

Аудирование на уроках русского языка

Докладчик: Савчук Лариса Олеговна, к.ф.н., соавтор УМК «Русский язык. 5-9 кл.» под ред. А. Д. Шмелева



Шмелев А.Д., Флоренская Э.А., Савчук Л.О. и др.; под...
Русский язык. 5 класс.
Учебник. Часть 1.



Шмелев, Флоренская.
Русский язык. 5 класс...
Русский язык. 5 класс.
Учебник. Часть 2



Шмелев А.Д., Флоренская Э.А., Шмелева Е.Я., Савчук...
Русский язык. 6 класс.
Учебник. В 2 ч. Часть 1



Шмелев А.Д., Флоренская Э.А., Савчук Л.О. и др.; под...
Русский язык. 6 класс.
Учебник. В 2 ч. Часть 2.



Шмелев, Флоренская.
Русский язык. 7 класс...
Русский язык. 7 класс
Учебник (с приложением)



Шмелев, Флоренская.
Русский язык. 9 класс...
Шмелев А.Д. Русский язык. 9 класс. Учебник с приложением. ФГОС



Шмелев А.Д., Флоренская Э.А., Савчук Л.О. и др.; под...
Шмелев, Флоренская.
Русский язык. 8 класс.
Учебник. Комплект (+...

5 класс

Содержание	
Учебный орфографический словарь	2
Учебный орфоэпический словарь	7
Учебный толковый словарь	12
Учебные инструкции	
И1. Подготовка к выразительному чтению текста	29
И2. Составление плана прочитанного текста	29
И3. Составление плана прослушанного текста	30
И4. Подготовка к пересказу: пересказ, близкий к тексту ..	30
И5. Подготовка к изложению: изложение, близкое к тексту	31
И6. Подготовка к изложению: сжатое изложение	31
И7. Работа с черновиком изложения	32
И8. Подготовка к словарному диктанту	32
И9. Диктант по аудиоприложению	32
И10. Работа над сочинением	33
И11. Подготовка к изложению: свободное изложение	34
И12. Фонетический разбор слова	35
И13. Морфемный разбор слова	36
И14. Синтаксический разбор простого предложения	37
И15. Морфологический разбор имени существительного ..	39
И16. Морфологический разбор имени прилагательного ..	40
И17. Морфологический разбор глагола	41
И18. Как пользоваться словарями портала «Грамота.ру» ..	42
Проектные задания	
Работа в группе	44
Работа в паре	45
Индивидуальные проекты	46

9 класс

Содержание	
Учебный орфографический словарь	2
Учебный орфоэпический словарь	6
Наречия и наречные сочетания	13
Правила орфографии и пунктуации, изученные в 5–8 классах ..	17
Учебные инструкции	
И1. Подготовка к выразительному чтению текста	64
И2. Составление плана прочитанного текста	64
И3. Составление плана прослушанного текста	65
И4. Подготовка к пересказу: пересказ, близкий к тексту ..	66
И5. Подготовка к изложению: изложение, близкое к тексту	66
И6. Подготовка к изложению: сжатое изложение	67
И7. Работа с черновиком изложения	68
И8. Подготовка к словарному диктанту	68
И9. Диктант по аудиоприложению	69
И10. Работа над сочинением	69
И11. Подготовка к изложению: свободное изложение	70
И12. Фонетический разбор слова	71
И13. Морфемный разбор слова	72
И14. Словообразовательный разбор слова	73
И15. Синтаксический разбор предложения	74
И16. Морфологический разбор имени существительного ..	83
И17. Морфологический разбор имени прилагательного ..	83
И18. Морфологический разбор местоимения	84
И19. Морфологический разбор числительного	85
И20. Морфологический разбор глагола	86
И21. Морфологический разбор причастия	87
И22. Морфологический разбор деепричастия	87
И23. Морфологический разбор наречия	88
И24. Морфологический разбор предлога	88
И25. Морфологический разбор союза	89
И26. Морфологический разбор частицы	89
И27. Как пользоваться словарями портала «Грамота.ру» ..	90
И28. Лексический разбор слова	90
И29. Орфографический разбор слова	92
И30. Пунктуационный разбор предложения	92
Темы проектных заданий	94

Печатное **Приложение** содержит учебные словари, инструкции к выполнению заданий разного типа, перечень проектных заданий с короткими комментариями для организации проектной и исследовательской работы в каждом классе и справочник по правилам орфографии и пунктуации, изученным в предыдущих классах.



Электронная форма учебника

полностью включает:


- материалы печатного издания,
- интерактивные задания,
- дополнительные тексты, расширяющие содержание параграфов,
- тесты для промежуточного контроля и контрольные работы, с помощью которых обучающиеся получают дополнительные возможности для познавательной и регулятивной учебной деятельности.



Русский язык. 6 класс. Электронная форма учебника двух частях. Часть 2

Линия УМК: Русский язык. Шмелев А.Д. (5-9)

Автор: А. Д. Шмелев, Э. А. Флоренская, Л. О. Савчук и др. ; под ред. А. Д. Шмелева

Номер ФПУ :1.1.2.1.1.6.2 

1

Аннотация

Во второй части учебника продолжается систематическое изложение морфологии. Особое внимание уделено письменной речевой деятельности, культуре речи. Учебник строится по модульному принципу: каждая из глав состоит из повторяющихся разделов: "О языке и речи", "Система языка", "Правописание", "Текст", "Язык и культура речи" и "Повторение". Аудиоприложение к учебнику содержит тексты упражнений для аудирования, отмечены специальным значком. Вкладка "Приложение" включает правила орфографии и пунктуации, изученные в 5 классе, учебные словари, учебные инструкции (алгоритмы различных видов лингвистического анализа, рекомендаций по подготовке к диктантам, изложениям) и проектные задания. Учебник может использоваться при работе в классе с углубленным изучением русского языка.

ISBN 978-5-09-082702-7

Артикул 114-0064-01

[Все характеристики](#)

Русский язык



УМК А. Д. Шмелева. Русский язык

5-9 классы

Аудиоприложения

Обязательным компонентом учебника является **аудиоприложение**. Значительное внимание к устной форме речи на всех этапах работы, что обеспечивается аудиоприложением к учебнику, включающим материалы к разным типам заданий.

5 класс

Учебник. Часть 1

[Скачать](#) [Слушать аудиоприложение](#)

Учебник. Часть 2

[Скачать](#) [Слушать аудиоприложение](#)

Файлы обновлены 09 марта 2017 года

6 класс

Учебник. Часть 1

[Скачать](#) [Слушать аудиоприложение](#)

Учебник. Часть 2

[Скачать](#) [Слушать аудиоприложение](#)

Файлы обновлены 09 марта 2017 года

7 класс

Учебник

[Скачать](#) [Слушать аудиоприложение](#)

Файлы обновлены 09 марта 2017 года

8 класс

Учебник

[Скачать](#)

Файлы обновлены 09 марта 2017 года

9 класс

Учебник

[Скачать](#) [Слушать аудиоприложение](#)

Файлы обновлены 09 марта 2017 года

Ссылка для скачивания

<https://rosuchebnik.ru/material/obschaya-harakteristika-struktury-i-soderzhaniya-uchebnikov-russkiy/>

➤ Аудиоприложения к линии УМК А. Д. Шмелева. Русский язык (5–9) — неотъемлемая часть учебно-методического комплекта, с их помощью дети смогут отработать правильное произношение, подготовиться к выполнению заданий на аудирование. Ниже размещены ссылки, по которым вы можете скачать аудиоприложения бесплатно и без регистрации на сайте.

Источник: <https://rosuchebnik.ru/kompleks/umk-shmeleva/audio/>

rosuchebnik.ru

Аудиоприложения к УМК А. Д. Шмелева. Русский язык – слушать аудио к учебникам

Платформа Выберите Юнит

Скачайте все аудиоматериалы к учебникам по русскому языку линии УМК А. Д. Шмелева. Русский язык (5–9)

Аудиоприложения к линии УМК А. Д. Шмелева. Русский язык (5–9) — неотъемлемая часть учебно-методического комплекта, с их помощью дети смогут отработать правильное произношение, подготовиться к выполнению заданий на аудирование. Ниже размещены ссылки, по которым вы можете скачать аудиоприложения бесплатно и без регистрации на сайте.

[Вернуться к списку аудиоприложений по всем предметам](#)

Инструкция по скачиванию

1. Выберите интересующий вас класс и вид пособия.
2. Кликните по ссылке, и ZIP-архив с аудиоприложением загрузится на ваш компьютер.
3. Откройте папку, в которую вы скачали файл. Распакуйте его с помощью программы-архиватора.
4. В разархивированной папке вы найдете аудиофайлы, в названиях которых отмечено, к каким страницам пособия они относятся.
5. Откройте трек в любом проигрывателе, поддерживающем формат mp3, и приступайте к работе.

5 класс	6 класс
Учебник. Часть 1	Учебник. Часть 1
Скачать Слушать аудиоприложение	Скачать Слушать аудиоприложение

29 мая 12:14, 14 мин.

Инструкция по скачиванию

<https://rosuchebnik.ru/material/obschaya-harakteristika-struktury-i-soderzhaniya-uchebnikov-russkiy/>



- Выберите интересующий вас класс и вид пособия. Кликните по ссылке, и zip-архив с аудиоприложением загрузится на ваш компьютер.
- Откройте папку, в которую вы скачали файл. Распакуйте его с помощью программы-архиватора. В разархивированной папке вы найдете аудиофайлы, в названиях которых отмечено, к каким страницам пособия они относятся.
- Откройте треки в любом проигрывателе, поддерживающем формат mp3, и приступайте к работе.


Тип	Сжатый размер	Защита па...	Размер	Сжатие	Дата изменения
Файл "MP3"	2 223 КБ	Нет	2 429 КБ	9%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 455 КБ	Нет	1 631 КБ	11%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 605 КБ	Нет	1 789 КБ	11%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 163 КБ	Нет	1 323 КБ	13%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 664 КБ	Нет	1 848 КБ	10%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 443 КБ	Нет	1 671 КБ	14%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 865 КБ	Нет	3 123 КБ	9%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 562 КБ	Нет	2 875 КБ	11%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 339 КБ	Нет	2 546 КБ	9%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 378 КБ	Нет	1 613 КБ	15%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 474 КБ	Нет	2 716 КБ	9%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	3 668 КБ	Нет	3 982 КБ	8%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 513 КБ	Нет	3 152 КБ	21%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 275 КБ	Нет	1 439 КБ	12%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 753 КБ	Нет	3 466 КБ	21%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 670 КБ	Нет	2 890 КБ	8%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 264 КБ	Нет	1 435 КБ	12%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	1 142 КБ	Нет	1 584 КБ	28%	21.02.2017 9:29
Файл "MP3"	2 545 КБ	Нет	2 851 КБ	11%	21.02.2017 9:29



УМК А. Д. Шмелева. Русский язык

Особенности учебников:

1. Построение учебного материала по модульному принципу, при этом под модулем понимается единица организации учебного материала, направленная на комплексное достижение метапредметных и предметных целей обучения на отдельном этапе, который сопровождается промежуточным контролем по завершении освоения материала данного этапа.
2. Значительное внимание к устной форме речи на всех этапах работы, что обеспечивается аудиоприложением к учебнику, включающим материалы к разным типам заданий.

При работе с заданиями, отмеченными значком , вы будете пользоваться аудиоприложением к учебнику. Внимательно читайте сами задания и инструкции к ним во вкладке Приложение, которую вы найдёте во второй части учебника. Познакомьтесь с материалами Приложения, которыми вы сможете пользоваться при решении разных учебных задач.

Значки рядом с номерами упражнений и отдельными заданиями подскажут, какой вид работы вам предстоит выполнить.

