивания

Описание рисунка 2: Это хан Бекет из мультика об Илье Муромце, который оправдывался перед богатырём, что не признал его и не поверил Елисею, что он гонец Ильи. Кружочки — это его маленькие толстенные помощники, которые кланяются Илье.

Комментарий. Созданы два разных рисунка, все детали заготовки включены.

Пример 3.

Описание рисунка 1: Я решила преобразовать эту картину в луг и над ним солнышко с лучами.

Описание рисунка 2: Я решила изобразить эмоцию, дорисовав лицо.

Комментарий. Созданы два разных рисунка, все детали заготовки включены.

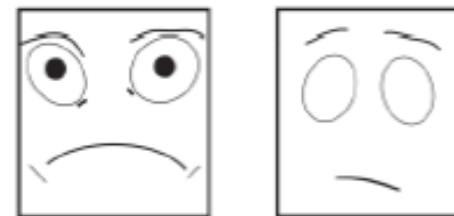
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> — Создан только один рисунок, ИЛИ — Созданы два рисунка, НО все детали использованы только в одном из них, ИЛИ — Созданы два рисунка, НО в обоих рисунках используется одна и та же идея, на обоих рисунках изображены одинаковые сюжеты, например рожицы.
--------	--

СИТУАЦИЯ «РИСУНОК».
Задание 1 из 3

Система оценивания

Примеры частично принимаемых ответов

Пример 1.



Описание рисунка 1: Злость.

Описание рисунка 2: Грусть.

Комментарий. Созданы два рисунка, по смыслу повторяющих друг друга. Все детали заготовки включены только в первый рисунок.

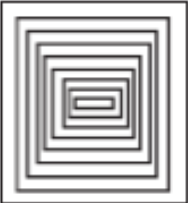



Пример 2.



Описание рисунка 1: Ницшеанский сверхчеловек.







Описание рисунка 2: Метод радикального сомнения Декарта.

Комментарий. Созданы два рисунка, но в обоих рисунках используется один и тот же сюжет — рожица. Не все детали включены в рисунки.

СИТУАЦИЯ «РИСУНОК». Задание 1 из 3	
Система оценивания	
0 баллов	<p>— Ответ отсутствует, ИЛИ</p> <p>— Ни один из созданных рисунков НЕ является каким-либо образом, просто не принята учебная задача, и налицо отказ от выполнения задания (небрежные линии, неуместные записи и т.п.), ИЛИ</p> <p>— Созданы два рисунка, НО в обоих рисунках НЕ используются все детали из предложенной заготовки.</p> <p><i>Примеры НЕпринимаемых ответов</i></p> <p>Пример 1.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Описание рисунка 1: Пирамида или яма.</p> <p>Описание рисунка 2: Шар для боулинга.</p> <p>Комментарий. Оба созданных рисунка не соответствуют теме и инструкциям по оформлению ответа. Фигуры и линии заготовки не используются.</p> <p>Пример 2.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Описание рисунка 1: Лицо, которое улыбается.</p> <p>Описание рисунка 2: Лицо, которое улыбается.</p> <p>Комментарий. Оба рисунка отражают одну и ту же идею. Фигуры и линии заготовки не используются полностью ни в одном из рисунков.</p>

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите иллюстрации, которые нарисовали другие ученики.

<p>А.</p>  <p>Барabanчик и барабанная установка</p>	<p>Б.</p>  <p>Я выполнил тест</p>	<p>В.</p>  <p>Дирижёр оркестра</p>
<p>Г.</p>  <p>Весы</p>	<p>Д.</p>  <p>Рыбак ловит рыбу</p>	<p>Е.</p>  <p>Прыжок</p>

Укажите наиболее и наименее креативный рисунок. Помните, что креативный рисунок должен

- включать все исходные фигуры и линии,
 - отражать интересный и необычный замысел: содержать интересный объект, и/или передать яркую эмоцию, и/или интересную тему/сюжет/композицию
- И**
- иметь оригинальное оформление

Запишите нужную букву.

Место для ответа

Наиболее креативным является рисунок -----

Наименее креативным является рисунок -----

Изображение дирижёра оркестра подсказало ребятам идею создать галерею портретов и назвать её «Люди разных профессий».

Помогите им пополнить эту галерею. Предложите ещё одно изображение человека другой профессии, внесите небольшие, но ёмкие и выразительные изменения в выбранный ребятами рисунок. Не забудьте подписать свой рисунок. Убедитесь, что он отличается от исходного.

Дополните рисунок и опишите его.

Место для ответа

Описание:

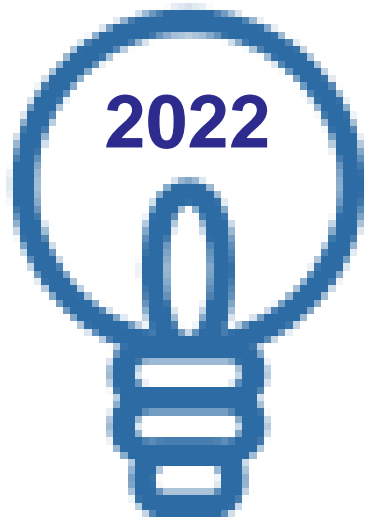
Место для ответа


Описание:

ШАГ 3. Анализируем и оцениваем ответы

Пользуясь подходящим алгоритмом анализа и оценки ответа (см. с. 19), оцените чужие ответы на задания 1 и 3, которые приведены ниже, по трёхбалльной системе (0 баллов, 1 или 2 балла), где 0 баллов означает, что ответ НЕ принимается, 1 балл означает, что ответ принимается частично, 2 балла означает, что ответ принимается.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ



Креативное мышление






За средства школы только оптовые закупки пособий

Оптом: 

отдел по работе с государственными заказами:
руководитель Трофимова Галина Владимировна
(только оптовые закупки пособий),
тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44,
e-mail: GTrofimova@prosv.ru

В розницу: 
интернет-магазин shop.prosv.ru



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru