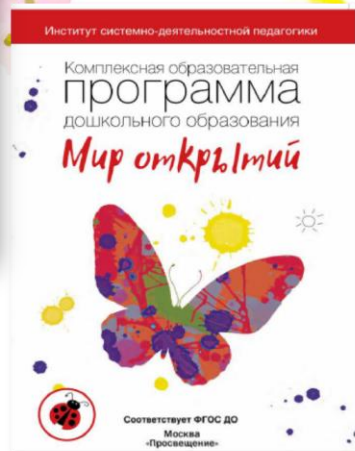
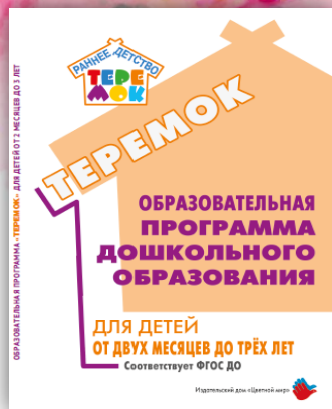




ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Лыкова Ирина Александровна

**доктор педагогических наук, заместитель директора,
главный научный сотрудник ФГБНУ**

**«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования (Москва, РФ)**

Lykova.i.a@mail.ru



Ирина Александровна Лыкова, доктор педагогических наук, заместитель директора Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, академик Международной академии наук педагогического образования, научный редактор и соавтор комплексной образовательной программы «Мир открытий», научный редактор инновационной программы «Теремок» для детей раннего возраста; автор парциальных программ «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность), «Умные пальчики» (конструирование), «Мир Без опасности», «Азбука народной культуры», автор популярных книг и альбомов для детского творчества в детском саду, системе дополнительного образования и в семье.



О собственно человеческом в человеке раннего и дошкольного возраста





Наша Таня громко плачет
Поэт Агния Барто

Художник Виктор Чижиков



Поэт Агния Барто · Художник Юрий Молоканов



Что такое этика?

Этика (греч. ἠθική, от др.-греч. ἦθος — этос, нрав, обычай) — философская дисциплина, предметами исследования которой являются нравственность и мораль.

Первоначально смыслом слова **этос** было совместное жилище и правила, порождённые совместным проживанием, нормы, сплачивающие общество, позволяющие преодолеть индивидуализм и агрессивность.

По мере развития человеческого общества к этому смыслу добавляется осмысление таких понятий как совесть, добро и зло, дружба, любовь, сочувствие, сопереживание, смысл жизни и др.

Понятия милосердие, справедливость, дружба, солидарность и другие, выработанные этикой, направляют моральное развитие социальных институтов и отношений.

Какие науки изучают мораль

В науке под этикой понимают область знания, а под моралью или нравственностью — то, что она изучает.

В «живом языке» это разграничение пока отсутствует.

Термин «этика» иногда употребляется также для обозначения системы моральных и нравственных норм определённой социальной группы.

Существуют научные дисциплины помимо этики, изучающие мораль в составе своей предметной области:

- Социология и социальная психология занимаются общественными функциями морали, декларируемые ею правила в сравнении с другими общественными явлениями;
- Психология личности изучает физиологическую основу морали;
- Логика и лингвистика — язык морали, правила и формы нормативно-этической логики.

Что такое эстетика?

Эстетика (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. αἰσθησις — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Согласно А. Ф. Лосеву, предметом эстетики является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. Лосев отмечал, что практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики.

Термин «эстетика» в современной научной литературе и в современном живом языке (обиходе) рассматривается и в ином смысле — для обозначения эстетической составляющей культуры и её эстетических компонентов. В этом смысле говорят об эстетике поведения, деятельности, спорта, обряда, ритуала, какого-либо объекта и т. п.

Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, величественное, ужасное.

Духовно-нравственное воспитание

Духовно-нравственное воспитание в образовании – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы в процессе приобщения к базовым человеческим ценностям (семейным, национальным, общечеловеческим).

Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на представлениях человека о нравственном (добро и зло, истина и ложь и др.).

Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — это одно из направлений педагогики, основная цель которого формирование эстетического отношения к окружающему миру и становление гармонизированной картины мира.

Эстетическое воспитание предполагает развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве.

Слово «эстетика» в переводе с древнегреческого означает «чувственное восприятие» и представляет собой учение о внешней форме и внутреннем содержании прекрасного в природе, общественной жизни, внутреннем мире человека.

Картина мира — целостный образ мира, формируемый в обществе (государстве, этносе и др.) и в сознании отдельного человека, начиная с раннего и дошкольного возраста.