5 класс

Глава 5. Как в языке выражаются отношения людей	8
О языке и речи	8
§ 1. Диалогическая и монологическая речь	9
Система языка	16
Синтаксис	16
§ 2. Словосочетание и предложение	16
§ 3. Синтаксический разбор словосочетания	20
§ 4. Виды предложений	24
§ 5. Распространённые и нераспространённые предложения	28
§ 6. Главные члены предложения	30
§ 7. Второстепенные члены предложения	37
§ 8. Предложения с однородными членами	44
§ 9. Предложения с обращениями и вводными словами	48
§ 10. Синтаксический разбор простого предложения	53
§ 11. Словное предложение	55
§ 12. Способы передачи чужой речи	60
Правописание	64
§ 13. Тире между подлежащим и сказуемым	64
§ 14. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	69
§ 15. Знаки препинания в предложениях с обращениями и вводными словами	74
§ 16. Знаки препинания в сложном предложении	78
§ 17. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	83
Текст	88
§ 18. Повествование: рассказ	88
Язык и культура. Культура речи	92
§ 19. Формы обращения и речевой этикет	92
Повторение	96

Глава 6. Чем различаются устная и письменная речь	104
О языке и речи	104
§ 1. Речь устная и письменная	105
Система языка	108
Морфология	108
§ 2. Части речи	108
Имя существительное	112
§ 3. Имя существительное как часть речи	112
§ 4. Разряды имён существительных по значению	116
§ 5. Одушевлённые и неодушевлённые существительные	121
§ 6. Род имён существительных	124
§ 7. Род несклоняемых существительных	129
§ 8. Склонение имён существительных	132
§ 9. Число — непостоянный признак имён существительных	138
§ 10. Падеж — непостоянный признак имён существительных	143
§ 11. Морфологический разбор имени существительного	148
Правописание	150
§ 12. Прописная буква в именах собственных	150
§ 13. Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных	153
§ 14. Правописание падежных окончаний имён существительных	156
§ 15. Гласные и суффиксы имён существительных - <i>еи</i> - и - <i>ии</i> -	161
§ 16. Гласные <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ж</i> в суффиксах и окончаниях имён существительных	164
§ 17. Правописание существительных с суффиксом - <i>чин</i> -/- <i>щин</i> -	167
§ 18. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с существительными	170
Текст	174
§ 19. Типы речи: рассуждение	174
Язык и культура. Культура речи	180
§ 20. Что такое грамматические нормы?	180
Повторение	184

Модульный принцип организации учебных материалов – это способ целостного представления системы языка, правил и законов его существования и осуществления связи между разделами учебной дисциплины.

Модуль в этом случае понимается как логически завершённая часть учебного материала, в которой объединены учебное содержание, соответствующие ему учебные действия, обеспечивающие комплексное освоение всех видов речевой деятельности. Каждый такой блок учебного материала сопровождается контролем достигнутых результатов.

Два раздела каждого модуля – «О языке и речи» и «Текст» – посвящены сознательному формированию коммуникативных навыков речевого общения. Они включают теоретические сведения, материалы для наблюдения, тренировочные и коммуникативные задания.

О языке и речи

§ 1. Речь устная и письменная

104

105

Текст

§ 19. Типы речи: рассуждение

174

174

Диалогическая и монологическая речь | § 1

Глава 5 | Как в языке выражаются отношения людей

Факты: виды речевого общения

- В непрямонаправленной разговорной речи больше распространены беседа, разговоры между незнакомыми, чаще всего друзьями, собеседниками — диалоги. Диалоги — это обмен высказываниями, репликами. Термин диалог образован от греческого слова *dialogos* — «беседа», «разговор».
- Диалог может состоять из вопросов и ответов, включать пояснения или дополнения, эпитетные слова и выражения. Культура ведения диалога включает знание этикета, повиновение собеседника и соблюдение правил вежливого общения с ним.
- Для книжной речи более характерны тексты на определённую тему, созданные одним человеком, — монологи. Термин монолог образован от греческих слов *monos* — «один», *logos* — «речь».
- Монолог может строиться как повествование, рассуждение или описание. Для правильного построения монолога важно предварительное обдумывание, хорошее владение литературным языком.

1. Послушайте несколько аудиозаписей, выберите в каждой из них иллюстрацию. Определите, в каких ситуациях общения использовались монологи, а в каких — диалоги.

§ 1. Диалогическая и монологическая речь

- Как вы различаете диалог и монолог в художественных произведениях?
- Что вы чаще используете в школе во время уроков и после них — диалоги или монологи? Зависит ли это от ситуации общения?
- Могут ли в диалоге участвовать сразу несколько человек? Если да, то как это происходит? Как они задают вопросы, выражают своё согласие или несогласие, добавляют свои реплики?

В зависимости от числа участников общения выделяют два основных вида речи — монологическую и диалогическую.

Монолог	Диалог
1. Один участник общения говорит (пашет), остальные — слушают (читают).	1. Участники общения активно общаются репликами.
2. Это текст на определённую тему, который строится по плану, замыслу его автора.	2. Реплики диалога связаны между собой и дополняют друг друга по смыслу.
3. Встречается как в устной, так и в письменной речи.	3. Характерен для устной речи. Если включается в художественное произведение, то используется для передачи устной речи героев.
4. Имеет разновидности, которые определяются ситуациями общения и стилями речи.	4. Имеет разновидности, которые определяются ситуациями общения и стилями речи.

Сравните диалог и монолог, используя информацию таблицы.

2. 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая». К какому виду речи относится этот текст?

2) Выпишите из текста примеры слов в два столбца. Составьте предложения с выписанными словами.

3) Работа в паре. Какие диалоги можно составить на основе этого текста?

Лингвистическая кладовая

Во многих словах, заимствованных из иностранных языков, мы можем встретить составные части моно... (от греческого слова *monos* — «один», «единственный») и диа... (от греческого слова *dia* — «через», «между»). Приведём примеры слов с этими корнями:

Глава 6 | Как в языке выражаются отношения людей

Текст

§ 18. Повествование: рассказ

Прочитайте текст. Выделите произведения, прочитанные вами на уроках литературы. Какие из них относятся к рассказам? Какие признаки рассказа вы можете назвать?

Рассказ относится к повествовательному типу речи. В художественной литературе это небольшое произведение, в котором речь идёт обычно об одном событии (случае, эпизоде, происшествии). Рассказом часто пользуются и в устной речи — когда общаются со знакомыми, друзьями и делятся с ними случаями из своей жизни. Рассказ строится на развитии одного события, случая из жизни, поэтому в его строении обычно можно выделить несколько частей:

- завязка — момент начала развития события;
- кульминация — момент достижения наивысшего напряжения в развитии события;
- развязка — заключительный момент в развитии события.

1) Прочитайте продолжение текста о рассказе. Дополните формулы выделенными в первом предложении терминами. Трудно ли вам было выполнить это задание? Почему?

В рассказе могут быть ещё две части: **вступление** и **заключение**. ... содержит пояснение автора о том, где, когда и с кем произошло описываемое событие.

В... автор может говорить о том, чему научил его этот случай, какой след оставил в его душе и памяти.

2) Прочитайте ещё раз текст о рассказе и дополните схему его композиции (страницы).

Композиция рассказа

```

    graph LR
      A[Вступление] --> B[Кульминация]
      B --> C[Развязка]
  
```

Повествование: рассказ | § 18

Почитайте внимательно

Кульминация	Эпизод
107. 1) Прочитайте текст и расскажите, какие важные качества устного рассказа называет знаменитый писатель и режиссёр В. М. Шукшин. Подумайте, чем отличается хороший рассказчик от плохого. Чему нужно научиться, чтобы стать мастером устного рассказа?	В народе мастер устного рассказа всегда чувствовал прежде всего необходимость в своём рассказе. Не помню, чтобы кто-то влезал рассказывать, он задавался целью сообщить что-то новое, важное, интересное, а просто так, чтобы сibi повалить или фокус словесный какой-то выкинуть. Всегда в типичных рассказах была цель, какая-то прямая жизненная необходимость. Рассказчику непременно надо было что-то сообщить, в долгу, случило. И не просто сообщить — дескать, вот помню, было однажды то-то и то-то. Рассказ должен был разбередить душу, войти прямо в сердце слушателей. Утешить их, утешиться, чему-то научить, поделиться тем, что самого рассказчика волнует, из души рвётся.
2) Есть ли среди ваших знакомых такие мастера устного рассказа — люди, кого вам интересно слушать? Расскажите о них так, чтобы ваши одноклассники тоже захотели их послушать.	3) Уточните по словарному значению выделенного глагола, выберите к нему синонимы.
108. 1) Прочитайте рассказ. Подумайте, вы ли из символизма (заманченного в смысловом отношении отрывка речи) значения выделенных слов?	Выстрел мимо Почти не задвывая невысохшие губы, деслась по болоту волчья стая — матерый с волчицей и три перерыва. Где-то позади раздавался многоголосый собачий лай. Охотников не было видно, они шлопали, чувствовалось, хитрую облаву. Минувая болото, стая залетела на косогор. На мгновение матерый замер, чтобы огладиться, куда бежать дальше. И стая замерла. В это мгновение притравившаяся за подпертым кушетом охотник вил матерого на мушкету, упавшая пальца встала на курью

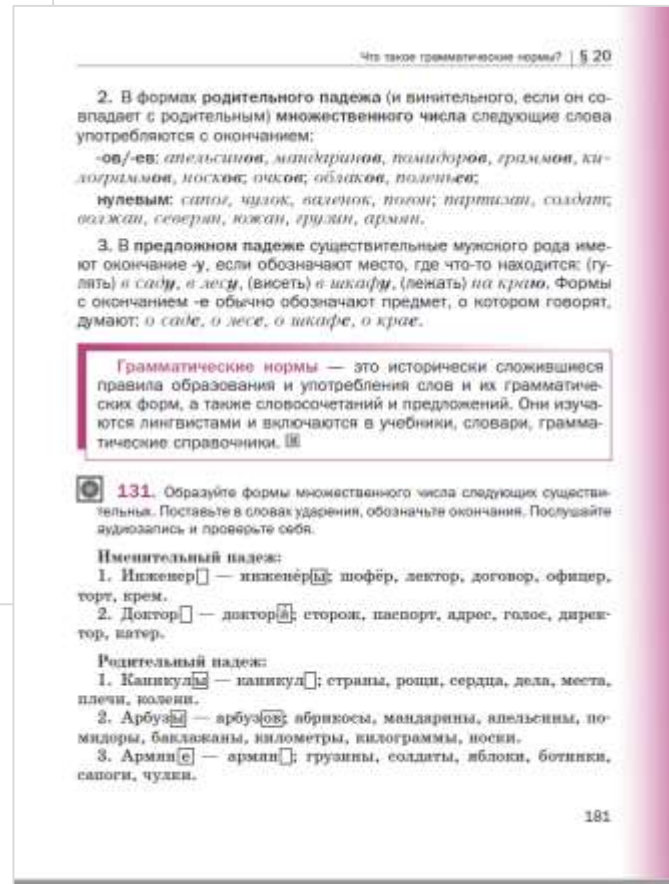
5 класс

Система языка	144
Морфемика	144
§ 2. Морфемы — значимые части слова	145
§ 3. Образование форм слова	149
§ 4. Основа слова	158
§ 5. Корень слова и однокоренные слова	158
§ 6. Суффиксы	161
§ 7. Приставки	165
§ 8. Варианты морфем	169
Словообразование	173
§ 9. Образование слов с помощью приставок	173
§ 10. Образование слов с помощью суффиксов	175
§ 11. Образование слов способом сложения	178
§ 12. Морфемный разбор слова	180
Правописание	184
§ 13. Корни с чередованием букв <i>а</i> и <i>о</i>	185
1. Корни -зар-//-зор-, -гар-//-гор-	186
2. Корень -лаг-//-лож-	188
3. Корень -рос-//-раст-//-ращ-	189
4. Корень -скак-//-скач-	190
§ 14. Беглые гласные	191
§ 15. Правописание приставок	195
1. Безударные гласные в приставках	195
2. Буквы <i>а</i> и <i>о</i> в приставках раз-//рас- и роз-//рос-	197
3. Правописание приставок на <i>з/с</i>	198

Разделы «Система языка» и «Правописание» формируют языковую и лингвистическую компетенцию на основе коммуниктивно-деятельностного подхода.

При изучении параграфов раздела «Система языка» ставится задача наблюдения и осознания учащимися каких-либо языковых явлений и закономерностей.

В параграфах раздела «Правописание» дети, как правило, еще раз встречаются с теми же закономерностями, лежащими в основе орфографических или пунктуационных правил. Задания учебника часто позволяют учащимся самостоятельно сформулировать правило на основе уже имеющихся у них знаний о языковом явлении.



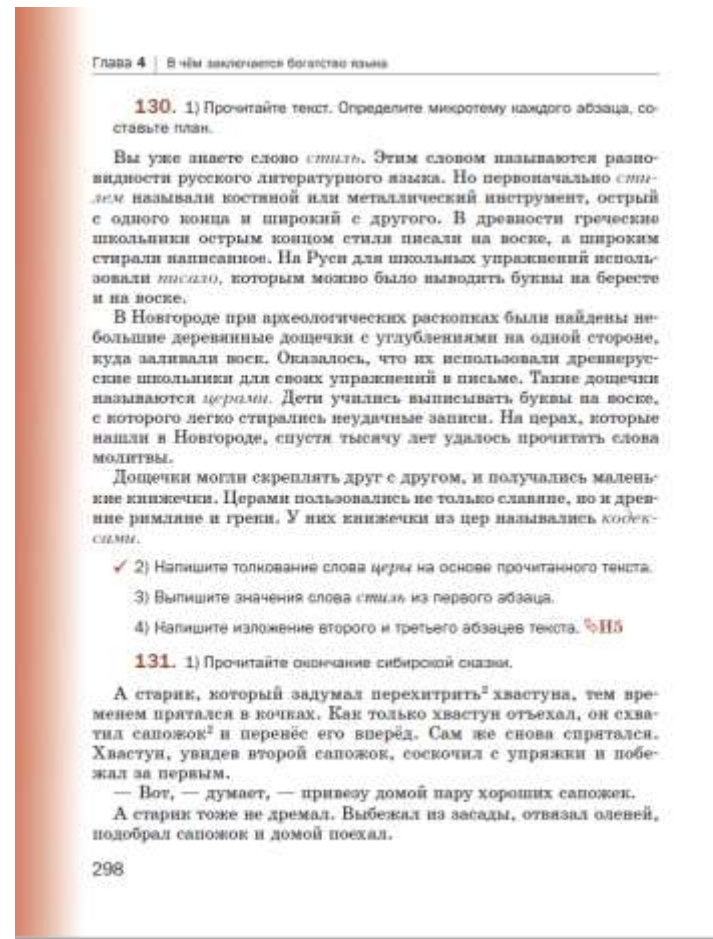
Раздел «Язык и культура. Культура речи» включает как культуроведческие материалы, так и изучение и практическое применение правил употребления изученных языковых единиц в устной и письменной речи.

Так, после изучения раздела «Система языка. Фонетика» пятиклассники получают представление об орфоэпических нормах, после раздела «Система языка. Глагол» — о нормативном образовании глагольных форм.

Особое внимание при изучении этого раздела следует уделять заданиям к аудиоприложению.

5 класс

Завершается каждый модуль учебника разделом «Повторение», где в интегрированном и взаимосвязанном виде обобщаются материалы всех разделов главы.



Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

144. Укажите в каждой группе ошибочное суждение.

- а) В слове *проектора* три слога.
б) В слове *его* два согласных звука.
в) В слове *мяч* все согласные звуки мягкие.
г) В слове *мотоцикл* все согласные звуки твёрдые.
- а) В слове *даже* все согласные звуки имеют пару по глухости/звонкости.
б) В слове *кобчик* все согласные звуки глухие.
в) В слове *дробь* последний звук — [б'].
г) В слове *медалью* количество звуков и букв совпадает.

145. Укажите слово, образованное с помощью нулевого суффикса.

- а) шинель; б) песнь; в) ширь; г) степь

146. Укажите слова, в которых значение приставки одинаково.

- а) привстать в) приехать
б) приподнять г) приветствовать

147. Укажите слова, которые в форме именительного падежа единственного числа имеют окончание -о.

- а) девчушк...; б) брёвнышк...; в) дворишк...; г) батюшк...

148. Укажите слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

- а) сидел; б) платформа; в) стеклянный; г) станционный

149. Укажите слово с непроизносимым согласным в корне.

- а) ссориться; б) вестник; в) гласность; г) чудесными


150. Укажите в каждой группе слово с чередующейся гласной в корне.

- а) огорчилась; б) озарение; в) держать; г) восклицала
- а) росла; б) замечая; в) нестерпимо; г) хорошенько
- а) гордилась; б) закалить; в) обдираться; г) обвиняли

151. Укажите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости следующего согласного.

Учебник развивает все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, слушание, чему способствует аудиоприложение. Это позволяет уже с 5-го класса готовить обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ и ГИА.



165. Послушайте текст и напишите сжатое изложение. Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.  И6

Предметные результаты

- Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
- Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста.

Планируемые результаты:

- научиться аудированию учебно-научного, научно-популярного, публицистического, художественного аудиотекста с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации;
- распознавать в учебно-научном, научно-популярном, публицистическом аудиотексте основную и дополнительную информацию, комментировать ее в устной форме;
- передавать содержание учебно-научного, публицистического, художественного аудиотекстов в форме простого и сложного плана; подробного, выборочного, сжатого изложения

Русский язык



УМК А. Д. Шмелева. Русский язык

5-9 классы

Аудиоприложения

Работа с аудиоприложением направлена на формирование не только коммуникативной компетенции, но и регулятивных учебных действий.

Аудиоприложение объединяет разные группы заданий. Часть из них носит иллюстративный характер, когда для наблюдения привлекается «чужая» устная речь, которая раньше редко использовалась на уроках русского языка.

Одним из приоритетов курса является воспитание речевой культуры, необходимой для овладения языком как эффективным средством общения, поскольку это способствует адаптации учащихся в обществе.

Работа с инструкциями. Диктант по аудиоприложению

А. Диктант по прочитанному тексту/списку слов

1. Прочитайте внимательно текст в учебнике, выпишите незнакомые слова и проверьте их значения по словарю.
2. Найдите слова с орфограммами. Прочитайте эти слова орфографически по слогам, объясните знакомые орфограммы.
3. Первый раз прослушайте весь текст, закрыв учебник. (Текст диктанта может отличаться от прочитанного.)
4. Второй раз текст в аудиоприложении воспроизводится с паузами. Начинайте писать под диктовку каждое предложение.
5. Проверьте написанное, прослушав аудиоприложение в третий раз.
6. Проверьте написанное дважды: внимательно прочитайте при закрытом учебнике, а затем можете сверить написанный вами текст с учебником.
7. Если вы нашли ошибки в словах, выпишите эти слова из текста в тетрадь и подчеркните в них орфограммы. Составьте с ними предложения. Если ошибки допущены в расстановке знаков препинания, выпишите всё предложение, подчеркните в нём члены предложения и вспомните нужное пунктуационное правило.



Работа с инструкциями: Диктант по аудиоприложению



Б. Диктант по прослушанному тексту/списку слов

1. Первый раз прослушайте весь текст диктанта.
2. Второй раз текст (список слов, словосочетаний и предложений) в аудиоприложении воспроизводится с паузами. Начинайте писать под диктовку каждое предложение (слово, словосочетание).
3. Проверьте написанное, прослушав аудиоприложение в третий раз. Затем проверьте написанное самостоятельно.
4. Если вы нашли ошибки в своём тексте, исправьте их, а затем самостоятельно проведите работу над ошибками.

Работа с инструкциями: Составление плана прослушанного текста

ИЗ.

Вы можете слушать текст, который читает учитель, или аудио запись. Во втором случае вы можете делать паузы при воспроизведении текста, когда вам удобно, но старайтесь работать в заданном аудиозаписью темпе.

1. В первый раз внимательно прослушайте текст целиком.
2. Определите его тему (о чём говорится в тексте?).
3. Сформулируйте основную мысль (что говорится о теме текста?).
4. Определите позицию автора: его отношение к событиям, героям, оценку описываемых явлений.
5. Если текст не озаглавлен, озаглавьте его. Заголовок может отражать тему или основную мысль текста.
6. Повторно прослушайте текст. Следите за интонацией и паузами в речи говорящего, формулируйте про себя микротему интонационно завершённой части высказывания.
7. Озаглавьте по порядку каждую смысловую часть текста или задайте вопросы к микротеме, записывая пункты назывного, вопросного или тезисного плана. Используйте ключевые слова из текста, передающие авторскую оценку.
8. Перечитайте план и убедитесь, что он соответствует тексту.





Часть материалов аудиоприложения служит для развития умений разных видов аудирования (выборочного, ознакомительного, изучающего), формирования стратегий эффективного слушания.

Повторение

Хвастун шёл-шёл, пока не устал. А сапожка нигде нет. Вернулся хвастун, смотрит: ни сапожка, ни оленей...

Понял тогда хвастун, что есть кто-то похитрее его¹. Чуть не заплакал от обиды и пошёл по следу в то селение, где должен был встретиться со стариком в хитрости. Дошёл и сказал:

— Да, старик, ты и впрямь¹ оказываешься хитрее, чем я думал, и даже хитрее меня.

2) Выпишите из первого абзаца слова, в которых есть приставки. Обозначьте приставки, объясните их написание.

3) Сравните окончание сибирской сказки и окончание, написанное вами. В чём разница? Какое окончание, по вашему мнению, интереснее?

132. 1) Рассмотрите фотографию, прочитайте подпись. Знаете ли вы этот музей? Что можно о нём сказать по его названию? Послушайте текст один раз.



Политехнический музей, г. Москва

2) Определите ситуацию общения. К какой речи вы отнесёте этот текст — к книжной или разговорной?

3) Дополните высказывания информацией из текста.

1. Политехнический музей был создан ...
2. Политехнический музей хранит около ... коллекций.

Глава 4 | В чём заключается богатство языка

Повторение

3. В каком этаже музея расположена ...
4. На втором этаже расположена экспозиция ...

4) Назовите фамилию архитектора Политехнического музея: а) Растрелли; б) Монигетти.

5) Экскурсовод, рассказывая об экспозиции «Велосюиты», употребил следующие названия одного вида транспорта. Какого? Как вы объясните название экспозиции?

Деревянный бегунок, «паук», машины с равновеликими колёсами.

✓ 6) Прочитайте названия отраслей промышленности. Отметьте два названия, которые не прозвучали в тексте. Затем послушайте текст второй раз и проверьте свои ответы.

Горное дело, металлургия, химическая технология, автоматика и вычислительная техника, связь, оптика, метеорология, космонавтика, энергетика, транспорт.

Работа в паре. Отметьте в списке слова, которые вы никогда прежде не слышали. Сравните ваши результаты. Кто из вас знает больше слов и может объяснить значение новых слов однокласснику? Расскажите, где вам уже встречались эти слова.

7) Объясните значения слов самостоятельно или найдите их толкования в словаре.

Архитектор, экспозиция, коллекция, модификация.

8) Письменно ответьте на вопросы. У вас получится краткое описание Политехнического музея.

1. Чему посвящён московский Политехнический музей?
2. Когда он был создан?
3. По чьему проекту построен музей?
4. Сколько коллекций хранится в музее?
5. Какие области техники представлены в музее?

✓ 9) Дополните краткую информацию о музее описанием одной из его экспозиций, упомянутой в прослушанном вами тексте. Для этого можете послушать текст ещё раз.

133. Работа в паре. Представьте, что один из вас побывал на экскурсии в Политехническом музее, а второй ещё не был. Задача второго — расспросить о музее, выяснить, стоит ли в него идти. Задача первого — уговорить собеседника пойти в музей.



134. Проектное задание. Работа в группе. Проведите опрос: напишите вопросы о разных словарях и способах их использования, составьте вопросник или анкету с вариантами ответов. Попросите одноклассников ответить на вопросы, подсчитайте количество одинаковых и разных ответов. Сделайте свои выводы о том, как пользуются словарями ваши одноклассники.


7 класс



21. 1) Прочитайте начало текста. Какое определение есть в первом абзаце? Кратко сформулируйте основную мысль — тезис, который нужно доказать.

Языковеды определяют морфему как наименьшую² значимую единицу языка. Как понимать это определение? Оно значит, что из всех значимых единиц языка (например, слов, предложений) морфема — наименьшая. Если мы будем её дробить на более мелкие части, то уже значимых частей не получим.

Действительно, морфемы состоят из звуков (одного или более), которые самостоятельного² значения в слове не имеют.

(По Е. Земской)

 2) Какие аргументы вы можете привести в доказательство того, что морфема является наименьшей значимой единицей языка? Вы можете самостоятельно найти доказательства, разобрав по составу указанные слова, или послушать продолжение текста и использовать аргументы известного лингвиста.

 3) Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему мы говорим, что слова строятся из морфем, а не из звуков?».  **И10**


Часть материалов аудиоприложения служит для развития умений разных видов аудирования, например для ознакомительного слушания текстов на лингвистические темы


му ошибки в использовании форм сравнительной степени наречий относятся к нарушениям морфологических норм и правильности речи.

2. Какие наречия или формы можно употреблять в литературном языке, но только в соответствии с ситуацией общения и стилем речи, а какие можно употреблять без ограничений?

3. Какие наречия не рекомендуется употреблять в литературном языке? Почему? Используете ли вы эти наречия?


4. Какие наречия уместны в разговорной речи, но не рекомендуются в книжных стилях? Используете ли вы эти наречия?

 **93.** 1) Послушайте небольшую лекцию об употреблении наречий, сопоставьте информацию со своими выводами, сделанными при работе с таблицей. Какую дополнительную информацию вы получили из прослушанного текста?

 2) Составьте тезисный план или конспект лекции (по выбору).  **ИЗ**

94. Запишите предложения, используя наречия в форме сравнительной степени.

1. Сегодня ты выглядишь (весело). 2. Снег повалил (сильно). 3. Твой рисунок выполнен (красиво). 4. Старайся писать упражнение (быстро). 5. Она умеет вести хозяйство (экономно), чем мы. 6. Миша прыгает (хорошо) меня. 7. Добавь в тесто цукаты, тогда будет (сладко). 8. После того как брат стал заниматься спортом, он стал вести себя (бойко) и (уверенно) не только во дворе, но и в школе. 9. Современная цивилизация предоставляет (рано) невиданные технические возможности. 10. Я дал себе слово встать (рано).


 **95.** Послушайте диалоги, найдите ошибки в употреблении наречий. Запишите исправленные варианты предложений.

96. Прочитайте вслух наречия, запишите их в два столбика в зависимости от произношения выделенного сочетания: [шн] или [ч'н]. Проверьте себя по орфоэпическому словарю. Подчеркните наречия, для которых возможны два варианта произношения. Составьте предложения с наречиями, в которых вы допустили ошибки.

навечно, порядочно, скучно, привычно, пустячно, обычно, нарочно, шуточно, точно, сумрачно, достаточно, конечно, отлично

Говорите правильно

вовремя	надолго	добела
доверху	ненадолго	докрасна
донизу	донельзя	наверх
досуха	красивее	невзначай
засветло	насмарку	настороже
издавна	бескорыстно	невпопад

 **97.** 1) Прочитайте вслух наречия из рубрики «Говорите правильно», объясните, что обозначают выделенные буквы. Объясните способ образования наречий.



2) Объясните значение наречий из рамки и определите их стилистическую окраску. Можно ли подобрать к ним синонимы? Дополните предложения этими наречиями.

настороже, невзначай, насмарку, невпопад, донельзя

1. Если хочешь сделать что-нибудь кому-нибудь приятное, делай это незаметно, без усилий, (...). 2. Дело как будто нетрудное, но всё время приходилось быть (...). 3. Ты вот так ляпнешь что-нибудь (...), и люди будут думать, что ты глупая. 4. Закаляться нужно, иначе всё лечение (...) пойдёт. 5. После откровенного разговора с детьми мама, встревоженная (...), ещё долго волновалась.

98. 1) **Работа в паре.** Прочитайте вслух слова и сравните, одинаково ли вы их произносите.

исподтишка, издавна, запросто, затемно, наземь, наискось, насмарку, наспех, настороже, натошак, наугад, начеку, накрепко, невдомёк, невзначай, неумогу, невпопад, негде, нигде, некогда, никогда, незачем, досуха, добела, сверху донизу, красивее, затемно, легко, темно, важно

 2) Послушайте запись и сделайте вывод о том, были ли в вашем чтении орфоэпические ошибки. Запишите наречия под диктовку, поставьте в них знак ударения.  **И9**


Аудиоприложение позволяет использовать отрицательный языковой материал без лишних рисков для обучающихся, развивая навыки самоконтроля, опознавания речевых ошибок, редактирования, в том числе контроля за собственной речью.

Аудиотексты позволяют демонстрировать учащимся образцовую речь, что очень важно в условиях быстрого изменения литературного языка под воздействием общей тенденции к снижению литературной нормы.

9 класс

113. 1) Прочитайте предложения и найдите в них фразеологизмы. Как вы думаете, в чём необычность их использования и какой эффект достигается этим приёмом?

1. Днём валит снег, а ночью во всю ивановскую светит луна, роскошная, изумительная луна (*А. Чехов*). 2. С голых по нитке, сытому рубашка (*М. Салтыков-Щедрин*). 3. Appetit приходит во время стояния в очереди (*И. Ильф*). 4. Пассажиры находятся и в тесноте, и в обиде (*И. Рябов*). 5. А теперь буржуазия! Что делает она? Она из мухи делает слона и после продаёт слоновую кость (*В. Маяковский*). 6. Дрейфующая станция — научная экспедиция, участники которой хоть и не чувствуют почвы под ногами, но работают уверенно (*Журнал «Крокодил»*).

 2) Прочитайте высказывание и подготовьте двухминутную речь, в которой необходимо либо развить высказанную идею, либо опровергнуть её. В качестве иллюстраций используйте примеры из задания 1.

Для достижения комического эффекта широко используется изменение устойчивых сочетаний, сознательное нарушение привычных связей. Для создания комизма нужна необычность, неожиданность связи сближаемых явлений. Чем более далеки между собой эти явления, чем более различны — по значению и стилистическим качествам — замещающий и замещаемый компоненты, тем сильнее комический эффект.

(*Е. Бахмутова*)

✓ 3) **Работа в паре.** Придумайте свои остроумные фразы, используя приём комического изменения фразеологизмов. Проверьте их эффект воздействия на публику — если они удачны, то аудитория должна хотя бы улыбнуться.

Говорим без ошибок

114. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение. Слова, в которых допустимы два варианта произношения, запишите дважды с разным ударением.


адаптер, ассонанс, аллитерация, апелляция, дремота, планёр, псевдоним, статус, салютовать, олигархия, кремьень, исчерпать,

бюрократия, высококвалифицированный, задолго, драматургия, долбестный, творог, эниграф, ханжеский, украинский, усугубить, экскурсе, характерный

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

115. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед *е, и*, которые читаются как **твёрдые**.

партер, прецедент, кафе, кофе, лазер, интерьер, деспотия, антитеза, атеист, гантель, тире, эссе, фанера

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

116. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от этих глаголов. Поставьте в них ударение.

унести, уценить, отвезти, совершить, скрепить, сцепить, приручить

117. Запишите прилагательные в составе словосочетаний в форме именительного падежа. Укажите, в каких случаях возможны варианты формы рода и числа у прилагательного.

олимпийск... Сочи, далёк... Осло, вечерн... Хельсинки, загадочн... Токио, густонаселённ... Гродно, широк... Лимпопо, солнечно... Куба, зимн... Рязань, сказочн... Суздаль, подмосковн... Химки, красив... Шираз, древн... Осака, независим... Гаити

118. Найдите ошибки и запишите правильные варианты словосочетаний.

отменить вопреки приказа; рассказать более интереснее; поговорить с обоими подругами; в две тысячи трёх анкетах; с тысячи девятисот одиннадцатого года; в двух тысяч шестом году

119. Устно образуйте формы местоимений *кое-кто, она, мы* с данными предлогами. Запишите десять словосочетаний с этими предложноподлежащими конструкциями, укажите падеж местоимений.

у, до, за, над, к, возле, вокруг, впереди, мимо, около, сзади, благодаря, наперекор, вслед, наподобие

Значительная часть заданий аудиприложения направлена на развитие навыков самоконтроля и самооценки, когда материалы учебника и аудиотекста предоставляют реальную возможность сравнивать свои действия и полученные результаты с эталоном и оценивать их на основе объективных данных, корректировать свои действия.

2. Дети я хочу быть вашим другом. ✓ Не надо меня боят...ся. (широко улыбнулся инспектор)
3. Зна...шь ✓ я был в молодости зн...менитым велос...педистом. (сказал он мне)
4. (По)скольку мама против³ собаки в доме можно устроить пса во дворе. ✓ (предл...жил я)
5. Вел...коленно! ✓ В саду собака вроде(бы) (ни)чего (не)испортит. (засмеялся папа и сказал)
6. У меня нет р...кеток для те(н/нн)иса ✓ у меня только футбольный¹ мяч. (отрезал я)
7. Я гостя! ✓ Я могу (без)спросу играть всеми твоими игрушками. (нахальн... заявила Луиза)
8. Ну как дети ✓ вы уже бегали (на)перегонки² вокруг б...сейна? (поинт...ресовалась мама)
9. Ты должен быть любезным с Луизой. ✓ Она прелес...ная девочка, и я хочу, что(бы) она видела, какой ты воспита(н/нн)ый мальчик. (потребовала мама)

84. 1) Прочитайте и расскажите, как нужно расставить в этих предложениях знаки препинания, оформляющие прямую речь на письме. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.


- (1) Тут впервые ауд...тория (не)одобрительно заш...велилась.
- (2) Встал смуглый тонк...носый стар...ц, поднял руку и спросил А не кажет(?)ся³ ли вам, что в этих опытах над ж...выми людьми вы перешли гр...ницу дозволе(н/нн)ого?
- (3) Я рассказала о том, как мы вызывали эти ...моции — чу...ства¹ тревоги, страха, отвр...щения (например, показывали женщ...не мыш(?) или крысу: энцефалогра(м/мм)а сразу же отзывалась на это х...рактерным скачком и сер...ей зам...рающих волн).
- (4) Зал зашумел (в)разнобой.
- (5) На что я храбро отвечала Нет, не кажет(?)ся. Опыты над людьми всегда рискована(н/нн)ы², но, к сож...лению, (не)избежны. Разве кл...ническое испытание нового л...карства — не опыт над людьми?



(И. Грекова)

2) Восстановите текст, расположив предложения в нужном порядке. Запишите только предложения с прямой речью.

3) Найдите предложение с косвенной речью. Запишите его, заменив косвенную речь прямой речью.

4) Объясните выделенное слово, используя толковый словарь. Определите его стилистическую окраску и подумайте, есть ли у него синонимы.

 5) Послушайте текст и проверьте себя. Объясните, какую реакцию слушателей на выступление героини рассказа изображает автор в предложениях 1 и 4.

 6) Напишите изложение текста, заменяя прямую речь косвенной.  **И5**

85. 1) Прочитайте текст и определите, какие знаки препинания в нём пропущены. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Чик сказала мама Чик (перед)тем, как отправить его в Чегем ты уже (не)маленький. Деревня это (не)город. В деревне, если пр...глашают к столу, (не)льзя³ сразу соглашаться. Надо (с)начал... сказать Я (не)хочу. Я уже ел. А потом, когда они уже (не)скольк... раз повторят пр...глашение, можно садит(?)ся за стол и есть.



Чегем

А если они (не)повторят пр...глашение спросил Чик. В деревне такого (не)бывает сказала мама. Это в городе могут (не)повторить пр...глашение.⁴ А в деревне повторяют пр...глашение до тех пор, пока гость (не)сядет за стол. Но гость должен поломат(?)ся¹, должен (с)начал... отказыват(?)ся, а иначе над ним потом будут насмешничать. Ты уже (не)маленький тебе двенадцать лет. Ты должен чтить обычаи⁵.

(Ф. Искандер)

2) Расскажите, какие правила слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи вы применили, записывая этот текст.

3) Найдите в тексте односоставные предложения (части сложных предложений), подчеркните в них грамматические основы. Укажите, к каким частям речи относятся главные члены односоставных предложений.



Возможность самостоятельно работать дома с аудиотекстами диктантов и изложений создает условия для регулятивного действия целеполагания, то есть постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что известно учащимся, и того, что еще неизвестно, и для волевой саморегуляции как способности мобилизоваться для преодоления препятствий.

Отметим, что работа с аудиоприложением наиболее эффективна и комфортна для учащихся при индивидуальном прослушивании текстов: в этом случае ученик может, если необходимо, послушать нужное слово, предложение, абзац неоднократно; установить подходящий для себя темп работы.

При прослушивании упражнений «на весь класс» учитель, особенно на первых порах, также должен ориентироваться на уровень возможностей учеников и при необходимости увеличивать паузы в аудиотексте.

Учебники и учебные пособия

За бюджетные средства (только оптовые закупки учебников и учебных пособий):

Отдел по работе с государственными заказами:
руководитель Трофимова Галина Владимировна
тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44,
e-mail: GTrofimova@prosv.ru

Розница: заказ в интернет-магазине ГК «Просвещение»
shop.prosv.ru

Цифровые сервисы

По приобретению для государственных структур
Антонова Ольга, тел.: 8 (495) 789-30-40, доб. 4919
Email: OAntonova@prosv.ru

По приобретению для юридических лиц
Спиридонов Егор, тел.: 8 (495) 789-30-40, доб. 4287
Email: ESpiridonov@prosv.ru

 <https://shop.prosv.ru/>

