

Золотая полка словесника

Галина Васильевна Крюкова, ведущий методист
GKryukova@prosv.ru



*Золотая полка словесника.
Русский язык*

Экологическое воспитание

Эстетическое воспитание

Физическое воспитание

Ценности научного познания

Патриотическое воспитание

Духовно-нравственное воспитание

Трудовое воспитание

Гражданское воспитание



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

Основная школа. 5-9 классы

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.1.5.1 1.1.2.1.1.5.5	Русский язык	5-9	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Глазков А.В. и др./ Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.
1.1.2.1.1.1.1 1.1.2.1.1.1.5	Русский язык. "Сферы"	5-9	Под редакцией Вербицкой Л.А.
1.1.2.1.1.3.1 1.1.2.1.1.3.5	Русский язык	5-9	Ладыженская Т. А./ Бархударов С. Г.
1.1.2.1.1.4.1 1.1.2.1.1.4.5	Русский язык	5-9	Разумовская М.М. .
1.1.2.1.1.6.1 1.1.2.1.1.6.5	Русский язык	5-9	Под редакцией Шмелёва А.Д.
1.1.2.1.1.7.1 1.1.2.1.1.7.9	Русский язык	5-9	Бабайцева В.В.,
1.1.2.1.1.8.1	Русский язык: Теория (У)	5-9	Бабайцева В.В.

Углублённый уровень обучения

Старшая школа. 10, 11 классы

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.1.5.1	Русский язык.	10-11	Б	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др.
1.1.3.1.1.6.1 1.1.3.1.1.6.2	Русский язык.	10, 11	Б	Под редакцией Вербицкой Л.А.
1.1.3.1.1.7.1 1.1.3.1.1.7.2	Русский язык.	10, 11	Б и У	Гусарова И.В.
1.1.3.1.1.8.1 1.1.3.1.1.8.2	Русский язык.	10, 11	Б	Пахнова Т.М.
1.1.3.1.1.9.1	Русский язык.	10-11	У	Бабайцева В.В.

Углублённый уровень обучения



Учебник с текстами новой природы



- развитие мышления, познавательных, творческих способностей
- овладение современными средствами и способами работы с информацией
- развитие коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности в разных ситуациях общения;
- практическая работа с текстами разных функциональных типов, с текстами новой природы;
- совершенствование читательской грамотности;
- актуализация междисциплинарных и межпредметных связей;
- использование культурно-исторического контекста изучения русского языка



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	АВТОРЫ
1.1.2.1.1.5.1 – 1.1.2.1.1.5.5	Русский язык	5-9	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Глазков А.В. и др. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.



СОСТАВ УМК

- учебник
- программа и поурочные разработки
- рабочая тетрадь
- Готовимся к ГИА/ОГЭ. Тесты, творческие работы, проекты
- ЭФУ



Из учебника для 5 класса: нелинейные тексты, лингвистические задачи, справочные материалы

210 Перед вами стихотворение О. Григорьева. В нём вместо некоторых слов вставлены рисунки. Прочитайте стихотворение, заменяя рисунки словами.

Пришли к нам четыре  .
 А  у нас нет. Отложили мы в сторону
, отдали им свой  . 
 ушли, прибежали  — пять лохматых гостей.
 Хорошо, что в мусорном  осталась с праздника грудка
 . После  приползли  . От
 страха мы погасили свет. Опустошили весь , вместе
 с продуктами съели  .  давно
 уснули на  .  уползли в  . И вот
 наконец прибежали  .
 Ужин  сами нашли.

тексты новой природы

крокодил

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Представим себе, что пришелец, прилетевший с другой планеты, уже немного знает русский язык, но всё же некоторые слова остались для него непонятными. Как объяснить ему, что значат слова *шалить*, *расчёска*, *подтвердить*, *крупный*?

Запишите в тетради толкование любых трёх слов из приведённых выше.

задачи

112 **Проект.** Знаете ли вы старинные обычаи, праздники, сохранившиеся до наших дней? Если не знаете, расспросите об этом взрослых, прочитайте в энциклопедиях или найдите информацию в Интернете. Подготовьте рассказ об одном из традиционных старинных обычаев.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить наилучшие результаты при поиске информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил.

- Выбирайте только самые важные, ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы.
- Слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из трёх-четырёх слов.
- Если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом.
- Если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

советы

задания, связанные с обработкой информации

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Словом *детинец* называли внутренний двор крепости. Образовано оно от слова *дети*, потому что во время военных действий здесь укрывались несовершеннолетние дети.

дополнительная информация



Из учебника для 9 класса: обработка информации, практика для жизни,

54 Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Какая тема раскрывается в ней?

Вид чтения	Цель чтения
Ознакомительное	Извлечь основную информацию из текста, выделить его основное содержание.
Поисковое/просмотровое	Быстро найти в тексте (текстах) конкретную (интересующую читающего, необходимую для решения какого-либо вопроса и т. п.) информацию. Получить самое общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его главными деталями и частями.
Изучающее	Извлечь из текста полную и точную информацию с последующим осмыслением, толкованием и объяснением его содержания, его оценкой с точки зрения содержания и формы.

1. Связаны ли информация, представленная в таблице, или её части с содержанием текста из предыдущего упражнения? Как именно?
2. Опираясь на данные таблицы, расскажите о видах чтения. Подумайте, какой из видов чтения необходимо использовать при чтении учебника, просмотривании газеты или журнала, изучении каких-либо документов (законов, приказов, инструкций и т. п.), произведений художественной литературы. Дополните своё сообщение этой информацией.



развитие читательской грамотности

68 С помощью старших составьте резюме одного из ваших родственников. Отрадите в документе опыт работы, образование, профессиональные навыки. Помните, что резюме, как правило, составляется для получения конкретной должности.

67 Прочитайте образец резюме. С какой целью составлен этот документ? Какая информация является в нём главной?

66 Прочитайте диалог. Напишите на основе прочитанного текст официального объявления о проведении школьной олимпиады.



практика для жизни

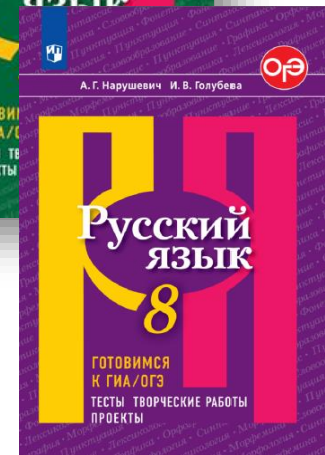
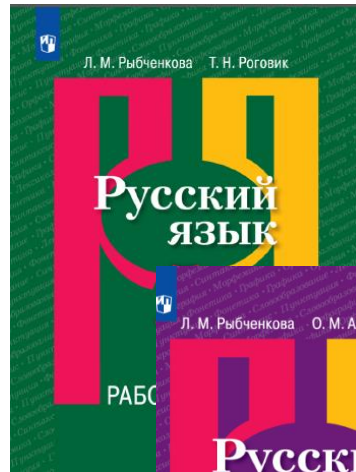


69 Составьте деловые бумаги различного характера (по вашему выбору), используя образцы, приведённые в параграфе.

- 1) Расписку в получении костюмов для проведения школьного спектакля.
- 2) Заявление директору спортивного клуба о приёме в спортивную секцию.
- 3) Доверенность на получение книг для школьной библиотеки из магазина.



Материалы для подготовки к ОГЭ, рабочие тетради, поурочные разработки, самостоятельные и контрольные работы





Учебник со сведениями из истории и культуры страны



- дополнительный теоретический материал;
- сведения из истории и культуры страны;
- материал для повторения;
- нестандартные задачи;
- алгоритмы выполнения заданий;
- памятки, словарь, исследовательские задания, проекты;
- задания базового и повышенного уровня обучения;
- комплексная работа с текстом

СОСТАВ УМК

- учебник
- примерная рабочая программа с поурочными разработками
- ЭФУ

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.1.5.1	Русский язык.	10-11	Б	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др.

Тексты новой природы, материалы для подготовки к ЕГЭ, использование интернет-проектов



задания, связанные с жизненной ситуацией

1. Можно ли считать знаками следующие изображения? Где они используются? Что они означают? Для ответа на вопрос об изображениях последнего ряда вспомните один из рассказов о Шерлоке Холмсе.

тексты новой природы

повторение

ПАМЯТКА

Паронимы (от греч. *para* — возле, *онома* — имя) — слова, различающиеся по значению, несколько сходные по звучанию, написанию, принадлежащие одной части речи, часто однокоренные.

233 Прочитайте текст. На его основе подготовьте сообщение на тему «Условия неудачной коммуникации». Включите в сообщение примеры, подтверждающие основные тезисы.

Условия удачной коммуникации

1. Коммуникативная заинтересованность.
2. Настроенность на мир собеседника, близость мировосприятия говорящего и слушающего. Речевые формы правильной настроенности на мир слушающего: интонация, тембр голоса, темп речи, повторы, особые средства выражения отношения говорящего к предмету речи (эпитеты, оценочные наречия, вводные слова и предложения), паузы, молчание и т. п.
3. Главное условие успешной коммуникации — это умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего. В связи с этим слушатель прodelывает огромную работу по интерпретации речевого потока и реконструкции замысла говорящего, по переосмыслению ранее сказанного и понятого.

связь с другими предметами

423 **Лингвистическое исследование.** Из ваших учебников по физике (астрономии, химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15—20 строк) и примерно такие же по объёму фрагменты текста изучаемого художественного произведения.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще встречаются в выбранных вами фрагментах научного и художественного текста.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В последнее время развиваются авторитетные интернет-проекты словарей и лингвистических корпусов:

1. «Русский древослов: историко-словообразовательный словарь русского языка» (drevoslov.ru), в котором подробно описываются исторические корни русского языка с точки зрения этимологического значения, приводятся производные слова с делением на морфемы, указанием производящей основы, способа словообразования, аффикса и его значения; для каждого корня строится карта с указанием направлений словообразовательного развития слова и всех элементов системы.

2. Национальный корпус русского языка (ruscorpora.ru) и созданные на его основе «Грамматический словарь новых слов русского языка», «Новый частотный словарь русской лексики». Лингвистический корпус — это совокупность текстов, собранных в соответствии с определёнными принципами, размеченных по определённому стандарту и обеспеченных специализированной поисковой системой.

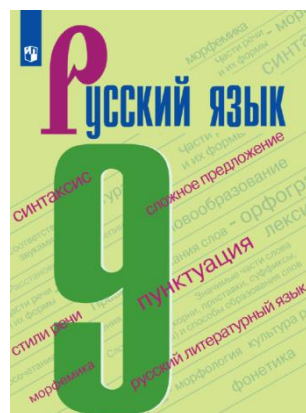
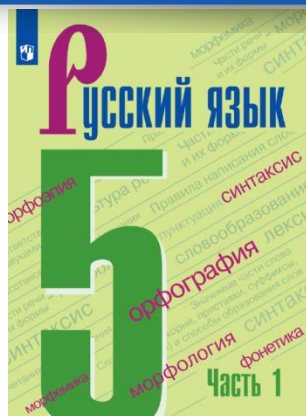
использование интернет-проектов

Линия УМК «Русский язык». Т. А. Ладыженская - С. Г. Бархударов. 5-9 классы.

Учебники, обновлённые по просьбе учителей



ОБНОВЛЕНО



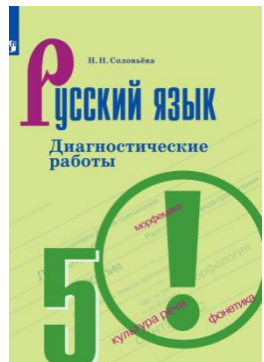
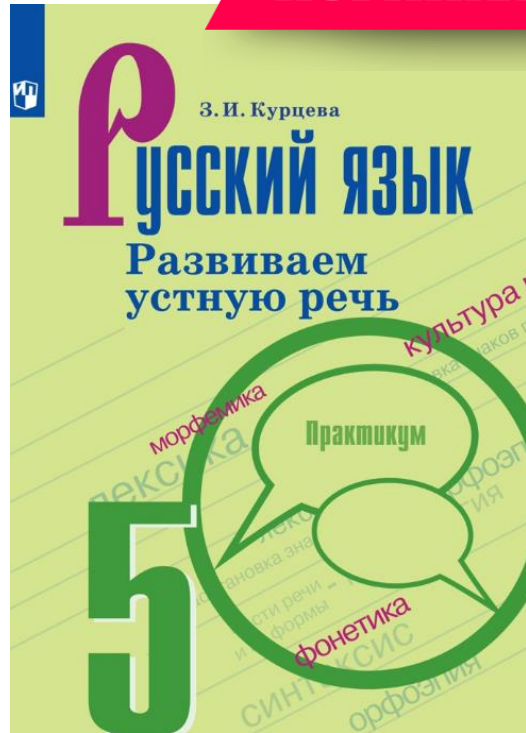
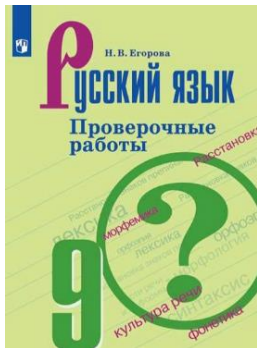
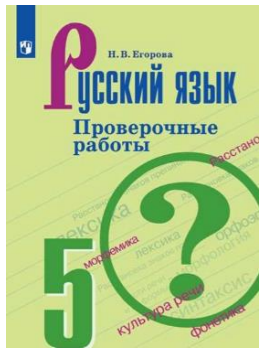
- компетентностный подход;
- направленность на формирование коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций;
- реализация развитие речи по трем направлениям:
 - овладение нормами литературного языка;
 - обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;
 - развитие творческих способностей

- возвращены учебники С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др. (8, 9 кл.);
- уточнены формулировки понятий и правил;
- включены новые рубрики;
- заменены устаревшие тексты и иллюстрации;
- добавлены новые темы, проектно-исследовательские задания, задания повышенного уровня сложности, парные, групповые задания;
- добавлены новые параграфы;
- обновлены приложения;
- дополнен толковый словарь;
- добавлен словарь паронимов

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	АВТОРЫ
1.1.2.1.1.3.1 1.1.2.1.1.3.3	Русский язык в 2 частях	5-7	Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А. и др.
1.1.2.1.1.3.4 1.1.2.1.1.3.5	Русский язык	8,9	Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. и др.

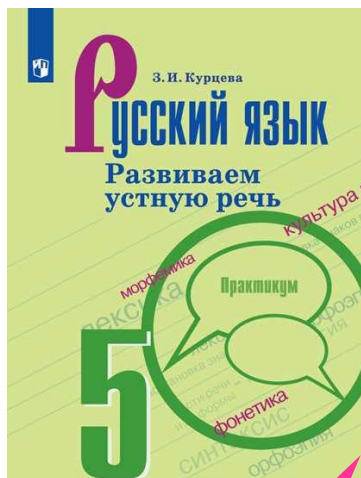


Самый объёмный дидактический аппарат



СОСТАВ УМК

- учебник
- программа и методические рекомендации
- рабочая тетрадь
- рабочая тетрадь «Скорая помощь по русскому языку»
- проверочные работы
- диктанты и изложения
- тематические тесты
- диагностические работы
- пособие «Развиваем устную речь»
- дидактические материалы
- ЭФУ



Задание 7

Послушайте историю про девочку Талью, которая небрежно обращалась со словами.

Талья оказалась в огромном и ярко освещённом помещении — у неё перехватило дыхание, а глаза пришлось зажмурить и даже закрыть ладонями, пока они не привыкнут к столь ослепительному сиянию. Когда она всё-таки решилась их открыть, то поняла, что стены зала были сделаны из упаковок для компакт-дисков, на которых записаны, наверное, все существующие в мире музыкальные произведения, а грани этих упаковок как раз и дают столь нестерпимый блеск.

Подумав раз сто, стоит ли задавать вертящийся на языке вопрос, она тем не менее спросила:

— Что всё это такое?

— Слова, произнесённые ради того, чтобы причинить боль. Ужасные, злые, ядовитые... называй как хочешь.

Таинственный проводник остановился, вытащил одну коробочку — маленькую, прозрачную, как для мини-дисков, — и поднёс к глазам Тальи. Внутри медленно двигались блестящие точки, похожие на сделанных из драгоценных камней крошечных насекомых.

— Видишь? Вот они. Живые. Бодрые. Проворные.

— Это слова? — спросила Талья, замороженная танцем разноцветных точек. — Такие красивые?

— Слова, даже плохие, всегда прекрасны, Талья.

— Но почему они так ранят?

— Потому что ты заставляешь их это делать. Нож тоже может быть прекрасен. Всё зависит от того, как ты им пользуешься.

— А они всегда тут?

— Одни — всегда, другие постепенно теряют активность и в конце концов исчезают. Но эти ещё жи-

вы. — Он мягко провёл кончиками пальцев по коробочке, словно читал вслепую. — Они никогда не исчезнут. У них нет срока дезактивации.

— Я не понимаю, о чём вы говорите.

— А что такое «срок годности», ты понимаешь?

— Как у йогуртов? — Ей вдруг стало очень смешно.

— Вроде того. Одни с течением времени теряют силу, другие никогда не стареют.

— А мои? — Она чуть не прыснула.

— Посмотрим.

— Талья, вот твои слова, — сказал проводник.

Она оторвала взгляд от покрытого воском паркетного пола медового цвета и увидела, что провожатый, опять будто подсвеченный изнутри лампочкой, протягивает ей книжечку вроде тех поэтических сборников, которые изучала мама.

Слова, раньше похожие на блестящих подвижных насекомых, теперь являли собой странные красные символы, относящиеся, по-видимому, к какому-то неизвестному ей языку.

— Они из тех, которые теряют силу? — тихо спросила Талья, боясь услышать ответ.

— Да. Через пять лет твоя мама их забудет, а если и будет вспоминать, то уже без обиды и боли.

(По книге Э. Барсело

«Хранилище ужасных слов». Пер. Е. Толстой)

- Найдите фрагмент, в котором говорится, что слово в языке и речи — это не одно и то же.

- Какие чувства вызвала у вас эта история? Были ли в вашей жизни ситуации, когда приходилось сожалеть о сказанных словах? Какой вывод вы сделали?

дезактивация [дэ]

НО:

дезинфекция [д'э]

Обсудим
вместе

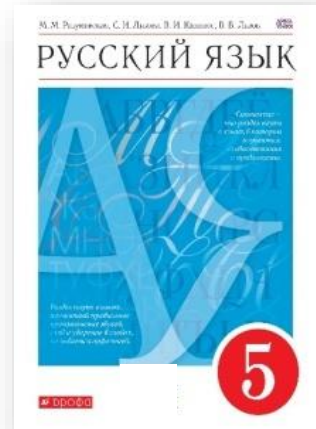
Слова, причинившие боль, запоминаются лучше всего.

Для того чтобы сказать «я тебя люблю», совсем необязательно говорить «я тебя люблю», хотя иногда это необходимо. Иногда достаточно сказать «мне с тобой очень хорошо», или «спасибо», или «ты самая лучшая». Если ты помнишь, словами можно пользоваться как ножом, а можно превратить их в цветы.

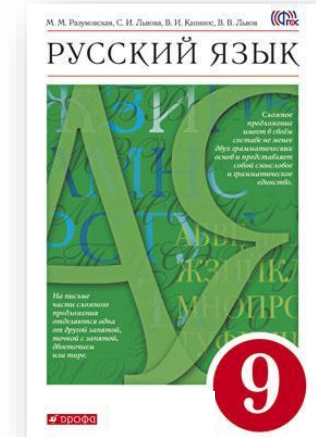
Элия Барсело



Учебник для развития речи



- развитие устной и письменной речи
- межпредметные связи и эффективная подготовка к экзаменам
- разнообразие заданий для повторения и контроля
- формирование коммуникативных компетенций
- задания разного уровня сложности



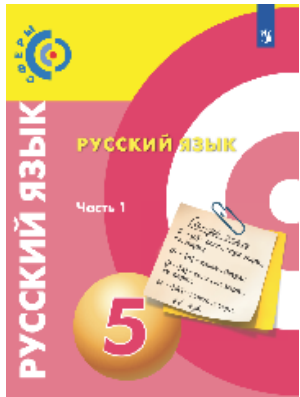
СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- методическое пособие
- рабочая тетрадь
- диагностические работы
- контрольные работы
- тесты
- ЭФУ

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.1.4.1 1.1.2.1.1.4.5	Русский язык	5-9	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.



Учебник с дизайном интернет-сайта



- Ориентация на дизайн интернет-сайта:
 - графическое выделение главного;
 - гипертекст;
 - всплывающие окна с дополнительным текстом;
 - визуальные комментарии

- Подбор текстов для упражнений с учётом возраста и интересов школьников, баланса классических и современных литературных текстов.

Материал учебника строится вокруг темы:

- 5 класс - «Язык и мир»
- 6 класс - «Язык как система»
- 7 класс - «Развитие языка»
- 8 класс - «Русский язык – язык русского народа»
- 9 класс - «Язык и общество»



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.1.1.1 - 1.1.2.1.1.1.5	Русский язык. СФЕРЫ	5-9	Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Пугач В.Е. и др.;

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа и методические рекомендации
- ЭФУ



Учебник с дизайном интернет-сайта



- особое внимание к правильности употребления слова в словосочетании, предложении, тексте;
- закрепление орфоэпических навыков владения словом в потоке речи;
- расширение знания учащихся о правильном употреблении лексических единиц в речи и в тексте;
- углубление представления старшеклассников о речевой культуре и культуре владения словом;
- выбор тех заданий и вопросов к упражнениям, которые отвечают целям урока или уровню подготовки учащихся



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.1.6.1 1.1.3.1.1.6.2	Русский язык. «Сферы»	10, 11	Б	Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и другие; под редакцией Вербицкой Л.А.

СОСТАВ УМК

- учебник
- методические рекомендации
- ЭФУ

Линия УМК «Русский язык» под редакцией А. Д. Шмелёва. 5-9 классы



Учебник с модульным принципом построения



- углубление и систематизация знаний по фонетике, морфемике, лексике, синтаксису и лингвистике текста, полученных в начальной школе;
- систематическое изложение морфологии;
- каждая глава включает шесть повторяющихся разделов:
 - «О языке и речи»,
 - «Система языка»,
 - «Правописание»,
 - «Текст»,
 - «Язык и культура. Культура речи»,
 - «Повторение».



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.1.6.1 1.1.2.1.1.6.5	Русский язык	5-9	Шмелёв А.Д., Флоренская Э.А., Савчук Л.О. и другие; под редакцией Шмелёва А.Д.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- методическое пособие
- рабочая тетрадь
- контрольные работы
- учебное пособие
- аудиоприложение
- ЭФУ



Три отдельных учебника: теория, практика, речь

В основе линии УМК - три типа пособий:

- учебник «Русский язык. Теория», единый для 5–9 классов,
- учебник «Русский язык. Практика»
- Учебник «Русский язык. Русская речь», разработанные отдельно для каждого класса. Теоретические сведения изложены в соответствии с принципом системности, что позволяет использовать учебник не только для изучения нового материала, но и для повторения, а также в качестве справочника.



СОСТАВ УМК

- учебники,
- методические пособия,
- рабочая тетрадь,
- диагностические работы,
- контрольные и проверочные работы,
- рабочая программа,
- ЭФУ

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.1.7.1 1.1.2.1.1.7.9	Русский язык: Теория. Русская речь. Практика	5-9	Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Никитина Е.И. Под редакцией Купаловой А.Ю. Под редакцией Пименовой С.Н. Под редакцией Пичугова Ю.С.



Учебник с углублённым уровнем обучения



- системное изложение теории в одном учебнике
- использование одинаковых приемов при изучении разноуровневых языковых единиц
- формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций на базовой основе лингвистической компетенции
- связь истории языка с историей общества

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.2.1.1.8.1	Русский язык: Теория	5-9	у	Бабайцева В. В.
1.1.3.1.1.9.1	Русский язык	10-11	у	Бабайцева В. В.

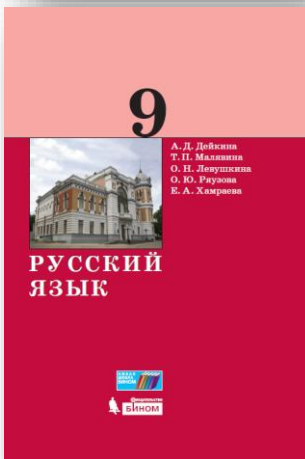
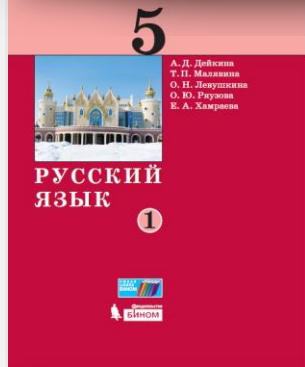
СОСТАВ УМК

- учебник
- методические рекомендации и программа



Учебник с рубрикой «Функциональная грамотность»

НОВИНКА

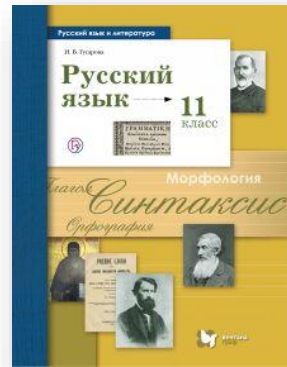


- включены упражнения, построенные на основе образцовых текстов;
- параграфы связаны с речеведением и текстоведением;
- содержатся инновационные разделы, рубрики:
 - «Читаем, пишем, слушаем, говорим»,
 - «Лаборатория текста»,
 - «Функциональная грамотность»

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.1.10.1 1.1.2.1.1.10.5	Русский язык	5-9	Дейкина А.Д., Малявина Т.П., Левушкина О.Н., Рязова О.Ю., Хамраева Е.А.



Учебник, нацеленный на подготовку к ЕГЭ



- предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык как на базовом, так и на углублённом уровне;
- содержит расширенный теоретический материал, творческие задания, упражнения, нацеленные на подготовку к ЕГЭ;
- реализует современную культурно-творческую модель образования;
- содержит сведения об известных отечественных учёных-лингвистах;
- включает планы всех видов разборов, план комплексного анализа текста и порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ;
- предлагает описание способов и средств для самостоятельного анализа, контроля и оценивания работы

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.1.7.1 1.1.3.1.1.7.2	Русский язык	10, 11	Б и У	Гусарова И. В.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочие тетради
- ЭФУ



Подготовка к ЕГЭ, творческая работа, расширение кругозора, исследование

24. Как вы считаете, изменилось ли соотношение между устной и письменной речью с появлением аудио- и видеозаписей, компьютера, Интернета, мобильного телефона? Изложите своё мнение в форме мини-сочинения — письма к другу.

самостоятельная творческая работа

248. Прочитайте текст и оцените собственное произношение с точки зрения соблюдения перечисленных в тексте норм литературного произношения.

самостоятельное исследование

1. Определите тему текста.
2. На какие логико-смысловые части его можно разделить? Как, по мнению автора, выражается национальное самосознание человека, народа в целом? Какой можно сделать вывод о взаимосвязи истории, культуры и языка?
3. При каких условиях, по мнению В. Солоухина, народ может превратиться «просто в население данной страны»? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.

4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

подготовка к ЕГЭ

расширение кругозора

1. 1. Языковой знак можно условно сравнить с орехом: его скорлупа (то есть план выражения) позволит нам безошибочно отличить кедровый орех от фундука или арахиса. Находящееся внутри ядро — начинки (то есть план содержания) различны по вкусу, что тоже исключает возможность путаницы. Проанализируйте выделенные слова в приведённом ниже предложении. Имеют ли они различия? В чём?

Грозный ворон распугал всех ворон в округе.

? Различные ассоциации и образы, творческая фантазия автора, безусловно, имеют право на существование. Однако какую содержательную неточность допустил автор в первом абзаце текста? Поясните.

1. Почему буквы алфавита ассоциируются у автора с определёнными понятиями? Аргументируйте свой ответ.
2. Какие функции языка нашли отражение в этом тексте?
3. Укажите предложения, в которых подлежащие выражены словосочетаниями.

трудные вопросы и задания

1. Выясните лексическое значение выделенного слова.
2. Выпишите предложение, в котором обыгрывается фразеологический оборот.
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЫВАТЕЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом предложении текста.

Линия УМК «Русский язык». Т. М. Пахнова. 10, 11 класс



Учебник, реализующий внутренние связи между русским языком и литературой



- закрепляются и углубляются знания по русскому языку;
- изучается «язык в действии»;
- формируется способность объясняться, создавать тексты, извлекать главное, строить умозаключения и т.д.;
- ведётся работа не только с прозаическими текстами, но и с поэтическими

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.1.8.1 1.1.3.1.1.8.2	Русский язык	10, 11	Б	Пахнова Т.М.

СОСТАВ УМК

- учебник
- методические рекомендации и программа
- ЭФУ



Тренажёры со справочными материалами, комментариями



shop.prosv.ru



shop.prosv.ru



shop.prosv.ru





*Золотая полка словесника.
Внеурочка*

11 ноября
200 лет
Фёдор Михайлович Достоевский

1 октября
230 лет
Сергей Тимофеевич Аксаков

22 ноября
220 лет
Владимир Иванович Даль

17 сентября
115 лет
Любовь Фёдоровна Воронкова

21 октября
125 лет
Евгений Львович Шварц

19 ноября
310 лет
Михаил Васильевич Ломоносов

22 сентября
130 лет
Рувим Исаевич Фраерман

11 ноября
120 лет
Евгений Иванович Чарушин

20 ноября
105 лет
Михаил Александрович Дудин

28 ноября
115 лет
Дмитрий Сергеевич Лихачёв

4 декабря
125 лет
Николай Семёнович Тихонов

10 декабря
200 лет
Николай Алексеевич Некрасов

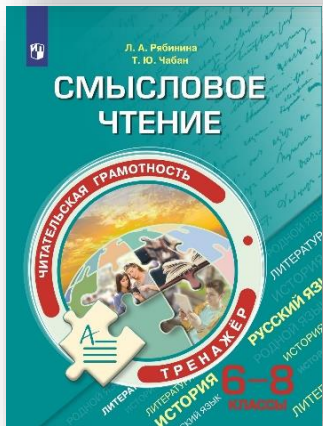
12 декабря
255 лет
Николай Михайлович Карамзин

19 декабря
135 лет
Елена Николаевна Вере́йская

24 декабря
110 лет
Александр Сергеевич Неверов



Учимся для жизни!



shop.prosv.ru



4.08.2021 в 12:30 по МСК [Установочный](#)

4.08.2021 в 13:30 по МСК [Читательская грамотность. Методические основы](#)

6.08.2021 в 14:00 по МСК [Читательская грамотность. Решение задач](#)

9.08.2021 в 14:00 по МСК [Естественно-научная грамотность. Методические основы](#)

10.08.2021 в 12:30 по МСК [Естественно-научная грамотность \(часть 2\)](#)

11.08.2021 в 14:00 по МСК [Математическая грамотность \(часть 1\)](#)

12.08.2021 в 12:30 по МСК [Математическая грамотность \(часть 2\)](#)

13.08.2021 в 14:00 по МСК [Подведение итогов](#)

СБОРНИКИ ЭТАЛОННЫХ ИЗДАНИЙ

под редакцией Г.С. Ковалёвой

- ▶ Предназначены для формирования и оценки всех направлений функциональной грамотности международного сравнительного исследования PISA
- ▶ Содержат обучающие и тренировочные задания, охватывающие все содержательные и компетентностные аспекты оценки функциональной грамотности по каждой из областей. Приводятся развёрнутые описания особенностей оценки заданий, рекомендации по использованию системы заданий и их оценки. Все задания построены на основе реальных жизненных ситуаций
- ▶ Могут быть использованы в обучающих целях педагогами на уроках и во внеурочной деятельности, а также администрацией школы для организации внутришкольного мониторинга по оценке функциональной грамотности.



<https://prosv.ru/pages/pisa.html>

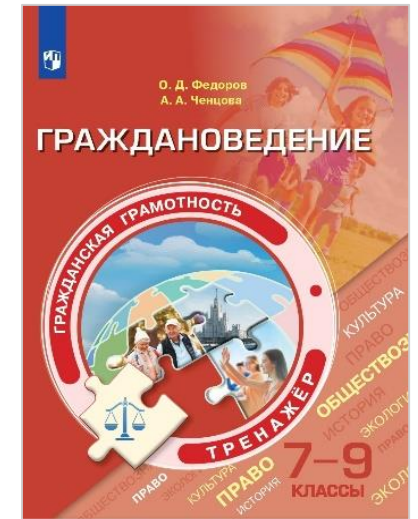


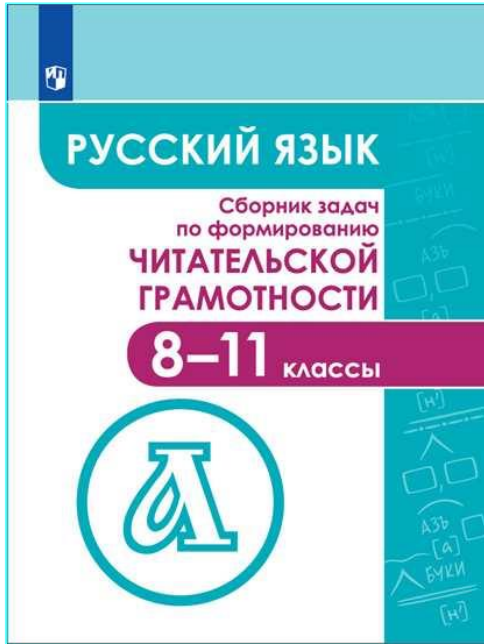
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ. ТРЕНАЖЁРЫ

- ▶ Помогают формировать умение осознанно использовать полученные в ходе обучения знания для решения жизненных задач, развивают активность и самостоятельность учащихся, вовлекают их в поисковую и познавательную деятельность
- ▶ Содержат разнообразные практико-ориентированные задания, позволяющие школьникам подготовиться к участию в международных исследованиях качества образования. Приведены примеры их решений и ответы.
- ▶ Могут использоваться учителями математики, русского языка, обществознания, биологии, физики и химии на уроках, во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования, семейного образования



<https://prosv.ru/pages/pisa.html>



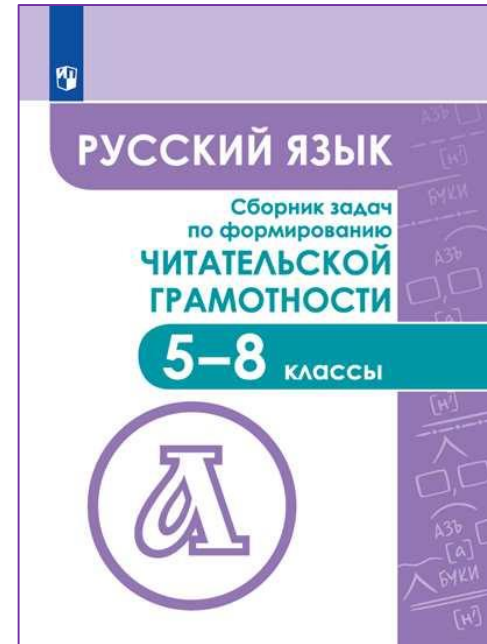


[Сборник задач по формированию читательской грамотности 8-11 классы](#)



Серия: Задачник

Автор: Гончарук С. Ю., Есауленко Ю. А., Федоров В. В. и др.



[Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 5-8 классы](#)



Серия: Задачник

Автор: Фёдоров В. В. и др.



*Золотая полка словесника.
Литература*



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

Основная школа. 5-9 классы

№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.6.1 1.1.2.1.2.6.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Архангельского А.Н.
1.1.2.1.2.5.1 1.1.2.1.2.5.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Чертова В.Ф.
1.1.2.1.2.2.1 1.1.2.1.2.2.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Коровиной В.Я.
1.1.2.1.2.7.1 1.1.2.1.2.7.5	Литература. в 2 частях	5-9	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.
1.1.2.1.2.11.1 1.1.2.1.2.11.5	Литература. в 2 частях	5-9	Под редакцией Ланина Б.А.

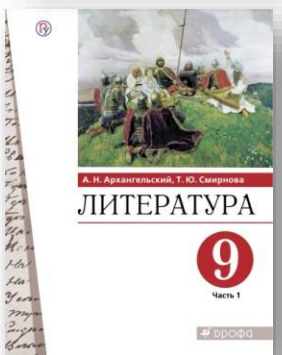
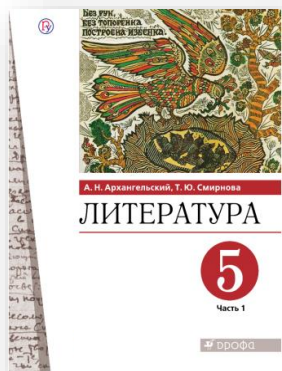
Старшая школа. 10, 11 классы

№ ФПУ	Наименование работы	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.6.1 - 1.1.3.1.2.6.2	Литература	10, 11	Б и У	10 класс. Под редакцией Архангельского А.Н. 11 класс. Под редакцией Агеносова В.В.
1.1.3.1.2.5.1 - 1.1.3.1.2.5.2	Литература	10, 11	Б и У	Под редакцией Чертова В.Ф.
1.1.3.1.2.11.1 - 1.1.3.1.2.11.2	Литература	10, 11	У	Под редакцией Коровина В.И. Углублённый уровень обучения
1.1.3.1.2.2.1 - 1.1.3.1.2.2.2	Литература	10, 11	Б	10 класс. Лебедев Ю. В. 11 класс. Под редакцией Журавлева В.П.
1.1.3.1.2.8.1 - 1.1.3.1.2.8.2	Литература	10, 11	Б и У	Под редакцией Ланина Б.А.
1.1.3.1.2.3.1 - 1.1.3.1.2.3.2	Литература	10, 11	Б	Под общей редакцией Вербицкой Л.А.
1.1.3.1.2.10.1 - 1.1.3.1.2.10.2	Литература	10, 11	Б	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.
1.1.3.1.2.7.1 - 1.1.3.1.2.7.2	Литература	10, 11	Б	Под редакцией Курдюмовой Т.Ф.
1.1.3.1.2.9.1 - 1.1.3.1.2.9.2	Литература	10, 11	Б	Михальская А.К., Зайцева О.Н.



Учебник для эстетического воспитания современных школьников

- В основе методики – деятельностный принцип и сотворчество учителя и учеников. Простота и наглядность соединяются с научной точностью изложения.
- В программе много новых и современных произведений, интересных и актуальных для подростков. Произведения русских и зарубежных авторов соседствуют и перекликаются в разных рубриках и темах учебника.
- Курс построен не по историческому, а по тематическому принципу, насыщен взаимосвязями и ассоциациями, которые помогают детям воспринимать литературу разных эпох и стилей.
- Включены интересные для школьников задания, связанные с видеокulturой, мультимедиа и социальными сетями.



№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.6.1 - 1.1.2.1.2.6.5	Литература в 2 частях	5-9	Под редакцией Архангельского А.Н.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- поурочные разработки
- рабочие тетради
- ЭФУ

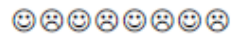
НОВИНКА

Как решаем проблемы, обозначенные в Концепции

Примеры текстов и заданий из учебника для 5 класса



Закону ритма подчинена вся наша жизнь. Ритмически повторяются и чередуются ночь и день: суточный ритм. Чередуются времена года: природный ритм. Чередуются часы, минуты, секунды. И мы говорим о ритме времени. Значит, ритм — это *повторение и последовательное чередование одинаковых элементов*. Как, например, на этом рисунке.



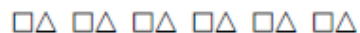
Здесь повторяются и чередуются улыбающийся смайлик и грустный. Если бы мы, к примеру, выстроили в ряд одни только улыбающиеся смайлики, они бы повторялись, но не чередовались, не сменяли бы друг друга. И ритм не возник бы.

Или в геометрическом орнаменте:



На рисунке повторяются и чередуются прямоугольники и треугольники. Их чередование и образует ритм.

Но можно ту же самую картинку нарисовать чуть по-другому.



Вроде бы те же самые прямоугольники и треугольники. Но что здесь чередуется? Не отдельные фигуры, а группы! Прямоугольник и треугольник — пауза — прямоугольник и треугольник — пауза и так далее.

нелинейные тексты



9. Напишите небольшой этюд на одну из тем: «Зима в деревне», «Есть ли у белого снега цвет и запах?», «Люблю ли я первый снег?», «Когда я слышу слова: вьюга, метель, позёмка, пороша — я представляю...».

развитие речи

задания-игры



6. Поиграйте в рифмы. Разбейтесь на две команды, одна команда называет слово, другая — быстро подбирает к нему рифму, и так далее. Те, кто замешкался, лишаются балла. За неточную рифму тоже минус балл, за неожиданную и интересную — плюс.



Посмотрите видеоклип с записью романса Лермонтова в сопровождении написанных им картин. <http://www.youtube.com/watch?v=djBMWyVb36c>

задания, связанные с цифровым пространством

В программе произведения о жизни и проблемах современных детей и подростков



Авторы используют язык вопросов: опережающих, поисковых, сложных, по содержанию, по теории, на осмысление

задания направлены на формирование читательской грамотности

Вопросы и задания

www Постарайтесь самостоятельно прочитать повесть до конца, пройдя по ссылке: e-libra.ru/read/86965-povelitel-mux.html.
Ответьте на вопросы.

1. Как писатель на первых же страницах повести показывает характеры мальчиков?

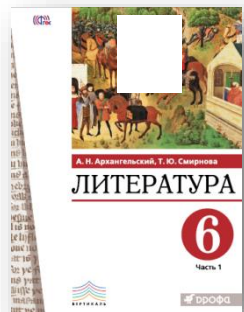
вопросы мотивируют на вдумчивое чтение произведения;

2. Из-за чего между ними начинаются ссоры? Кто в этих ссорах виноват? На чьей вы стороне?








школьники могут опираться на свой жизненный опыт














3. Ральф кажется вам положительным или отрицательным героем? Всегда ли он ведёт себя правильно?
4. Можно ли о ком-то из героев однозначно сказать, что он только «положительный» или «отрицательный»? Как развиваются отношения между Ральфом и Джеком? В какой момент они окончательно переходят во вражду?
- **5. Чего боятся мальчики? Кто такой «повелитель мух»?
- ***6. Сам Голдинг считал свою повесть не столько размышлением о взаимоотношениях подростков, сколько притчей о судьбах человечества. Какие эпизоды в истории человечества напоминают вам перипетии повести? Что напоминают вам танцы «охотников» у костра и то, что они начинают почитать мёртвую свиную голову?
7. Можно ли сказать, что у этой повести счастливый конец, или нет?

роман лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Голдинга «Повелитель мух»



Условные обозначения:

-   — размышление перед прочтением — опережающий вопрос, который поможет вам не пропустить в тексте главное;
-  — найди в тексте — задание;
-   — проблемный или поисковый (эвристический) вопрос;
-   — вопрос-помощник, вопрос по содержанию;

-  — вопрос повышенной сложности; 
-  — вопрос по теории литературы; 
-  — сформулируй определение самостоятельно;
-  — обратись к рабочей тетради;
-  — сочиняем сами;
-  — работа с иллюстрациями;
-  — диалог;
-  — развиваем речь;
-  — вопрос на осмысление; 
-  — исследовательское задание.

? — вопрос на осмысление;



1. Кем был Гомер?

Что ты знаешь о Гомере?

⦿ — проблемный или поисковый (эвристический) вопрос;



*3. Можно ли назвать Геракла героем в современном смысле этого слова?

? — вопрос-помощник, вопрос по содержанию;



Кого древние греки называли героями? Что отличает Геракла от простых смертных? Что именно делает его в глазах древних греков героем, а его поступки — подвигами?



Можно ли однозначно сказать, что Геракл добр? Испытывает ли Геракл страх? Проявляет ли он жалость к врагам?



Есть ли, с современной точки зрения, недостатки у Геракла? Как вы думаете, смущали они древних греков? И если нет, то почему? И вообще, казались ли они им недостатками?





— размышление перед прочтением — опережающий вопрос, который поможет вам не пропустить в тексте главное;

ДИАЛОГ ВРЕМЁН

Летописные образы в русской литературе



Александр Сергеевич Пушкин



Используйте полученные знания и опыт и сравните отрывок из «Повести временных лет», посвящённый гибели князя Олега, со стихотворением Александра Сергеевича Пушкина «Песнь о вещем Олеге».



Вопросы и задания

Вспомните, как представлено сотворение мира в древнегреческих мифах и что об этом рассказано в Библии, в Коране. Сравните с этими представлениями образы «Калевалы».



Вопросы и задания

1. Что такое былина? Дайте определение жанра.



Читая поэму, выписывайте в рабочую тетрадь непонятные слова. Попытайтесь «расшифровать» некоторые из них по смыслу или с помощью словаря.



— вопрос по теории литературы;



***4.** Как вы думаете, почему в былине так много повторяющихся словесных оборотов? С чем это связано?



***5.** Зачем в начале большинства стихов (стихотворных строк) повторяется «А»?



— вопрос повышенной сложности;

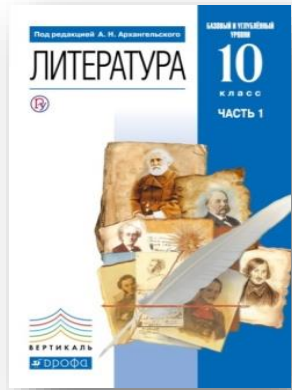
***8.** Прочитайте внимательно строфы XI, XII, XIII, а также строфы LIX, LX, LXI. Опираясь на полученные знания о законах эпического жанра, ответьте на вопрос: зачем сказитель из строфы в строфу повторяет одни и те же строки, образы, детали?



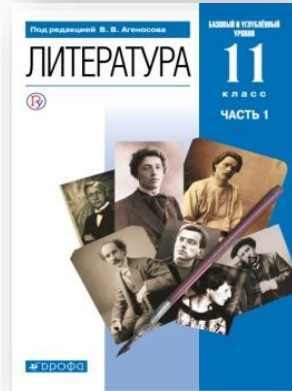
Линия УМК «Литература». А. Н. Архангельский. В. В. Агеносов. 10, 11 классы



Учебники для эстетического воспитания современных школьников



- обучение старшеклассников самостоятельно читать художественную литературу, постигать замысел автора, вступать в диалог с произведением и его создателем через комментарии и пояснения;
- формирование интереса к изучению художественного слова;
- включение списков дополнительной литературы и интернет-ресурсов;
- содержание вопросов и заданий для самостоятельной проверки знаний, тем для сочинений, проектов и исследований;
- включение материалов для углублённого повторения изученного ранее



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.6.1 - 1.1.3.1.2.6.2	Литература	10, 11	Б и У	10 класс. Под редакцией Архангельского А.Н. 11 класс. Под редакцией Агеносова В.В.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- поурочные разработки
- ЭФУ



Включены темы сочинений, проектов, исследований

самостоятельная работа

Темы сочинений

1. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя и Достоевского.
2. Раскольники и герои-двойники.
3. Способы выражения авторского отношения к героям (на примере одного из произведений Достоевского).
4. Символические сцены в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
6. Образ Петербурга в творчестве Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского.
7. **Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».
8. **Трагический гуманизм Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы»).

Проект

**Составьте с помощью «ОСЗ Хронолайнер» линию жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Используйте справочную литературу и Интернет.

Подготовьте презентацию «Герои произведений Ф. М. Достоевского». Включите в свою работу вопросы для обсуждения.

Исследование

**Сопоставьте романы Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и Ф. М. Достоевского «Бесы» по критериям: историко-культурный контекст произведения, главная тема, проблематика, конфликт, идея, главные герои, название романов, авторские прозрения (открытия).