Воспитание – взращивание человеческого в человеке

СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА?

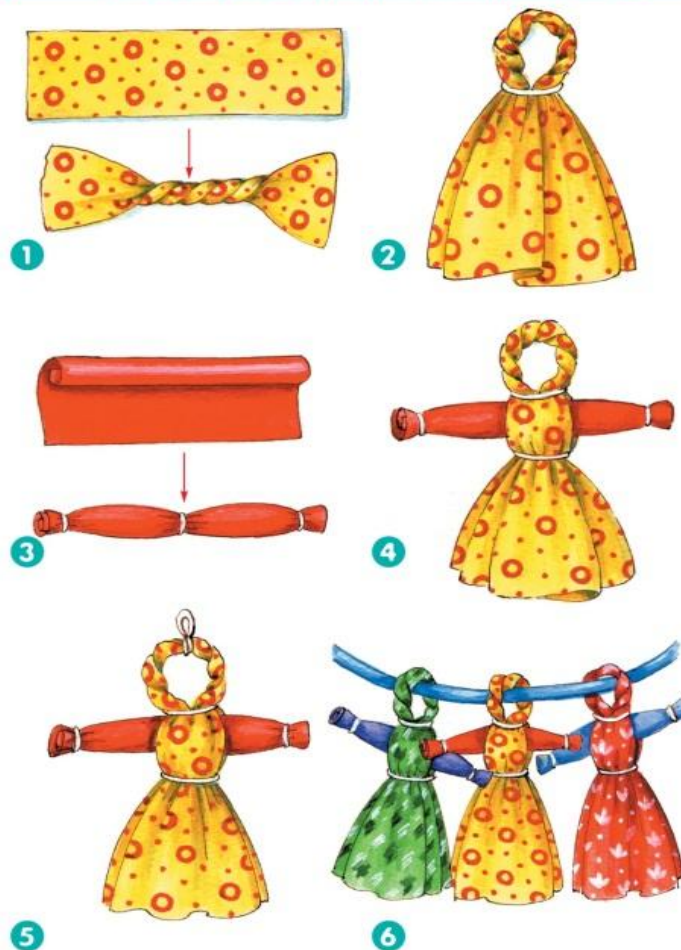
Человек **ОЦЕНИВАЕТ** окружающий мир и факты своей жизни по их значимости и в процессе этой оценки реализует **ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ** к окружающему миру.

ЦЕННОСТЬ – то, что имеет для человека **ЗНАЧЕНИЕ**: общественный (универсальный) или личностный (индивидуальный) **СМЫСЛ**.

Воспитание – целенаправленный процесс формирования уникальной личности в соответствии с принятыми в обществе ценностями, нормами, традициями (осуществляется семьей в партнерстве с образовательной организацией).

3

КАК ЛОСКУТНЫЕ КУКОЛКИ ПОВЕЛИ ХОРОВОД



Шкала эстетических оценок

Возвышенное

Прекрасное

Красивое

Приятное

Симпатичное

Нейтральное (так себе)

Несимпатичное

Неприятное

Некрасивое

Безобразное

Низменное





Эстетическое – это чувство-ценность, направленное на возбудитель этого чувства – действительный (реальный) или воображаемый – и достигшее необходимой степени совершенства.

Эстетическая форма

Освоение человеком окружающего мира с первых лет его жизни осуществляется непременно в эстетической форме, поскольку все виды человеческой деятельности (общение, игра, познание, труд, искусство и т.д.), при всем их историческом и национальном своеобразии, всегда подчиняются эстетике и не могут быть ни совершены без эстетического начала в человеке, ни осмыслены человеком без определенных эстетических понятий.

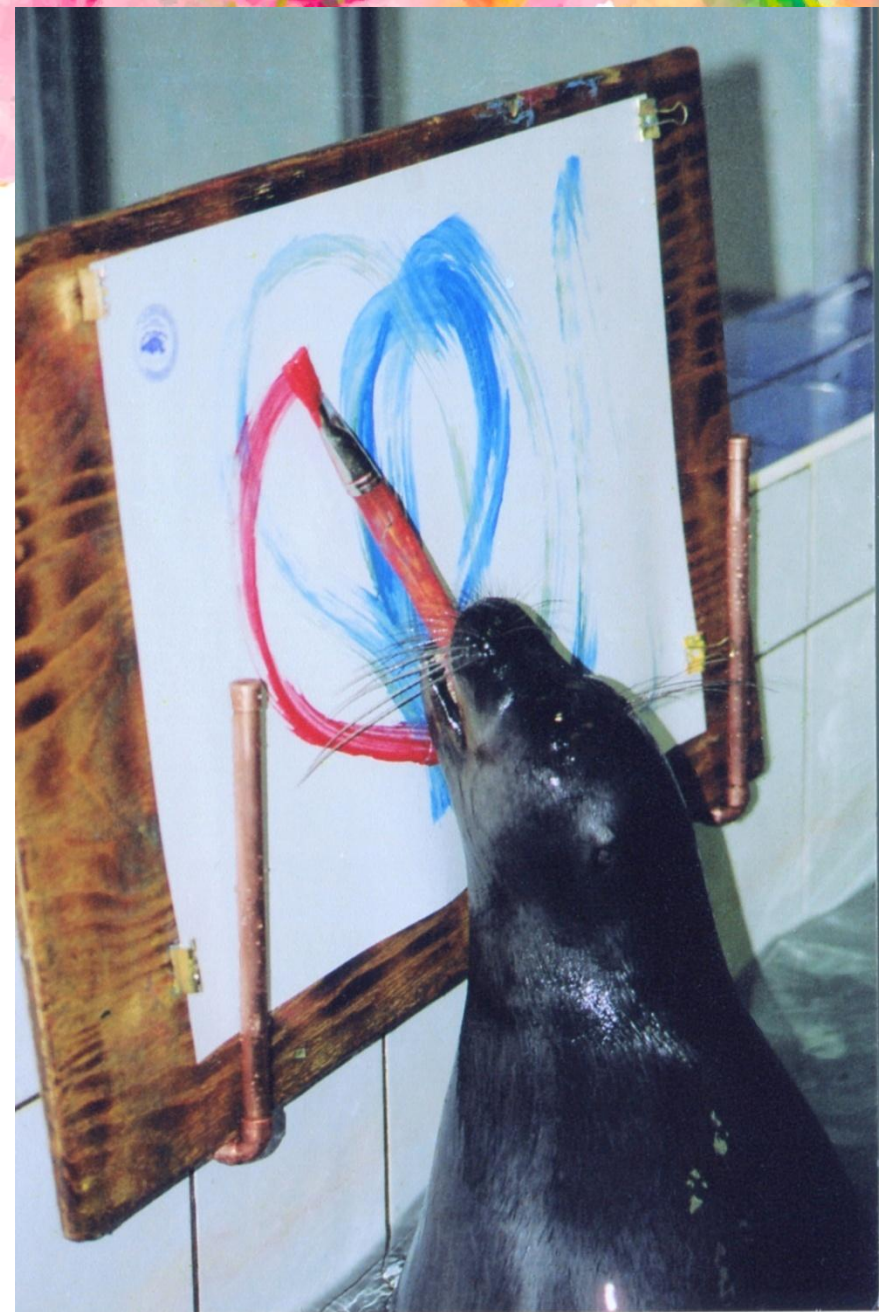


















"БІЖОЛИ"
 острівська витинанка 30х40
 ГАСАНОВА КСЕНІЯ
 народна студія витинанки
 Цирічанського районного Будинку культури
 Дніпропетровської області







Искусство – выход человека за пределы наличной ситуации

*«Эстетика и искусство — фокус всей мировой культуры
и средоточие опыта человечества, и в первую очередь
гуманитарного опыта» (Ю.Б. Борев)*

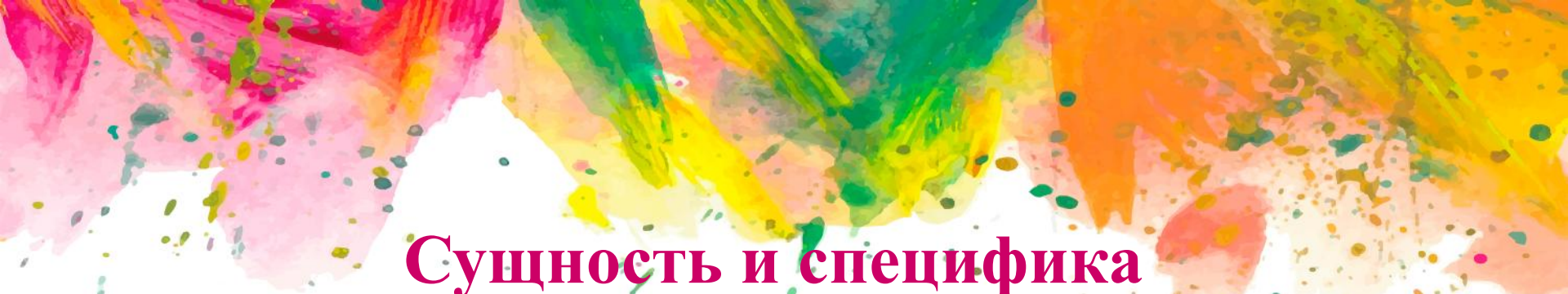
Эстетический опыт начал формироваться в индивидуальной и коллективной практике архаического человека. Этот опыт расширялся, обогащался и со временем сложился в те феномены, которые в наши дни составляют сферу искусства и дизайна, побуждают нас в обыденной жизни украшать свой дом и самих себя (костюм, прическа, аксессуары, косметика), создавать рукотворные изделия, подарки, сувениры. Так, в процессе исторического развития материального производства и общественных отношений между людьми возникло и приобрело относительную самостоятельность духовное производство, в том числе разные виды эстетической деятельности, появились Культура и Искусство.

Преобразующий и целеполагающий характер деятельности позволяет человеку выйти за рамки любой ситуации, преодолеть эту ситуацию и встать над ней, создав нечто новое и включив его в широкий контекст культурно-исторического бытия.

Гончар берет ком глины и преобразует его в сосуд, необходимый для более комфортной жизни людей.

Поэт слагает стихи и увековечивает в них для нынешних и новых поколений глубокую мысль, яркое чувство, бесстрашного героя, крупное событие.

Музыкант передает их гармонию звуков природы с помощью своего голоса или музыкального инструмента, чтобы в засуху люди вспомнили шум дождя, а в суровую зиму насладились трелями птиц.



Сущность и специфика художественно-эстетического воспитания

- Ребенок осваивает эмоционально-образный способ освоения мира.
- Предмет освоения – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, социуму, искусству, культуре, быту и др.).
- Универсальный инструмент освоения – художественный образ.
- Прогнозируемый результат – эстетическая картина мира (мироотношение).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ДИАЛОГ

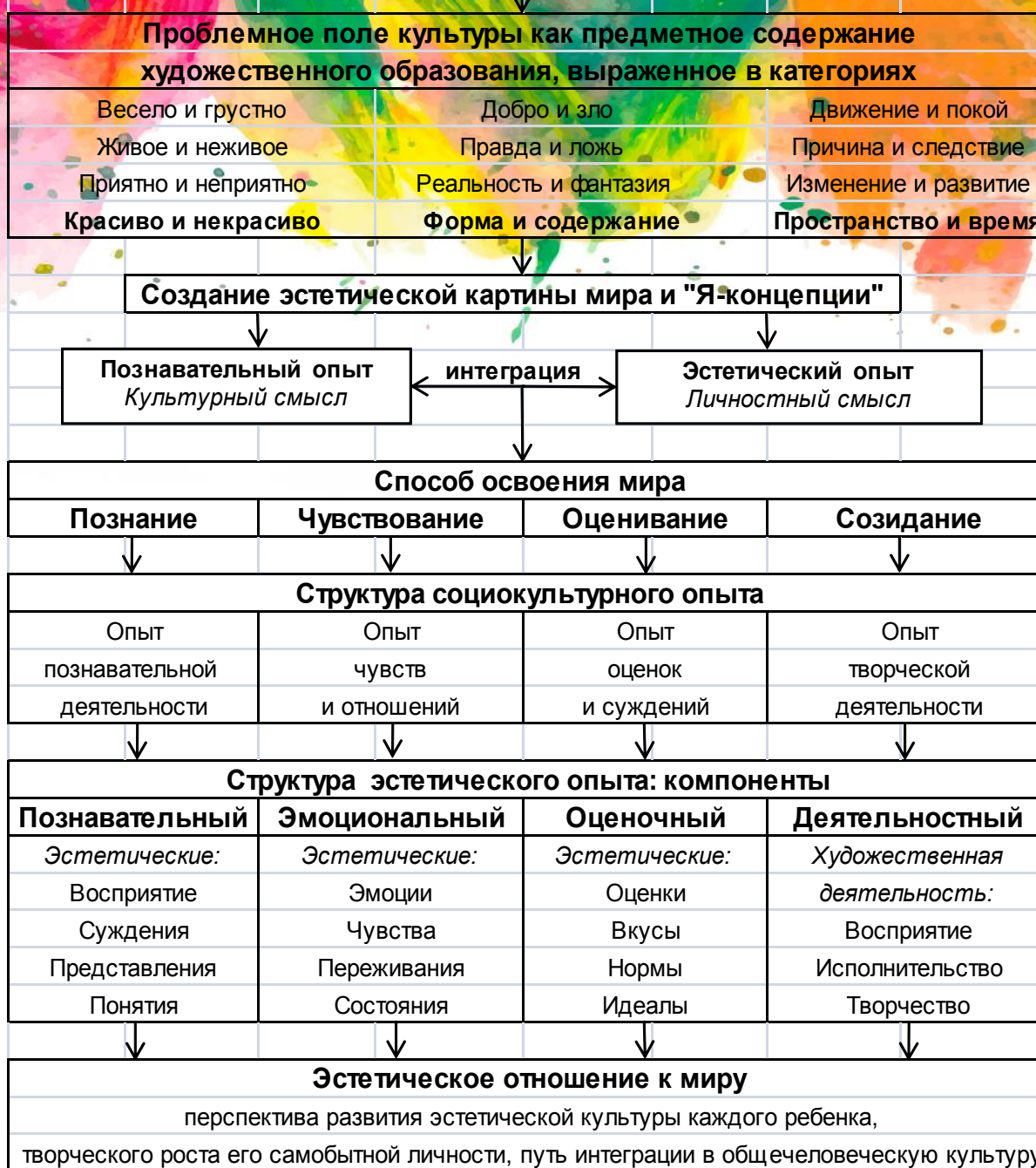


Художественный образ — «знак», универсальная категория художественного творчества, **форма интерпретации** человеком своего видения мира и своего **отношения к нему**, основная выразительная единица художественной реальности и языка искусства.

Художественный образ появляется не в прямом восприятии человеком того или иного произведения искусства, а **в воображаемом диалоге** автора со своим читателем, зрителем, слушателем.

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста







Авторская программа «Цветные ладошки»

И.А. Лыкова

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

От концепции к практике

Культура
Искусство
Общество
Человек

Картина мира
Эстетический опыт
Диалог с искусством
Целевые ориентиры

Система методов
Образ, знак, символ
Индивидуализация
Арт-выставка

Издательский дом «Цветной мир»

Ажурное ОКОШКО





Поляков Илья — 8 лет
преподаватель: Тимофеев Евгений Александрович



Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» (науч. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова)



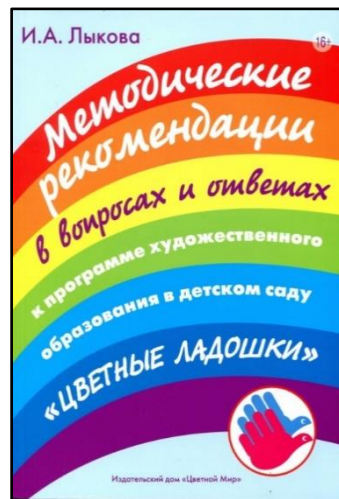
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ «Мир открытий»

накопление ребенком культурного *опыта деятельности и общения* в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, позитивной *социализации*, решения *задач и проблем* (в соответствии с возрастом) как основы для становления в его сознании целостной картины мира, формирования *готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации* на всех этапах жизни.



Авторская программа «Цветные ладошки»

Автор – И.А. Лыкова



Авторская программа «Умные пальчики»

Автор – И.А. Лыкова





«Теремок» — современная образовательная программа для детей от двух месяцев до трех лет. Ориентирована на создание оптимальных условий для амплификации социокультурного опыта детей с учетом индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. Описывает целевые ориентиры, ключевые задачи, базисное содержание пяти образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». В качестве «профессиональных инструментов» предлагает вариативную модель образовательной среды, модель развития взаимоотношений педагога и детей, технологию проектирования образовательной деятельности, систему оценки (мониторинга) условий и качества образования.

ФГОС ДО

Программа «Теремок» представлена в «Навигаторе образовательных программ» ФИРО РАНХиГС (рубрика «Комплексные программы»)

Навигатор
Образовательных
Программ
ФИРО РАНХиГС



- Образовательная программа «Теремок» соответствует ФГОС ДО.
- Носит инновационный, стратегический, комплексный, вариативный характер.
- Обеспечена современными методическими и дидактическими пособиями.
- Лауреат Национальной премии «Золотой медвежонок» — лучшее учебно-методическое пособие года.
- Награждена памятной медалью им. М.В. Ломоносова.



Базовый программно-методический комплект
модули для первого, второго и третьего года жизни



Базовый УМК



E-mail:
Lykova.i.a@mail.ru

Сайт:
www.idcvetmir.ru

Страничка И.А. Лыковой на Фейсбуке:
www.facebook.com/idcvetmir

Телефоны:
+7-925-003-68-72(73), +7-910-408-2002

!:

Благодарю за внимание!

