

**«ФИНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ»
: НОВЫЙ ОБЛИК СКАЗОЧНЫХ
ГЕРОЕВ**





ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА... ДВА ПРОСТЫХ СЛОВА, ПРИ ВСТРЕЧЕ С КОТОРЫМИ МЫ НЕЗАМЕТНО ПЕРЕНОСИМСЯ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР. ДЕНЬ ЗА ДНЁМ, ГОД ЗА ГОДОМ МЫ РАСТЁМ, УЧИМСЯ, ЧЕРПАЯ НОВЫЕ ДУХОВНЫЕ СИЛЫ И ЗНАНИЯ ИЗ СТАРИННЫХ СКАЗОК. НЕСМОТРЯ НА ИЗМЕНЕНИЯ, ПРОИСХОДЯЩИЕ ВОКРУГ, ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ ЧУДЕСА НЕ ИСЧЕЗАЛИ. РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С ВОЛШЕБНЫМИ ПРЕВРАЩЕНИЯМИ, ИЗУМИТЕЛЬНЫМИ СОБЫТИЯМИ НАМ ДАРЯТ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ, ОЖИВАЮЩИЕ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА.

<https://goo.su/a8EY>



<https://goo.su/a56g>



Режиссер- постановщик



ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ



<https://rusdramtheatre.ru/>





ФЕНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ

<https://rusdramtheatre.ru/>

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

характеристика
театральных костюмов
персонажей спектакля
«Финист ясный сокол»



ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ✓ разработать анкету, выявляющую наиболее яркие театральные костюмы в данной постановке, возможные варианты значения тех или иных деталей театральных костюмов;
- ✓ провести анкетирование среди обучающихся 1-4 классов;
- ✓ проанализировать данные анкет;
- ✓ по результатам анкетирования составить характеристику современных театральных костюмов сказочных персонажей.



АНКЕТА:

1. Какой сказочный персонаж спектакля «Финист-ясный сокол» тебе больше всего понравился, почему?
2. Сценический костюм какого персонажа, на твой взгляд, наиболее удачен (передает характер героя, раскрывает особенности его поведения, дополняет образ)?
3. Какие элементы сценического костюма приближают персонажей к современности?
4. Какие элементы сценического костюма остались непонятными?
5. Как вы думаете, нужно ли режиссёрам, сценаристам, художникам по костюмам пытаться включать в образы сказочных героев элементы новизны?



РЕЗУЛЬТАТЫ

АНКЕТИРОВАНИЯ:

Количество участников – 375 человек

Возраст – от 7 до 10 лет

ФИНИСТ



АГАФЬЯ



КОЩЕЙ



ДУНЯША



**НАИБОЛЕЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ
ПЕРСОНАЖИ**



НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ФИНИСТ СПЕКТАКЛЯ

«ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ»

В представленном спектакле образ Финиста ассоциируется и с птицей Феникс, имя героя и цветовое решение оформления сценического костюма – золото, характеризующее окраску возрождающихся птиц.

Но как отметили более 75% респондентов данный образ дополнен примечательной деталью – на голове Финиста очки-авиаторы, защищающие летчиков от ультрафиолета.

Возможно, режиссёр дополнил театральный костюм Финиста значащей деталью для того, чтобы передать характер своего героя. Финист – своего рода бунтарь, покидающий царство Кощея.



НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ

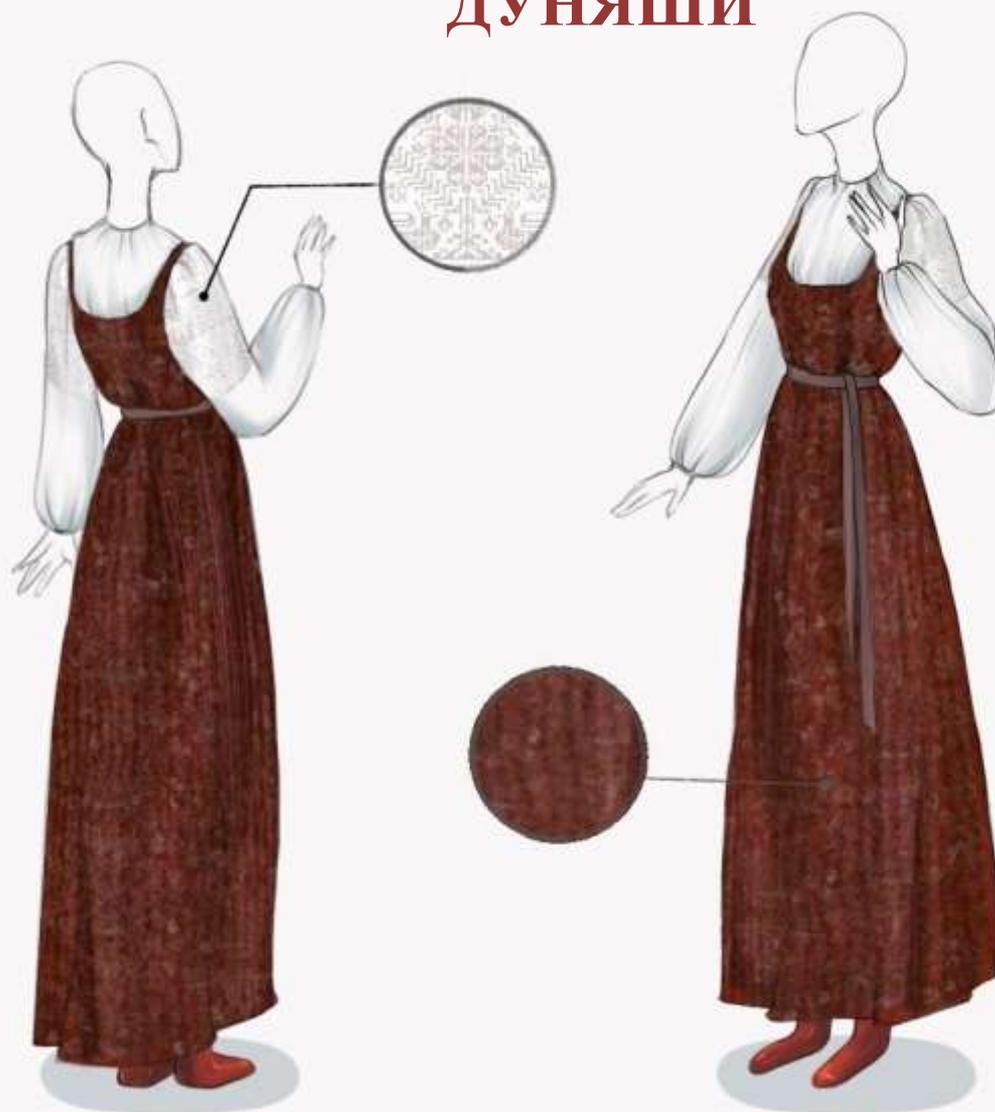
ДУНЯША

Сценический костюм героини достаточно традиционен, но при ближайшем рассмотрении можно увидеть расшитые бисером узоры, цветную вышивку, украшения, что характерно либо для праздничного костюма, либо для костюма девушки состоятельной, а на ногах простые лапти. Девушка выполняет всю чёрную работу по дому, пытается угодить сёстрам, её лучшие друзья и помощники – кот и пёс. Такое несоответствие костюма и деятельности героини привело нас к мысли о создании собственного костюма для Дуняши.

«ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ»



СОЗДАННЫЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ГИМНАЗИИ № 26 ИМЕНИ АНДРЕ МАЛЬРО ВАРИАНТ КОСТЮМА ДЛЯ ДУНЯШИ



НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ

КОЩЕЙ

Театральный костюм очень ярко подчёркивает образ, воссозданный в спектакле. Во-первых, Кощей гораздо выше всех персонажей, что говорит о его превосходстве над остальными. Власть, превосходство над другими подчеркивает и цвет костюма, в котором преобладают серебро и золото. Символом главенствования является и своеобразная вытянутая корона, визуально увеличивающая Кощея. Во-вторых, несмотря на то, что Кощей живёт в царстве мёртвых и является отрицательным героем никакой злобы по отношению к Финисту, Дуняше он не проявляет. Удивительно, что на костюме Кощея мы находим капли янтаря, как известно, это камень с очень чистой энергетикой. Его считают оберегом от зла. Современные астрологи придерживаются мнения, что янтарь нейтрализует колдовство.

«ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ»



ИЛЛЮСТРАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГИМНАЗИИ № 26 ИМЕНИ АНДРЕ МАЛЬРО

ОБРАЗ КОЩЕЯ



НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ

АГАФЬЯ

Костюм героини наглядно **СОКОЛ** подчёркивает особенности её характера: красный цвет – цвет, соотносящийся с людьми с железной силой воли, мужские шаровары, накинутая на плечо короткая куртка (у гусар – ментик). Согласно психологии цветов, красный цвет в одежде говорит о желании человека привлечь к себе внимание, быть на виду. В характере человека четко прослеживается смелость, решительность, сила духа и желание занимать лидерские позиции.

Особую роль в костюме героини играет и головной убор. У Агафьи на голове украшенный бисером, расшитый цветами кокошник, в цветовой гамме снова преобладает красный цвет. Возможно, вытянутость кокошника символизирует какую-либо устремлённость героини.

«ФИНИСТ-ЯСНЫЙ



ПРОЕКТ «“ФИНИСТ ЯСНЫЙ СОКОЛ”: НОВЫЙ ОБЛИК СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ»