Рекомендуемая литература

- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое из многочисленных переизданий.)
Михаил Михайлович Бахтин, литературовед и мыслитель XX века, подхватил многие идеи своих предшествен-

использование цифровых ресурсов

1. Как фантастика и гротеск способствуют воплощению авторской идеи в произведении «Вий»?
2. ** Используя программу Планшет для рисования (iOS), Sketch Guru (Android), их аналоги или бумажный альбом и краски, нарисуйте портрет Вия по личным читательским впечатлениям. Свою работу опубликуйте в облачном пространстве класса.

3. **Прочитайте «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева и статью А. С. Хомякова «О старом и новом». Представьте систему антагонистических воззрений авторов в форме таблицы.

Западники	Предмет обсуждения	Славянофилы

- ### УЧЕБНЫЕ ТЕКСТЫ
- Статьи
 - Литературная критика
 - Вопросы и задания (ранжированные)
 - Лаборатория читателя
 - Семинар
 - Сочинение
 - Проект
 - Исследование
 - Литературная дискуссия
 - Термины (словарь)
 - Литература к каждой главе
 - Интернет-ресурсы

задания повышенной сложности

дополнительная литература



Золотая полка словесника.

Опыт



5 мая, 16:00
Елена Фёдоровна Толченицына,
призёр в номинации «Современный урок литературы»
«Открывая Пушкина»

Удмуртская Республика, п. Игра,
МБОУ Игринская средняя общеобразовательная школа № 4

*Хорошая разработка, с использованием текста учебника, работа в группах, презентация результатов.
Татьяна Юрьевна Смирнова*



20 мая, 11:00

Светлана Алексеевна Сомова,
призёр в номинации «Внеурочное мероприятие»
«Спектакль в литературном кафе «Лирика душевных слов»

Владимирская область,
с. Энтузиаст МБОУ «Энтузиастская школа имени Героя
Советского Союза Василия Ивановича Шибанкова

Сделано задание добротнo, грамотнo.

Татьяна Юрьевна Смирнова

28 мая, 14:00

Диана Евгеньевна Хайдарова,
Призёр в номинации «Современный урок литературы»
Тема любви в новелле О. Генри «Дары волхвов»

ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск МБОУ «Лицей № 1»

*Разработка четко по материалу учебника, есть свои дополнения. Молодой учитель.
Хорошо поработала с названием, с традицией святочного рассказа.*

Татьяна Юрьевна Смирнова





28 мая, 14:00

Мария Михайловна Константинова

Победитель в номинации «Проектная деятельность»

1. Сборник заданий по русской литературе
2. Создание лэпбуков на уроках литературы

Казахстан, г. Алматы

«Тамос Эдьюкейшн Физико-Математическая Школа»

Все научно, с фильмом, презентацией. Идея и воплощение по духу «наши».

Татьяна Юрьевна Смирнова

Победители и призёры конкурса. «Открытия, открытия, открытия...»



31 мая, 15:30

Любовь Юрьевна Вагина

Победитель в номинации «Первый урок литературы»

Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Козьмодемьянска»

Отличная, богатая разработка урока. Наш человек!

Татьяна Юрьевна Смирнова



[смотреть запись](#)



На вопросы учителей, учеников и их родителей отвечает А. Н. Архангельский, кандидат филологических наук, профессор факультета медиакоммуникаций НИУ ВШЭ, писатель, телеведущий, литературовед и литературный критик, автор УМК «Литература».

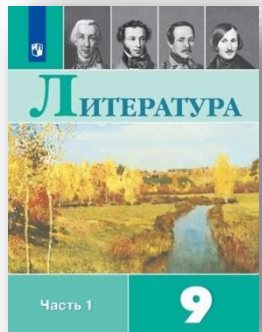


Известный учебник с объёмным дидактическим аппаратом



В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и его автор;
- в 7 классе – особенности труда писателя;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.



СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- поурочные разработки
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- проверочные работы
- фонохрестоматия (на сайте)
- ЭФУ

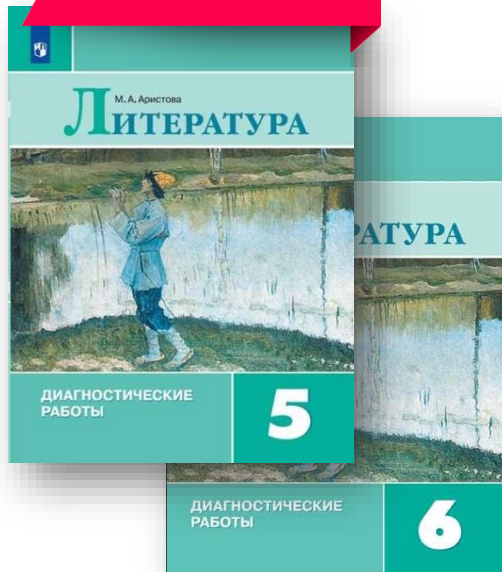
№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.2.2.1 - 1.1.2.1.2.2.5	Литература в 2 частях	5-9	Под редакцией В. Я. Коровиной

Диагностические работы



Выявление уровня предметных и метапредметных достижений учащихся

НОВИНКА



Цель пособия — определить возникающие у них трудности на разных этапах обучения и в соответствии с этим скорректировать работу в классе.

Пособие содержит:

- Входную диагностику
- Промежуточную диагностику (3 работы)
- Итоговую диагностику. Структура повторяет ОГЭ и ЕГЭ
- Критерии оценки
- Творческие задания

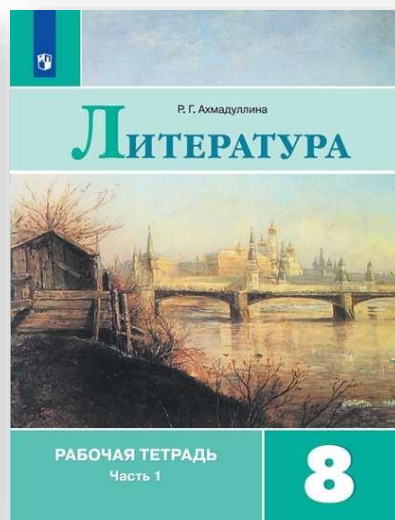
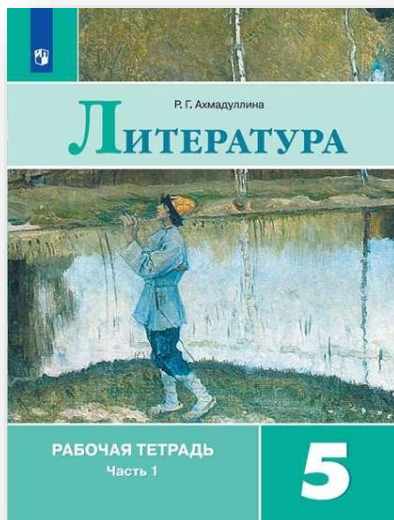
Работы составлены в 2 вариантах

7,8,9 классы планируются в 2021 году





Проверенные решения





ИГРА

«Конструктор»

зодание 20 К крылатым выражениям из басен И. А. Крылова, приведённым в левой колонке, подбери соответствующие объяснения, указанные в правой колонке.

Крылатые выражения из басен И. А. Крылова		Объяснения крылатых выражений	
1	А ларчик просто открывался («Ларчик», 1807)	А	Великий человек может делать и что-либо недостойное, грешное, мелкое, но мелким людям недоступны великие дела
2	Видит око, да зуб неймёт («Лисица и Виноград», 1808)	Б	Один упрекает, а другой не обращает на упреки никакого внимания
3	Медвежья услуга («Пустынник и Медведь», 1808)	В	О похвале в чей-либо адрес, высказанной в расчёте на встречный комплимент, похвалу
4	Орлам случается и ниже кур спускаться; // Но курам никогда до облак не подняться! («Орёл и Куры», 1808)	Г	Говорится иронически, когда кого-то в силу определённых обстоятельств или неосведомлённости считают самым сильным, самым главным, авторитетным, хотя объективно он не является таковым
5	Жемчужное зерно («Петух и Жемчужное зерно», 1809)	Д	О бестолковом, бесполезном труде, напрасно затрачиваемых (хотя и больших) усилиях, стараниях
6	Из дальних странствий возвратись... («Лжец», 1811)	Е	Вызывать чьё-либо раздражение; задевать, злить без нужды врагов, завистников, недалёких и злобных людей
7	Мартышкин труд («Обезьяна», 1811)	Ж	Вернувшись из какой-либо поездки, путешествия
8	Чтоб гусей не раздражить («Гуси», 1811)	З	Не заметить главного, важного
9	А Васька слушает да ест («Кот и Повар», 1812)	И	В умелых руках мастера любое дело спорится

Крылатые выражения из басен И. А. Крылова		Объяснения крылатых выражений	
10	Рыльце в пушку («Лисица и Сурок», 1813)	К	Нечто ценное, находящееся в массе чего-либо бесполезного, ненужного
11	Дело мастера боится («Щука и Кот», 1813)	Л	Быть причастным к чему-либо неблагоприятному, преступному
12	Слона-то я и не приметил («Любопытный», 1814)	М	О простом, легко решаемом деле, вопросе, задаче, над которыми иногда излишне долго бьются и мудрят
13	Мартышка и очки («Мартышка и очки», 1815)	Н	О недоступности чего-либо, что находится рядом и кажется легкодостижимым
14	Сильнее кошки зверя нет! («Мышь и Крыса», 1816)	О	Неловкая и неумелая помощь, приносящая лишь неприятности
15	Ворона в павлиньих перьях («Ворона», 1824)	П	О том, кто тщетно пытается казаться более значительным, интересным, образованным и т. п., чем он есть на самом деле
16	За что же, не боясь греха, // Кукушка хвалит Петуха? // За то, что хвалит он Кукушку («Кукушка и Петух», 1835)	Р	О человеке, который не умеет обращаться с каким-либо предметом или не знает, как действует какое-либо устройство, и безуспешно пытается заставить его функционировать



Игра

«Переводчик»

Задание 35 К «неправильным» словам из сказа Н. С. Лескова «Левша», приведённым в левой колонке, подбери соответствующие им объяснения из правой колонки.

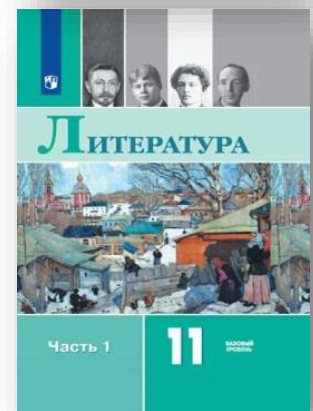
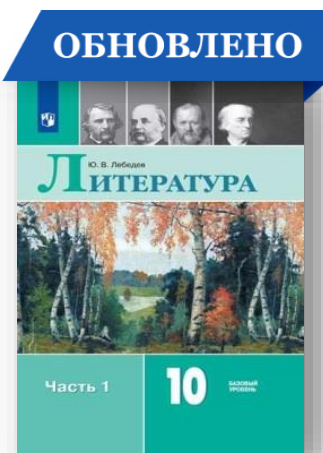
«Неправильные» слова		Объяснения «неправильных» слов	
1	Бюстры	А	Барометр
2	Мелкоскоп	Б	Пирамиды
3	Клеветон	В	Пудель
4	Пубель	Г	Люстры, и бюсты, и скульптуры в Кунсткамере
5	Мерблюзьи мантоны	Д	Пудинг
6	Керамиды	Е	Таблица
7	Преламут	Ж	Микроскоп
8	Свистовые	З	От слов «свисток» и «вестовой»
9	Тугамент	И	Кушетка
10	Студинг	К	От слов «клевета» и «фельетон»
11	Ногавки	Л	Носки
12	Буреметр	М	Верблюзьи пальто
13	Долбица	Н	Перламутр
14	Укушетка	О	Документ



Линия УМК «Литература». Ю. В. Лебедев. О. Н. Михайлов (под редакцией В. П. Журавлёва). 10, 11 классы



Учебники для базового обучения



Центральной темой курса является культура речи, освоение которой позволит учащимся овладеть основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления для достижения целей и задач речевого общения в конкретных ситуациях.

Рубрики

«Размышляем о прочитанном»; «Проверка памяти»; «Слово в художественном произведении»; «Творческое задание»; «Проект»; «Опыт литературоведческого исследования»; «Филологический анализ текста»; «Литература и другие виды искусства»; «Литературоведческий практикум».

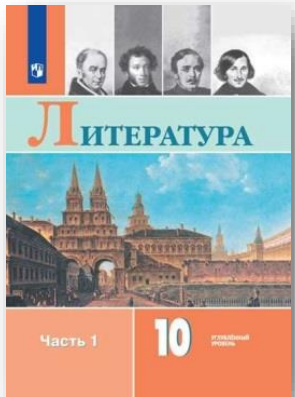
№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.2.1	Литература в 2 частях	10	Б	Лебедев Ю.В.
1.1.3.1.2.2.2	Литература в 2 частях	11	Б	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П.

СОСТАВ УМК

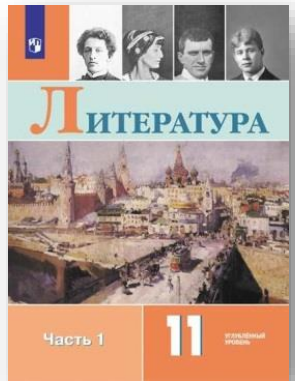
- учебник
- примерные рабочие программы
- технологические карты
- методические рекомендации и поурочные разработки



Учебники для углублённого обучения



- возможно использование в гуманитарных классах и классах с углубленным изучением литературы
- анализ языковых выразительных средств и возможностей различных литературных жанров
- творческие задания и проектные работы
- самостоятельная исследовательская деятельность
- обучение написанию рефератов, сочинений, эссе, рецензий
- развитие литературоведческих компетенций и навыков работы с художественным текстом



№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Уровень	Авторы
1.1.3.1.2.11.1	Литература в 2 частях	10	У	Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.
1.1.3.1.2.11.2	Литература в 2 частях	11	У	Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И.

СОСТАВ УМК

- учебник
- примерные рабочие программы
- методические рекомендации и поурочные разработки

Примеры заданий из учебника для углублённого обучения

Учебник для подготовки к экзамену по литературе

теория литературы, творческие задания

Основные теоретические понятия

Романтизм, невыразимое, художественный мир, красота, лирический фрагмент, антологические стихотворения, импрессионизм.

Вопросы и задания

1. Расскажите о жизни А. А. Фета. Как прошло его детство? Какие испытания выпали на долю мальчика? Где он учился? Почему поэт предпочёл военную службу гражданской деятельности? Почему он ставил военную службу выше поэзии?
2. Когда А. А. Фет начал писать стихи? Какие сборники его стихов вам известны? Каковы важнейшие особенности лирики А. А. Фета?
3. Как передаёт А. А. Фет в своих стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры.
4. В каких стихотворениях поэта воплощена его заветная мысль о гармонии человека с миром?
5. Используя статью в учебнике, расскажите о том, что общего и своеобразного в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Какими видят поэты взаимоотношения человека и природы? Приведите примеры.
6. В чём состояла ценность поэзии для А. А. Фета?
7. Почему А. А. Фета называют певцом красоты? Расскажите о фетовской идее красоты. Каковы признаки и свойства красоты?
8. Как относился А. А. Фет к идее невыразимого в искусстве? Вспомните стихотворения В. А. Жуковского «Невыразимое» и Ф. И. Тютчева «Silentium!». Сравните их со стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» и найдите различия.
9. Объясните стиль стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» с точки зрения поэтики автора.
10. Проанализируйте стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...».
11. Проследите жизнеутверждающие начала в лирике А. А. Фета. Какова роль обыденно-реалистической детали в его лирике? Приведите примеры утончённого психологизма в любовной лирике поэта.
12. Расскажите о мотивах и поэтике поздней лирики А. А. Фета.

Творческие задания

1. Проанализируйте одно из стихотворений А. А. Фета (на выбор), например «Это утро, радость эта...». Объясните, почему для поэта важны безглагольность и непрерываемый синтаксический период.
2. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: каково содержание философских мотивов в поэзии А. А. Фета? Обратите внимание на стихотворения «Среди звёзд», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Ласточки», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могу, непостижим...». Найдите и другие стихотворения, которые помогут вам очертить круг философских раздумий поэта.

3. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: в чём своеобразие лирического «я» А. А. Фета? Есть ли у него лирический герой? Лирический герой — это художественный образ, который поэт запечатлевает в творчестве и оставляет своим потомкам, и Александр Сергеевич Пушкин в жизни не равен поэту Александру Сергеевичу Пушкину в стихах. В творчестве, как говорил А. Т. Твардовский, поэт представляет себя не только таким, каков он есть, но таким, каким ещё может быть. Так ли поступает в своих стихах А. А. Фет? Представляет ли он себя иным, надевает ли лирические маски и отступает ли от своего обычного облика? Или ему достаточно выглядеть в стихах таким же, как в жизни?

Примерные темы сочинений

1. В чём проявилось новаторство А. А. Фета в жанрах элегии и романа?

Желательно раскрыть в предложенной теме «мелодический» принцип выразительности лирики А. А. Фета, паевный характер его стиха и ответить на вопрос: рассчитывает ли поэт на логику лирического высказывания или на внушение читателям и слушателям передаваемых им переживаний?

2. Философские темы и мотивы в лирике А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

В этой теме предполагается сравнить философско-поэтические размышления А. А. Фета с философско-поэтическими размышлениями Ф. И. Тютчева, установить общие для поэтов мотивы и индивидуальность их трактовок.

Проектно-исследовательские работы

Темы исследовательских работ

1. Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии А. А. Фета.
2. Тема поэтического вдохновения в лирике А. А. Фета.

Темы рефератов

1. Прочтите статьи В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии А. А. Фета и прокомментируйте их. Определите основные идеи статей.
2. Составьте план реферата на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».

Русский язык и литература

А. А. Фет в зеркале пародии. Знаменитое стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» осталось незамеченным после первой публикации в журнале «Москвитянин» в 1850 году. Однако, помещённое в сборнике А. А. Фета «Стихотворения» в 1856 году, оно почти сразу же стало предметом многочисленных пародий и юмористических переделов. Сравните наиболее характерные пародии и подумайте над следующими вопросами:



Литература

Благой Д. Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета / Д. Д. Благой. — М., 1975.
Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета // Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.

Бухштаб Б. Я. Фет. Очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб. — Л., 1990.

Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета // Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.

Ермилова Е. В. Некрасов и Фет // Ермилова Е. В. Некрасов и русская литература. — М., 1971.

Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. — М., 1985.

Шеншина Вероника А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание / В. Шеншина. — М., 2003.



дополнительная литература



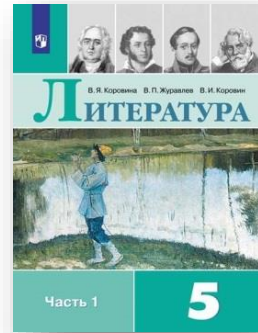
темы рефератов, проектов



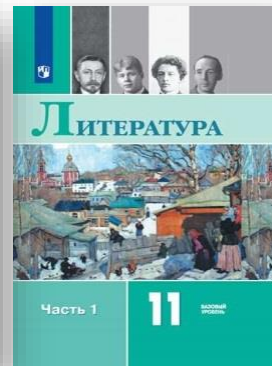
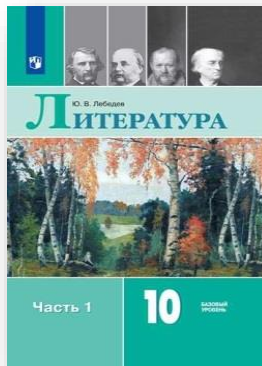
связь двух предметов: русского языка и литературы



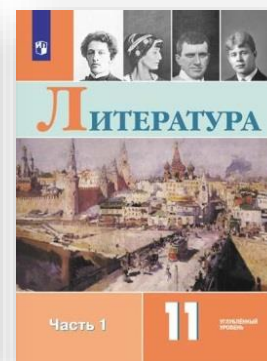
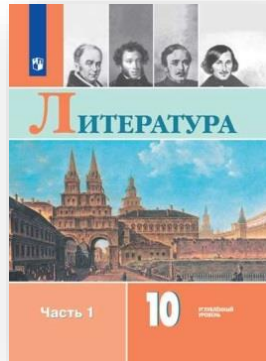
Предлагаем проверенные решения и новые проекты



базовое обучение

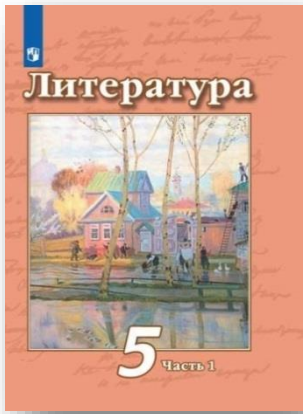


углублённое обучение





Учебник, открывающий мир в слове



- включение специальных разделов , «практикумов»;
- наличие тем обзорного типа, готовящих школьников к анализу литературных произведений;
- рубрика «Мир в слове» и комментарии развивают навык анализа художественной функции слова;
- установление межпредметных связей не только с русским языком, историей, географией, обществознанием, но и с иностранными языками;
- возможности работы в классах разного уровня - в обычной общеобразовательной школе, в школах и классах с углубленным изучением литературы;
- наличие системы индивидуальных заданий;
- обращение к современным технологиям поиска и обработки информации

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- методическое пособие (в форме развернутого поурочного планирования)
- хрестоматия
- рабочие тетради
- ЭФУ

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.5.1 - 1.1.2.1.2.5.5	Литература в 2 частях	5-9	Под редакцией Чертова В.Ф

Авторские рубрики для развития устной речи: публичное выступление, точка зрения

КАК ПИСАТЬ АННОТАЦИЮ

Чтобы написать аннотацию, нужно знать, из каких основных частей она состоит. Кроме того, необходимо знать, какие средства языка (опорные конструкции) используются при написании аннотации.

■ Проанализируйте данные ниже материалы и определите, из каких смысловых частей состоит аннотация и с помощью каких опорных конструкций оформляется каждая из них.

Основные смысловые части	Опорные конструкции
--------------------------	---------------------



2. **Творческое прочтение.** Опишите словами царство Снежной королевы или подготовьте иллюстрацию.



3. **Публичное выступление.** Подготовьте презентацию одной из литературных сказок Х. К. Андерсена. Включите в своё выступление чтение или пересказ одного из эпизодов.



4. **Внеклассное чтение.** Составьте книжную полку произведений своих любимых писателей-сказочников. Какие литературные сказки вы поставите на эту полку?



5. **Публичное выступление.** Расскажите о биографии одного из писателей-сказочников, используя энциклопедические издания.



изложении событий? Как оформлялись летописи?
2. **Связь с другими видами искусства.** Что вам известно о Несторе-летописце? Каким вы себе его представляете (внешность, характер, образ жизни)? Сопоставьте свои представления с тем, как увидел летописца художник В. М. Васнецов.



3. **Вместе со старшими.** Знакомы ли вам предания об основании Рима? Какую роль в создании картины истории Древнего мира играли предания, легенды?

практикум

мотивация к чтению

творческие задания

индивидуальные задания

7. Вспомните, что говорил загордившемуся своими успехами Алёше его внутренний голос. Как вы думаете, чей это в действительности голос? Ответьте на этот вопрос, используя историю создания сказки.
8. Как проявляется в сказке позиция автора? Приведите примеры прямых оценок поведения мальчика, эмоциональных высказываний, восклицаний повествователя.
9. Какие человеческие недостатки (пороки) осуждаются в этой сказке? Как вы понимаете слова Чернушки о том, что «пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щёлочку»? Чем это высказывание напоминает поговорку?
10. Какое наказание и почему оказалось самым серьёзным для Алёши?
11. **Точка зрения.** Великий русский писатель Л. Н. Толстой, став взрослым, включил сказку «Чёрная курица, или Подземные жители» в список книг, повлиявших на его духовное развитие. Чему учит история Алёши?

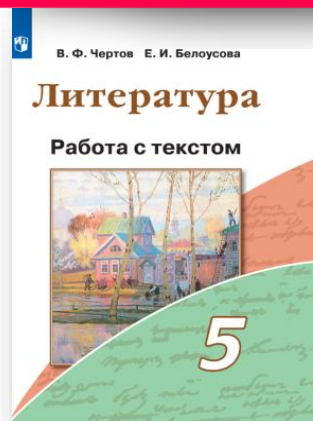
Индивидуальные задания

1. Почему прочитанное вами произведение А. Погорельского можно считать сказкой?
2. В каком значении используется в сказке слово «нескромность»? Какое другое значение этого слова более известно в настоящее время?
3. **Внеклассное чтение.** Алёша рассказывает о книге, в которой говорится о гномах, живущих под землёй. Какая книга здесь имеется в виду? Читали ли вы что-нибудь подобное?
4. **Сочинение.** Напишите письмо герою сказки А. Погорельского Алёше, в котором выразите своё отношение к происходящим в его жизни событиям.
5. **Внеклассное чтение.** Прочитайте (или вспомните ранее прочитанную) сказку В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». В чём поучительный смысл этой сказки?



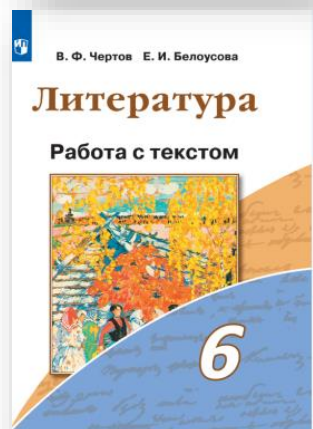
Новые проекты

НОВИНКА



Задания рабочей тетради нацелены на:

- реализацию личных интересов пятиклассников,
- подготовку к дальнейшей учёбе,
- подготовку к экзаменационным и конкурсным испытаниям,
- самостоятельную читательскую практику.



Выполнение заданий позволит учащимся проявить свои индивидуальные способности и при этом развить необходимые читательские и речевые умения.

7,8 классы готовятся к выпуску в 2021г.





Задания, которые оценивает ученик и учитель

■ 5. Опишите ситуацию, по отношению к которой можно было бы использовать мораль басни И. А. Крылова «Квартет».



задания, связанные с жизненной ситуацией

оценка ученика и оценка учителя



ОЦЕНИТЕ СВОЮ РАБОТУ

■ Самым интересным для меня стало задание _____, потому что _____.

■ Самым сложным оказалось задание _____, потому что _____.

■ Моя оценка: ____.

■ Оценка учителя: ____.

■ 6. Нарисуйте на альбомном листе иллюстрацию к одной из басен Эзопа (или Федра) и подберите строку из этой басни в качестве названия своей иллюстрации.



творческие индивидуальные задания

мотивация к чтению



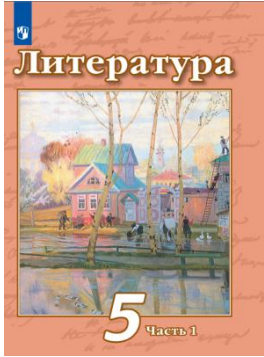
■ 5. Соотнесите (стрелочками) использованные в стихотворении «Крестьянские дети» эпитеты и существительные, к которым они относятся. Проверьте себя, ещё раз обратившись к тексту стихотворения.

- | | |
|--------------|---------|
| чудные | глаза |
| молодые | замочки |
| внимательные | плуты |
| резные | грачи |
| милые | звери |



задания на формирование читательской грамотности

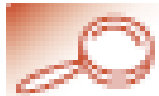




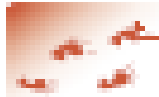
Условные обозначения:



Внеклассное чтение



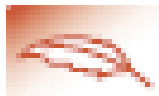
Опыт исследования



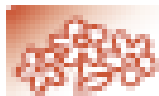
Поиск информации



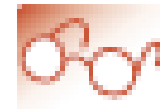
Вместе с товарищами



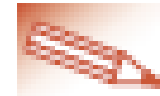
Сочинение



Опыт творчества



Вместе со старшими



Творческое прочтение



Публичное выступление



Связь с другими видами искусства



Точка зрения



Для дискуссии



«Иван-царевич и Серый Волк».
Художник В. Васнецов



4. Вместе со старшими. Как вы объясните поговорку «Сказка — ложь, а песня — правда»? При ответе на этот вопрос учтите, что народные песни часто посвящались реальным историческим событиям и героям.



5. Связь с другими видами искусства. Какие образы сказочного мира (мира волшебной сказки) представлены на картине художника В. М. Васнецова «Иван-царевич и Серый Волк»?



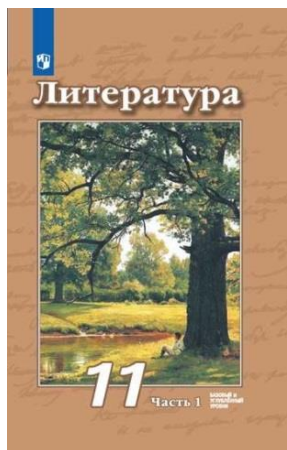
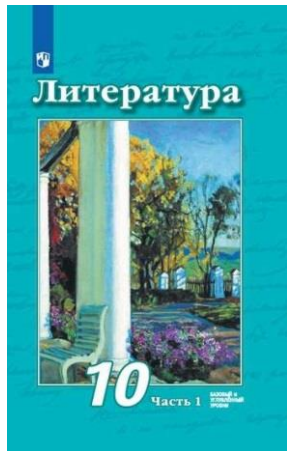
11. Точка зрения. Великий русский писатель Л. Н. Толстой, став взрослым, включил сказку «Чёрная курица, или Подземные жители» в список книг, повлиявших на его духовное развитие. Чему учит история Алёши?



4. Точка зрения. Почему повествователь, как бы оправдывая Алёшу, говорит о том, что у мальчика было очень мало времени, иначе он попросил бы у короля о чём-нибудь другом? Почему именно с такой просьбой обратился Алёша к королю? О чём бы попросили вы, если бы оказались на месте Алёши?



Учебник с практикой создания собственных устных текстов



- развитие у учащихся навыков филологического анализа художественного произведения, работы с художественным текстом и дополнительной литературой;
- создание собственных устных и письменных речевых высказываний;
- использование полученных умений и навыков в разных сферах коммуникации

Особое внимание уделяется изучению литературного произведения в историко-культурном контексте. Специальные разделы учебника «Практикум» и «Мир в слове» продолжают работу по формированию практических навыков анализа художественного текста, развития устной и письменной речи учащихся, обогащения их активного словарного запаса.

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.5.1 1.1.3.1.2.5.2	Литература в 2 частях	10, 11	Б и У	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф.

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа
- методические рекомендации
- ЭФУ



Опыт публичного выступления, индивидуальная творческая работа

практикумы в системе



Практикум

Имя собственное в литературном произведении

С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ИСПОЛЮЮТСЯ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

- С какой целью в нашем повседневном общении мы обращаемся к именам собственным, связанным не только с нашим реальным опытом, но и с опытом наших предков, нашими читательскими и зрительскими впечатлениями (например, к именам литературных персонажей, названиям музыкальных произведений и др.)?
- Вспомните, какие имена собственные были вынесены в заглавия известных вам литературных произведений. Только ли имена персонажей представлены в приведенных вами примерах? Попытайтесь их классифицировать, распределить по группам.

Имя собственное в литературном произведении — это слово, словосочетание или предложение, называющее кого-либо или что-либо и выделяющее их из общего ряда подобных. Это одна из «сильных позиций» любого текста, в том числе и художественного, потому что она обязательно выделена (прописными буквами, кавычками). На имена собственные читатель сразу обращает внимание. Самые распространённые виды имён собственных — антропонимы и топонимы.

Антропонимы (от греч. *ánthrōpos* — человек и *ónoma* — имя) — фамилии, имена, отчества, прозвища, псевдонимы людей.

Топонимы (от греч. *tópos* — место и *ónoma* — имя) — географические наименования.

Раздел науки о языке, изучающий имена собственные, называется **ономастикой** (от греч. *onomastikḗ téchnē* — искусство давать имена).

Какие функции выполняют имена собственные в литературном произведении?

Во-первых, они непосредственно связаны с созданием образов героев литературных произведений и художественных картин, в том числе образов времени и пространства.

Во-вторых, имена собственные в художественном тексте позволяют выявить связи и отношения между персонажами и картинками, способствуют более глубокому пониманию идейно-эмоционального содержания литературного произведения, выявлению скрытых в нём смыслов.

Вопросы и задания

- Точка зрения.** С какой целью обращается поэт к евангельскому сюжету и прямым цитатам из Евангелия в стихотворении «Гефсиманский сад»? В чём своеобразие его трактовки данного евангельского сюжета? При ответе на этот вопрос используйте дополнительные источники, в том числе точку зрения поэта, лауреата Пастернаковской премии (2005) С. Г. Страновского: «Христос для Пастернака — это Бог, отказавшийся от своей Божественности, подверженный таким же переживаниям и сомнениям, что и обыкновенный человек... судьба Христа оказывается прообразом тысячи других судеб, прообразом тех ситуаций, когда человек осознаёт: идти избранным путём к гибели — значит осуществить себя, уклониться — значит потерять себя».
- Связь с другими видами искусства.** Подберите живописные и музыкальные иллюстрации, связанные с евангельским сюжетом о молитве Иисуса Христа в Гефсиманском саду. Какие из них, на ваш взгляд, более всего соответствуют идейно-эмоциональному содержанию стихотворения Б. Л. Пастернака?
- Точка зрения.** Как вы думаете, почему именно этим стихотворением заканчивается роман «Доктор Живаго»? Что связывает стихотворение «Гефсиманский сад» со стихотворением «Гамлет», открывающим цикл стихотворений Юрия Живаго, и с судьбой самого Юрия Живаго?

Индивидуальные задания

- Вместе с товарищами.** Разработайте маршрут экскурсии «Москва в биографии и творчестве Б. Л. Пастернака». Проведите эту экскурсию (очную или заочную) с одноклассниками, друзьями, родственниками.
- Опыт исследования.** Что сближает поэзию раннего Б. Л. Пастернака и раннего В. В. Маяковского и что различает? Сопоставьте тематику, проблематику, образную систему, особенности ритмики и метрики, поэтического языка двух поэтов. Оформите их в виде таблицы. Сформулируйте выводы по результатам своей работы.
- Вместе с товарищами.** Подготовьте план-проект электронной книги избранных стихотворений Б. Л. Пастернака. Напишите вступительную статью к сборнику, продумайте его название, возможности иллюстрирования стихотворений, а также музыкального приложения. Какие формы продвижения вашего сборника на книжном рынке вы можете предложить?
- Публичное выступление.** Подготовьте презентацию на тему «Философичность и афористичность поэзии Б. Л. Пастернака». Предусмотрите в ней использование выразительного чтения стихотворений поэта.
- Сочинение.** Напишите сочинение на одну из предложенных ниже тем:
 - «Жизнь прожить — не поле перейти» (о жизни и судьбе Б. Л. Пастернака).
 - «И образ мира, в слове явленный»: неповторимый образ мира в поэзии Б. Л. Пастернака.
 - «В Пастернаке себя не забывая: обретают и себя, и Пастернака, то есть новый глаз, новый слух» (М. И. Цветаева).
- Творческое прочтение.** Познакомьтесь с интерпретациями произведений Б. Л. Пастернака, предложенных современными актёрами (С. С. Бехтеревым, В. В. Зозулиным, И. В. Каваши, А. А. Прошкиным, С. Ю. Юрским и др.). Сопоставьте их с авторским исполнением. Чья манера исполнения вам ближе?

Вопросы и задания

- Как формулируется в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» главная цель творчества? Как она соотносится с распространённым в поэзии Б. Л. Пастернака образом «поэзии-губки»?
- Точка зрения.** Насколько оправданными представляются вам нашёдранные отражения в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» формы «предписания», «указания» («надо», «должен», «не должен») и даже некоторая назидательность? Свою точку зрения аргументируйте.
- Опыт исследования.** Что сближает стихотворение Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...» со стихотворениями А. С. Пушкина «Поэт» (1827) и «Поэту» (1830)?
- Сочинение.** Продумайте примерный план сочинения-эссе на свободную тему «Быть знаменитым некрасиво...» (Б. Л. Пастернак). Каким выводом, скорее всего, вы завершите это сочинение? В чём вы согласитесь, а в чём не согласитесь с автором этого стихотворения?

- Опыт исследования.** Что сближает стихотворение Б. Л. Пастернака со стихотворением А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»? Оформите результаты своего исследования в виде эссе. Тему эссе сформулируйте самостоятельно.
- Опыт исследования.** Познакомьтесь со стихотворениями сборника «Когда разлуется». Как бы вы истолковали смысл эпиграфа, предисловия к этой книге. Сопоставьте первое стихотворение, ставшее «визитной карточкой» сборника, со всем корпусом стихотворений.

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить аркина,
Над рукописями трагедий.
Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех,
Поэзию, ничего не знача,
Быть пригней на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять проблемы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отвергнуть на полях.

И окунались в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за ладью падь,
Но поражены от победы
Ты сам не должен отличать.

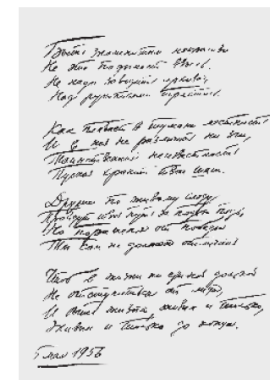
И должны ни одной дельной
Не отступаться от лица,
Но быть живыми, живыми и только,
Живыми и только до конца.

■ Комментарий

Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...» также было опубликовано в № 9 журнала «Знамя» за 1956 год под названием «Быть знаменитым». Оно вошло в книгу стихов «Когда разлуется» (1956—1959).



МОТИВАЦИЯ К ЧТЕНИЮ



Автограф стихотворения Б. Л. Пастернака
«Быть знаменитым некрасиво...»

Не надо звать аркина, / Над рукописями трагедий... — в очке «Люди и положения» (1956) Пастернак писал об отношении к судьбе своей работ: «терять в жизни больше необходимо, чем приобретать. Зерно даст всходы, если не умереть. Надо жить, не уставая, смотреть вперед и питаться живыми запасами, которые совместно с памятью выработаны забвением».

И надо оставлять проблемы / В судьбе... — здесь очевидно переписка со стихотворением А. А. Ахматовой «Сколько просит у любимой взгляд...» (1913): «В биографии славы твоей / Разве можно оставить прелесть?»



Учебники, связывающие литературу и кино

Возвращён в ФПУ



- Реализация программы предполагает максимальное погружение школьников в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.
- Использование Интернет-ресурсов не только как источника информации, но и стимула к изучению литературы и развитию творческой деятельности учащихся.
- Учебники построены по хронологическому и тематическому принципу: от фольклора к современности.
- Отбор произведений для чтения, их литературоведческий комментарий, словарная работа, оснащение мультимедийными средствами, а также формулирование заданий в учебниках проведены с учётом возрастных особенностей школьников.

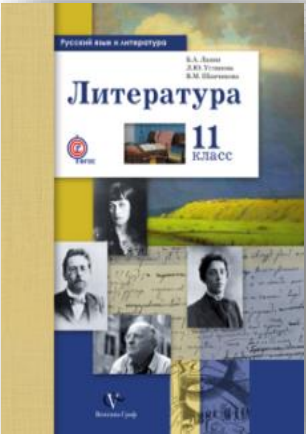
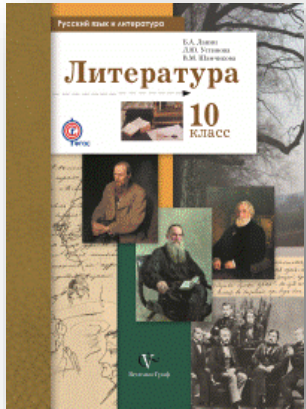
№ ФПУ	Наименование учебника	Классы	Авторы
1.1.2.1.2.11.1 1.1.2.1.2.11.5	Литература в 2 частях	5-9	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А.

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа
- методическое пособие
- рабочая тетрадь
- контрольные и проверочные работы
- ЭФУ



Учебник для развития литературного вкуса



- внимание к личностному развитию школьников;
- достижение метапредметных результатов: умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся;
- воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса;
- использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся;
- мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.8.1 1.1.3.1.2.8.2	Литература в 2 частях	10,11	Б и У	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А.

СОСТАВ УМК
<ul style="list-style-type: none"> • учебник • программа • методические рекомендации • ЭФУ

Линия УМК «Литература». Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. 5-9 классы



Учебник с актуальной идеей для каждого этапа обучения



В основу каждого этапа изучения заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

- 5 класс – осознание природы художественного образа;
- 6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;
- 7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
- 8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений: автор – читатель;
- 9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.7.1 1.1.2.1.2.7.5	Литература в 2 частях	5-9	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

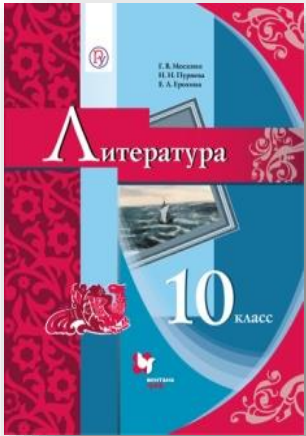
СОСТАВ УМК

- учебник
- программа;
- рабочая тетрадь;
- методическое пособие
- ЭФУ

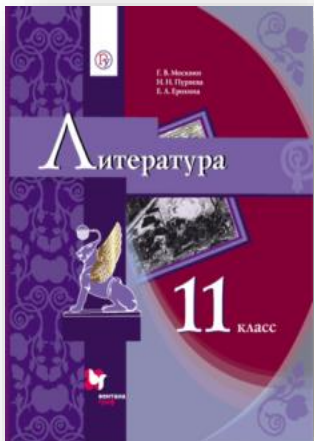
Линия УМК «Литература». Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. 5-9 классы



Учебник для поэтапного обучения анализу текста



- Системная подготовка учащихся к ЕГЭ и сочинению
- Поэтапное обучение анализу текста
- Теоретические и практические материалы, позволяющие обучать детей исследовательской и проектной деятельности
- 12 типов заданий, позволяющих организовать разнообразные виды деятельности учащихся при освоении предмета
- Развитие функциональной грамотности
- Содержание программы и специальные задания способствуют духовно-нравственному развитию школьников



№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.10.1 1.1.3.1.2.10.2	Литература	10, 11	Б	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.

СОСТАВ УМК

- учебник
- рабочая программа
- хрестоматия (в 10,11 классах)
- методическое пособие
- ЭФУ

Линия УМК «СФЕРЫ» под редакцией Л. А. Вербицкой.



Изучение классического курса русской литературы XIX века в контексте зарубежной европейской литературы



- биографии авторов включают в себя значимые для эпохи события, как исторического масштаба, так и рассказ о повседневной жизни.
- хронологическая (синхронистическая) лента
- контекст исторических событий
- публицистика в контексте эпохи
- комментарии
- реалии сопровождаются справками-дефинициями, небольшими эссе



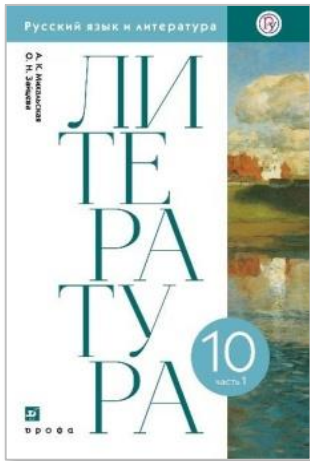
№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.3.1	Литература в 2 частях	10	Б	Часть 1: Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и другие; Часть 2: Федоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и другие; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.
1.1.3.1.2.3.2	Литература в 2 частях	11	Б	Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.

СОСТАВ УМК

- учебник
- методическое пособие
- ЭФУ

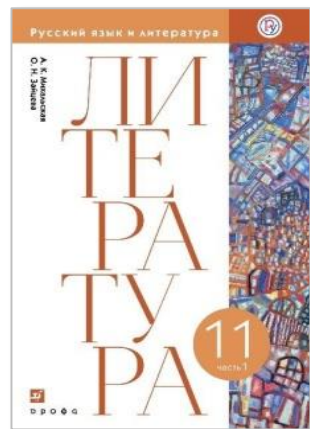


Учебник для преподавание литературы и русского языка как единого целого



Ключевые вопросы курса:

- Что составляет особенность русского национального характера и каким образом писателям удалось так отразить его в художественном слове, что он стал доступен и важен для всего человечества?
- Каковы сокровища русской словесности, наше национальное достояние - классические художественные тексты Как их прочитать, как понять, как принять сердцем и сделать по-настоящему родным?
- Как стать достойным этого огромного богатства нашего национального наследия?



№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.9.1	Литература в 2 частях	10, 11	Б	Михальская А.К., Зайцева О.Н.

СОСТАВ УМК

- рабочая программа
- хрестоматия (в 10, 11 классах)
- методическое пособие
- ЭФУ



Учебник с технологическими картами



Ориентирован на

- воспитание вдумчивого читателя, способного оценить художественные произведения, определить их место в историко-литературном процессе;
- подробный анализ включенных в программу произведений в широком историко-культурном контексте;
- оригинальные вопросы и задания разной степени сложности;
- последовательная и системная подготовка к ЕГЭ по литературе.

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	УРОВЕНЬ	АВТОРЫ
1.1.3.1.2.7.1 1.1.3.1.2.7.2	Литература в 2 частях	10, 11	Б	Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

СОСТАВ УМК

- рабочая программа
- хрестоматия (в 10-11 классах)
- методическое пособие
- технологические карты
- ЭФУ



Способствует духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию обучающихся



новинка ФПУ

- Входит в серию «Цивилизационное наследие России».
- Разработан в соответствии с научно-методическими основами учебного предмета «Литература».
- Расширяет знания обучающихся по этому предмету, совершенствует навыки работы с художественными, научно-популярными, мемуарными и публицистическими текстами, развивает навыки самостоятельной и проектно-исследовательской работы.
- В содержании рассказ о ценности русского языка, богатстве природы нашей страны, героических событиях Великой Отечественной войны, людях, которыми мы гордимся.
- Включает произведения русских писателей и переводы из национальной литературы народов РФ, не входящими в основной курс литературы.
- Вопросы и задания учебника помогут детям научиться выражать своё мнение, эмоционально оценивать произведение, раскрывать свои творческие способности.

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
1.1.2.1.2.9.1	Литература. Родное слово	5	Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Федоров А.В.: под редакцией Васильевой О.Ю.



*Золотая полка словесника.
Цифра в помощь!*

Открытая
экспертиза
учебников
и пособий



Рабочие
программы
для учителей



Просвещение.
Поддержка



Презентации,
буклеты,
листовки



Родительский
университет



Аудиоприложения
к учебникам



Вебинары

Курсы повышения
квалификации
для педагогов



ФПУ

Просвещение. Поддержка



Учителям Школьникам Родителям



Вебинары

Методические вебинары по актуальным темам



Конференции

Конференции с авторами, специалистами-практиками, экспертами



Рабочие программы

Методическое сопровождение урока: программы, разработки, наглядные материалы



Повышение квалификации

Курсы повышения квалификации с выдачей сертификата



Горячая линия поддержки

Методическая поддержка 24/7



Домашние задания

Интерактивные рабочие тетради с автоматической проверкой

Полезные сервисы



Интернет-магазин учебной литературы



Медиатека



Родительский университет



Урок безопасности



Страна экологическая



Страна читающая

Лучшие вебинары для учителей

ХИМИЯ



21 Сентября 15:30

Школа исследователя. Масло

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



16 Сентября 15:30

Человек и среда обитания: выполняем проект

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



09 Сентября 12:30

Речевое развитие малыша – в основе всего!

Все вебинары



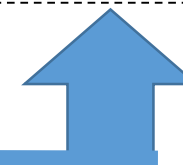
Подпишитесь на рассылку и узнайте первыми о ближайших конференциях, вебинарах и полезных обновлениях по предмету.

Введите email

Подписаться

vopros@prosv.ru

здать вопрос



Полезные сервисы



Электронные учебники в Медиатеке

1000+ учебников с интерактивными объектами и удобной навигацией. Можно использовать через сайт или мобильное приложение.

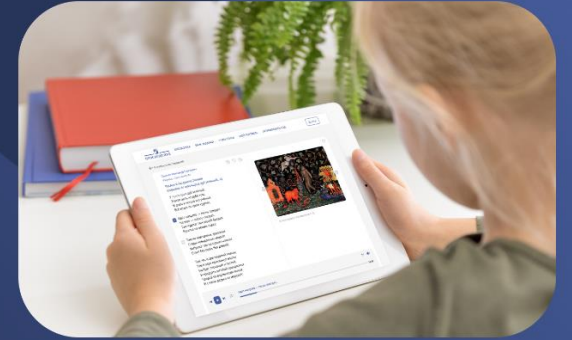
получить доступ

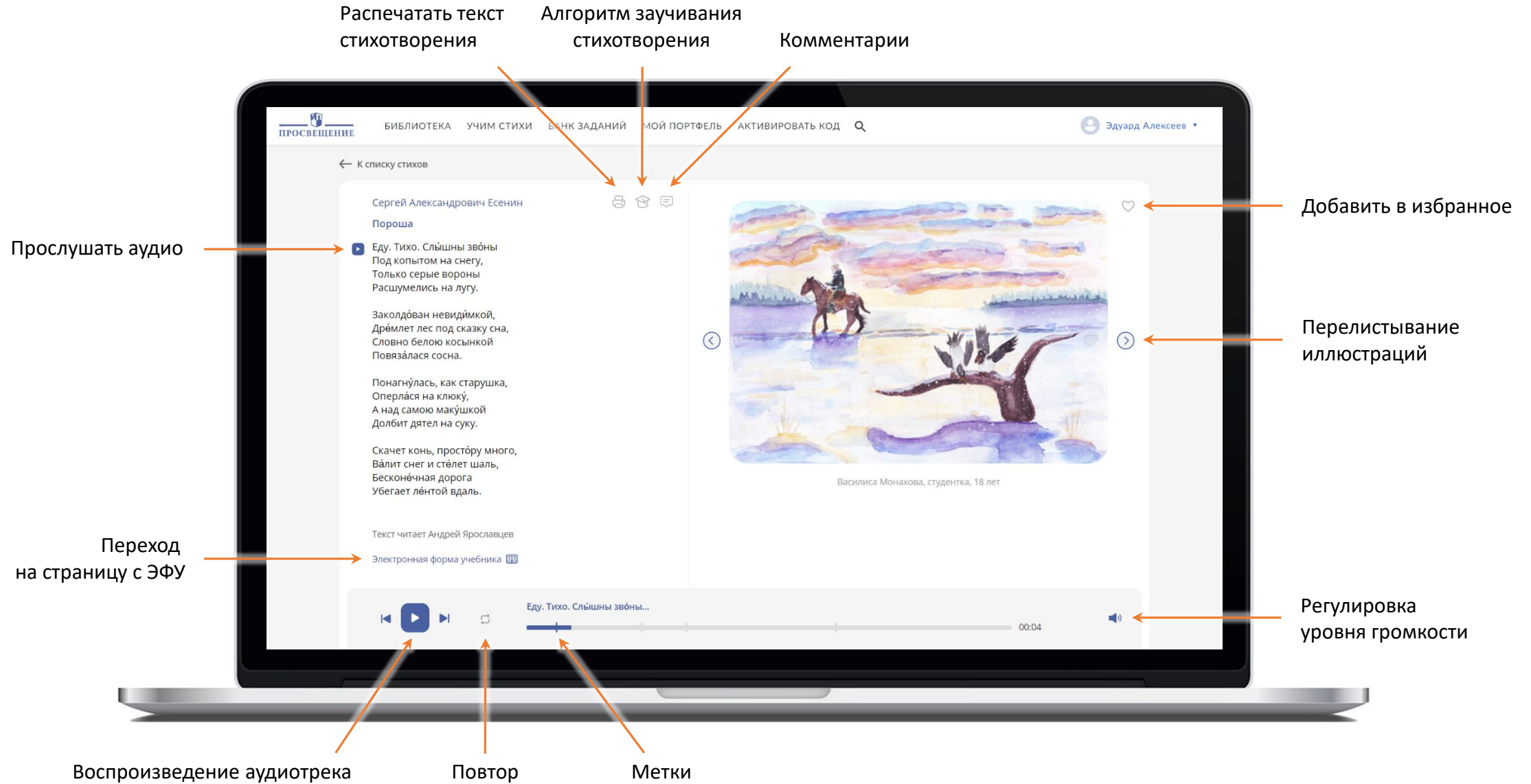


Учим стихи

Сервис для осмысления и эффективного заучивания стихотворений из школьной программы

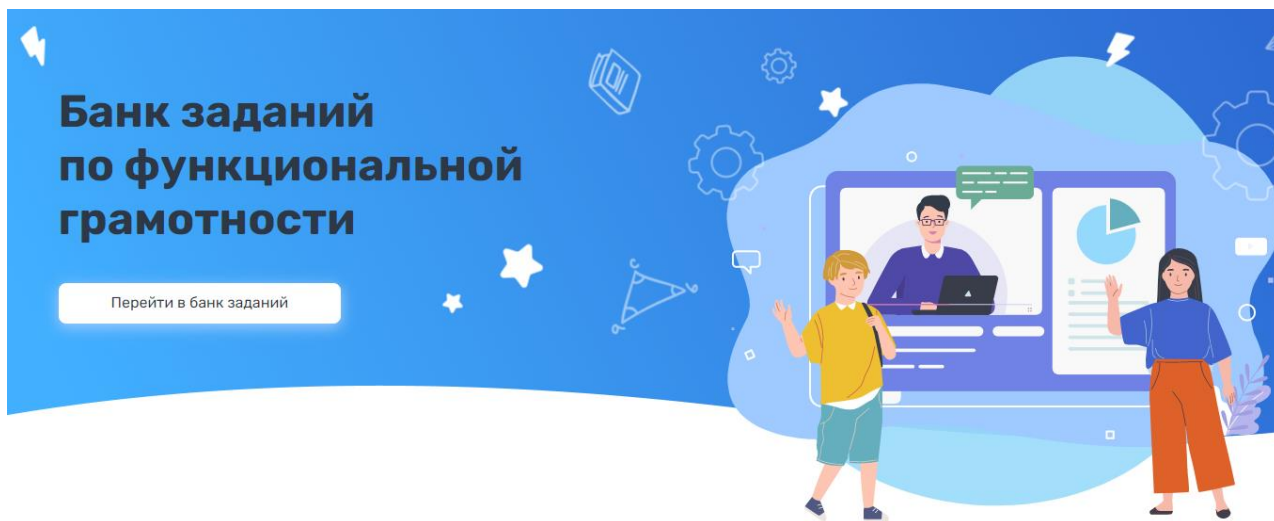
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ





Задания на формирование функциональной грамотности для учеников 1-9 классов от авторов, занимающихся программой оценки PISA.

- ▶ Более 500 заданий, банк постоянно пополняется.
- ▶ Охватывает все основные предметы школьной программы.
- ▶ Полнофункциональный тренажер, который имитирует задания PISA.



Задания:



Каждое задание представлено в виде ситуации с 3 уровнями сложности



Разработано > 10 различных типов и форматов заданий



Для учеников **1-4 классов** – направлены на отработку метапредметных навыков



Для учеников **5-9 классов** направлены на развитие:

- читательской грамотности;
- математической грамотности;
- естественнонаучной грамотности;
- креативного мышления.

 <https://clck.ru/UXyQn>

<https://media.prosv.ru/>

Уровень образования

Математическая грамотность

Предмет

Класс

По вопросам приобретения банка заданий
vopros@prosv.ru +7(495)789-30-20

Банк заданий



Библиотека



Видеокамера



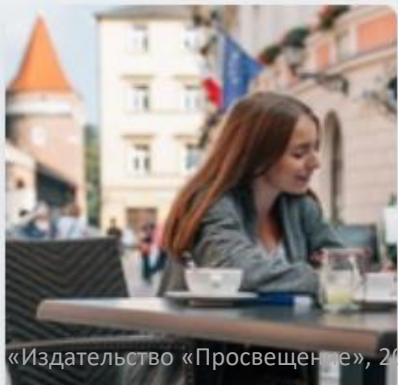
Домашние задания



Животные



Исследования и проекты





*Золотая полка словесника.
Родные язык и литература*



Родной язык и родная литература.
Родной язык (русский). Родная литература (русская)

Предметная область «Родной язык и родная литература» представлена предметами «Русский родной (русский) язык» и «Русская родная (русская) литература»



Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)».



Учебник для формирования речевой культуры



- курс предназначен для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации;
- работа с учебником позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа, о русской языковой картине мира, о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка;
- особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, в том числе связанным с коммуникацией в интернет-пространстве



СОСТАВ УМК

- учебник
- программа с планированием
- ЭФУ

№ ФПУ	НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНИКА	КЛАССЫ	АВТОРЫ
3.2.1.1.12.1 3.2.1.1.12.5	Русский родной язык	5-9	Александрова О.М., Загоровская О.В., Богданов С.И., Вербицкая Л.А., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г., Казакова Е.И., Васильевых И.П.



Примеры заданий

задания, связанные с жизненной ситуацией



нелинейные тексты

Конспект — это краткое, связанное, содержательное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста. Конспекты имеют несколько вариантов выполнения: **плано-вые** — каждому пункту плана соответствует какая-то определённая часть конспекта; **текстуальные** — состоят из цитат; **сводные** — выписки из текста, цитаты, тезисы; **тематические** — содержат ответ на поставленный вопрос.



§ 14. Правила сетевого этикета

133. Проанализируйте примеры общения в чате. Определите, кто из участников общения нарушает правила сетевого этикета. Аргументируйте ответ.

Татьяна. Подскажите, пожалуйста, кто знает, где можно купить хорошие пособия по русскому языку. Сыну для экзаменов нужно.

Ирина. Да в принципе почти во всех книжных есть.

SneZhanna. Не занимайтесь ерундой. Заходите к нам на www... . Здесь самый большой выбор канцелярии для школы. И недорого.

Pilot. Книги можно в интернет-магазине заказать. С доставкой курьером на дом.

Артём. Наш сын не записал ДЗ по математике. Пожалуйста, напишите, что задано.

Den. Как обычно!

Diana. А в электронный дневник заглянуть не пытались? Вообще-то он для этого специально создан!

Svetlana. Сейчас спрошу у дочери.

Марина. Стр. 55, задания № 22—25.

Артём. Спасибо!)))

Диалог культур

В русском языке *журавль* — это не только птица, но и особое рода колодезный рычаг для подъёма воды. Впрочем, в ряде местностей слово *журавль* употребляется также для обозначения крана, который используется для подъёма не только воды, но и других тяжестей. В литературном русском языке это приспособление получило название по имени другой птицы: *лебёдка* (от слова *лебедь*). Столь же образное название крана мы встречаем и в других языках: англ. *crane* [крейн], греч. *geranos* [гэранос], литовск. *gėrvė* [г'ар'в'э:] — все эти слова означают и «журавль», и «кран, лебёдка». Совершенно ясно, что здесь в основе переносных наименований лежит внешнее сходство предметов.

(По Ю. Откупщикову)

диалог культур

156. 1) Рассмотрите юмористические диаграммы-загадки и дайте им названия.



2) Составьте свою диаграмму, используя в качестве материала одну из послевид; материал предмета школьной программы; распределение домашних обязанностей и др.

лучше вариантов

155. 1) Рассмотрите пример инфографики, озаглавьте схему.





Примеры заданий

45. Подготовьте проект «Русский язык в Интернете», выбрав для наблюдения и анализа один из его разговорных жанров: блоги, социальные сети, чаты, форумы. Основное внимание уделите составу используемых в данном жанре языковых средств и рассмотрите их с точки зрения новизны или традиционности, источника происхождения, функций, а также соответствия или несоответствия нормам письменного русского литературного языка.



проекты

Моя Россия

В Архангельской области, недалеко от Каргополя, на территории Кенозерского национального парка на площади почти 5 га раскинулся необычный музей под открытым небом — «Кенозерские бирюльки».

Здесь представлены уменьшенные копии историко-архитектурных памятников Кенозерья, которые повторяют не только внешний облик оригиналов, но и их внутреннее убранство, воссоздают быт прошлых веков.

(По книге «Малые города. Хранители наследия»)



знакомство с историко-архитектурными памятниками в РФ

Лингвистические заметки

нелинейные тексты



Учёные ещё не придумали единого термина для обозначения языка, используемого в виртуальном общении (интернет-общении, общении с помощью СМС). Он отличается от обычного письменного языка прежде всего тем, что с помощью специальных значков, знаков и комбинаций символов может передавать эмоции, а от языка устного — тем, что достигает этого с помощью таких элементов, которые являются записанными. В языке виртуального общения складывается своя система единиц, многие из которых не известны традиционному письменному языку (например, смайлы, или эмодзи, — пиктограммы, выражающие эмоции).

В виртуальном общении сложился свой вариант молодёжного жаргона, в котором широко используются не только слова интернет-жаргона (*инет* — Интернет; *ник* — никнейм, то есть имя, псевдоним пользователя в Интернете), но и разного рода нарушения орфографических норм, сокращения: *ща* — сейчас; *оч* — очень, в том числе иностранных слов, передаваемые русскими буквами: *оки* — выражение согласия: хорошо, ладно (от *Ок!* из англ. *Okay!*), *плз* — пожалуйста (от англ. *please*), *бро* — друг, приятель (от англ. *brother* — «брат») и др.

84. 1) Раскройте значение ключевых слов раздела «Язык и культура».

речевая творческая работа



национальный язык русского народа
 государственный язык Российской Федерации
 язык межнационального общения
 кириллица глаголица
 ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО КУЛЬТУРЫ история в слове
 пословицы поговорки
 ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ
 МЕТАФОРА олицетворение
 антропонимы топонимы



Один авторский коллектив создал программы,
учебник «Русский родной язык» и учебное пособие «Русская родная литература»



- Цель предмета:
формирование интереса к родной русской литературе и русской культуре в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации.
- Задача предмета:
расширение литературного и культурного кругозора обучающихся за счет их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры.
- Основа предмета:
система ценностных кодов, единых для российской национальной культурной традиции.

Авторский коллектив

Александрова Ольга Макаровна, Аристова Мария Александровна
Беляева Наталья Васильевна, Добротина Ирина Нургаиновна
Критарова Жанна Николаевна, Мухаметшина Резеда Фаилевна

СОСТАВ УМК

- учебник
- программа с планированием



Примеры заданий. 5 и 9 классы



Диалог культур

► Прочитайте в рубрике «Диалог культур» пословицы и поговорки других народов о родине и чужбине. Какими предстают родина и чужбина в пословицах и поговорках разных народов? Что общего у них с русскими пословицами и поговорками, а в чём различия?

Пословицы народов мира о родине

В родном краю — как в раю. (*Мордовская*)
 Даже горсточка родной земли — большое богатство. (*Абхазская*)
 Если родина сильна, душа радости полна. (*Башкирская*)
 Дым родины лучше огня на чужбине. (*Греческая*)
 Родина — ягодка, чужбина — кровавая слеза. (*Эстонская*)
 Родная земля — что усталому постель. (*Белорусская*)
 В чужом краю счастья не найдёшь. (*Удмуртская*)
 Без глаз проживёшь, а без родины нет. (*Татарская*)
 За морем тепло, а дома теплее. (*Карельская*)
 Одна зима на родине лучше ста вёсен на чужбине. (*Азербайджанская*) ◀

диалог культур

дополнительная информация

Размышляем над прочитанным

1. В творчестве К. Д. Бальмонта был период увлечения русским и мировым фольклором (сборники стихотворений «Жар-птица», «Птицы в воздухе», «Зовы древности», «Зелёный вертоград»). Как вы думаете, что привлекало поэта в фольклорных произведениях?
2. В критических статьях Бальмонт писал, что воспринимает цветение как эмоциональную вершину радости. Найдите в тексте стихотворения примеры, подтверждающие этот тезис.
- 3*. К. Д. Бальмонт по праву считается одним из основоположников русского символизма. Определите в стихотворении ключевые слова, объясните их символическое значение.
- 4*. На сайте <http://balmontoved.ru> в разделе «Виртуальный тур» совершите виртуальное путешествие по Шуйской земле, родине К. Д. Бальмонта. Сделайте подборку стихотворений поэта о родной земле.

Историко-культурный комментарий

► В православном обряде при крещении ребёнка обязательно участвуют два крещёных взрослых человека, которые становятся его духовными родителями — **крёстным отцом и крёстной матерью**. Они должны в течение всей жизни этого ребёнка — их **крестника** — заботиться о его воспитании в соответствии с христианскими нормами. В православных семьях их до сих пор называют, как в старые времена, **кум и кума**. В традиционных русских семьях отношения с кумовьями были очень важны: они участвовали в семейных делах, оказывали поддержку, с ними обязательно вместе отмечали христианские праздники и обменивались подарками.

4. Подготовьте поэтический час «Родительский дом», подобрав стихотворения современных российских поэтов об отчем доме.

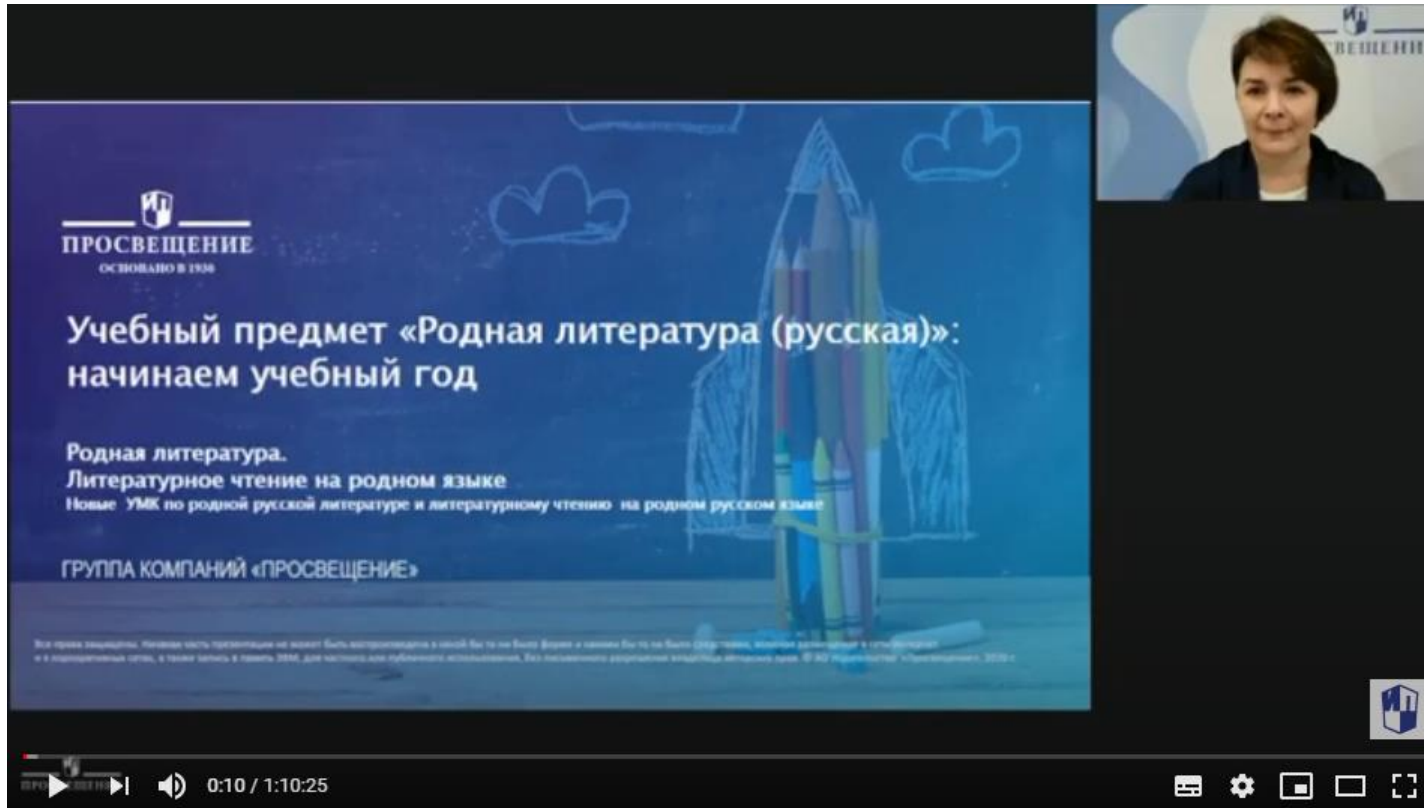
И сколько в жизни ни ворочай
 Дорожной глины, вопреки
 Всему ты в дом вернёшься отчий,
 И в угол встанут сапоги...
 И пусть — хоть лет под девяносто —
 Старик прошамкает: «Сынок!»
 Но ты принёс своё сыновство
 И положил его у ног.

Е. Винокуров. Отчий дом

проекты



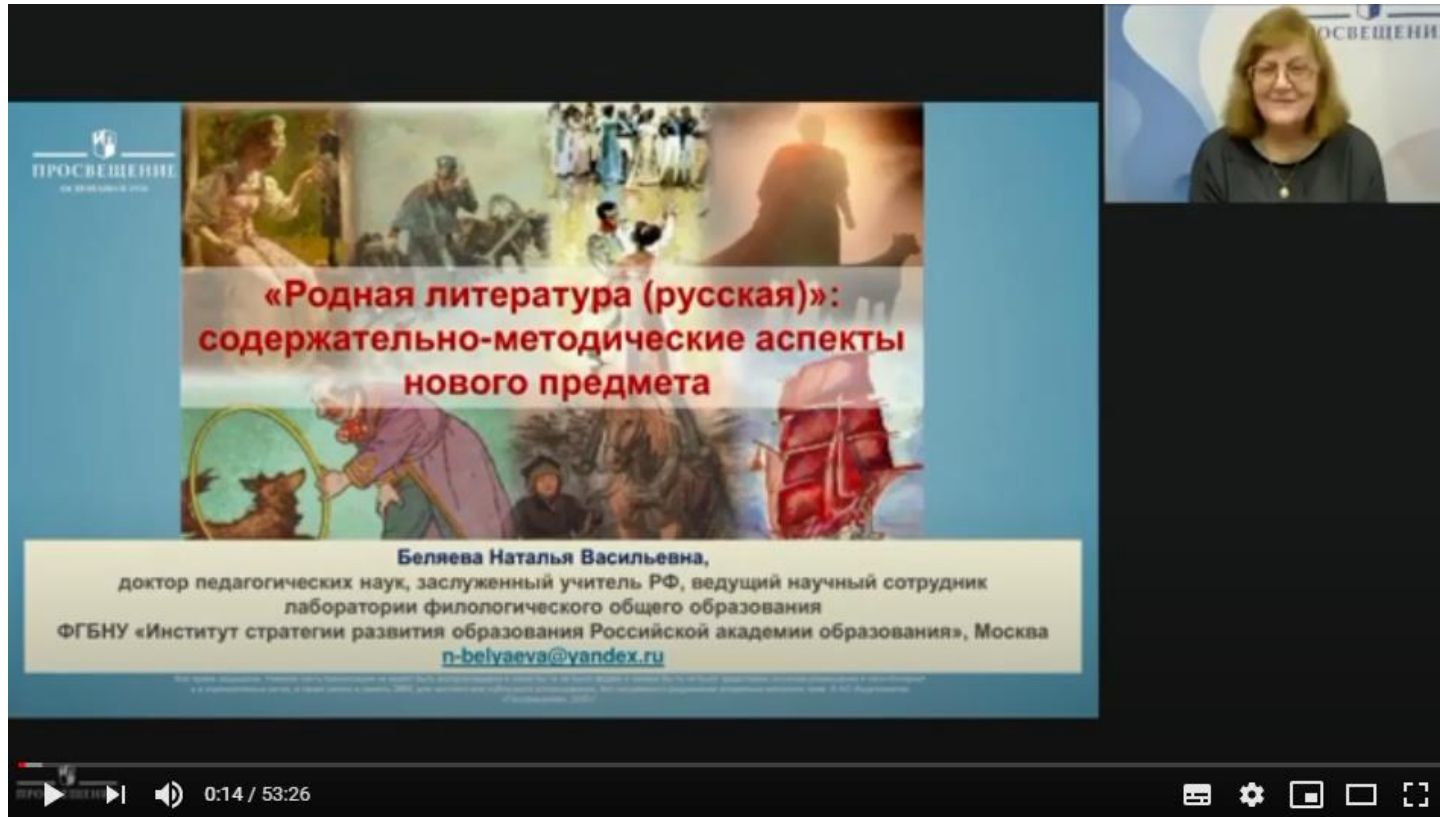
Учебный предмет "Родная литература (русская)": начинаем учебный год
Ведущий вебинара: Добротина Ирина Нургаиновна,
кандидат педагогических наук, автор учебников «Русский язык», «Русский родной язык»



<https://www.youtube.com/watch?v=yt35bxjqA20&feature=youtu.be>



Родная литература (русская): содержательно-методические аспекты нового предмета
Ведущий вебинара: Наталья Васильевна Беляева, д.п.н., ведущий научный сотрудник лаборатории общего филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»



The screenshot shows a video player interface. The main content is a slide with the following text:

**«Родная литература (русская)»:
содержательно-методические аспекты
нового предмета**

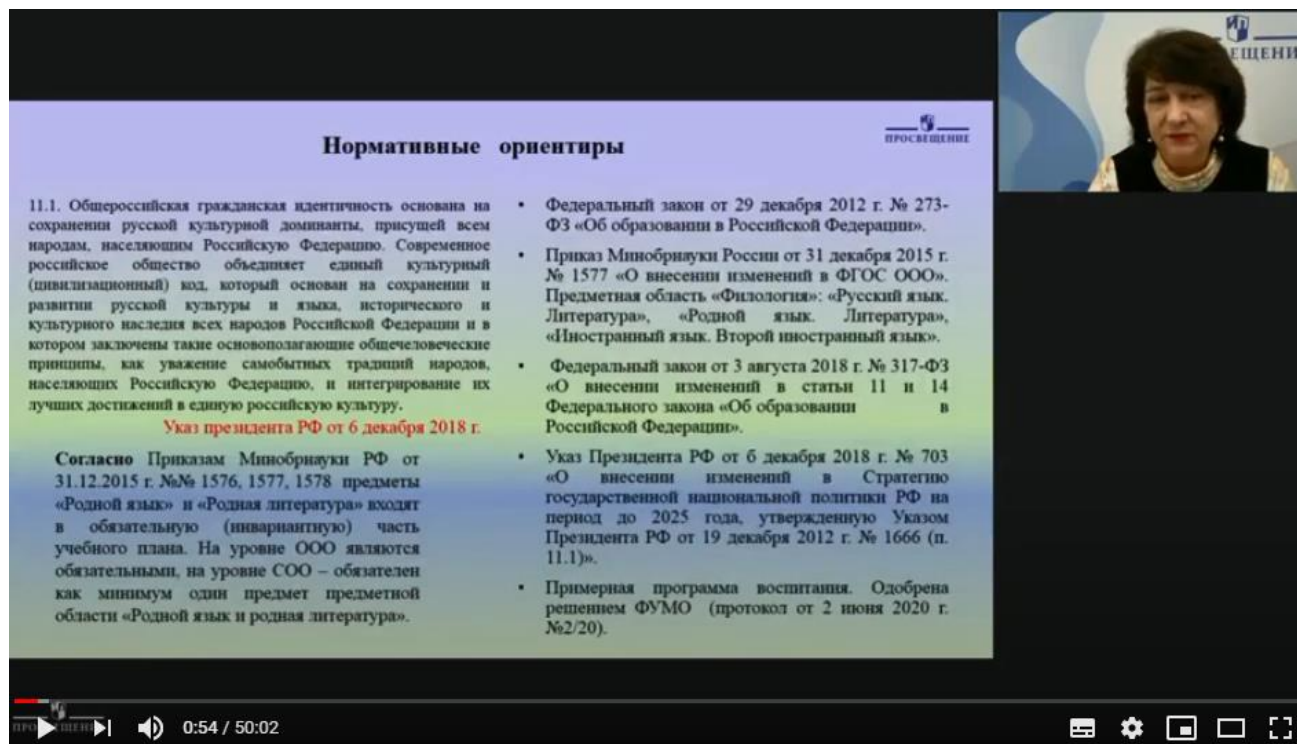
Беляева Наталья Васильевна,
доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ, ведущий научный сотрудник
лаборатории филологического общего образования
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», Москва
n-belyaeva@yandex.ru

The slide also features several illustrations: a classical painting of a woman, a scene with people in a room, a silhouette of a person, a woman with a dog, and a red carriage. The video player controls at the bottom show a progress bar at 0:14 / 53:26 and various icons for play, volume, and settings.

https://www.youtube.com/watch?v=v_1Ji2QIHBM



Родная литература (русская): содержательно-методические аспекты нового предмета
Ведущий вебинара: Жанна Николаевна Критарова, к.п.н., старший научный сотрудник лаборатории общего филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»



Нормативные ориентиры

11.1. Общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет единый культурный (цивилизационный) код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру.

Указ президента РФ от 6 декабря 2018 г.

Согласно Приказам Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №№ 1576, 1577, 1578 предметы «Родной язык» и «Родная литература» входят в обязательную (инвариантную) часть учебного плана. На уровне ООО являются обязательными, на уровне СОО – обязательны как минимум один предмет предметной области «Родной язык и родная литература».

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО». Предметная область «Филология»: «Русский язык. Литература», «Родной язык. Литература», «Иностранный язык. Второй иностранный язык».
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 (п. 11.1)».
- Примерная программа воспитания. Одобрена решением ФУМО (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20).

<https://www.youtube.com/watch?v=58RQzhu-8s8>



Полка современной литературы

Анна Гавальда

«Мои ОЖ»

Из сборника «Я признаюсь»

ЗВОНОК

Крайне непростые отношения с правдой

- Эксперт изучает рост третьей трещины
- Ситуация напряжённая: на кону очень большие деньги, репутация, доверие
- Итог – кому придётся оплачивать счёт

ОТВРАТИТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ
МИССИЯ СЛИШКОМ ТЯЖЕЛА
ОШИБКА – ЧУДОВИЩНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ
А ВСЮ ЛИ ПРАВДУ СКАЗАЛИ АРХИТЕКТОРЫ?
САМОЕ ВАЖНОЕ - ФУНДАМЕНТ

с ребёнком ничего не случилось, всё остальное – очевидная ерунда

ребёнок ...был хоть чуточку, но ценнее мешка цемента

Валентин – чудо, подарок

Вторая тайна

Что не так заложено в голове шестилетнего сына?

«Я проколол колесо кресла Максима...»

секрет

простая подножка

профессиональная деформация одержала верх

маленький Максим оказался слишком тяжёл для меня

будем латать все вместе

секрет Валентина

карточки

ОЖ

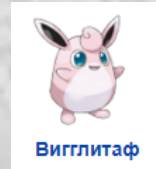
когда я знаю ответы, я пишу отчёты

я просто хотел запечатлеть на бумаге всё, что случилась со мной сегодня

Позитивная дискриминация На чьё имя будет выставлен счёт?

не ребёнок, а стена...

Стена, сомкнись.



эксперт

Склонность к деформации:

- подвижка
- сползание
- наклон

тяжёлая миссия

Анна Гавальда

«Мои ОЖ»

Из сборника «Я признаюсь»

Человеческая рана

отец

**Мои
ОЖ**

трещины
бреши
разломы
пробоины

тяжёлый ребёнок

восстановительные работы = диалог

A close-up photograph of a person's hand touching a vertical crack in a light-colored, textured wall. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers slightly curled. The crack runs vertically down the center of the image. The overall image has a soft, slightly desaturated green tint.

Анна Гавальда

«Мои ОЖ»

Из сборника «Я признаюсь»



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru