

Ах, было б только с кем поговорить...

GKryukova@prosv.ru

*Велико незнание России посреди России...
Прежде всего выбросьте из вашей головы все
до одного ваши мнения о России, какие у вас ни есть,
откажитесь от собственных своих выводов, какие
уже успели сделать, представьте себя ровно
не знающим ничего и поезжайте как в новую дотоле
вам неизвестную землю.*

Николай Васильевич Гоголь



[Ссылка на УМК «Русский родной язык»](#)



[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)

Евгений Серафимович Велтистов

Литературные имена России

► Евгений Серафимович Велтистов (1934—1989) в детстве мечтал стать продавцом детских книжек, чтобы прочитать их все. Он пошёл в школу на второй год Великой Отечественной войны, когда не хватало книг, не было тетрадок, а ему очень хотелось читать и учиться.

По окончании школы поступил в МГУ на факультет журналистики. Работа журналиста — это всегда общение с интересными людьми, Е. С. Велтистов искал уникальных людей для своих репортажей



📖 Герои повести Е. С. Велтистова «Миллион и один день каникул» отправляются на космическом корабле «Виктория» на встречу со своими родителями, которые работают на другой планете, но корабль сбивается с курса. Прочитайте фрагмент повести и предположите, что в дальнейшем случилось с Кареном, Олегом и Алькой и как закончилась вся эта история.



Размышляем над прочитанным

1. Прочитайте выразительно предисловие к повести. Что, по-вашему, является в нём реальностью, а что — фантастикой? Какая информация в предисловии намечает развитие сюжета повести и мотивирует интерес читателя?
2. Какие новые герои появляются в первой главе повести? Дайте им характеристику.
3. Какие фантастические предметы и действия появляются во второй главе?
4. Что такое Шар Пути и каково его предназначение? Как вы думаете, возможен ли такой прибор в реальности? Обоснуйте свой ответ. Какие научные достижения произошли с начала космической эры и помогли школьникам отправиться в полёт? Найдите цитаты, объясняющие возможность далёких космических перелётов.

О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

Реальность и мечты



[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)



§ 5. Современные неологизмы

36. 1) Перед вами примеры новых слов, которые активно используются в настоящее время. Что они означают? С чем связано их появление? При необходимости используйте материалы, размещённые на портале «Словари.ру».

Гамбургер, ноутбук, онлайнный, фитнес, сланцы (обувь), сканер, креативный, компьютерщик, сканировать, пицца, эксклюзивный.

2) Подумайте, какие из данных слов заимствованы из иностранных языков, а какие образованы в русском языке. Из каких языков заимствованы иноязычные слова или их производящие основы? Какое слово не является заимствованием?



37. 1) Определите слова по их значениям.

1. Фонограмма к кино- или телефильму, спектаклю и т. п., звуковая дорожка.
2. Организатор культурных и развлекательных мероприятий в местах отдыха, массовик-затейник.
3. Сменный узел в копировальных аппаратах и принтерах, предназначенный для подачи красящего материала.
4. Спортсмен, занимающийся карате.
5. Союз, объединение людей одной профессии (обычно — об объединениях людей творческих профессий).
6. Ярлык на товаре с торговым клеймом; товарный знак, наклеиваемый на упаковку.
7. Короткий видеоролик с музыкальным сопровождением, обычно используемый в качестве рекламы эстрадной песни, музыкального альбома, фильма.

2) Все ли слова являются заимствованными из иностранных языков? Все ли они, с вашей точки зрения, являются неологизмами? Свой ответ обоснуйте.

Материал для справок: аниматор (франц. animation — «оживление, оживлённость»); гимназия (лат. gymnasium < греч. gymnasia — «упражнение, практическое учение»); картридж (англ. cartridge — «патрон, заряд»); каратист (яп. kara «пустота» + te «рука», букв. «голыми руками»); клип (англ. clip — «отрезать, стричь»); саундтрек (*и* саунд-трек) (англ. soundtrack — «звуковая дорожка»); этикетка (франц. étiquette); гильдия (нем. Gild).



РУССКИЙ ХАРАКТЕР —
РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

📖 Прочитайте стихотворение Ф. Н. Глинки «Авангардная песнь». Какие факты биографии поэта отразились в этом стихотворении?

Авангардная песнь



Размышляем над прочитанным

1. Объясните название стихотворения. Каким настроением оно проникнуто?
2. Какие качества русских воинов воспевает поэт?
3. Какие слова и с какой целью поэт повторяет в стихотворении многократно?
- * 4. Найдите в тексте стихотворения эпитеты, олицетворения и сравнения и объясните их роль в тексте.
- 🎨 5. Обсудите с соседом по парте: в чём сходство и различия «Авангардной песни» Ф. Н. Глинки и «Бородино» М. Ю. Лермонтова?
- 🎨 6. Подготовьте групповое выразительное чтение стихотворения, включив в число исполнителей хор.
7. Рассмотрите портрет М. А. Милорадовича. Опишите облик генерала. Найдите дополнительную информацию о нём и подготовьте небольшой доклад.



[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)

39. 1) Сравните прямое и переносное (метафорическое) значения слова. Укажите, в чём сходство или связь предметов и явлений, обозначенных словами в прямом значении, с предметами и явлениями, обозначенными словами в метафорическом значении.

Лиса (животное) — лиса (о человеке); головка ребёнка — головка сыра; рано проснулся — проснулась совесть; горячий кофе — горячая встреча; сладкая конфетка — сладкая улыбка; серебряное кольцо — серебряный иней; крыло птицы — крыло самолёта; ножка ребёнка — ножка стола; лисий хвост — хвост поезда; женская шляпка — шляпка гриба.

 2) Обсудите в паре, какой признак в каждом случае положен в основу переносного значения: форма; цвет; положение; внутренние свойства предметов и явлений, их ощущения, восприятие, оценка; функции и действия. Запишите словосочетания со словами с переносным значением, распределив их по группам.

§ 6.

Образность русской речи:
метафора, олицетворение



Условные обозначения

-  Работа в паре
-  Работа в группе
-  Задание повышенной сложности
-  Проект
-  Размышляем над прочитанным
-  Прочитаем и обсудим

- Теоретические сведения:
 -  Россия — Родина моя
 -  Русские традиции
 -  Русский характер — русская душа

Условные обозначения

-  Задание повышенной сложности
-  Работа в парах
-  Исследовательский проект
-  Орфографический и пунктуационный практикум

- Теоретические сведения:
 -  Язык и культура
 -  Культура речи
 -  Речь. Текст

Инна Анатольевна Гофф

Литературные имена России

► **Инна Анатольевна Гофф** (1928—1991) — русский советский прозаик и поэт. Она родилась в Харькове, во время войны с семьёй была эвакуирована в сибирский город Томск, где работала в госпитале. Воспоминания о военном времени и жизни в Сибири послужили основой для многих её повестей и рассказов. После войны Инна Гофф поступила в Литературный институт в Москве, который окончила в 1950 году.



Известность пришла к писательнице, когда она получила премию на Всесоюзном конкурсе за лучшую книгу для детей «Я — тайга». За ней последовал целый ряд повестей и рассказов,

Из первых уст

► Написала, потому что люблю поле. Люблю русское поле, потому что родилась в России. Таких нигде и нет, наверное... Как мала суша в сравнении с «равниной моря», так малы города в сравнении с ширью наших полей. Полей... Этот ничем не заслонённый вид на край света, из-за которого утром всплывает солнце и за которым оно прячется к ночи... Золотое шумящее поле налитых колосьев было последним мирным видением моего отчества...

И. А. Гофф ◀

Русское поле

Поле, русское поле...
Светит луна или падает снег, —
Счастьем и болью вместе с тобою.
Нет, не забыть тебя сердцем вовек.
Русское поле, русское поле...
Сколько дорог прошагать мне пришлось!
Ты моя юность, ты моя воля —
То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок.

Поле, русское поле...
Пусть я давно человек городской —
Запах польни, вешние ливни
Вдруг обожгут меня прежней тоской.
Русское поле, русское поле...
Я, как и ты, ожидаю живую —
Верю молчанью, как обещаю,
Пасмурным днём вижу я синеву.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок.



На мирных полях.
Фрагмент.
Худ. А. П. Ткачёв,
С. П. Ткачёв. 1964

Размышляем над прочитанным

1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Русское поле»? Какие чувства лирической героини оно выражает?
2. Как в стихотворении И. А. Гофф образ русского поля связан с родиной?
3. Какие художественные средства помогают автору создать образ русского поля? Приведите примеры из текста.



[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)

СТИХОТВОРЕНИЕ ПЕСНЯ ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА

[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)

Русское поле

Поле, русское поле...
Светит луна или падает снег, —
Счастьем и болью вместе с тобою.
Нет, не забыть тебя сердцем вовек.
Русское поле, русское поле...
Сколько дорог прошагать мне пришлось!
Ты моя юность, ты моя воля —
То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок.

Поле, русское поле...
Пусть я давно человек городской —
Запах полыни, вешние ливни
Вдруг обожгут меня прежней тоской.
Русское поле, русское поле...
Я, как и ты, ожиданьем живу —
Верю молчанью, как обещанью,
Пасмурным днём вижу я синеву.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
Ты со мной, мое поле,
Студит ветер висок.
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:
— Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок.



На мирных полях.
Фрагмент.
Худ. А. П. Ткачёв,
С. П. Ткачёв. 1964

38. 1) Прочитайте начало известного стихотворения А. С. Пушкина. Как оно называется? О чём это стихотворение?

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.

Толковый словарь

Серафим, -я. В христианстве: ангел высшего чина, изображаемый на иконах шестикрылым.



М. А. Врубель. Шестикрылый серафим. 1904 г.

2) Назовите архаизмы, которые используются в этом отрывке, определите их тип.

* 3) Проанализируйте полный текст стихотворения и выпишите все использованные в нём архаизмы. Подумайте, какую функцию выполняют эти устаревшие слова. Запишите свой вывод в виде утверждения.

* 4) вспомните, в каких ещё произведениях русских поэтов архаизмы используются в такой же функции. Для русской поэзии какого периода это особенно характерно?

§ 3. Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности

Согласны ли вы с А. С. Пушкиным?
Таким должен быть пророк?



М. А. Врубель. Шестикрылый серафим. 1904 г.



Литературные имена России

► **Тамара Витальевна Михеева** (род. 1979) — современная российская писательница, автор книг для детей и подростков, обладательница множества наград в области детской литературы, лауреат нескольких национальных премий и конкурсов художественных произведений для подростков. Тамара Витальевна родилась в уральском городе Усть-Катаве. Её повесть «Не предавай меня!» впервые была напечатана в 2010 году. Главная героиня повести — восьмиклассница Юля Озарёнок, с которой, по словам писательницы, у неё много общего. В образ Юли писательница вложила что-то от себя, а что-то — от одной из своих учениц, тёзки главного персонажа.



Т. В. Михеева создаёт произведения для детей и подростков, и это её сознательный выбор: «Мне кажется, что детство — это главное время в жизни человека. Может быть, поэтому я и пишу для детей. Ведь мне есть чем с ними поделиться». ◀

Не предавай меня!

(Фрагмент)

Глава первая

Аутсайдер



— У вас в классе две звезды, четыре полужезды, два аутсайдера. А если есть хоть один аутсайдер, то этот коллектив нельзя назвать сплочённым, понимаете, Татьяна Викторовна? Нельзя. Класс у вас непростой, столько лидеров, почти все холерики. Тем более вам надо работать над сплочённостью, целостностью коллектива...

1. Обсудите название первой главы. Как вы понимаете слово «аутсайдер»? Согласны ли вы с героиней повести, что такое услышать о себе «жутко, как приговор»? Почему результаты тестирования поразили Юлю Озарёнок?
2. О каких событиях говорится в главе «Месяц назад»? Как проявился характер Юли во время спартакиады?
3. Какой представляется вам главная героиня повести? Была ли она, на ваш взгляд, аутсайдером на самом деле?
4. Как осознание себя отвергнутой заставило Юльку по-новому взглянуть на окружающий мир и своих одноклассников?
5. Какие темы обозначены автором в представленных главах? Насколько они актуальны для вас и ваших одноклассников?
6. Вы прочитали две из семнадцати глав повести «Не предавай меня!». Как, по-вашему, могут разворачиваться события далее? Прочитайте повесть целиком.
- * 7. На сайте «БиблиоГид» (описание повести «Не предавай меня!») и официальном сайте Тамары Михеевой найдите информацию для ответа на вопрос, почему она решила стать писателем.

45. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения В. А. Солоухина. О чём в нём говорится?

Мне навстречу попалась крестьянка,
 Пожилая,
 Вся в платках (даже сзади крест-накрест).
 Пропуская её по тропинке, я в сторону резко шагнул,
 По колено увязнув в снегу.
 — Здравствуйте! —
 Поклонившись, мы друг другу сказали,
 Хотя были совсем незнакомы.
 — Здравствуйте! —
 Что особого тем мы друг другу сказали?
 Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.
 Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
 Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?
 Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

2) Что, на ваш взгляд, хотел сказать автор? Сформулируйте основную мысль этого отрывка и запишите её.

3) Заметили ли вы особенности в форме этого лирического стихотворения? Подумайте, чем оно отличается от произведений, написанных в традиционной поэтической форме. (Каких признаков традиционного поэтического текста в нём нет?)

4) Найдите и прочитайте стихотворение В. А. Солоухина целиком. О чём ещё пишет автор? Что он говорит об исторических изменениях в русском речевом этикете? Согласны ли вы с его мнением?

5) Опираясь на материалы параграфа, объясните, почему одно слово может добавить в мире «капельку солнца» и «капельку счастья». Как это связано с особенностями русского речевого этикета? Оформите свой ответ в виде сочинения-рассуждения.

Моя Россия

▶ Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы». Многие стихи В. А. Солоухина по форме приближаются к прозе.

Хорошо известны его лирические повести и рассказы, проникнутые любовью к родной природе: «Владимирские просёлки», «Третья охота», «Капля росы». ◀



🗉 46. Подготовьте сообщение на одну из тем (по выбору): «Приветствия в речи современных школьников»; «Формулы русского речевого этикета, используемые в ситуации прощания»; «Формулы русского речевого этикета, используемые в ситуации благодарности»; «Исторические изменения в формулах русского речевого этикета (на материале какой-либо ситуации общения)».



Само упало яблоко с небес,
или в траву его подбросил бес?
А может, ангел сбил крылом с ветвей
или столкнул руладой соловей?

Ударился о землю нежный бок
и брызнул из него шипящий сок.
Прозя меня: «Скорее подбери...» —
чуть зазвенели зёрнышки внутри.

Светясь, лежало яблоко в росе
и не хотело быть оно, как все,
и отдыхало телом и душой,
как малая планета на большой.

А в трещину его, ничуть не зла,
оса так вождедеюще вползла,
и, яблоко качая на весу,
с ним вместе внёс я в комнату осу.

И, вылетев из яблока, оса
на разные запела голоса,
как будто золотинка жизни той,
где жало неразлучно с красотой.

Но чем больше времени укус,
тем вечность обольстительней на вкус.
1995 г.

Евгений Александрович Евтушенко

Литературные имена России



► Евгений Александрович Евтушенко (1932—2017) — автор десятков сборников стихов, поэмы «Бабий яр», романа «Не умирай прежде смерти», Евгений Евтушенко был одним из лидеров поколения «оттепели», поколения шестидесятников. Стихи Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Булата Окуджавы, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского пользовались огромной популярностью, заражали воодушевлением всю страну, поражали своей свежестью и независимостью. Выступления этих поэтов собирали огромные стадионы и концертные залы. Эпатажный, дерзкий, Евгений Евтушенко стал для отечественной поэзии поэтом знаковым. С 1949 года, даты первой публикации, и практически до ухода из жизни поэт, прозаик, режиссёр, сценарист, публицист, оратор и актёр, Евгений Евтушенко оставался в рабочем строю, был верен манифесту своего творчества: «Поэт в России — больше, чем поэт». ◀

Из первых уст

► Евтушенко принадлежит к тем людям, которые при дилемме, что выбирать — зло или добро, всегда выбирают добро и умеют за него сражаться. В нашем холодном мире это — улы! — редкое качество.

Эрнст Неизвестный



Размышляем над прочитанным

1. Какова символическая роль яблока в стихотворении Евтушенко?
2. Можно ли отнести стихотворение «Само упало яблоко с небес...» к философской лирике? Приведите аргументы за и против. О каких вечных истинах говорит поэт?
3. Исследователи творчества Е. Евтушенко отмечали в его стихах особенную разговорную лёгкость и повествовательную интонацию. Подтвердите или опровергните это.
4. Какие художественно-образительные средства использованы поэтом в стихотворении «Само упало яблоко с небес...»?
5. Насколько современно звучит стихотворение Е. Евтушенко?

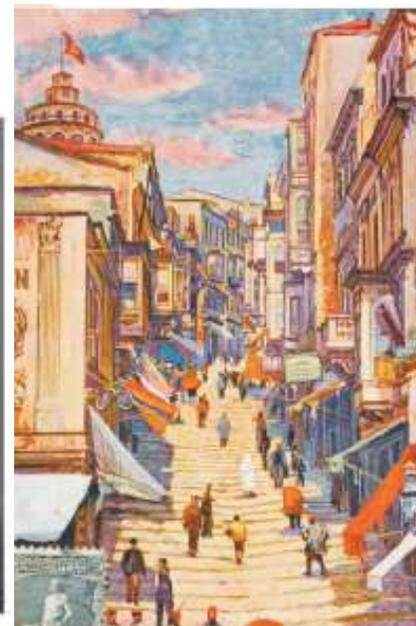
[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Литературные имена России

▶ Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880—1925) — русский писатель-сатирик, редактор, издатель, драматург, автор юмористических рассказов и фельетонов.

Наибольшую известность получил как автор, редактор, издатель знаменитого петербургского журнала «Сатирикон». Публикации Аверченко в «Сатириконе» отличались тонким юмором и умением подмечать в людях забавные черты человеческой природы. В 1910—1912 годы выходит сразу пять книг рассказов Аверченко, принесших ему славу русского Марка Твена и О. Генри.



Константинополь начала XX века. Район Пёра.



Константинополь. Золотой Рог. Худ. В. Д. Поленов. 1882



7. Подготовьте радиопостановку фрагмента рассказа «Русское искусство» со слов «Что угодно?» до слов «Такое наше дело швейцарское».



ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА

«Припадаю к великой реке...»



Пожалуй, главное, что характеризует человека, это язык. Родной язык — это как Родина, её не отнимешь и не заменишь. Можно знать много языков, но твой родной язык незаменим. А как иначе? Человек и начинается, прежде всего, с языка. И Родина тоже определяется с того места, где ты родился и вырос. Это всегда главное в человеке — язык и Родина.

К. Шифнер



1. Используя материалы книги «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. Новая библиотека поэта. Большая серия. СПб, 2005» и военные песни, подготовьте сценарий поэтического спектакля «Памяти погибших поэтов» и покажите этот спектакль на школьной сцене.

2. Подготовьте конкурс на лучшее исполнение диалогов из изученных и самостоятельно прочитанных рассказов о Великой Отечественной войне.

3. Подготовьте и проведите презентацию устного альманаха «Поэзия и проза русского зарубежья».

4. Создайте киносценарий видеоролика «Милорд на охоте» (по повести Ю. Коваля «От Красных ворот»), используя следующую таблицу:

Номер кадра	Содержание кадра	Смена планов	Звук в кадре	Звук за кадром

5. Подготовьте поэтический спектакль, составленный из стихотворений о России и русском языке, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно, и покажите его на школьной сцене.

§ 5.

Основные тенденции развития современного русского языка

Лингвистические заметки



▶ Учёные ещё не придумали единого термина для обозначения языка, используемого в виртуальном общении (интернет-общении, общении с помощью СМС). Он отличается от обычного письменного языка прежде всего тем, что с помощью специальных значков, знаков и комбинаций символов может передавать эмоции, а от языка устного — тем, что достигает этого с помощью таких элементов, которые являются записанными. В языке виртуального общения складывается своя система единиц, многие из которых не известны традиционному письменному языку (например, смайлы, или эмодзи, — пиктограммы, выражающие эмоции).

В виртуальном общении сложился свой вариант молодёжного жаргона, в котором широко используются не только слова интернет-жаргона (*инет* — Интернет; *ник* — никнейм, то есть имя, псевдоним пользователя в Интернете), но и разного рода нарушения орфографических норм, сокращения: *ща* — сейчас; *оч* — очень, в том числе иностранных слов, передаваемые русскими буквами: *оки* — выражение согласия: хорошо, ладно (от *Ок!* из англ. *Okay!*), *плиз* — пожалуйста (от англ. *please*), *бро* — друг, приятель (от англ. *brother* — «брат») и др. ◀

- 🔍 45. Подготовьте проект «Русский язык в Интернете», выбрав для наблюдения и анализа один из его разговорных жанров: блоги, социальные сети, чаты, форумы. Основное внимание уделите составу используемых в данном жанре языковых средств и рассмотрите их с точки зрения новизны или традиционности, источника происхождения, функций, а также соответствия или несоответствия нормам письменного русского литературного языка.

- * 7) Одна из героинь повести говорит: «У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!» Какая проблема затрагивается в этом высказывании? Какую опасность может таить в себе Интернет и виртуальная коммуникация? Подготовьтесь к дискуссии на тему «Виртуальная коммуникация: за и против».



Диалог культур



▶ Знак @ во многих языках называют именем животного: итальянский и корейский языки видят здесь улитку, немецкий — обезьянку, финский — кошку, китайский — мышку, шведский и норвежский — слоновий хобот. По словам М. А. Кронгауза, «собачку заметили только мы, такой вот особый русский взгляд». ◀

* 7) Одна из героинь повести говорит: «У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!» Какая проблема затрагивается в этом высказывании? Какую опасность может таить в себе Интернет и виртуальная коммуникация? Подготовьтесь к дискуссии на тему «Виртуальная коммуникация: за и против».

§ 8. Переосмысление значений слов в современном русском языке





[Ссылка на УМК «Русский родной язык»](#)



§ 14. Правила сетевого этикета

133. Проанализируйте примеры общения в чате. Определите, кто из участников общения нарушает правила сетевого этикета. Аргументируйте ответ.

Татьяна. Подскажите, пожалуйста, кто знает, где можно купить хорошие пособия по русскому языку. Сыну для экзаменов нужно.

Ирина. Да в принципе почти во всех книжных есть.

SneZhanna. Не занимайтесь ерундой. Заходите к нам на [www...](#) . Здесь самый большой выбор канцелярии для школы. И недорого.

Pilot. Книги можно в интернет-магазине заказать. С доставкой курьером на дом.

Артём. Наш сын не записал ДЗ по математике. Пожалуйста, напишите, что задано.

Den. Как обычно!

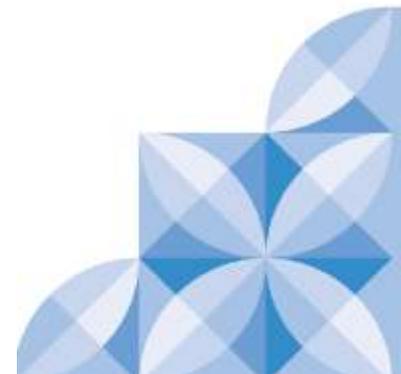
Diana. А в электронный дневник заглянуть не пытались? Вообще-то он для этого специально создан!

Svetlana. Сейчас спрошу у дочери.

Марина. Стр. 55, задания № 22—25.

Артём. Спасибо!)))

[Ссылка на УМК «Русский родной язык»](#)



- **Диалог между учениками:**

Обсудите с соседом по парте: как проявляется патриотическая позиция поэтов в «Авангардной песне» Ф.Н. Глинки и стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- **Диалог между учителем и учениками:**

Какие мысли о России звучат в последней строфе стихотворения Рюрика Ивнева «Севастополь»? Согласны ли вы с ними?

*Но, как сама бессмертная Россия,
Став в эти дни сильнее, чем Голиаф,
Я, зубы сжав и муки пересилив,
Восстал из гроба, смертью смерть поправ.*

- **Диалог с поэтом:**

Прав ли А.А. Фет, называя павших в Севастопольской обороне «счастливыми»? Обоснуйте свое мнение.

*Счастливыцы! Вышею пылали вы любовью...
Их слава так чиста, их жребий так возвышен,
Что им завидовать грешно...*

- **Диалог с произведением:**

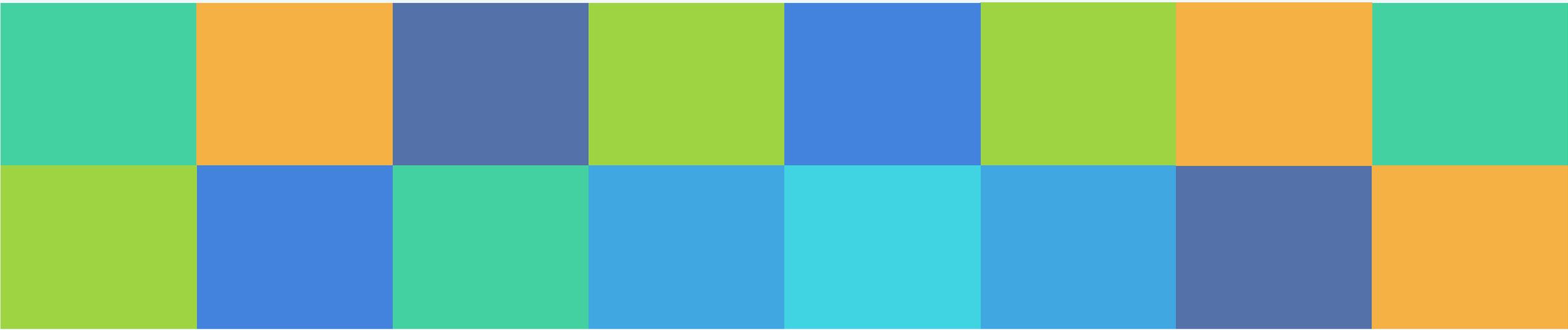
Сравните детали описания лесного ручья и картин военного времени в рассказе М.М. Пришвина «Голубая стрекоза». Может ли это сравнение привести к выводу о противоестественности войны?

- **Диалог с самим собой:**

Что объясняет отношение Н.С. Гумилева к войне как к опасному путешествию: легкомыслие и неопытность; незнание скрытых трудностей войны; желание проверить себя на прочность; вера в то, что поэты не могут умереть и им помогает сам Господь Бог? Обоснуйте свой выбор.

*Наталья Васильевна Беляева, д. п. н., ведущий научный сотрудник лаборатории общего филологического образования
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»*

[Ссылка на УМК «Родная русская литература»](#)



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru