

Как развивать речь ученика: приемы формирования речевых навыков на уроке русского языка средствами УМК «Русский язык» под редакцией М.М. Разумовской (5-9) и «Русский язык» И.В. Гусаровой (10-11).

Бойцов Олег Николаевич, к.филол.н., магистр психологии,
преподаватель русского языка, литературы, риторики ОЧУ Лингвистической школы (г.Москва)

Развитие речи на уроках русского языка и литературы – всегда один из сложных аспектов обучения! Многое зависит от мастерства учителя, талантов и мотивации учеников. Поговорим о системе формирования коммуникативных навыков, о конкретных приемах и упражнениях.

Коммуникативная компетенция

- сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими.

- Навыки:

- ✓ грамотная речь
- ✓ создание письменных и устных текстов
- ✓ выразительное чтение выученного текста и текста с листа
- ✓ формирование навыков и умений (богатый лексический запас, грамотная устная и письменная речь, знание и применение этики)
- ✓ слушание собеседника и проявлять к нему интерес
- ✓ владение элементами публичного выступления

Коммуникативная компетенция

- сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими.

- **Навыки:**

- ✓ способность наладить контакт с разными типами людей
- ✓ умение идти и устанавливать контакт
- ✓ анализ своего поведения и поведения собеседника, в том числе и речевого (элементы эмоционального интеллекта)
- ✓ формирование навыков уверенности в себе
- ✓ формирование системы навыков публичного выступления (от эмоций и невербалистики к структуре речи)

Речевая деятельность

Говорение – слушание

Чтение – письмо

Подготовленная устная речь	Неподготовленная устная речь
<ul style="list-style-type: none">•Продуманность•Четкая структура•Язык близок к письменной речи	<ul style="list-style-type: none">•Спонтанность•Паузы, уточнение мысли, слова, повторы•Меньшая лексическая точность•Наличие речевых ошибок•Короткие предложения
<i>Лекция, доклад, выступление, отчёт, презентация</i>	<i>Беседа, интервью, репортаж, выступление в дискуссии</i>

УМК «Русский язык» 5 – 9 классы. Под ред. М.М. Разумовской



10

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Перечислите основные условия, необходимые для речевого общения.



УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Итак, чтобы сказать что-то другому человеку, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим речь. Какие же условия, чтобы языковое средство вышло из «кладовых»? Рассмотрим пример.

«Что вы с товарищами собираетесь перейти гла высккивает машина, которую не все твои машина!» — кричит один из вас и тем самым товарищей.

В этой ситуации речь героя («Машина!») использованного языкового средства в «кладовых» (машина — имя существительное, женского рода, именительного падежа).

Вопрос над тем, при каких условиях языковое средство вышло из «кладовых».

Вопросы.

1. Почему, переходя улицу один, стал бы он самому себе «Машина!»? 2. Почему, заметив опасность, ваш товарищ крикнул «Машина!»?

Понаблюдайте!

Прочитайте ещё раз тексты упр. 12 и 14. Какие особенности в оформлении диалогической речи вы заметили?



Речь бывает устной и письменной. Устную речь передают с помощью звуков, а воспринимают слухом. Письменную речь передают с помощью букв, а воспринимают зрением.

15

Представьте себе, что вы только что посмотрели интересный фильм или спектакль. По дороге домой вы встречаете товарища и делитесь с ним своими впечатлениями. Скажите, почему вы начали разговор, о чём говорили и каким видом речи воспользовались. Перескажите ваш разговор и запишите его.

5

Рубрики УМК

«Учимся читать и понимать лингвистический текст»

- ✓ Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа
- ✓ Прочитайте текст. Расскажите, о чем он.
- ✓ Прочитайте последнее предложение текста. Докажите справедливость выраженной в нем мысли.
- ✓ Найдите предложение, которое передает основную мысль текста. Спишите...
- ✓ Как вы понимаете смысл высказывание русских писателей.
- ✓ Прочитайте тексты о русском языке. Выучите один из них наизусть

Рубрики УМК

«Учимся читать и понимать лингвистический текст»

Формирование навыков:

- ✓ смыслового чтения;
- ✓ Пересказа;
- ✓ работы с ключевыми словами и фразами;
- ✓ создание собственной аргументации на основе цитирования и комментирования

Рубрики УМК

«Учимся говорить на лингвистическую тему»

- ✓ Вы познакомились с такими единицами языка, как... Кратко расскажите о том, в каких разделах науки о языке изучаются эти единицы?
- ✓ Спишите эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Алексей Николаевича Толстого.
- ✓ Объясните, какая группа предложений является текстом и почему нельзя назвать текстом другие высказывания.
- ✓ Объясните, как вы понимаете высказывание Марии Александровны Рыбниковой: «...Найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаенный смысл – то же, что зажечь внутри фонаря огонек».

Рубрики УМК

«Учимся говорить на лингвистическую тему»

Формирование навыков:

- ✓ системного обобщения разделов языка, работа с определениями;
- ✓ понимания лингвистического смысла языковых явлений и его практическое использование в собственной речевой практике;
- ✓ исследовательской деятельности работы с текстом;
- ✓ работы с письменными трудами известных лингвистов...

Дидактические материалы УМК

- «Условия, необходимые для речевого общения» (прочитайте и перечислите основные условия...)
 - 1) говорящий – слушающий;
 - 2) потребность что сказать;
 - 3) владение одним и тем же языком
(понимание, адекватное восприятие)
- Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложения в текст? Чем будет определяться последовательность предложений? (противопоставление, раскрытие смысла, причина, следствие)

Строение абзаца (через конструирование)

- **5 класс!** Прочитайте отрывок. Проследите за строением абзаца: где делается заявка на тему, где она разрабатывается, где тема исчерпана? Выделите основные части абзаца: зачин, развитие мысли, конец
- Рассмотрите тексты – абзацы. Все ли части абзаца в них имеются? Какой вывод о строении абзаца позволяют сделать данные тексты?

Создаем текст

- **8 класс!** Оформите свои размышления о пользе чтения в виде проблемной статьи на тему «Чтение... Что дает оно человеку?»
- Письменно ответьте на вопрос: «Можно ли считать обособленные определения выразительным языковым средством, используемым в художественной речи? Обоснуйте свою точку зрения и приведите пример. Какому стилю и типу речи будет соответствовать ваш текст и почему?»

Дидактические материалы: от анализа к созданию письменного и устного текста

206

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите часть текста упр. 204 (от слов *Вверх от Дальнего...* до слов *...обступал реку*).
2. Определите тип речи.
3. Найдите в предложениях «данное» и «новое». Подчеркните их прямой и волнистой чертой. Укажите, чем они выражены.
4. Определите, какие синтаксические средства создают образность речи. Укажите сравнения, слова с переносным значением; расскажите об особенностях порядка слов в этом фрагменте.

207

1. Сначала внимательно прочитайте текст. Составьте его план и типологическую схему. Затем подготовьте устный сжатый рассказ, включив в него только информацию повествовательного характера (где побывали путешественники и что они там делали). После этого сопоставьте получившийся сокращённый вариант путевых заметок с полным текстом и расскажите о функции рассуждений, описательных и оценочных фрагментов в этом жанре. Объясните, достигает ли высказывание своей цели посредством повествования.

Всё началось ещё ранней весной в марте. Из газеты «Известия» мы узнали о туристском маршруте, и нам захотелось побывать на Соловках и в Белом море. Мы ждали, когда же наступит август.

Как мы и предполагали, поездка длилась всего 16 дней, а впечатлений — будто целого месяца.

Кемь... Самый северный пункт маршрута был уже на изломе. Солнце садилось, а в час ночи светло, как днём. Был жарко. Мы купались в Белом море, совсем не боясь холода.

116

208

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите текст предыдущего упражнения. Попробуйте сделать то, что автор путевых заметок считает почти невозможным, — рассказать о Кижях по фотографиям. Рассмотрите фотографии к предыдущему упр. и расскажите о деревянном зодчестве России: опишите соборы, жилой дом, мельницу, неприязательную природу нашего заповедного Севера.

209

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Может быть, и вы куда-то ездили этим летом или в каникулы? Если у вас сохранились фотографии, рассмотрите их; припомните, что вас особенно поразило или заинтересовало в поездке, что нового вы узнали, что вы, возможно, впервые увидели.
2. Напишите сочинение в жанре путевых заметок. Подумайте:
 - а) в какой перспективе вы будете развёртывать текст;
 - б) какие синтаксические конструкции, слова и выражения помогут вам связать абзацы;
 - в) какие типовые фрагменты вы включите в повествовательную основу текста;
 - г) какие образные и эмоционально-оценочные средства языка вы используете в своём сочинении.

118

§ 22

Путевые заметки

203

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст, составьте его план и перескажите по плану.



Путевые заметки — одна из разновидностей путевого очерка — жанра художественной публицистики. Это зарисовки, сделанные во время путешествия или сразу по возвращении домой по свежим впечатлениям. В них автор рассказывает обо всём, что привлекло его внимание во время путешествия, что поразило его воображение, обо всём новом, необычном, интересном, о том, что запомнилось и расширило его кругозор, обогатило знаниями и представлениями об окружающем мире. Описания природы, местности, достопримечательностей городов и сёл; рассказы о людях, с которыми повстречался в пути, о местных обычаях — всё то, что показалось заслуживающим внимания, составляет содержание путевых заметок.

Путевые заметки всегда субъективны: в них и раскрывается сам автор, и содержится его оценка увиденного — позитивная или негативная. Они всегда эмоционально окрашены.

Путевые заметки подобны фотоснимкам, которые мы делаем во время путешествия. Их назначение — сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться своими впечатлениями. Поэтому в них, наряду с информативной речью, широко используется речь эмоциональная. Этот жанр публицистики с художе-

113

путевых заметок можно найти, например, в путевых заметках путешественника В. М. Пескова, побывавшего в разных странах и за рубежом.

В путевых заметках обычно бывает повествование, рассуждение автора во времени и в пространстве, различные описательные фрагменты, природные объекты, людей, суждения с обоснованием оценки или

Синтаксис и пунктуация

15

УМК «Русский язык» 10 – 11 классы. И.В. Гусарова Базовый и углубленный уровни



- ✓ УМК содержит расширенный теоретический материал, разнообразные творческие задания, упражнения, нацеленные как на подготовку к ЕГЭ, так и на более глубокое, научное изучение русского языка.
- ✓ Теоретический материал излагается в учебниках в виде компактных лекций, схем или таблиц (моделей), усвоение которых происходит постепенно, без намеренного акцента на запоминание.
- ✓ Учебники направлены на работу с языковым материалом этнокультуроведческого или энциклопедического плана.

Структура учебного курса (спиральный принцип обучения)

- 1. Этап изучения или создания учебной модели (лекции + постепенное усвоение)
- 2. Этап рационального усвоения (проблемные вопросы)
- 3. Этап тренингового усвоения (формирование навыков)
- 4. Этап развития форм речевого употребления (работа с текстом)
- 5. Этап расширения сферы применения теоретических сведений (работа с сочинениями)
- 6. Этап «мягкого» контроля (создание языкового материала учащимися)
- 7. Этап осмысленного возвращения (составление таблиц и конспектов резюмирующего характера)

Развитие коммуникативной компетенции через работу с текстом

- Определение стиля и его специфических черт
- Работа с текстом:
 - тема, идея, логико – смысловые части, тип
 - средства выразительности речи
 - авторская позиция, актуальность
 - способы и средства связи
 - способы информационной переработки текста
- Аргументы, аргументация, характер аргументации
- Написание различных творческих работ

Образцы

Авторы статей:

Л. Введенский, Н. Шанский, Д. Лихачев,
А. Вознесенский, В. Солоухин, А. Чехов, В. Пикуль,
И. Ильф и Е. Петров, Ф. Сологуб, Л. Толстой,
А. Серафимович и многие другие авторы текстов
русской литературы и публицистики XIX – XX вв.

Работа с текстом: от ключевого слова к основной мысли

1. Изучите содержание таблицы: сначала ключевые слова, затем смысловые ряды, потом значения абзацев. Определите доминанту текста — его основную мысль.

2. Определите стиль текста и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

Абзац	Ключевые слова	Смысловые ряды	Значения абзацев
I	О читателе, говорят редко, лицо незаменимое, без него, книги, груды бумаги.	О читателе почти не говорят, но без него книги — мёртвая груды бумаги.	Без читателя книги не имеют ценности.
II	Читатели, могут, ошибочно, судить, за Читателем, последнее, слово, в оценке.	Отдельный читатель может ошибаться в оценке книги, но последнее слово всегда за настоящими, истинными читателями.	Истинные читатели верно судят о достоинствах и недостатках книги.
III	Оценка, на срок, часто, меняется; начинаем, представлять, величины, в правильных, масштабах.	Оценка книги со временем может меняться, но настоящая литературная величина видна всегда.	Настоящие литературные произведения находятся вне времени.

109. Внимательно прочитайте текст.

I. Поговорим о читателе. О нём говорят редко и мало. А между тем читатель — лицо незаменимое. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина — всего лишь немая и мёртвая груды бумаги.

II. Отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, но за Читателем в большом, собирательном значении этого слова — всегда последнее слово в оценке литературного произведения.

III. Правда, оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется. Какая-нибудь будка, расположенная вблизи,

182

может заслонить башню, стоящую вдали. Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в более правильных масштабах.

IV. Время идёт, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство. И если прозаик или поэт сохраняют своё значение и вес в течение веков, то это объясняется тем, что и новые поколения признают их ценными и нужными для жизни.

V. А бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у нас на полке, постепенно и незаметно теряет своё обаяние. Она как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

VI. Решает судьбу книги живой человек, читатель. Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. Иных струн у автора нет. И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(С. Маршак)

§37. Способы информационной переработки текста

Углублённое чтение предполагает прочное усвоение прочитанного материала и часто — сохранение информации для последующего обращения к ней. Эффективность чтения повышается, если прочитанное фиксируется не только в памяти, но и на бумаге. Существует три основных способа переработки текста: конспектирование, аннотирование и реферирование.

Конспектирование (лат. *conspectus* — обзор) — это краткая запись содержания прочитанной или воспринятой на слух информации.

Конспект — особый вид вторичного текста, в основе которого — переработка информации текста-первоисточника. Этот способ выявляет, систематизирует и обобщает ценную информацию, позволяя установить и развернуть её.

✎ Подготовка конспекта предусматривает:

1. Выделение смысловых частей: информация, относящаяся к теме, группируется в один блок.
2. В каждой смысловой части формулирование темы с опорой на ключевые слова и фразы.
3. В каждой части выделение главной и второстепенной информации.
4. Фиксирование главной информации в форме текстуального конспекта — выписки, тезисы; в форме конспекта-плана — вопросы, выявляющие суть проблемы; в форме конспекта-схемы — вопросы, выявляющие суть проблемы, назывные предложения как схема, отражающая взаимоотношение частей конспектируемого источника.
5. Изложение второстепенной информации в случае необходимости.

Реферирование (лат. *referre* — докладывать, сообщать) — интеллектуальный процесс творческого осмысления текста, преобразование информации путём её анализа и синтеза, создание нового (вторичного) текста.

В реферативном сообщении подробно или кратко излагается без личностной оценки содержание одного или нескольких книжных источников. Когда источников несколько, изложение приобретает обзорный характер и выполняется по правилам реферирования.

Реферат — изложение содержания первичного текста, отражающее главную информацию, новые сведения, данные. Реферат бывает репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферлируемого источника.

Конспект – реферат - аннотация

Аннотирование (лат. *annotatio* — примечание, пометка) — составление сжатой, краткой характеристики произведения печати или неопубликованного документа с точки зрения его содержания, направленности и т. д. Цель аннотации — проинформировать читателей о существовании работы определённого содержания и характера. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура. Аннотация состоит из простых предложений и имеет три обязательные части: автор, название, год и место издания; содержательная характеристика первоисточника, цель автора; адресат аннотируемого текста.

Могут присутствовать факультативные части: композиция, структура первичного текста; иллюстративный материал, приведённый в первоисточнике.

111. Выполните одно из предложенных заданий.

1. Составьте краткий конспект одного из параграфов раздела: § 32 «Возникновение и развитие славянской письменности», § 33 «Из истории русской графики» или § 35 «Из истории русской орфографии».
2. Составьте аннотацию к разделу 9 «Принципы русской графики и орфографии».
3. Подготовьте реферативное сообщение «Реформы азбуки и русского правописания».

Виды и структура сочинений

§38. Виды сочинений

Сочинение – вид письменной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. В школе чаще всего пишут сочинения по тексту литературного произведения, сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения на заданные темы, сочинения по картине, сочинения-описания.

Важной частью ЕГЭ по русскому языку является сочинение-эссе по приведённому литературному или публицистическому отрывку. У этого сочинения есть определённые особенности, которые нужно учитывать при выполнении этого задания на экзамене.

1. **Вступление** может быть представлено следующими способами:

- сведениями из биографии писателя (если вы о нём что-то знаете), рассказом о его убеждениях и взглядах;
- созданием определённого эмоционального настроения, описанием чувств, впечатлений, мыслей, которые возникли у вас после прочтения текста;
- цитатой из исходного текста, связанной с рассматриваемой проблемой;
- ссылкой на авторитетное мнение по близкому с обсуждаемой проблемой вопросу;
- общими сведениями о проблеме.

2. **Формулировка проблемы** должна соответствовать следующим правилам.

Прочитайте текст несколько раз; обратите особое внимание на его начало и конец. Подумайте, что хотел сказать автор, какую мысль, идею хотел донести до вас? Формулируя проблему, отталкивайтесь от позиции автора, основного утверждения, главной мысли текста. Задайте вопрос так, чтобы главная мысль текста стала ответом на него. Этот вопрос и будет формулировкой проблемы.

В большинстве случаев описанная в тексте ситуация является для автора лишь иллюстрацией к его размышлениям о проблеме, поэтому:

- не формулируйте проблему слишком обобщённо: проблема искусства, *проблема жизни* и так далее;
- формулируйте проблему конкретно и чётко, но при этом не сводите формулировку проблемы к конкретному примеру, приведённому в исходном тексте: *проблема любви к музыке радииста-скрипача, проблема совы Мани с Ваней* и т. д.

114. Прочитайте текст.

Всею кожей своей я чувствую и жду, когда освободится эта земля из-под снега, и мне не всё равно, чем засеют её в нынешнем году, и какой она даст урожай, и будут ли обеспечены на зиму коровы кормами, а люди хлебом. Не могу я не думать изо дня в день и о том, построен ли уже в моей деревне навес для машин или всё ещё они гниют и ржавеют под открытым небом, и когда же наконец будет поступать запчастей для них столько, сколько нужно, чтобы работа шла без перебоев, и о том, когда появятся первые проезжие дороги в моих родных местах, и когда сосновый сруб станет клубом, и о том, когда мои односельчане перестанут наконец глушить водку, а женщины горевать из-за этого.

А ещё: сколько талантливых ребятшек растёт сейчас в моей деревне, и все ли они выбьются в люди, заметит ли их вовремя кто-нибудь, и кем они станут?..

(По А. Яшину)*

1. Укажите проблему, которая не рассматривается в этом тексте.

1) Проблема безразличного отношения к окружающей действительности.

2) Проблема человеческого любопытства.

3) В чём заключается активная жизненная позиция?

4) Как нужно относиться к «мелочам жизни», к частностям, из которых строится наша жизнь?

2. Определите стиль текста и способ выражения позиции автора.

3. Выразите своё согласие или несогласие с автором текста, обоснуйте собственное мнение.

* Александр Яковлевич Яшин (1913–1968) – русский советский прозаик и поэт.

115. Прочитайте текст и выполните одно из предложенных заданий.

1. Составьте краткий конспект текста.
2. Составьте реферативное сообщение и подготовьте устное выступление перед одноклассниками на тему «Отличие формулировки проблемы, позиции автора и комментария в школьном сочинении».

Комментарий — это ваши пояснительные замечания, рассуждения по сформулированной проблеме текста. Цель комментария — показать, насколько глубоко и полно вы поняли проблему. Вспомните школьное сочинение по литературе: вы комментируете авторский текст, чтобы продемонстрировать, что вы не только прочитали произведение, но и поняли, что хотел сказать автор.

Помните, что по одной и той же проблеме написано множество произведений (например, по проблеме отношения человека к природе), но каждый автор обращает внимание на какой-то определённый аспект проблемы (например, неуважительное, потребительское, невнимательное отношение к природе и т. п.) и строит логику рассуждения свойственным только ему способом. Поэтому вам необходимо выявить эти аспекты проблемы и объяснить прежде всего себе, почему автор создал те или иные художественные образы, привёл те или иные примеры, иллюстрирующие его мысль, процитировал того или иного классика и т. п.

Комментарий в вашем сочинении может располагаться после формулировки проблемы, перед позицией автора. Это самое логичное расположение комментария (особенно для художественных текстов): прежде чем сформулировать позицию автора, вы в своём комментарии «готовите почву», объясняете, что помогло вам сделать именно такой вывод. Расположение комментария после позиции автора поможет вам избежать распространённой ошибки при анализе публицистического текста — дать вместо комментария формулировку позиции автора, которая в подобных текстах даётся в тексте открыто.

Комментарий может быть **текстуальным** и **концепционным**.

Текстуальный комментарий показывает, как вы поняли текст, как вы его «расшифровали», например:

- Что заставило автора обратиться к поставленной проблеме (жизненные наблюдения, поездка, встреча с кем-либо, прочитанная статья и т. п.)? В чём новизна авторского взгляда на проблему? Какие аспекты проблемы рассматривает автор?

- Как и на каком материале автор раскрывает проблему (образы героев, особенности композиции, сюжета, жанровой формы и др.)? Что хотел сказать автор, создавая те или иные художественные образы? Почему в основе многих текстов лежит сравнение, противопо-

Комментарии. Виды комментариев

- Почему автор приводит те или иные примеры, иллюстрирующие его суждения, или ссылается на авторитетное мнение? Что особо подчёркивает, на чём заостряет внимание?

- Где в тексте вы увидели выражение авторских эмоций? Какие чувства испытывает автор текста? Как выражено отношение автора к изображаемому? Как можно трактовать встретившиеся в тексте метафоры?

- Что объединяет вроде бы разные по смыслу части текста (микротемы)? К каким выводам приходит автор? Какова логика развития авторской мысли? О чём автор заставляет задуматься?

В *публицистическом* тексте комментарий нужно искать в примерах, цитатах, которые приводит автор, чтобы проиллюстрировать то или иное утверждение; в *художественном* тексте — в языковых средствах выразительности и художественных образах. Помните, однако, что, составляя текстуальный комментарий, вы анализируете текст и своими словами объясняете, что вам помогло увидеть конкретную проблему и позицию автора, избегая пересказа и излишнего цитирования.

Комментарий проблемы также может сводиться к описанию языковых средств выразительности, однако это совсем не значит, что на языковые средства выразительности не нужно обращать никакого внимания: порой именно средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме.

Концепционный комментарий предполагает ваши рассуждения о самой проблеме, её интерпретацию, например:

- К какому типу относится анализируемая проблема?
- Что вы знаете об истории этой проблемы (её появление, развитие)?

- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?

- Какие существуют точки зрения на данную проблему?
- Какие аспекты проблемы существуют и какие аспекты рассматривает автор?

Концепционный комментарий не должен увести вас слишком далеко от авторского текста и помешать вам логично перейти от комментария к изложению позиции автора. Поэтому будьте предельно внимательны и обязательно опирайтесь на авторский текст.

1. Укажите, к какому типу относится приведённый ниже комментарий одной из проблем текста А.Я. Яшина.

К проблеме небезразличного отношения к окружающей действительности А.Я. Яшин обращается, рассуждая о судьбе своей родной

Задания в формате ЕГЭ

 1. Какое высказывание наиболее точно отражает смысл текста?

1) Люди стали меньше читать, потому что появилась возможность получать нужную информацию с помощью компьютера.

2) Благодаря чтению художественной литературы человек приобщается к духовной культуре своего народа, глубже начинает понимать чувства других людей.

3) Человек, читающий только справочно-информационную литературу, утрачивает способность к творческому озарению.

4) Стремительность развития современной жизни превращает чтение в сугубо деловое занятие.

2. В каком из перечисленных предложений употребляются контекстные антонимы?

1) 2 2) 6 3) 12 4) 21

3. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

И. Тихомирова, один из ведущих в России специалистов в области педагогики детского чтения, стремясь вызвать живой отклик в душе читателя, использует разнообразные средства выразительности. Говоря о процессе вдумчивого чтения, она намеренно берёт в кавычки _____ «трудоёмким», «скучным», намекая читателю, что передаёт лишь чужое мнение. А вот рассуждая о способе получения информации с помощью компьютера, употребляет _____, выражая своё отношение к подобной разновидности «чтения». Умело использованная в предложении 17 _____ передаёт искреннюю обеспокоенность автора. Стараясь наиболее полно и точно донести свои мысли, И. Тихомирова многократно использует _____, например в предложениях 7, 13, 18, 20.

Термины:

1) Экспрессивный повтор

2) Ирония

3) Гипербола

4) Эпитет

5) Парцелляция

6) Сравнение

7) Диалектизмы

8) Разговорная лексика

9) Метафора

10) Однородные члены

104.  Напишите по тексту упражнения 103 сочинение в формате ЕГЭ.



Из практики работы

- 1. **Ознакомительное** чтение
- 2. **Осознанное** чтение с определением ключевых слов
- 3. «**Третье**» чтение с разбиванием текста на микротемы (задать вопрос + придумать заголовки)
- 4. Постановка проблемы: найти **предложение**, в котором заложен смысл + задать **вопрос** = **проблема**, поставленная автором/ или **поиск** ключевых слов (прямое/ переносное значение)
- 5. **Выделение** ключевых цитат
- 6. **Определение** позиции автора

Конструктор текста (техники и практики)

- Тексты без знаков препинания
- Конструирование текста из отдельных предложений
- Ловушки конструирования («лишние» предложения)
- Создание истинных и ложных утверждений
- Интеллект - карты

УМК «Русский язык» 10 – 11 классы. И. В. Гусарова Базовый и углубленный уровни



- Первый раздел: углубленные теоретические сведения
- Второй раздел: системное повторение наиболее сложных вопросов орфографии
- Третий раздел: все виды речевой деятельности, формирование культуры устной и письменной речи
- Четвертый раздел: углубленно – обобщающее повторение синтаксиса

Устное выступление – рассуждение (из практики преподавания риторики)

Последовательность	Образец учителя	Создание высказывания учеником
Приветствие		
Важность (актуальность)		
Собственно называние темы	Почему важно читать книги?	
Аргумент 1		
Аргумент 2		
Аргумент 3		
Выводы		
Призыв к действию		

О выразительном чтении: один «работающий» прием (из практики преподавания риторики)

- Определить строение и пунктуационное членение
- Отметить слова с логическим ударением 
- Обратить внимание на интонацию предложений (выделить восходящую и нисходящую интонацию) 
- Определить место коротких и длинных пауз 

Создание партитуры текста

Мчатся тучи вьются тучи

Невидимкою луна

Освещает снег летучий

Мутно небо ночь мутна

Создание партитуры текста

Мчатся тучи / выются тучи



Невидимкою луна



Освещает снег летучий

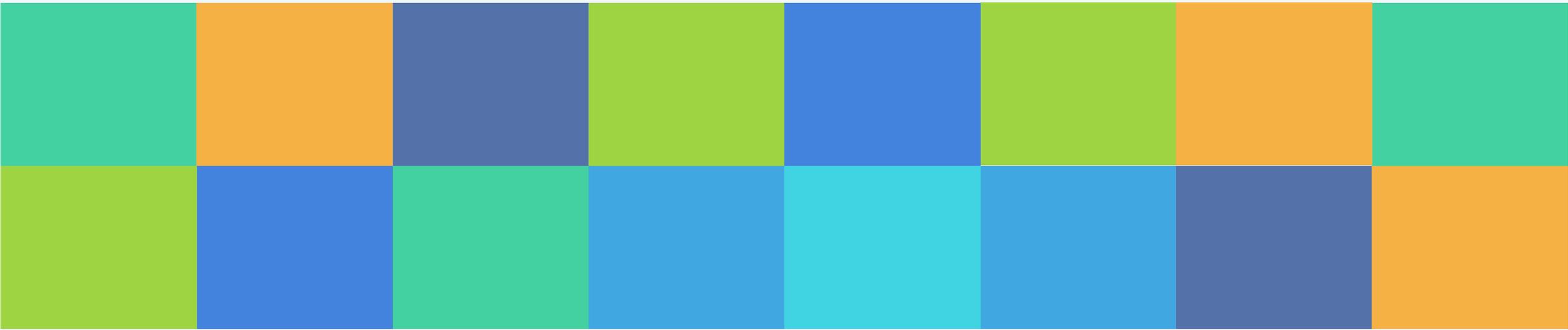


Мутно небо / ночь мутна



Итак...

- ✓ Четкое понимание всех видов речевой деятельности: говорение – слушание, чтение – письмо
- ✓ От образцов к собственным речам (акцент на устное высказывание!)
- ✓ Формирование исследовательских навыков (формирование навыков научной речи и этики)
- ✓ Формирование навыков публичного выступления (выразительное чтение, невербальные навыки, подготовка речи (высказывания))
- ✓ Системная подготовка во всем видам аттестации: итоговое собеседование, ОГЭ (работа с сочинениями – рассуждениями), ЕГЭ (собственная аргументация, позиция автора и т.п.)



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru