



корпорация

российский  
учебник

# Коммуникативная компетенция и управление собой на уроках и во внеурочной деятельности

Федоров Олег Дмитриевич, к.и.н., доц.

Ведущий научный сотрудник Института образования НИУ ВШЭ

# Коммуникативная компетентность

Владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии.

Коммуникативная компетентность — это обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения.

# Способности коммуникативной компетентности

Коммуникативная компетентность складывается из способностей:

1. Давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;
2. Социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;
3. Осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации

# Уровни коммуникативной компетентности

- первый уровень – неосознанная компетентность;
- второй – репродуктивная компетентность;
- третий – продуктивная компетентность;
- четвертый – творческая компетентность.

# Методы, ориентированные на письменную коммуникацию

Сочинения и изложения

Подготовка заметок и статей в СМИ

Телекоммуникационные тексты, сообщения

Участие в конкурсах сочинений

# СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИЙ

1. Вербальное общение (речь);
2. Невербальное общение:
  - Контакт глазами;
  - Жесты;
  - Мимика;
  - Проксемика (область социальной психологии и семиотики, занимающаяся изучением пространственной и временной знаковой системы общения)

# Методы, ориентированные на устную коммуникацию

Все виды пересказа

Все формы учебного диалога

Доклады и сообщения

Ролевые и деловые игры

Учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения опросов

Обсуждение, дискуссия, диспут

Выступления в качестве ведущих на мероприятиях

# Методы обучения

- **Метод моральных дилемм и дискуссий –**
- создание доступной для понимания школьников проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, включающей два или более вопросов. Предлагается на основе анализа и доказательств правомерности поведения «героя» выбрать различные варианты ответов. Метод дает возможность школьникам сделать впоследствии самостоятельный выбор в реальных жизненных ситуациях.



# Работа с высказываниями – моральный лабиринт

- В. «Когда у какой-либо одной религии возникает претензия заставить все человечество принять ее доктрину, она становится тиранией» **Тагор Р.**
- *Полностью согласен – Согласен в целом – Согласен в определенной степени*
- *Сомневаюсь – Не определился (затрудняюсь ответить)*
- *Скорее не соглашусь - В целом не согласен - Абсолютно не согласен*

# Крапива и Розовый Куст

Однажды Крапива сказала Розовому Кусту:

— Каждую весну из моих молодых побегов садовник делает прекрасный суп. Но почему-то не мне, а тебе он отвёл лучшее место, ухаживает за тобой и поливает, а у меня отнимает последние крохи земли у ограды. Откуда такая несправедливость?

— Я радуюсь солнцу и наслаждаюсь жизнью, — ответил Розовый Куст, — и всегда готов поделиться с садовником цветами своего счастья. В благодарность за хорошее настроение он даёт мне всё, что нужно. Ты же при каждой встрече лишь колешь и жжёшь его. Будет ли он целый год помнить твою тарелку крапивного супа?

# Притчи для обсуждения

- Когда боги создавали людей они задумались над тем, где скрыть дар жизни, чтобы вселенная не испортила его и не употребила его во зло. «Не спрятать ли его на вершине высочайшей горы? Не погрузить ли его в океанские глубины? Или, может, стоит оставить его в чаще самого густого леса?» После долгих размышлений они, в конце концов, нашли ответ... ??????????????
- Они поместили дар в самих людей, потому что тем, конечно же, не придет в голову заглянуть в себя! И чтобы обезопасить себя, боги устроили человеческие глаза так, чтобы они могли смотреть только наружу, а не внутрь.

# Способы использования притч в учебном процессе

- 1. Обсуждение основной идеи и смысла истории.
- 2. Название притчи.
- 3. Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться.
- 4. Иллюстрировать рассказ (предложить рисунки, картинки, фотографии, изображения).
- 5. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы.
- 6. Выделить ключевые понятия.
- 7. Инсценировка по рассказу (истории)
- 8. Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадать)
- 9. Найти или предположить (вставить) пропущенные слова.
- 10. Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).
- 11. Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли т.п.)
- 12. Сравнение нескольких притч

# Задания по работе с притчами

- А. Постановка вопросов.
- Б. Ответы на поставленные вопросы.
- В. Выделение основных мыслей и ключевых понятий.
- Г. Иллюстрация и окончание.
- Д. Схема.



**ДИСКУССИЯ** (от лат. discussio – исследование, рассмотрение) – это всестороннее коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Важная характеристика дискуссии – *аргументированность*.

Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе.

*Отличительная черта дискуссии* – наличие в качестве объединяющего начала темы. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

# “КРУГЛЫЙ СТОЛ”

Дискуссия направлена на обсуждение какой-либо актуальной темы, требующей всестороннего анализа. Как правило, перед участниками не стоит задача полностью решить проблему, они ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения, научиться конструктивному диалогу.



# “ДЕБАТЫ”

Дискуссия в ролевой форме дебатов представляет собой разновидность дискуссии-спора и применяется для обсуждения сложной и противоречивой проблемы, по которой существуют резко противоположные точки зрения. Цель дискуссии – научить учащихся аргументировано и спокойно отстаивать свою точку зрения и постараться убедить оппонентов, используя имеющуюся информацию по проблеме.





# “ВЕРТУШКА”

Специфика данной дискуссии заключается в том, что учащиеся обсуждают проблему в группах сменного состава, работая на разных этапах обсуждения в разном составе и над разными аспектами проблемы. При этом, на каждом этапе участник дискуссии занимает новую позицию: он может быть ведущим дискуссии, потом 1-ым выступающим, 2-м выступающим и т.д. Таким образом, обеспечивается максимальная активность и включенность каждого в обсуждение всех аспектов проблемы, формируются коммуникативные и организаторские умения и навыки.





## “МОЗАИКА”



Правила игры:

Участники делятся на группы, которые называются “домашними”; работают в “домашних” группах, сообща решая поставленную перед группой задачу;

Каждый член группы является “экспертом” по определенной теме;

После короткого обсуждения в группе “эксперты” расходятся по “экспертным” группам, в каждой из которых собираются эксперты в одной области и обсуждают эту сторону проблемы;

Затем “эксперты” возвращаются в свои “домашние” группы и докладывают группам о проделанной в экспертной группе работе.

Внутри групп определите экспертов – можно раздать разноцветные карточки и обозначить такими же карточками места сбора “экспертных” групп.

Сообщите время для работы “домашних” групп и “экспертных” групп.

После окончания работы представители “домашних” групп представляют групповое решение.

Подведение итогов.

# “ТОК-ШОУ”

В ток-шоу есть несколько приглашенных гостей, которые представляют интерес в связи с рассматриваемой проблемой, а участники готовят свои вопросы по теме. Желательно, чтобы были представлены разные точки зрения, а вопросы отличались разнообразием. Для ток-шоу важно умение задавать вопросы и отвечать на них. Также важно иметь ведущего, чья роль не должна быть заметна. При подборе приглашенных следует учесть, чтобы их позиции по поставленному вопросу или проблеме принципиально различались, что будет способствовать поддержанию напряжения среди участников.



# “БАРОМЕТР”

Сформулируйте дискуссионный вопрос.

Подготовьте “шкалу мнений” - на доске нарисуйте линию (шкалу), на которой напишите варианты ответов, например:

За / Скорее за / Скорее против / Против

Задайте аудитории дискуссионный вопрос и дайте время подумать над ответом.

Попросите отдельных или всех участников подойти к “шкале мнений” и занять позицию – то есть встать у соответствующего их мнению варианта ответа.

Объясните правила игры:

Надо объяснить, почему вы заняли эту позицию;

Каждый может привести по одному аргументу в защиту своей позиции;

В процессе игры можно поменять позицию, если аргументы других участников вас убедили;

Задайте вопросы по очереди ученикам, занявшим разные позиции: почему вы заняли эту позицию?

Спросите также тех, кто поменял позицию, почему?

Подведите итоги.

## “ИДЕЙНАЯ КАРУСЕЛЬ”

*Цель:* организация последовательного обсуждения предложенных вопросов с последующим принятием коллективного решения; актуализация знаний и выявление имеющегося опыта.

Каждому члену микрогрупп раздается чистый лист бумаги и всем задается один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него. Листки с записями передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда к каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются, не оцениваются и не отбираются. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них. Все микрогруппы предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка. Если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.

# Фасилитированная дискуссия

Коллективное обсуждение произведения, опирающееся на определенную систему последовательно задаваемых учителем вопросов

- **группа**, в которую входят участники, обладающие равным уровнем компетенции в рассматриваемой области;
- **ведущий**, в роли которого выступает учитель, готовый к сотрудничеству с детьми и умеющий создать благоприятную для работы атмосферу;
- **стимул**, который представляет собой тему, интересную для всех участников (в данном контексте - произведение живописи);
- **стратегия**, состоящая из специально подобранных вопросов и техники парафразы, которая понимается как определенный порядок работы;
- **результат**, который может быть выражен в виде находки, догадки, ощущения у участников дискуссии внутреннего комфорта и уверенности в своих силах, открытия нового в себе, в другом человеке, в произведении искусства.



# Последовательность вопросов

- **Что вы здесь видите?**
- Что вы видите кроме этого?
- Кто-нибудь может что-нибудь добавить?
- **Что происходит на этой картине?**
- **Как вы думаете, кто это?**
- Что вы можете сказать об этом человеке?
- Где это происходит?
- Когда это могло происходить?
- **О чем могли говорить эти люди?**
- О чем думает этот человек?
- Что чувствует этот человек?
- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
- **Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе так говорить?**
- **Что позволило тебе так сказать?**
- **Что даёт тебе право так считать?**
- **Что вы чувствуете, глядя на эту картину?**
- Где, по вашему мнению, находился художник, когда создавал это произведение?
- Какую задачу ставил перед собой автор картины при её создании?
- **Как могла бы называться эта картина?**
- **Что вас больше всего заинтересовало в этой картине?**
- **Какими впечатлениями от увиденного вы хотели бы поделиться?**

# Метод дискуссии в процессе обучения истории (Ежи

Романец // Клио. 2006. № 3. С. 262-265)

## Виды дискуссии

- Дискуссия по теме лекции или реферата
- Снежный шар
- Многократная дискуссия
- Метаплан
- Дискуссия «за круглым столом»
- Дискуссия по шкале с указанием количества баллов
- Дискуссия представителей
- Мозговой штурм
- Метод обучения «635» (6 групп, 3 идеи, 5 повторений)
- Дебаты «за» и «против»





корпорация

российский  
учебник

Спасибо за внимание