



# «Страна детства». Современные миры волшебной сказки

**Создание обучающимися начальной  
школы авторских коллективных и  
индивидуальных проектов (на  
материале традиционной культуры)**

**Т.А. Золотова, Е.А. Плотникова**  
*Марийский государственный университет*  
**М.Н. Пирогова**  
*Гимназия № 26 имени Андре Мальро*

**Йошкар-Ола, 2021**



сетевая педагогическая мастерская  
«Проектная деятельность младшего  
школьника по направлению ИК-  
технологий в процессе реализации  
содержания УМК «Перспектива»»

## *Ноу-хау* площадок и педагогической мастерской –

ориентация в своей деятельности на классический и современный фольклор, собранный и систематизированный студентами и преподавателями МарГУ в РМЭ



На фоне этнографического музея в с. Васильевском, вторая слева Л.В.Фролова, его создательница и хранительница.





Совершенствование цифровых технологий обуславливают переход от **технологии замещения** и **замещения с функциональными улучшениями** к **технологии модификации** и **технологии переосмысления**







# ПРОСВЕЩЕНИЕ

**Сверхзадача мастерской** – представить классическое наследие (канон) как коммуникативную модель, площадку, на которой оформляются и циркулируют разнообразные практики и опыты прочтения и изучения текстов



**ТЕМАТИКА  
«ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
МИФОЛОГИЯ»**



**ТЕМАТИКА «ДЕТИ – ДЕТЯМ»**



**ТЕМАТИКА «ДЕТСКИЙ  
ТРАДИЦИОННЫЕ  
ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР»**



Рабочая встреча Т.А. Золотовой с  
В.Г. Константиновым, художественным  
руководителем АРТД им. Г. Константинова



Художественный руководитель АРТД  
им. Г. Константинова

## ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ





# «ФИННИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ» : НОВЫЙ ОБЛИК СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ



«А МОЖНО СПРОСИТЬ?» :  
ЗА КУЛІСАМІ СПЕКТАКЛЯ





ПРОСВЕЩЕНИЕ



ДЕТСКАЯ  
ГОРОДСКАЯ  
МИФОЛОГИЯ





# Учебники УМК Перспектива для начальных классов





# ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Л. Ф. Климанова М. В. Бойкина

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Предметная линия учебников  
системы «Перспектива»



1-4 КЛАССЫ

«Просвещение»

## Содержание:

- ✓ Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
- ✓ Раздел «Круг детского чтения»
- ✓ Раздел «Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)»
- ✓ Раздел «Творческая деятельность»





# ФОРМЫ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКОЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГИМНАЗИИ №26 ИМЕНИ АНДРЕ МАЛЬРО

ПРОЕКТ  
«ТЕАТР В ЖИЗНИ  
СОВРЕМЕННОГО  
РЕБЕНКА»

АНАЛИТИЧЕСКИЙ  
ПРОЕКТ –  
ОТНОШЕНИЕ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО  
ПОКОЛЕНИЯ К  
СОВРЕМЕННОМУ  
ТЕАТРУ И ЕГО  
РЕПЕРТУАРУ

ПРОЕКТ  
«А СЕРДЦЕ ВЕРИТ В  
ЧУДСА...»

АНАЛИЗ ПОСТАНОВКИ АРТД ИМ.  
КОНСТАНТИНОВА «ЦАРСКИЙ СЫН»  
С ВЫЯВЛЕНИЕМ ТРАНСФОРМАЦИИ И  
КОНТАМИНАЦИИ СЮЖЕТОВ  
ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

СОЗДАНИЕ  
СОБСТВЕННЫХ  
ТЕКСТОВ СКАЗОК,  
ОПИРАЯСЬ НА СХЕМУ  
В.Я. ПУШКИНА

СКАЗКА «КОЛОБОК 2»





# Общие темы для каждого класса



- ✓ Самостоятельное чтение
- ✓ Читалочка-обучалочка
- ✓ Семейное чтение
- ✓ Наш театр
- ✓ Маленькие и большие секреты страны Литературии
- ✓ Мы идём в библиотеку

## Советы режиссёра

1. Роль Емели нужно читать не спеша, протяжно, потому что Емеля ленивый, работать не любит, ему всё неохота.
2. Роль царя нужно читать голосом громким, уверенным, ведь царь привык приказывать и командовать.
3. Роль Марьи-царевны нужно читать голосом нежным, ласковым, просящим.
4. Народные старинные слова и выражения нужно читать выразительно и чётко, «сказочным» голосом, чтобы зрители почувствовали себя в тридевятом царстве-государстве.



# Сказочный сюжет

## 432 Финист ясный сокол



- ✓ царевич в облике сокола летает к девушке;
- ✓ завистливые сестры (мачеха) уstabляют окно ножами (гвоздями);
- ✓ сокол ранит себя и улетает;
- ✓ девушка отправляется искать и находит его, превратившегося в молодца.

(СУС. Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г. Бараг. Ленинград, «Наука», Ленинградское отделение. 1979 С. 133)



# Финист-ясный сокол



#ФинистЯсныйСоколфильм #советскиефильмы #сказки  
Финист - Ясный Сокол (1975) | Сказка для детей

Софья ПРОКОФЬЕВА, Ирина ТОКМАКОВА

vk.com

## ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ

<https://русдрамтеатр.рф/repertuar/finist-yasnyj-sokol/>



ФИНИСТ ЯСНЫЙ СОКОЛ  
(Золотый перо)  
Пьеса-сказка в 2-х действиях, 10-ти картинах

Действующие лица:

Дунюшка  
Финист Ясный Сокол  
Коней  
Нерала, дочь Коней  
Кот Фелимон  
Пёс Еремей  
Фёкла, Агафья, природные сестры Дунюшки  
Красивышня, старая служанка во дворе Коней

