

# Как работать по УМК Л. М. Рыбченковой в переходный период

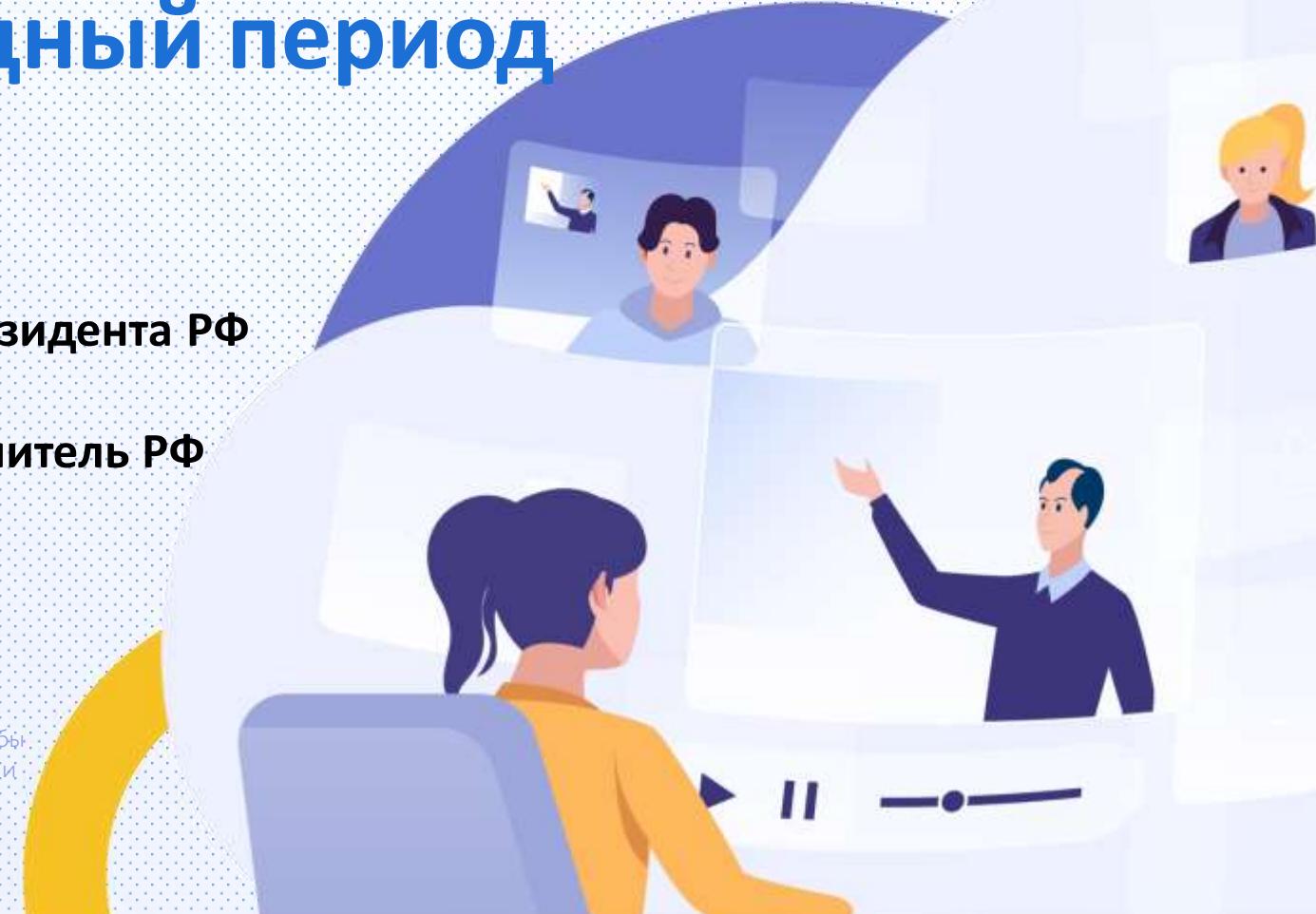
О.М. Александрова, к.п.н., доцент,  
почётный работник науки и техники

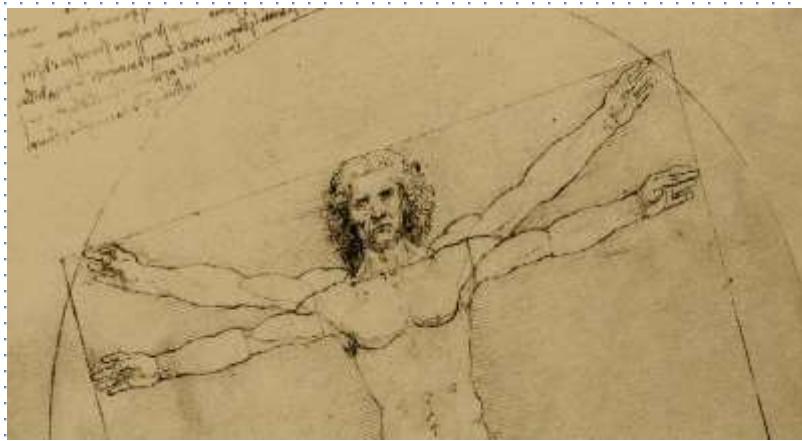
И.Н. Добротина, к.п.н., лауреат премии Президента РФ

Ю.Н. Гостева, к.п.н., доцент, заслуженный учитель РФ

30 марта 2022 г.

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав.  
© АО «Издательство «Просвещение», 2022 г.





Мечта о философском камне?  
Нет, работа по созданию современного учебника!

**Верность традициям – залог успеха.**

**Концептуальные позиции, учтённые при  
обновлении учебника**

# Как работать по УМК Л. М. Рыбченковой в переходный период



УЧЕБНИК ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ  
КАЖДОГО

УМК Русский язык для 5-9  
классов

Авторский коллектив:  
Л.М. Рыбченкова  
О.М. Александрова  
О.В. Загоровская  
А.Г. Нарушевич  
И.Н. Добротина  
Ю.Н. Гостева  
А.В. Григорьев



Язык существует не ради  
самого себя, а для  
формирования мысли,  
передачи и получения  
информации, обмена  
мнениями, и мы  
начинаем осознавать его,  
думать о нём самом,  
лишь когда он нас как-то  
подводит в общении и  
мыслительном  
творчестве.  
*В.Г. Костомаров*

**УМК «Русский язык». Л. М. Рыбченкова**

# Как работать по УМК Л.М.Рыбченковой в переходный период



## Стратегии обучения русскому языку в УМК: сочетание традиционного и нового

- Формирование ценностных ориентаций, нравственности, любви к родине, гражданского общероссийское сознания; интереса, уважения к языкам и культурам народов Российской Федерации.
- Развитие мотивации к изучению русского языка, ценностного отношения к русскому языку как государственному языку РФ, как форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России.
- Направленность на формирование коммуникативной компетенции как одной из универсальных компетенций XXI века.
- Усиление аспектов, связанных с формированием нормативной грамотности устной и письменной речи, развитием рефлексии речевой деятельности.
- Актуализация метапредметной функции школьного курса, выражающейся в направленности процесса формирования лингвистических знаний, языковых навыков и речевых умений на развитие универсальных интеллектуальных действий.
- Углубление аспектов курса, связанных с активизацией текстовой деятельности обучающихся, работой с текстами разных функциональных типов (художественных, нехудожественных), с текстами новой природы, в том числе в направлении формирования функциональной (читательской) грамотности.

## Как работать по УМК Л.М.Рыбченковой в переходный период

- Метатекстовый способ представления дидактического материала.
  - Ориентация методической системы на изучение русского языка «в действии».
  - Направленность на взаимосвязанное развитие интеллектуальных, познавательных, творческих способностей, овладение современными средствами и способами работы с информацией и коммуникативными умениями во всех видах речевой деятельности в разных ситуациях общения.
  - Совершенствование читательской грамотности; актуализация работы с текстами разных функциональных типов (художественных, нехудожественных) и способов представления, с текстами новой природы.
  - Дифференцированный подход к презентации теоретических сведений и языкового материала.

**Промсмотровое/поисковое чтение** используется в тех случаях, когда надо быстро найти интересующую, конкретную, необходимую для решения какого-либо вопроса информацию или получить самое общее представление о теме текста (текстов) и вопросах, которые в них рассматриваются.

Приемы промсмотрового/поискового чтения:

1. Бегло, не возвращаясь глазами к прочитанным фрагментам текста, просмотрите текст. Чтобы ознакомиться с его содержанием, можно прочитать в каждом абзаце только первые и последние предложения.
2. Запишите слова, которые вам запомнились: (имя даты, цифры, имена, географические названия и т. п.).
3. Подумайте, какие из выделенных выше слов являются ключевыми, т. е. участвуют в раскрытии темы текста.
4. Внимательно прочитайте текст еще раз, проницательно, все ли ключевые слова вы выписали. Если нет, дополните свой список слов.
5. Сроллайте вправо:
  - верно ли вы определили после первого чтения, о чём в нем говорится, какие вопросы рассматриваются;
  - есть ли в тексте нужная вам информация.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО**

**Илья Иванович Машков (1881—1944)** — известный русский художник. Большое внимание в своём творчестве он уделял натюрмортам. Его картины «Снедь московская. Хлебы» и «Снедь московская. Мясо, дичь» получили широкое признание.

**СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА**

**Речевые высказывания могут иметь следующие виды:**

- сообщение научных сведений, объяснение
- передача информации с целью воздействия
- обмен впечатлениями, мыслями о чём-либо
- словесное художественное изображение реальности;
- передача, изложение деловой информации

До орфографической реформы 1917—1918 годов слова, оканчивающиеся на согласный, имели такие написания: ударъ и ударъ, конъ и конъ, и столь. Какую роль выполняли эти написания?

Как теперь в подобных случаях выражается твёрдость согласного конца слов?

а научных фактов;  
ия словом на слушателей;  
бо;  
е окружающей действи-  
и.

реформы  
чищающие-  
ие написа-  
ние, столь  
ли буквы Ъ  
учаях отра-  
на письме?

В ряде случаев второстепенные чле-  
ны предложения могут совмещать раз-  
личные значения, например: значение  
дополнения и значение определения  
(Они или бутерброды (с чем? какие?)  
с колбасой, с сыром, с ветчиной):  
значение обстоятельства и дополнения  
(Нелонятные звуки раздавались (откуда?  
из-за чего?) из-за двери).

**ПАМЯТКА**

**Ключевые слова** — это слова, наи-  
более важные для понимания текста.

Ключевые слова помогают опреде-  
лить тему текста или его фрагмента, по-  
нять отношение автора к тому, о чём  
говорится в тексте.

**СЛОВАРЬ**

**Аннотáция**, -и, ж. Краткое изложение содержания книги. От лат. *annotatio* — замечание, примечание; родственное «нóта» — музыкальный знак (буквально «знак», «заметка»).

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Тáпка, тáпочка, босонóжка, кроссóвка, тýфля — существительные женского рода.

**Активизация текстовой деятельности.  
От текста – к тексту!**

# Активизация текстовой деятельности. От текста – к тексту!



- Работа с текстами разных функциональных типов (художественных, нехудожественных)
- Работа с текстами сплошными, несплошными, составными...
- Овладение различными приёмами работы с текстом
- Формирование умений функциональной (читательской) грамотности

**T+** — упражнения и задания для формирования читательской грамотности

**Проект** — задания для подготовки проектной работы

**Работа в парах**

**Работа в группах**



— текст для прослушивания

### СЛОВАРЬ

**Текст** — от лат. *textus* — ткань; связь, соединение. — толкование слов

**компьютер** — словарные слова

# ЯЗЫК И РЕЧЬ

§ 4

## Речь устная и письменная. Монолог, диалог, полилог

**33** Прочитайте текст о российских путешественниках. Придумайте и запишите три вопроса, которые вы задали бы одному из них для возможного диалога.

Любите ли вы путешествовать? Нам кажется, что всё открыто и на любом транспорте можно добраться куда угодно, однако наши соотечественники готовы совершать открытия, преодолевать трудности.

Один из российских путешественников XXI века, Фёдор Конюхов, в 1990 году совершил одиночный 72-дневный поход до Северного полюса. Владислав Кетов смог проехать на велосипеде вокруг земли (вдоль береговой линии материков) с 14 мая 1991 года по 3 июня 2012 года по территории 96 стран, это 169 тысяч километров. Он первым в России был удостоен звания «Выдающийся путешественник России». Сергей Доля за две недели проехал по стране 22 000 км, выложив при этом на карте с помощью GPS-трека слово «Россия».

1. Рассуждая о трудностях путешествия и возможных языковых барьерах, В. С. Кетов отметил две особенности: 1) если два человека хотят друг друга понять, рано или поздно они объясняются. Если они этого не хотят, то не поймут друг друга, даже если будут говорить на одном языке; 2) в прямом человеческом общении словами передаётся только часть информации. Многое передаётся через интонацию, которую понимают все живые существа. Согласны ли вы с этими мыслями?

2. Вы беседуете с друзьями о путешествиях. Расскажите о том месте на карте нашей страны или на карте мира, куда вы хотели бы отправиться.

**34** **Проект.** Проложите пешеходный маршрут по одному из городов России так, чтобы показать его достопримечательности. Найдите карты городов России в Интернете и воспользуйтесь ими.

Опишите выбранный вами маршрут для туристического буклета.

иё»; 2022

38

Наверняка вам знакома такая ситуация: урок литературы, учитель определяет, кто пойдёт отвечать. Бегло, не возвращаясь к прочитанным фрагментам, прочитайте текст и скажите, сколько в нём действующих лиц. Какой вид чтения вы используете в данном случае? Чтобы выполнить задание, обратите внимание на рубрику «Школа чтения».

У меня гулко бьётся сердце: только не сегодня, только не сегодня. Сегодня я не готов, даже учебник не открывал. Я выучу на следующий урок, обязательно выучу, даже два параграфа, только пусть меня сегодня не спрашивают.

— Белоусов! — наконец провозглашает Елена Васильевна, и по классу проносится вздох облегчения. А я обречённо встаю. Так и знал! Ну конечно, Белоусов, кто ж ещё?

Я иду к доске и не знаю, как буду выкручиваться, потому что даже не представляю, что задавали. А выкручиваться и вовсе не умею. Это Егор у нас мастер на такие штучки.

— Назови нам главных героев сказки, Никита, — говорит Елена Васильевна, ещё раз заглядывая в журнал, чтобы вспомнить моё имя.

— Какой сказки? — удивляюсь я. Корцева на передней парте раскрывает учебник на нужной странице, а её сосед Бондарев начинает громко шептать:

— «Царевна-лягушка», «Царевна-лягушка».

1. Прочитайте текст ещё раз. Правильно ли вы определили количество действующих лиц в прочитанном фрагменте?

2. Выпишите имена (фамилии) только тех, кто слушает, говорит, читает. Кто из персонажей выполняет сразу несколько видов деятельности? С чем это связано?

3. Для того чтобы передать переживания героя, автор использует внутренний монолог. Найдите в тексте эти фрагменты и прочитайте. В чём особенность предложений, из которых состоит монолог?

4. В каких школьных ситуациях вы используете разные виды чтения?

5. **T+** Подумайте, на какие вопросы к тексту даны следующие ответы. Сформулируйте и запишите их.

1) Егор никогда не подведёт.

2) По классу проносится вздох облегчения.

3) Герою приходится ждать подсказок класса.

46

**Работа в парах.** Прочитайте текст В. Башмаковой «Правда ли, что мозг задействуется нами только на 10 %?» по абзацам: например, один читает 1-й и 3-й абзац, а другой — 2-й и 4-й абзац. Прочитайте так, чтобы затем максимально подробно пересказать свою часть другому.

1. Закройте учебник и расскажите друг другу о прочитанном — только о своей части. Условие: слушайте, не задавая вопросов и не перебивая; записывать можно отдельные слова.
2. Запишите основную информацию всего текста: у каждого должна получиться запись из четырёх абзацев.
3. Сверьте свои записи. Теперь загляните в текст упражнения. Какие детали вы упустили? Что было самым трудным при выполнении работы?
- 4\*. Прочтите ещё один абзац текста и запишите, с чем вы согласны или не согласны.

Именно поэтому дети гораздо быстрее взрослых умеют приспосабливаться к новым ситуациям (например, осваивают компьютерную грамоту или учат иностранные языки). Поэтому тренировать свой интеллект надо с самого детства. И если вы будете это делать, то ничто не помешает вам сделать великие открытия. Например, о том, как работает мозг.

47

Подумайте и представьте в виде диаграммы весь объём своего общения в школе (в течение дня). Сколько времени вы общаетесь устно и письменно, сколько времени посвящаете слушанию, говорению, чтению и письму? От каких условий зависит выбор вида речевой деятельности? Как вы думаете, что произойдёт, если люди не смогут использовать какой-то вид речевой деятельности? Напишите об этом.

**83** Прочитайте текст о разных видах вопросов. Какие вопросы вы чаще всего задаёте друг другу? Учителю?

Умение задавать вопросы по прочитанному или прослушанному тексту помогает понять содержание текста. Вопросы могут быть разными и требовать разных видов ответов.

Есть «тонкие» вопросы, на которые можно дать краткий и однозначный ответ: такие вопросы проверяют факты, последовательность событий — ту информацию, о которой прямо сказано в тексте. Примеры таких вопросов: «Что произошло? Кто герой текста? Что случилось с героем? Когда произошло событие? Как пишется приставка со словом? Верно ли, что...?»

Есть вопросы «толстые», при ответе на которые нужно привлекать ваши знания, предположения, уметь анализировать прочитанное или прослушанное. Примеры таких вопросов: «Почему это произошло с героем? Почему вы думаете, что...? В чём разница...? Что будет, если из нашей речи «исчезнут» приставки? В чём отличие приставки от предлога?»

1. **Работа в парах.** Выберите одну тему (один из параграфов) вашего учебника и сформулируйте друг для друга по одному «тонкому» и одному «толстому» вопросу.

2. Какие виды вопросов легче задавать? А на какие вопросы легче отвечать? Как вы думаете почему?

**87** Вам предстоит создать сценарий фильма из цикла «Природа и животный мир России». Одна из серий по замыслу команды будет называться «Детский сад на океанском пляже». Прочитайте текст и объясните смысл названия серии.

Однажды мне предложили отпр на Командорские острова — пона морскими котиками, самыми мно ресными обитателями тех мест. <.

1. **Работа в парах.** Прочитайте текст по абзацам, составьте для операторов картины краткий сценарный план. Один из вас предлагает описание иллюстративного ряда, описание кадра, а другой — словосочетания, предложения текста, которые сопровождает иллюстрация. Оформите свои записи в виде таблицы, например:

Словосочетания и предложения из текста	Иллюстративный ряд (описание кадра)
Северные морские котики — самые многочисленные обитатели Командорских островов	Физическая карта России, на которой отмечены Командорские острова; фотографии морских котиков

2. После того как краткий сценарный план подготовлен, обменяйтесь в парах своими записями и, не заглядывая в исходный текст, только по описанию иллюстрации или по ключевым словам вспомните содержание всего текста.

3. С какими трудностями вы столкнулись при пересказе содержания текста? Что нужно сделать, чтобы преодолеть их? При необходимости внесите в сценарный план правку.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Прилагательное буй «храбрый, отважный; дикий» восходит к праславянскому \**biuъ*, продолжениями которого в славянских языках являются старославянский боуи «неразумный, глупый, безумный», сербохорватский старый *buј* «stultus, глупый, безумный», старочешский *buј* «безумный, глупый»...

Остров находится посреди воды, он отделён от суши. Он как бы напоминает о времени сотворения мира, когда твердь земная стала отделяться от воды. Тем самым он кажется иным миром, не похожим на всё остальное освоенное и обжитое пространство. <...>

Вспомни знакомые строки из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина:

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана...

Заметь, корабль почему-то спешит пройти мимо острова Буяна. И откуда такое название? Ответ прост: Александр Сергеевич знал, что «Буян» — производное от глагола «буянить», «буйствовать». Значит, это остров, на котором затаился буйный народ. Так народная молва нередко рассматривала остров как место, где обитают буинные головушки.

(А. В. Камкин. Истоки. Слово и образ России)

1. Перепишите первый абзац текста. Вставьте пропущенные буквы, подбирая, где возможно, родственные проверочные слова. Обозначьте корни в выделенных словах.

2. Объясните смысл подчёркнутых выражений.

3. **Работа в парах.** К слову **остров** подберите как можно больше родственных слов.

4. **Работа в группах.** Вспомните художественные произведения, действие которых происходит на острове. Объясните, почему авторы выбрали остров местом действия своих произведений.

5. **T+ 1)** Как автор объясняет название острова «Буян»? Почему корабль спешит пройти мимо этого острова? Кто мог жить на острове с таким названием?

2) Прочитайте, как объясняется происхождение слова на сайте «Русский древослов» (см. рубрику «Лингвистические заметки»). Соотнесите два объяснения: из прочитанного текста и из словарной статьи. Подтверждает ли словарная статья размышления автора?

# Как работать по УМК Л.М.Рыбченковой в переходный период



- Обновление текстового корпуса - разные виды текстов, актуальная тематика
- Привлечение материалов других школьных предметов, различные учебные задачи – метапредметная функция русского языка как инструмента освоения знаний
- Увеличение количества упражнений для парной и групповой работы – формирование коммуникативной компетенции: не только читаем, но и слушаем, пишем и говорим, аргументируя свою точку зрения
- Увеличение заданий на сравнение, сопоставление, выбор, аргументацию – осознанное усвоение лингвистических знаний

# **Культура речи: возможности использования материалов учебника на каждом уроке**

**§ 24**

**Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

**§ 40**

**Понятие о лексической сочетаемости**

**§ 40**

**Понятие о лексической сочетаемости**

**§ 7**

**Речевой этикет**

Рубрика «Культура речи» знакомит с нормами современного русского литературного языка, учит соблюдать их.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Пóчерк (ед. ч., им. п.) — пóчерки (мн. ч., им. п.), пóчерков (мн. ч., род. п.).  
Неправильно: подчeрк!

1. Слова **коричневый**, **карий**, **каштановый** обозначают один и тот же цвет. Могут ли они сочетаться со словами **юбка**, **глаза**, **волосы**? Составьте возможные словосочетания.

174

**Работа в парах.** Как сказать правильно? Запишите предложения, обозначив ударные гласные в выделенных словах. В тех случаях, когда место ударения в слове вызывает у вас сомнение, обращайтесь к орфоэпическому словарю или проверьте слово на портале Грамота.ру. Помните, что слово в поисковой строке надо писать в начальной форме.

1) Я звоню. — Ты звонишь. 2) Эта картина красивая, а та ещё **красивее**. 3) Отец начал читать. — Ученица быстро поняла задание и **начала** его выполнять.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Тáпка, тáпочка, босонóжка, кроссóвка тýфла — существительные женского

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Аква[р']ель, брю[н']ет, бу[т]ерброд, ко[ф']е, компью[т]ер, Ин[т]ер[н]ет, му[з']ей, [т]ест.



### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Если вы не помните или не знаете значения слова, обратитесь к словарям: **В. И. Да́ль. Словарь живого великорусского языка** (русский язык XIX века). **Толковый словарь русского языка** (30—40-е гг. XX века). Под ред. **Д. Н. Ушакова**.

**С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Словарь русского языка** (современный русский язык).

Можно использовать словари на портале Грамота.ру.

**ЭТИМОЛОГИЯ**  
**исследование**

вáрежка  
без вáрежек

каллиграфия

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Кушать и есть**

Глаголы **есть** и **кушать** — стилистические синонимы со значением «принимать пищу, употреблять в пищу».

В современной литературной речи

**ть** не употребляется в лица. Неправильно скажу», грамотный человек

». В 3-м лице глагол **ку**-использоваться по отно-ёнку: «Он хорошо куша-  
вежливом приглашении к подано; прошу к столу;

займствовано из французского языка. Во всех осталь-  
ных случаях рекомендуют употреблять нейтральный синоним **есть**.

**203** Прочитайте слова. Пользуясь орфоэпическим словарём, определите, как произносится выделенный согласный звук — твёрдо или мягко.

Тент, компресс, темп, коттедж, купе, пюре.

**196** Прочитайте текст. О каких нарушениях в устной речи в нём говорится?

Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят одни и те же слова. Некоторые говорят *ка-клеты*, *ка-кава*, *бонба*, *кружовник*, *коньфеты*, *ши-ён*, *килóметр*, *киська*, *на-чать*, *по-ртфель*, *колидор*. Неверное произношение слов затрудняет взаимопонимание людей. Отвлекает их от содержания речи. Ошибки в произношении свидетельствуют о низком культурном уровне говорящего.

Но существует произношение, которое воспринимается носителями языка как образцовое, эталонное. Это речь образованных, культурных людей, которая соответствует традиционно сложившимся правилам русского литературного произношения.

(Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык)

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

#### Согласный произносится мягко:

академия	пресса
крем	текст
кофе	тенор
музей	термин

#### Согласный произносится твёрдо:

ателье	тезис
диспансер	темпер
бутерброд	тест
майонез	тире



### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

С XV века Москва стала центром Русского государства, и поэтому произносительные нормы складывались на основе московского говора. Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX века. Это было произношение старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка. Однако в современном литературном языке эти нормы, сохранив свои главные черты (например, аканье), во многом изменились.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

<...> Специфика приветствий и всякого рода осведомлений у разных народов очень интересна. Например, у адыгов предельно общему русскому «Здравствуйте!» соответствует множество способов приветствовать в зависимости от того, мужчина это или женщина, старик или молодой, всадник или путник, пастух или кузнец.

(Н. И. Формановская)

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

В соответствии с русским речевым этикетом невежливо употреблять местоимение он по отношению к третьему лицу, присутствующему при разговоре, но не участвующему в нём. В таких случаях человека называют по имени.



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово женщина (как и мужчина — несколько позже) относительно новое, появилось в XVI в., первоначально было обозначением женщины низкого звания (так и в «Домострое»). <...> В словаре конца XVIII в. мужчина — «житель сельский», т. е. мужик, мужичок. Только в пушкинское время вошли эти слова в литературный язык, но в единственном значении: «женщина — лицо, противополагаемое по полу мужчине». <...> Но ещё в XIX веке слова эти оставались под подозрением как грубые, простонародные, неудобные в разговоре.

(В. В. Колесов)

56

Рассмотрите рисунки, в которых содержится информация о правилах поведения в музее. Напишите небольшое сочинение-инструкцию «Как нужно вести себя в музее». Если считёте нужным, добавьте и другие правила, попробуйте их изобразить.



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Правописание некоторых слов с безударным гласным в корне, непроверяемым с точки зрения современного русского языка, можно объяснить, обратившись к их истории. Например, слово *обаяние* в древнерусском языке произошло от слова *обяти* — околодовать словами, которое образовано посредством приставки *о-* от *бáти* — говорить.

Первоначально *обаяние* — колдовство словами, состояние околдованного словами.

Следовательно, правописание слова *обаяние* можно проверить исторически однокоренными словами *обяти*, *бáти*.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Где приставка, где предлог, где часть корня? Перепишите, раскрывая скобки и устно объясняя написание.

(С)качет сито (по)(по)лям,  
А корыто (по)лугам.  
(За)лопатою метла  
(В)доль (по)улице (по)шла.

Топоры-то, топоры  
Так и (сы)плются с горы.  
(Ис)пугалася коза,  
(Рас)топырила глаза...

(К. И. Чуковский)

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Звонить и звенеть — слова с одинаковым лексическим значением?

Какую букву вы вставите вместо пробелов?

У меня зазв..нил телефон; вдали зв..нит колокольчик; срочно позв..ни другу; зв..нит уздечка; в кармане зв..нят мелкие монеты; зв..нит весёлый смех; зв..нят колокола.



## СЛОВАРЬ

**Обаяние**, -я, ср. Очарование, покоряющее влияние, притягательная сила.

Написание буквы на месте безударного гласного звука в корне слова может проверяться в этом же

зка, грозá —  
спéшка.

ие буквы на  
рного гласного зву-  
слова не может  
ено ударением, не-  
помнить написание  
братиться к орфо-  
у словарю (или к

разделу «Проверка слова» на  
портале Грамота.ру).

Каштáн. Фиálка.

# Поиск пятого элемента...

УМК «Русский язык». Л. М. Рыбченкова



# Как работать по УМК Рыбченковой Л.М., Александровой О.М. в переходный период?

Работать творчески, с удовольствием,  
профессионально!



[УМК «Русский родной язык». О. М. Александрова](#)

[УМК «Русский язык». Л. М. Рыбченкова](#)

