Роль фонохрестоматии в организации исследовательской деятельности на уроках музыки

Красильникова Марина Станиславовна,
ведущий научный сотрудник ФГБНУ «ИХО и к РАО»
Яшмолкина Ольга Николаевна,
учитель музыки АНОО «Лицей Инфотех»

Федеральный государственный стандарт начального общего образования

(утвержден приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286)

П.42.1. Овладение универсальными познавательными действиями:

2) Базовые исследовательские действия:

- «**определять разрыв** между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов»;
- «с помощью учителя **формулировать цель, планировать изменения объекта**, ситуации»;
- «**сравнивать несколько вариантов решения задачи**, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев»;
- «**проводить по предложенному плану опыт**, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие)»;
- «**формулировать выводы и подкреплять их доказательствами** на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования)»;
- «**прогнозировать возможное развитие процессов**, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях».

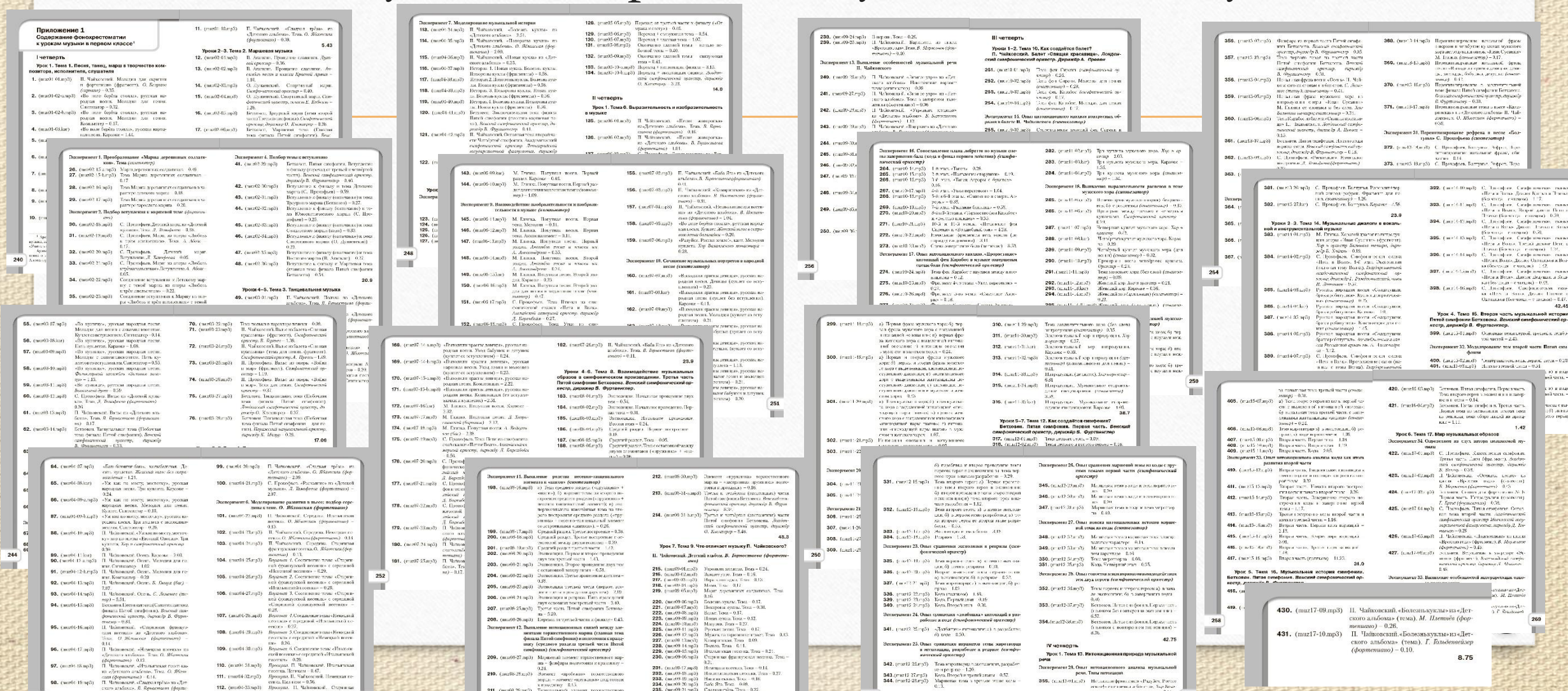
Фонохрестоматия

УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»

- 1 класс
  - 1 четверть
  - 2 четверть
  - 3 четверть
  - 4 четверть
- 2 класс
  - 1 четверть
  - 2 четверть
  - 3 четверть
  - 3 четверть
- 3 класс
  - 1 четверть
  - 2 четверть
  - 3 четверть
  - 3 четверть
- 4 класс
  - 1 четверть
  - 2 четверть
  - 3 четверть
  - 3 четверть

Фонохрестоматия для 1 класса

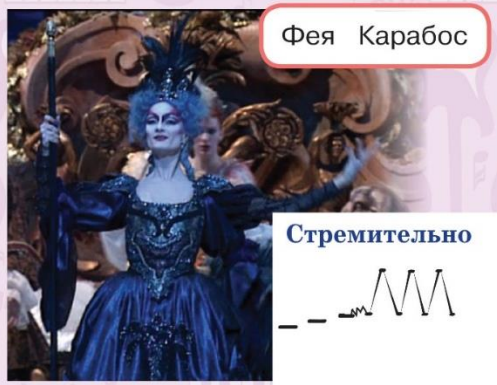
УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»



П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»

Музыкальный образ

Сценический образ



Фея Карабос

Пётр Ильич Чайковский

Стремительно

Фея Сирени

Не спеша, нежно

Эксперимент 16. Сопоставление плана либретто по музыке сцены завершения бала (кода и финал первого действия) *(симфонический оркестр)*

264. (muz10-14.mp3) 1-й этап. «Танец» – 0.28.
265. (muz10-15.mp3) 2-й этап. «Появление старушки» – 0.19.
266. (muz10-16.mp3) 3-й этап. «Танец Авроры с букетом» – 0.16.
267. (muz10-17.mp3) 4-й этап. «Укол веретеном» – 1.04.
268. (muz10-18.mp3) 5-й и 6-й этапы. «Смятение и смерть Авроры» – 0.38.
269. (muz10-19.mp3) 7-й этап. «Рыдание близких» – 0.58.
270. (muz10-20.mp3) 8-й и 9-й этапы. «Торжество феи Карабос» и «Бегство принцев» – 0.55.
271. (muz10-21.mp3) 10-й и 11-й этапы. «Появление феи Сирени» и «Волшебный сон» – 4.23.
272. (muz10-22.mp3) Начальные фрагменты всех этапов (по порядку следования) – 3.11.
273. (muz10-23.mp3) Сцена завершения бала (целиком) – 8.53.

Эксперимент 17. Опыт интонационного анализа. «Прорастание» интонаций феи Карабос в музыке завершения сцены бала *(симфонический оркестр)*

274. (muz10-24.mp3) Тема феи Карабос с паузами между интонациями – 0.12.
275. (muz10-25.mp3) Фрагмент 4-го этапа «Укол веретеном» – 0.27.
276. (muz10-26.mp3) Фрагмент 5-го этапа «Смятение Авроры» – 0.18.
277. (muz10-27.mp3) Фрагмент 6-го этапа «Смерть Авроры» – 0.10.
278. (muz10-28.mp3) Фрагмент 7-го этапа «Рыдание близких» – 0.33.
279. (muz10-29.mp3) Фрагмент 8-го этапа «Торжество феи Карабос» – 0.29.
280. (muz10-30.mp3) Фрагмент 9-го этапа «Бегство принцев» – 0.29.

32.6

III четверть

Уроки 1–2. Тема 10. Как создаётся балет?
П. Чайковский. Балет «Спящая красавица». *Лондонский симфонический оркестр. Дирижёр А. Превен*

251. (muz10-01.mp3) Тема феи Сирени *(симфонический оркестр)* – 0.26.
252. (muz10-02.mp3) Тема феи Сирени. Мелодия для пения *(синтезатор)* – 0.28.
253. (muz10-03.mp3) Тема феи Карабос *(симфонический оркестр)* – 0.17.
254. (muz10-04.mp3) Тема феи Карабос. Мелодия для пения *(синтезатор)* – 0.17.

Эксперимент 14. Опыт интонационного анализа контрасных образов в балете П. Чайковского *(синтезатор)*

255. (muz10-05.mp3) Сопоставление мелодий феи Сирени и феи Карабос *(синтезатор)* – 0.44.
256. (muz10-06.mp3) Интонация опевания в темах феи Сирени и феи Карабос – 0.05.
257. (muz10-07.mp3) Поступенное движение в темах феи Сирени и феи Карабос – 0.07.
258. (muz10-08.mp3) Интонация «вздоха» в темах феи Сирени и феи Карабос – 0.07.
259. (muz10-09.mp3) Интродукцияк балету *(симфонический оркестр)* – 2.32.
260. (muz10-10.mp3) Тема феи Карабос с пробелами между интонациями *(симфонический оркестр)* – 0.12.

Эксперимент 15. Опыт сопоставления близких по характеру образов из разных произведений П. Чайковского

261. (muz10-11.mp3) Сопоставление темы феи Сирени и темы пьесы «Мама» из «Детского альбома» – 0.43.
262. (muz10-12.mp3) Сопоставление темы феи Карабос и темы пьесы «Баба Яга» из «Детского альбома» – 0.30.
263. (muz10-13.mp3) Большой вальс (фрагмент со вступлением) *(симфонический оркестр)* – 2.25.

Эксперимент 11. Выявление родства песенно-танцевального элемента и «шагов» *(синтезатор)*

198. (muz08-16.mp3) а) Тема среднего раздела («пружинка» + «шаги»); б) вариант темы из второго построения среднего раздела («пружинка» + песенно-танцевальный элемент); в) экспериментально изменённая тема из второго построения среднего раздела («пружинка» + песенно-танцевальный элемент со встроенными «шагами»). – 0.26.

199. (muz08-17.mp3) Средний раздел. Третье построение – 0.38.

200. (muz08-18.mp3) Средний раздел. Третье построение с остановкой между двумя волнами – 0.39.

201. (muz08-19.mp3) Средний раздел третьей части – 1.42.

202. (muz08-20.mp3) Экспозиция. Первое и второе проведения двух тем третьей части – 1.43.

203. (muz08-21.mp3) Экспозиция. Второе проведение двух тем с остановкой между ними – 0.51.

204. (muz08-22.mp3) Экспозиция. Третье проведение двух тем – 0.38.

205. (muz08-23.mp3) Экспозиция третьей части (первое, второе и третье проведения двух тем) – 2.19.

206. (muz08-24.mp3) Экспозиция и реприза. Пять проведений двух основных тем третьей части – 3.40.

207. (muz08-25.mp3) Третья часть Пятой симфонии Бетховена – 5.20.

208. (muz08-26.mp3) Переход от третьей части к финалу– 0.45.

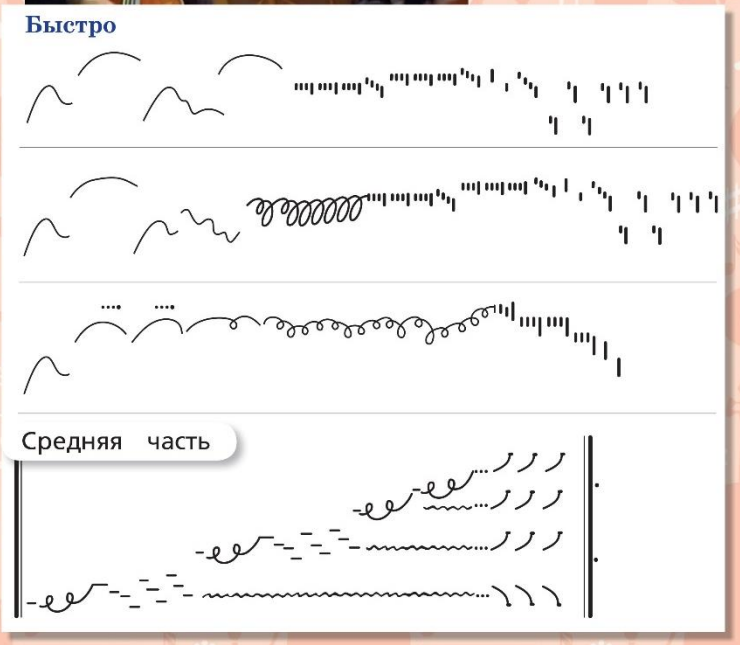
Эксперимент 12. Выявление интонационных связей между элементами торжественного марша (главная тема финала Пятой симфонии) и подготовки к празднику (среднего раздела третьей ч симфонии) *(симфонический орк*

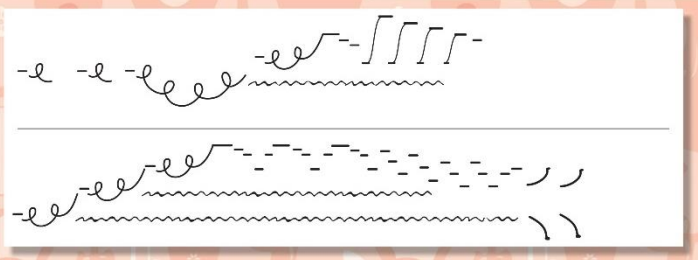
209. (muz08-27.mp3) Маршевый элемент торжеств ша – фанфары подготовки к 0.24.

210. (muz08-28.mp3) Элемент «пробежка» тор марша – элемент «пружинка к празднику – 0.15.

211. (muz08-29.mp3) Танцевальный элемент тор марша – песенно-танцевальн подготовки к празднику – 0.1

Людвиг ван Бетховен





Уроки 4–6. Тема 8. Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении. Третья часть Пятой симфонии Бетховена. *Венский симфонический оркестр, дирижер В. Фуртвенглер*.

183. (muz08-01.mp3) Экспозиция. Начальное проведение двух тем – 0.54.

184. (muz08-02.mp3) Экспозиция. Начальное проведение. Первая тема – 0.31.

185. (muz08-03.mp3) Экспозиция. Начальное проведение. Вторая тема – 0.24.

186. (muz08-04.mp3) Средний раздел. Первое построение – 0.18.

187. (muz08-05.mp3) Средний раздел. Тема – 0.05.

188. (muz08-06.mp3) Средний раздел. Тема с остановкой между двумя элементами («пружинка» + «шаги») – 0.06.

189. (muz08-07.mp3) Средний раздел. Первое построение с остановками перед вступлениями темы у разных инструментов – 0.22.

8.mp3) Реприза. Четвёртое проведение двух основных тем – 0.50.

9.mp3) Реприза. Четвёртое проведение. Первая тема – 0.27.

0.mp3) Реприза. Четвёртое проведение. Вторая тема – 0.23.

1.mp3) Средний раздел. Первое построение и его точное повторение – 0.35.

2.mp3) Средний раздел. Второе построение – 0.32.

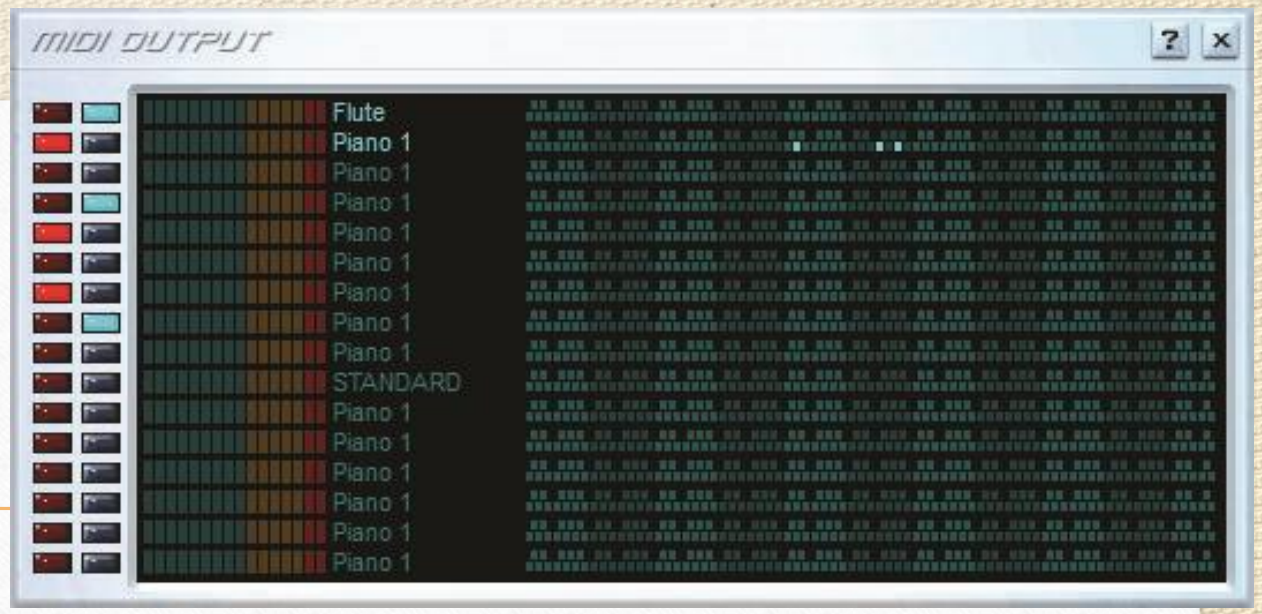
3.mp3) Средний раздел. Второе построение. Первая волна – 0.14.

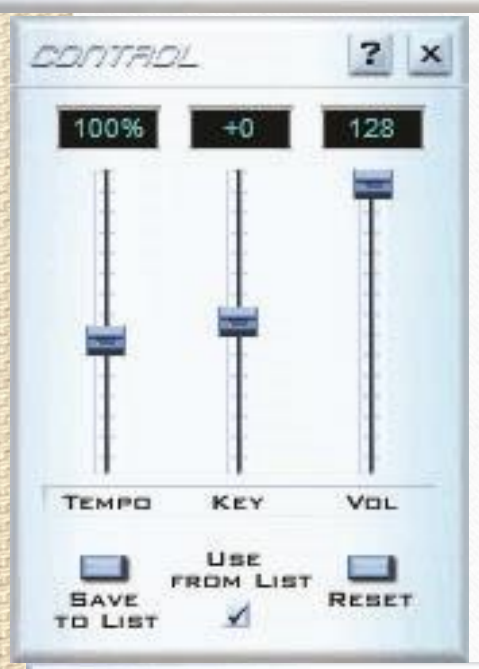
4.mp3) Средний раздел. Второе построение. Вторая волна – 0.17.

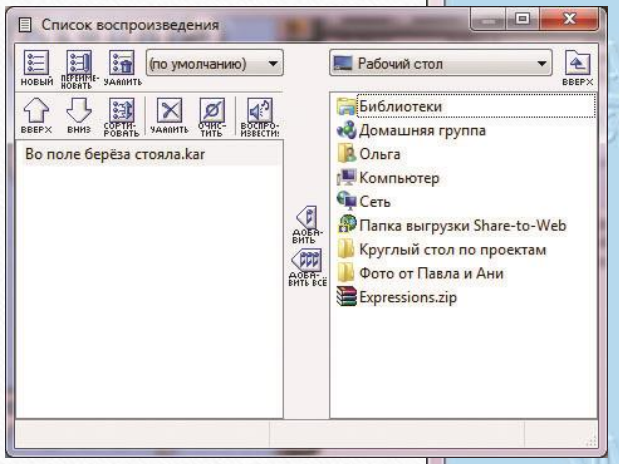
5.mp3) Средний раздел. Второе построение. Первая волна. Тема («пружинка» + песенно-танцевальный элемент) – 0.07.

213. (muz08-31-a.mp3) Третья и четвёртая (экспозиция) части Пятой симфонии Бетховена. *Венский симфонический оркестр, дирижёр В. Фуртвенглер* – 8.34.

214. (muz08-31-b.mp3) Третья и четвёртая (экспозиция) части Пятой симфонии Бетховена. *Лондонский симфонический оркестр, дирижёр О. Клемперер* – 8.48.







Во поле
берёза стояла,
во поле
кудрявая стояла,

М. И. Глинка.
Опера «Иван Сусанин»

Хор

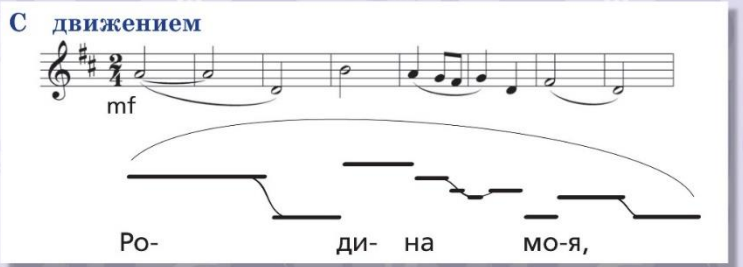
Запевала

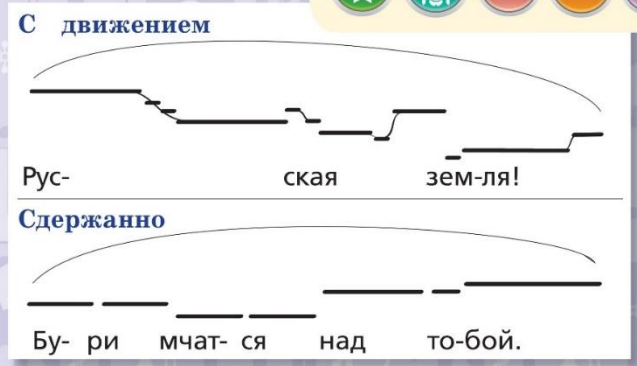
Распев

Интродукция

Мужской хор

Михаил Иванович Глинка





2. Ты на всех врагов
в бой ведёшь сынов
с песней грозной боевой:

3. «Страха не страшусь!
Смерти не боюсь!
Лягу за родную Русь!»

4. Всех, кто в смертный бой
шёл за край родной,
вечно помнить будет Русь!

312.	(muz11-31.kar)	Заключительный хор интродукции. Караоке – 0.39.
313.	(muz11-32.mp3)	Заключительный хор интродукции *(синтезатор)* (аккомпанемент для пения) – 0.41.
314.	(muz11-33.mp3)	Интродукция (целиком). *Хор и оркестр* – 6.31
315.	(muz11-34.mp3)	Интродукция. Музыкальное сопровождение инсценировки *(синтезатор)* – 3.58.
316.	(muz11-35.kar)	Интродукция. Музыкальное сопровождение инсценировки. Караоке – 4.06.

Фонохрестоматия для 1 класса

УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»

1 урок 1 четверти. «Три основы музыки»

Приложение 1

Содержание фонохрестоматии к урокам музыки в первом классе[1]

I четверть

Урок 1. Тема 1. Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя

1. (muz01-01.mp3) П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано (фрагмент). *О. Безуглов (скрипка)* – 0.35.

2. (muz01-02-a.mp3) «Во поле берёза стояла», русская народная песня. Мелодия для пения. Синтезатор – 0.32.

3. (muz01-02-b.mp3) «Во поле берёза стояла», русская народная песня. Мелодия для пения. Компьютер – 0.17.

4. (muz01-03.kar) «Во поле берёза стояла», русская народная песня. Караоке – 1.44.

5. (muz01-04.mp3) П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Тема. *В. Гор-ностаева (фортепиано)* – 0.14.

6. (muz01-05.mp3) П. Чайковский. Полька из «Детского альбома». Тема. *В. Горностаева (фортепиано)* – 0.11.

7. (muz01-06.mp3) П. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома». Тема. *В. Горностаева (фортепиано)* – 0.21.

8. (muz01-07.mp3) С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». *Л. Тимофеева (фортепиано)*–0.21.

9. (muz01-08.mp3) П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Тема. *О. Яблонская (фортепиано)* – 0.16.

10. (muz01-09.mp3) П. Чайковский. Полька из «Детского альбома». Тема. *О. Яблонская (фортепиано)* – 0.16.

11. (muz01-10.mp3) П. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома». Тема. *О. Яблонская (фортепиано)* – 0.39.

5.43

Фонохрестоматия для 1 класса

УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»

музыкальные эксперименты

Эксперимент 1. Преобразование «Марша деревянных солдатиков». Тема *(компьютер)*

26. (muz02-15-a.mp3) Марш деревянных солдатиков – 0.49

27. (muz02-15-b.mp3) Тема Марша деревянных солдатиков – 0.17

28. (muz02-16.mp3) Тема Марша деревянных солдатиков в характере детского марша – 0.18.

29. (muz02-17.mp3) Тема Марша деревянных солдатиков в характере взрослого марша – 0.20.

Эксперимент 3. Переинтонирование маршевой попевки *(компьютер)*

38. (muz02-26.mp3) Попевка в характере детского марша – 0.04.

39. (muz02-27.mp3) Попевка в характере солдатского марша – 0.06.

40. (muz02-28.mp3) Попевка в характере игрушечного марша – 0.05.

Эксперимент 30. Переинтонирование в музыке

364. (muz13-10.mp3) Переинтонирование начальной фразы песни «Во поле берёза стояла», жалобно *(синтезатор)* – 0.16.

365. (muz13-11.mp3) Переинтонирование начальной фразы песни «Во поле берёза стояла», утвердительно *(синтезатор)* – 0.08.

366. (muz13-12.mp3) Переинтонирование начальной фразы песни «Во поле берёза стояла», с сомнением *(синтезатор)* – 0.11.

367. (muz13-13.mp3) Переинтонирование начальной фразы песни «Во поле берёза стояла», восторженно *(синтезатор)* – 0.06.

Эксперимент 31. Переинтонирование рефрена в песне «Болтунья» С. Прокофьева *(синтезатор)*

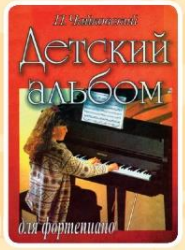
372. (muz13-18.mp3) С. Прокофьев. Болтунья. Рефрен. Переинтонирование начальной фразы, обиженно – 0.14.

373. (muz13-19.mp3) С. Прокофьев. Болтунья. Рефрен. Переинтонирование начальной фразы, насмешливо – 0.11.

374. (muz13-20.mp3) С. Прокофьев. Болтунья. Рефрен. Переинтонирование начальной фразы, удивлённо – 0.22.

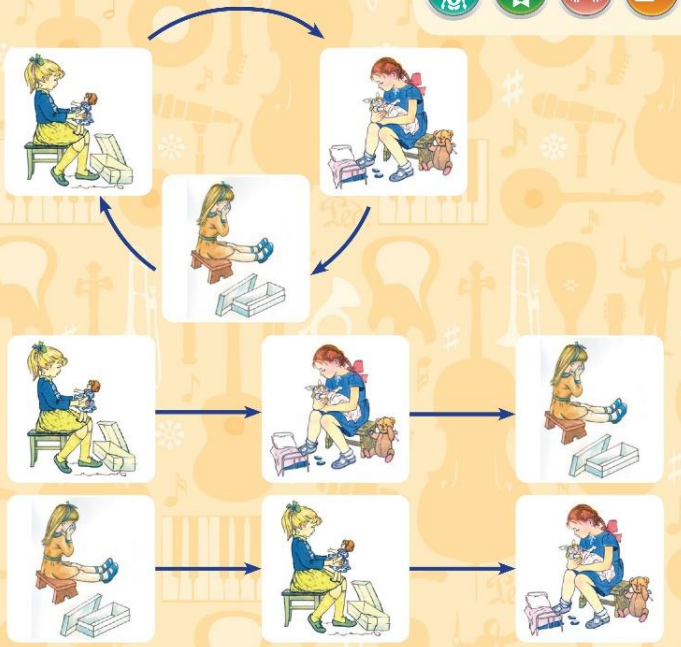
Фонохрестоматия для 1 класса
УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»
музыкальные эксперименты

Новая кукла



Болезнь куклы

Похороны куклы



1. Послушай три пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
2. Пропой и пластически проинтонируй их мелодии.
3. Сочини вместе с ребятами в классе три музыкальные истории, меняя последовательность пьес. Сравни содержание этих историй.

Эксперимент 7. Моделирование музыкальной истории

113. (muz04-34.mp3) П. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома» – 2.51.

114. (muz04-35.mp3) П. Чайковский. «Похороны куклы» из «Детского альбома». *О. Яблонская (фортепиано)* – 2.00.

115. (muz04-36.mp3) П. Чайковский. «Новая кукла» из «Детского альбома» – 0.35.

116. (muz04-37.mp3) История 1. Новая кукла. Болезнь куклы. Похороны куклы (фрагменты) – 0.58.

117. (muz04-38.mp3) История 2. Похороны куклы. Болезнь куклы. Новая кукла (фрагменты) – 0.58.

118. (muz04-39.mp3) История 3. Похороны куклы. Новая кукла. Болезнь куклы (фрагменты) – 0.56.

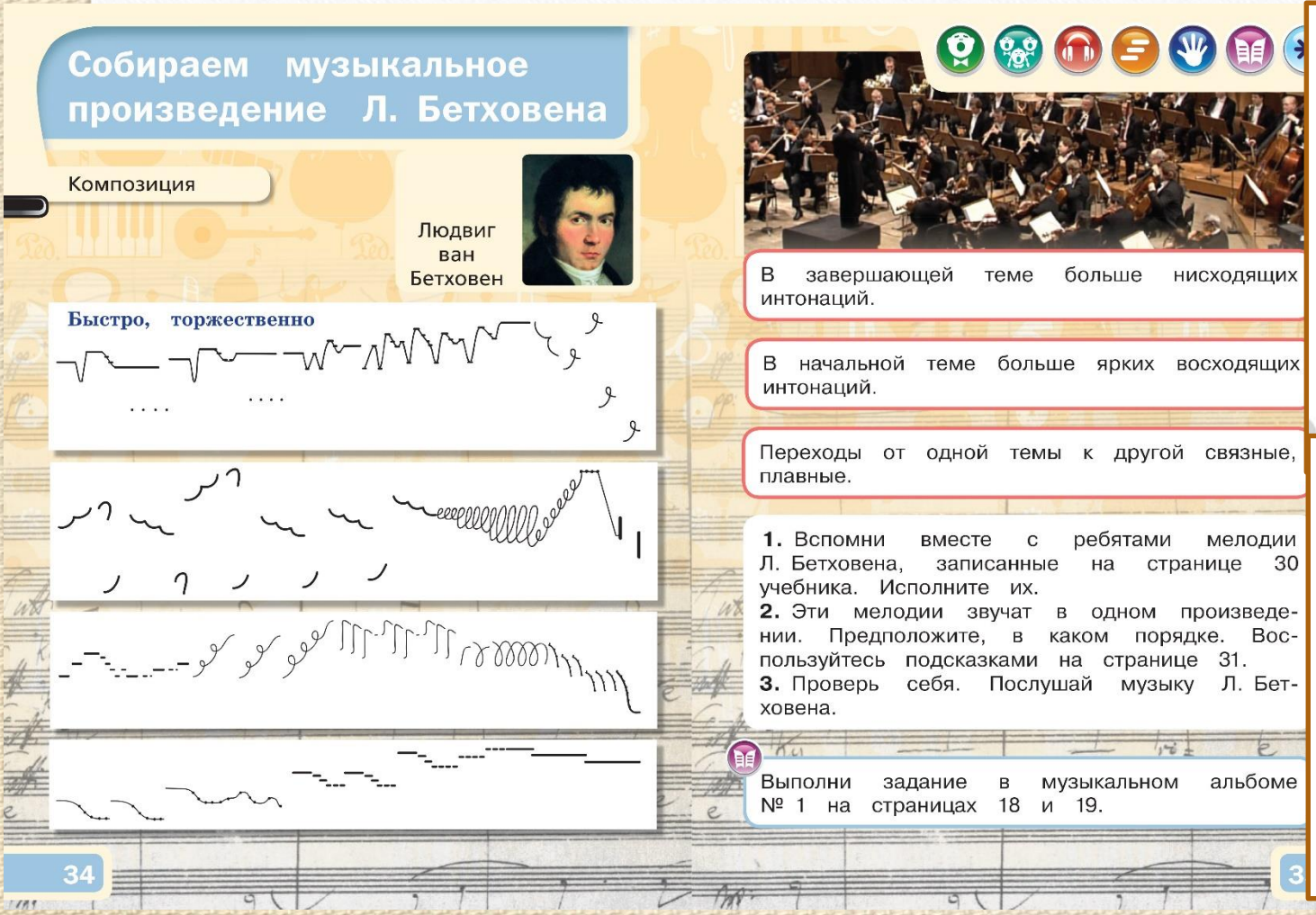
119. (muz04-40.mp3) История 4. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла (фрагменты) – 0.56.

120. (muz04-41.mp3) Бетховен. Заключительная тема финала Пятой симфонии (песенно-маршевая тема). *Венский симфонический оркестр, дирижёр В. Фуртвенглер* – 0.41.

121. (muz04-42.mp3) П. Чайковский. Основная тема второй части Четвёртой симфонии. Академический *симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижёр Е. Мравинский* – 0.42.

122. (muz04-43.mp3) С. Прокофьев. Побочная тема первой части Седьмой симфонии. *Национальный оркестр Франции, дирижёр М. Ростропович* – 1.09.

Фонохрестоматия для 1 класса
УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»
музыкальные эксперименты



Урок 9. Тема 5. Собираем музыкальное произведение

Эксперимент 8: моделирование композиции произведения (экспозиции финала Пятой симфонии Бетховена). *Венский симфонический оркестр, дирижёр В. Фуртвенглер*

123. (muz05-01.mp3) Связующая тема – 0.34.
124. (muz05-02.mp3) Побочная тема – 0.33.
125. (muz05-03.mp3) Главная тема – 0.45.
126. (muz05-04-a.mp3) Заключительная тема – 0.41.
127. (muz05-04-b.mp3) Заключительная тема. *Лондонский симфонический оркестр, дирижёр О. Клемперер* –

128. (muz05-05.mp3) Переход от третьей части к финалу («От мрака к свету») – 0.46.
129. (muz05-06.mp3) Переход + связующая тема – 0.54.
130. (muz05-07.mp3) Переход + главная тема – 1.07.
131. (muz05-08.mp3) Окончание главной темы + начало побочной темы – 0.40.
132. (muz05-09.mp3) Окончание главной темы + связующая тема – 0.41.
133. (muz05-10-a.mp3) Переход + экспозиция финала – 3.15.
134. (muz05-10-b.mp3) Переход + экспозиция финала. *Лондонский симфонический оркестр, дирижёр О. Клемперер* – 3.23.

Фонохрестоматия для 1 класса
УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»
музыкальные эксперименты

Эксперимент 22. Опыт сопоставления вариантов звучания темы одного героя *(симфонический оркестр)*

330. (muz12-14.mp3) Тема первого героя: а) первое проведениетемы первого героя в экспозиции; б) перебивка и второе проведение темы первого героя в экспозиции; в) тема первого героя в начале разработки – 0.29.

331. (muz12-15.mp3) Тема второго героя: а) Первое проведение темы второго героя в экспозиции; б) второе проведение темы второго героя в экспозиции; в) тема второго героя в начале разработки – 1.12.

332. (muz12-16.mp3) Тема второго героя: а) в начале экспозиции; б) в первом этапе разработки; в) тема второго героя во втором этапе разработки – 0.55.

Эксперимент 23. Опыт сравнения экспозиции и репризы (симфонический оркестр)

335. (muz12-19.mp3) Тема первого героя: а) в начале экспозиции; б) начале репризы – 0.20.

336. (muz12-20.mp3) Второе появление темы первого героя: а) в экспозиции; б) в репризе – 0.32.

337. (muz12-21.mp3) Тема миротворца: а) в экспозиции; б) репризе – 1.02.

Эксперимент 24. Опыт сравнения «долбящих» интонаций в разработке и коде *(симфонический оркестр)*

341. (muz12-25.mp3) «Долбящие» интонации: а) в разработке; б) коде – 0.30.

ксперимент 25. Опыт сравнения вариантов темы миротворца в экспозиции, разработке и репризе *(симфонический оркестр)*

342. (muz12-26.mp3) Тема миротворца в экспозиции, разработке и репризе – 1.20.

Фонохрестоматия для 1 класса
УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства» музыкальные эксперименты

Эксперимент 12. Выявление интонационных связей между элементами торжественного марша (главная тема финала Пятой симфонии) и подготовки к празднику (среднего раздела третьей части Пятой симфонии) *(симфонический оркестр)*

209. (muz08-27.mp3) Маршевый элемент торжественного марша – фанфары подготовки к празднику – 0.24.

210. (muz08-28.mp3) Элемент «пробежка» торжественного марша – элемент «пружинка» подготовки к празднику – 0.15.

211. (muz08-29.mp3) Танцевальный элемент торжественного марша – песенно-танцевальный элемент подготовки к празднику – 0.16.

212. (muz08-30.mp3) Элемент «пружинка» торжественного марша – «застрявшая пружинка» подготовки к празднику – 0.16.

213. (muz08-31-a.mp3) Третья и четвёртая (экспозиция) части Пятой симфонии Бетховена. *Венский симфонический оркестр, дирижёр В. Фуртвенглер* – 8.34.

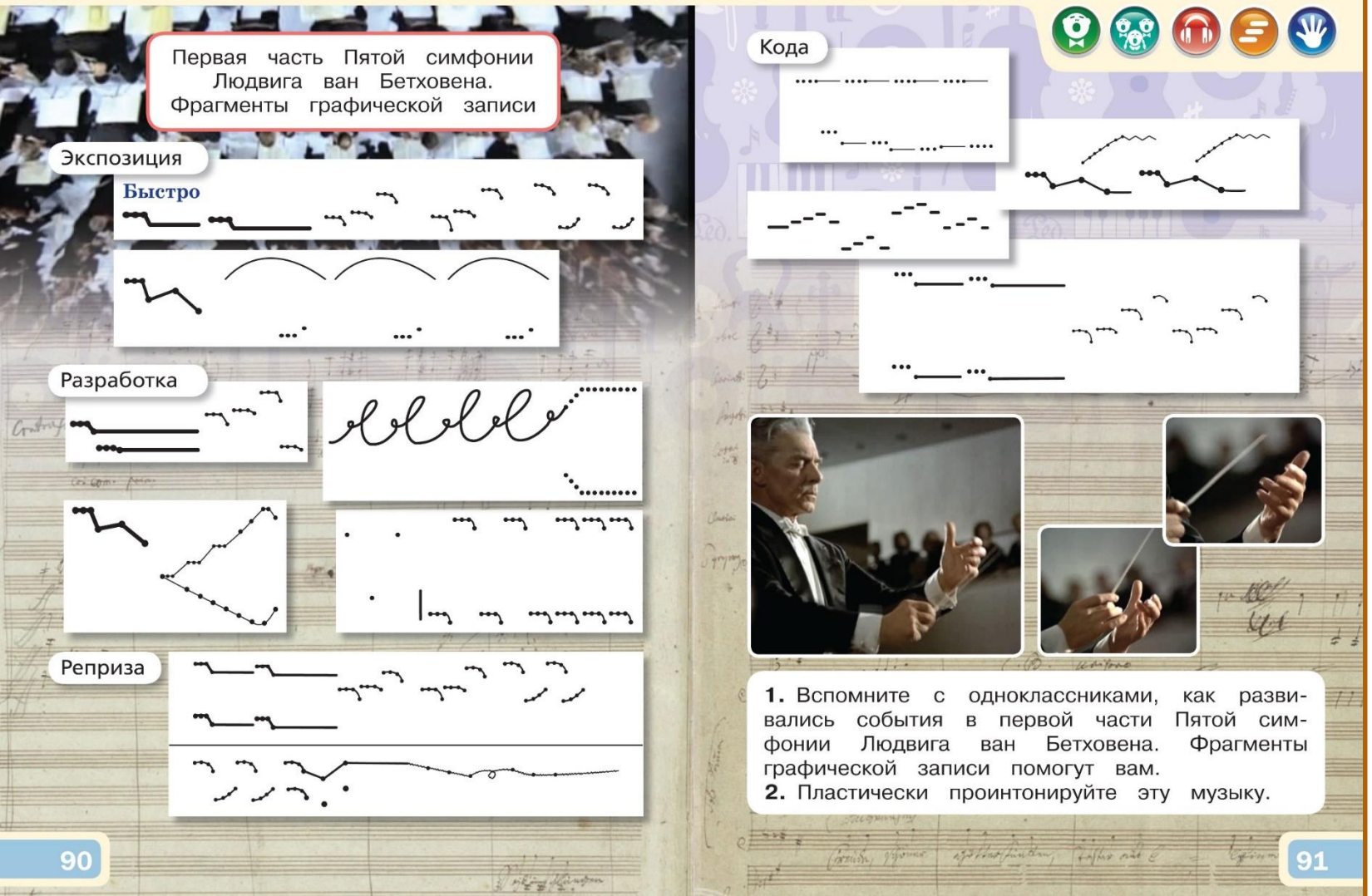
214. (muz08-31-b.mp3) Третья и четвёртая (экспозиция) части Пятой симфонии Бетховена. *Лондонский симфонический оркестр, дирижёр О. Клемперер* – 8.48.

Эксперимент 13. Выявление особенностей музыкальной речи П. Чайковского

240. (muz09-26.mp3) П. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома». Изменённый вариант темы (синтезатор) – 0.09

241. (muz09-27.mp3) П. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома». Тема в авторском изложении (фортепиано) – 0.06

Фонохрестоматия для 1 класса
УМК «Музыка. К вершинам музыкального искусства»



Эксперимент 26. Опыт сравнения маршевой темы из коды с другими темами первой части *(симфонический оркестр)*

345. (muz12-29.mp3) Маршевая тема в коде и тема первого героя – 0.20.

346. (muz12-30.mp3) Маршевая тема в коде и тема второго героя – 0.20.

347. (muz12-31.mp3) Маршевая тема в коде и тема миротворца – 0.40.

Эксперимент 27. Опыт поиска интонационных истоков маршевой темы из коды *(синтезатор)*

348. (muz12-32.mp3) Маршевая тема и маршевая тема в танцевальном характере – 0.14.

349. (muz12-33.mp3) Маршевая тема и маршевая тема в песенном характере – 0.16

350. (muz12-34.mp3) Тема миротворца – 0.08.

351. (muz12-35.mp3) Кода. Четвёртый этап – 0.35.

Эксперимент 28. Опыт сопоставления вариантов взаимодействия тем двух героев *(симфонический оркестр)*

352. (muz12-36.mp3) Темы первого и второго героев: а) в начале экспозиции; б) в завершении коды – 0.40.

353. (muz12-37.mp3) Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (целиком без повторения экспозиции) – 6.57.

354.(muz12-38.mp3) Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (целиком с повторением экспозиции) – 8.38.

Благодарим за внимание!