

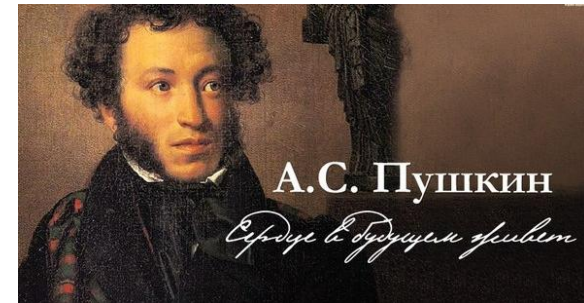
Интерпретация лирических произведений Филологический анализ лирики А. С. Пушкина

Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук,
профессор Орловского государственного университета,
автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный уровень» под
редакцией В. В. Бабайцевой

17 апреля 2017



Я помню чудное мгновенье



Пушкин создаёт образ реальной женщины или идеальной музы?

Пушкин виртуозно создавал внутреннюю мелодику стиха – невидимый фон его идейного содержания. В стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» (1825) повторы задают эффект кружения, недаром все музыкальные произведения на эти слова имеют вальсовый ритм



Я помню чудное мгновенье

В большой круг (повторы – 1) между первой и пятой строфами вмещены два малых круга: повторы – 2 во второй и третьей строфах и повторы – 3 между четвёртой и шестой строфами. Причём повторы при своей идентичности антонимичны.

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.* (1)

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.* (2)

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.* (2)

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.* (3)

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье
Как гений чистой красоты.* (1)

*И сердце бьётся в упоенье,
И для него настало вновь
И божество, и вдохновенье.
И жизнь, и слёзы, и любовь.* (3)

Я помню чудное мгновенье

Определите, в чём эти противоречия?

- Повтор – 2 составляет самый маленький круг – эмоциональный центр: облик идеала неявен – *небесные черты* (какие конкретно?), *голос нежный*. Это образ не реальной женщины, а Музы. Повтор – 3 выходит за пределы повтора – 2 и формирует рамку текста: *Я помню чудное мгновенье... – ... и любовь*. Этот повтор тоже антонимичен: *чудное мгновение* – это озарение творчества, а не земная любовь.

Проанализируйте, что изменяется в повторах?

- Повтор – 1, организующий стихотворение, характеризует любовь как творчество, выход за сексуальность. **Только этот повтор дословен**, в нём ничего не изменено. Романтическая мечта об идеальной любви, которая хранится в сердце каждого мужчины, переосмысливается как вечная тяга к новому, к творчеству, к покорению мира проявленного и духовного. Та же мечта лежит в сути образа Дон Гуана: он ищет идеал, духовную красоту в женщине, то, чего нет в нём самом, а находит земное проявление любви – сексуальную близость – и разочаровывается... Но не может понять, что именно ему нужно, и повторяет вечный адюльтер..., погружаясь в безнравственность, цинизм, смерть.

Я Вас любил...

Формулируем проблему: лирический герой любит или уже разлюбил?

- Синтаксическая структура стихотворения может опираться на ключевые слова, их скрытую антитезу на фоне повторов:

***Я Вас любил...** любовь ещё, быть может,*

*В душе **моей** угасла не совсем;*

*Но пусть **она вас** больше не тревожит;*

***Я** не хочу печалить **вас** ничем.*

***Я вас** любил безмолвно, безнадежно,*

То робостью, то ревностью томим,

***Я вас** любил так искренно, так нежно,*

*Как дай **вам** Бог любимой быть **другим**.*

В пяти строках из восьми содержится противопоставление *я – вас*, оно поддерживается соответствующими местоимениями и в других строках, а в последней: *вам – другим*, (не мной). Подчёркнутая композиционная антитеза приводит к мысли: чувство влюблённости ушло – осталась горечь, которая забудется...

Эхо. Символьные шифры пушкинской лирики

Эхо (1831)

*Ревёт ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поёт ли дева за холмом –
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.*

*Ты внемлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов –
И шлѣшь ответ;
Тебе ж нет отзыва... **Таков**
И ты поэт!*

Формы всех языковых уровней создают образ эха. Два слова, древнегреческие по происхождению, высокие по стилю, создают рамку текста: *эхо* – *поэт* – задают его скрытый смысл. Вторая секстина «отражается» от первой, более проявленной и синтаксически, и морфологически, и фонетически, как настоящее эхо. Она звучит ослабленно. Перед нами два периода. Первый – классический, оформленный сложноподчинённым условно-временным предложением с четырьмя препозитивными придаточными. В нём восходяще-нисходящая интонация проявлена максимально. Второй – с ослабленной мелодикой – занимает лишь четыре стиха из шести – это простое предложение с тремя рядами однородных членов. Ровно посередине строф «отражаются» даже их интонационные центры – паузы, разводящие восходящую и нисходящую интонации. Несмотря на то что перед нами периоды, в них нет ни одного союза: условно-временная семантика передаётся частицей-союзом **ли**, семантика несоответствия во второй строфе – частицей **же**. Это делает структуру стихотворения воздушной, в нём нет жёстких скреп «строя», оно поёт, парит, как эхо. Парение заканчивается судорожным вздохом лирического героя – он возвращается на землю.

Эхо. Символьные шифры пушкинской лирики

- Первое шестистишие насыщено «звучащими» глаголами – во втором – отражённо, бледно «звучат» отглагольные существительные: *грохот, гром, глас, крик, ответ, отзыв...* Мощная аллитерация древних слогаобразующих **Р – Л** максимально проявляется в первой строфе и ослабленно отражается во второй.
- До последней строки стихотворения перед нами типичная пейзажная лирика – пятая строка второй строфы автосемантическая. И вдруг с помощью переноса врывается новая тема, неизмеримо углубляющая первую.
- Умолчание, выраженное многоточием, превращается в яркую энтимему, семантически углубляющую прерванный текст. Умолчание интонационно заканчивает стихотворение, воздушная струя иссякла – пора ставить точку. И вдруг, буквально на последнем дыхании, с перехваченным горлом поэт заставляет проговорить:

... *Таков*

И ты поэт!

- Четыре слова делают стихотворение глубоко трагическим: эхо находит отклик в земной жизни. Поэта человеческий мир не слышит и не хочет слышать: он глух к пророку. Всего две метафоры противостоят звукоряду стихотворения: *глухом* и *пустом*. Они относятся не только к природному миру, а к восприятию этого мира человеком. В мире людей отклика поэту нет.
- В последней строке слово *поэт* не осознаётся как обращение, это констатация факта (хотя позиция сказуемого и занята). И значит, на фоне трагического осознания общественного безмолвия и равнодушия лирический герой утверждает: ты – поэт! Поэт несмотря ни на что...

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС

стихотворение «Парус»



Нехарактерное для музы М.Ю. Лермонтова радостное стихотворение «Парус», написанное в восемнадцать лет в письме к любимой девушке М.А. Лопухиной 2 сентября 1932 г., содержит зёрна всего последующего творчества поэта. Здесь закодированы и предсказаны и творческое кредо, и особенности поэтической музы, и неповторимое своеобразие лирического я.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС

- Каждая строфа из трёх содержит два уровня смысла – внешний – в восприятии лирическим героем объективного мира – и внутренний – оценка лирическим героем мира и себя. Внутреннее натяжение стихотворения соткано из максимума противоречий-антитез, оформленных антонимичными средствами разных языковых уровней.
- Каждая строфа чётко членится на два типа текста, совмещающих и одновременно противопоставляющих объективную картину мира и её оценку лирическим героем. Стихотворение начинается с описания Божьего мира:

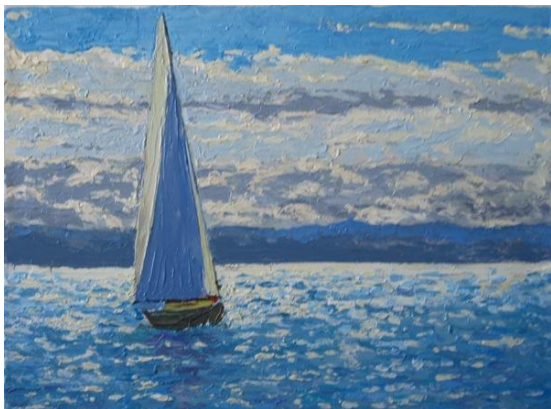
*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..*

- *Парус* имеет одновременно и метонимическое и метафорическое значение. Это и перенос части на целое (всё судно), и образ одинокого странника в беспредельном мире. Образ паруса становится символом жизненного пути. Цвета Божьего мира гармоничны в своей чистоте: белый и голубой, в третьей строфе – ещё и золотой – ментальные цвета русских, цвета духовной чистоты и красоты, небесной и земной.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС



- Вторую часть строфы взрывают экспрессивные вопросы:
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
- Вопросы остаются без ответа. Но всё же – что ищет лирический герой? Свободу от опеки любящих родных? Право на собственный выбор своей судьбы? Лёгко ли этот выбор? Он внутренне противоречив, причём противоречия в языковом отношении выражены максимально.
- Если прочесть эти строки по вертикали, то оказывается, что они насыщены антонимами: *ищет – кинул, в стране – в краю, далёкой – родном*. Первая и последняя пары слов являются лексическими антонимами. В центре лексические синонимы чудесным образом тоже превращаются в контекстуальные антонимы. Слово *край* от *краяти* (резать) в значении *окраина* сохранилось и в современном языке.
- Вспомним, что именно в лермонтовской лирике понятия «родина», «отчизна», «отечество» слились в одно высокое гражданственное единство. До него слово *родина* означало место рождения.



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС

Вторая строфа начинается ярким повествованием:

*Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...*

Цветовая символичность мира сменяется звучащей. И дальше опять яркая эмоция лирического героя (вспомним древнерусское «Увы мне!» князя Игоря – ошибка ценою в жизнь):

*Увы! – он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!*

Повтор слов *счастья* тоже наполняет их антонимичным смыслом: какого *счастья* ищет лирический герой? Неизведанного и такого желанного *счастья* покорения дальних дорог, завоевания и постижения своего собственного мира, собственного жизненного пути? От какого *счастья* он бежит? От привычного, ставшего обузой *счастья* родного дома, любящих родных?... Сколько *счастий* он предчувствует в своей жизни, о скольких иллюзиях мечтает? И в скольких иллюзиях ему предстоит разочароваться? Что определяет его жизнь? Каково его предназначение? Как сделать верный выбор? Мир и влечёт, и страшит... Эти вопросы задаёт себе каждый на пороге юности и не находит ответов...

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС

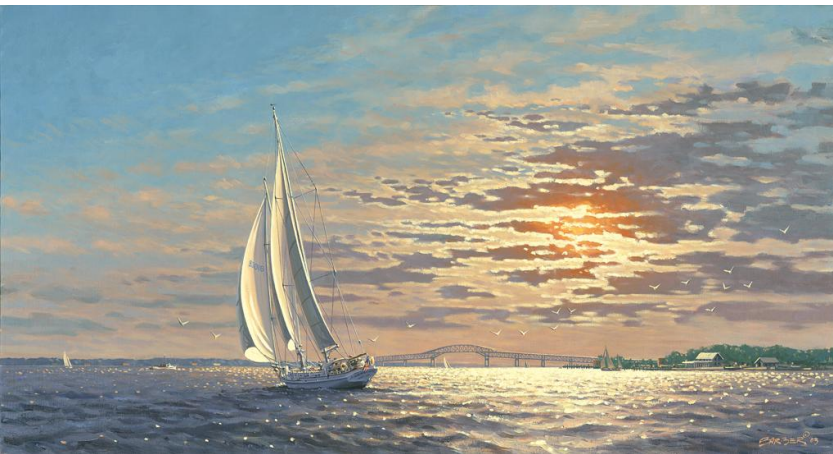
- Как соотносятся глаголы *не ищет – бежит*? Здесь сложнейшее переплетение и синонимичных, и антонимичных отношений и связей, которые можно высветить подбором синонимических рядов в форме лингвистической лаборатории.
- В третьей строфе видим весь безбрежный Божий мир, обозначенный синтаксическими антонимами, выраженный прекрасной аллитерацией:

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...*

- И опять этой гармонии противостоит несогласный с ней лирический герой, которому тесно в этом мире:

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

- Впервые выговаривается слово *мятежный* в значении *несогласный*, метафорически переосмысливается первичное значение слова «*приводить в беспорядок*». Впервые формулируется тот прообраз Демона, «несогласного», сомневающегося, противостоящего объективной Божьей воле, отрицающего гармоничный, но принятый из рук Другого мир, – существа, алчущего создания собственного мира.
- Можно поговорить о сути образа Демона – это родившееся и отделившееся от Божественной гармонии *эго*, аналитический разум, который, познавая, уничтожает проявленный мир. Так начинается тема абсолютной свободы «эго» и абсолютного одиночества – «проклятая» тема XIX и XX веков, закончившаяся экзистенциализмом и выродившаяся в свободный от творческих энергий постмодернизм.



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС

- Стихотворение перенасыщено эмоциями, которые передаются максимальным количеством восклицательных и вопросительных знаков, многоточий, оформляющих многозначительные умолчания. На фоне этого эмоционального всплеска, в общем – радостного, отчётливо различимо зерно будущих духовных трагедий лирического героя.
- Так «детское» стихотворение при повторном обращении к нему в 9 или в 10 классах позволяет поговорить о главных, мучительных вопросах на пороге юности перед открывающимся загадочным и таким притягательным, но не добрым миром. Каждый на этом этапе жизни в той или иной мере испытывает такие же мучительные противоречия.

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Благодарим за внимание!

Контакты для связи:
+7(903)664-8169
bednarskaya.l.d@mail.ru



drofa-ventana.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.ok.ru/drofa.ventana)