

Предметная область «Родной язык и родная литература» и Е1

Галина Васильевна Крюкова, ведущий методист
GKryukova@prosv.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебного предмета	
«Родная литература (русская)»	4
Цели изучения учебного предмета	
«Родная литература (русская)»	6
Место учебного предмета	
«Родная литература (русская)» в учебном плане	8
Содержание учебного предмета	
«Родная литература (русская)»	9
5 класс	9
6 класс	10
7 класс	12
8 класс	13
9 класс	15
Планируемые результаты освоения учебного предмета	
«Родная литература (русская)»	17
Личностные результаты	17
Метапредметные результаты	20
Предметные результаты	24
Тематическое планирование	29
5 класс (34 часа)	29
6 класс (34 часа)	34
7 класс (34 часа)	39
8 класс (34 часа)	45
9 класс (34 часа)	51

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
 ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

(для 5—9 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

[Ссылка на программу](#)

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?


Способ выражения эмоций

- Регулируем?

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебного предмета	
«Родной язык (русский)»	5
Цели учебного предмета «Родной язык (русский)»	5
Место учебного предмета «Родной язык (русский)»	
в учебном плане	7
Основные содержательные линии программы	
учебного предмета «Родной язык (русский)»	7
Содержание учебного предмета	
«Родной язык (русский)»	9
5 класс	9
6 класс	11
7 класс	13
8 класс	15
9 класс	17
Планируемые результаты освоения учебного предмета	
«Родной язык (русский)»	19
Личностные результаты	19
Метапредметные результаты	23
Предметные результаты	27
Тематическое планирование	38
5 класс (68 часов)	38
6 класс (68 часов)	56
7 класс (34 часа)	68
8 класс (34 часа)	80
9 класс (34 часа).	92

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

(для 5–9 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

[Ссылка на программу](#)

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Эмоциональный интеллект:
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

В словаре Ожегова

ЭМОЦИЯ, -и, ж. Душевное переживание чувство.

В словаре Ефремовой

Ударение: эмо́ция ж.

Душевное переживание, чувство.

В словаре Д.Н. Ушакова

ЭМО́ЦИЯ, эмоции, ·жен. (·франц. emotion) (псих.). Душевное переживание, волнение, чувство (часто сопровождаемое какими-нибудь инстинктивными выразительными движениями). Эмоция гнева, печали, радости.

В словаре синонимов

чувство, пароксизм, остервенение, пафос, пыл, ревность, настроение, душевный порыв, азарт, энтузиазм, ажитация, переживания, увлечение, чувство, горячность, страх, переживание, страсть, ярость, экстаз, исступление, чувствование, упоение, аффект, вспыльчивость, душа, воодушевление

В словаре Медицинских терминов

(-и) (франц. emotion; от лат. emoveo, emotum возбуждать, волновать) реакция в виде субъективно окрашенного переживания индивида, отражающая значимость для него воздействующего раздражителя или результата собственного действия (удовлетворение или неудовлетворение).

Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

85. Орфографический и пунктуационный практикум.

Появление ру(с/сс)кой матрёшки связывают с (Е/е)лизаветой (Г/г)ригорьевной (М/м)амонтовой, ж..ной ру(с/сс)кого мецената и промышленника (С/с)аввы (М/м)амонтова. Ей пришла в голову идея ..делать игрушку в игрушке, придав ей вид м..лодой крест(?)янск..й девушки. Токарь В. Звёздочкин её выт..чил а художник С. Милютин разр..совал. Когда в московск..й игрушечн..й мастерской «Детское воспитание» по..вилась д..ревянная кукла в сарафан.., с п..тухом, кто-то воскликнул Типичная Матрёна! Так её и «окрестили». Внутри матрёшки одна в другой было ещё семь куколок.

Прелес(?)ная, лукавая матрёшка в ра(з/с)писном крест(?)янском сарафане полушалке и переднике была так оч..ровательна, что сразу зав..евала симпатии детей и взрослых и стала ру(с/сс)ким сувениром. С 1890 года нач..лось массовое производство матрёшек.

Вот так имена людей получают порой вторую жизнь.

(По М. Горбаневскому)

[Ссылка на УМК Русский родной язык](#)



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?



4) Напишите небольшое сочинение на тему «Вещь, дорогая для нашей семьи».

19. Используя материалы справочно-информационного портала «Грамота.ру» (раздел «Класс», диалектологический атлас «Язык русской деревни»), проведите небольшое исследование. По результатам проекта подготовьте небольшие сообщения для представления их ученикам начальной школы. Выберите одну из тем:

- 1) Наименования крестьянского жилища в диалектах русского языка.
- 2) Диалектные названия коллективной помощи в сельской работе.
- 3) Глаголы со значением «пахать» в русских говорах.

29. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мы (не)спали всю ночь. Не могли с..мкнуть глаз, как, наверное, не могли этого сделать мил..ионы людей в ту ночь. Завтра первый в мире к..смонавт Юрий Гагарин п..летит в Москву, где его ждут москвичи вся страна весь мир. Мы почув..ствовали себя бе..конечно счас..ливыми, когда поз..но вечером получили разр..шение быть на борту самолёта, который д..ставит его в Москву.

Ещё рас..вет не ра..таял над лесом, присыпанным лё..ким и неожиданным в это весен..ее утро снегом, а мы уже мчались к дому, где жил два эти дня к..смонавт.

— Тише. Он о..дыхает!.. — встретили нас в дверях. И мы поняли эту строгость. Сейчас где-то рядом о..дыхает человек, сто восемь минут пр..работавший в космосе...

(О. Апенченко, В. Песков)

Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

42. 1) Прочитайте отрывок из повести Фазиля Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда». О какой черте характера человека говорится в тексте?

Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки»... <...>

Мятежную душу будущего поэта поразили в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. Меня же больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? Да, именно Савельич мне понравился больше всех... Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

Была преданность. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. <...>

Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением.

В образе Савельича Пушкин устроил себе пир... Тут преданность выступает во всех облициях. Преданность — готовность отдать жизнь за барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости...

Но Пушкину мало и этого. Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич — своему барчуку. Жена коменданта сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. Одним словом, здесь торжество преданности.



Ф. А. Искандер
(1929—2016)

Толковый словарь

Холо́п, -а. 1. В Древней Руси: человек, находящийся в зависимости; в крепостнической России: крепостной крестьянин, слуга. 2. *Перен.* Человек, готовый на всё из раболепия, подхалимства (*презрит.*).



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

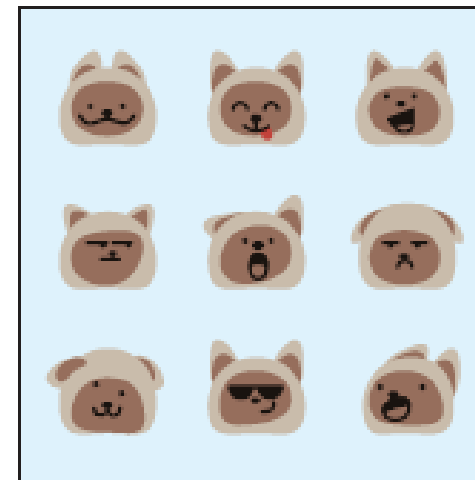
- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций



- Регулируем?

 28. 1) Проанализируйте тексты. В чём их особенность?

1. Что такое стикер?.. Отвечая на этот вопрос ещё несколько лет назад, можно было с уверенностью сказать, что это наклейка. Сегодня же само понятие наклейки стало другим. А случилось это благодаря развитию стикеров в социальных сетях. Они выросли из маленьких жёлтых колобков, которых с каждым годом становилось всё больше. Первые смайлики умели только улыбаться и грустить, но потом они начали прыгать, танцевать, спать и т. д.



2. Хотя отдельные пользователи Сети ещё только присматриваются к стикерам как альтернативе маленьким смайлам, некоторые предрекают им победу над другими способами выражения эмоций в цифровом пространстве. Во-первых, стикеры могут передавать более широкий спектр значений. Во-вторых, скоро их можно будет разрабатывать самим и делать индивидуальными. И в-третьих — нет лучшего способа сэкономить время, чем выразить смысл целого абзаца текста простой картинкой.

Например, у друга появилась какая-то идея, и он написал тебе об этом. А ты отвечаешь: . Поймёт ли он тебя? Безусловно. А если он пришлёт стикер ? Тоже всё ясно.



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?



12. 1) Прочитайте отрывок из рассказа Е. И. Носова «Малая родина» и подумайте, о чём он. Какое ключевое слово русской культуры использовано в тексте?

Говорите правильно

Сирóты

Карту́з, картуза́, о картузе́; *мн.*
катузу́и, катузо́в, о катуза́х.

Вот пишут: малая родина... Что же это такое? Где её границы? Откуда и куда она простирается? По-моему, малая родина — это окоём нашего детства. Иными словами, то, что способно объять мальчишеское око. И что жаждет вместить в себя чистая, распахнутая душа. Где эта

душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от нахлынувшего восторга. И где впервые огорчилась, разгневалась или пережила своё первое потрясение. Тихая деревенская улица, пахнущий пряниками и кожаной обувью тесный магазинчик, машинный двор за околицей, куда заманчиво пробраться, тайком посидеть в кабине ещё не остывшего трактора, потрогать рычаги и кнопки, блаженно по-вдыхать запах наработавшегося мотора; туманное таинство сбегавшего под гору колхозного сада, в сумерках которого предостерегающе постукивает деревянная колотушка, гремит тяжёлой цепью рыжий репьевый пёс. За садом — змеистые зигзаги старых, почти изгладившихся траншей, поросших терновником и лещиной, которые, однако, и поныне заставляют примолкнуть, говорить вполголоса. <...> За рекой — соседняя деревня, и забредать за реку не полагается: это уже иной, запредельный мир. Там обитают свои вихрастые окоёмщики, на глаза которых поодиночке лучше не попадаться...

16

4) Какие чувства, на ваш взгляд, хотел передать автор? Что он хотел сказать?

[Ссылка на УМК Русский родной язык](#)

Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

📖 Прочитайте фрагмент автобиографической повести К. И. Чуковского «Серебряный герб». С каким чувством вы закончили чтение?

📖 Размышляем над прочитанным

О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

1. Как чувствовал себя каждый гимназист перед контрольной? Какими способами автор описывает состояние мальчиков?
2. Почему затея с «телефоном» во время диктовки провалилась?
3. Разделитесь на группы (по количеству гимназистов в повести). Выпишите из текста повести характеристики, которые рассказчик даёт своим одноклассникам. Сделайте вывод о роли деталей в описании литературных персонажей.
4. Как директора гимназии и чиновника, проводившего диктовку, характеризуют их портреты и речь? Сделайте вывод о роли портрета и речи героев в литературном произведении.
5. Как вы думаете, почему такая серьёзная школьная работа, как контрольный диктант, описана с юмором?
6. Прочитайте фрагмент стихотворения А. С. Кушнера «Контрольные. Мрак за окном фиолетов...», который дан в качестве эпиграфа. * В чём разница в описании контрольных К. И. Чуковским и А. С. Кушнером?
- * 7. Рассмотрите иллюстрацию к главе «Телефон». Какие чувства она вызывает? Нарисуйте свою иллюстрацию к эпизоду, подобрав к ней цитату из повести.

Историко-культурный комментарий

▶ **Серебряный герб** — отличительный знак учащихся дореволюционной мужской гимназии, который мальчики носили на своих форменных фуражках.

«Герб у меня на фуражке был такой: два дубовых листочка, между ними две буквы и цифра — название нашей гимназии. Был он сделан из белого металла «фраже» и потому назывался серебряным» (К. И. Чуковский). ◀



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

Радий Петрович Погодин

Литературные имена России

▶ **Радий Петрович Погодин** (1925—1993) вырос в Ленинграде, на Васильевском острове. В 17 лет он ушёл на фронт, был участником форсирования Днепра, получил ранение, а затем освобождал Люблин, Варшаву и закончил войну в Берлине.



Писательский путь Радия Погодина начался в конце 1950-х годов, когда в печати появились его рассказы. В них он первым из детских писателей заговорил с подростками о важнейших вопросах человеческого бытия. Герои его книг — романтики и мечтатели. Они обладают неистощимой фантазией, умеют видеть красоту в окружающем мире и во всех проявлениях жизни, не унывают в беде и остаются верными в дружбе. Подростки у Погодина такие, как в жизни: упрямые, непослушные, самостоятельные. Рисуя таких героев, автор хотел объяснить родителям и учителям причины необдуманных поступков детей, доказать, что именно в детстве происходит сложный процесс возмужания и взросления, невозможный без ошибок. Его книги получили целый ряд литературных премий и изданы во многих странах. ◀

Из первых уст

▶ Много на земле весёлых людей. Они не смеются беспрестанно, не пляшут без конца, не горланят песни без передышки. Они просто идут на шаг впереди других. С ними не устанешь и не замёрзнешь. Давно уже стало известно — больше всех устают последние. А что касается погоды, она всегда хороша, когда весело у человека на сердце, когда ему некого бояться, нечего стыдиться и незачем врать.

Р. П. Погодин

В книгах Погодина подлинные человеческие страсти. Он говорит о жизни всерьёз, не делая скидки на возраст читателя. Он верит: ребята всё поймут.



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

Из первых уст

► Много на земле весёлых людей. Они не смеются беспрестанно, не пляшут без конца, не горланят песни без передышки. Они просто идут на шаг впереди других. С ними не устанешь и не замёрзнешь. Давно уже стало известно — больше всех устают последние. А что касается погоды, она всегда хороша, когда весело у человека на сердце, когда ему некого бояться, нечего стыдиться и незачем врать.

Р. П. Погодин

В книгах Погодина подлинны человеческие страсти. Он говорит о жизни всерьёз, не делая скидки на возраст читателя. Он верит: ребята всё поймут.



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

Из первых уст

► В этой книжке говорится о ребятах, которые тяжело больны. Можно сказать — неизлечимо.

И жить им трудно. Гораздо труднее, чем многим из нас.

Вместо увлекательных приключений у них больничный режим, уколы, капельницы и прочие, сами понимаете, «удовольствия». Вместо дракона — болезнь. И никакое волшебство им не поможет, потому что не в сказке живём, не в кино.

А в остальном они такие же, как мы. Играют, выдумывают что-нибудь, влюбляются, спорят, читают и фантазируют. Только не дома, а в больнице.

Если дома болеть, то это ещё ничего! Тут родители всё-таки, и друзья могут зайти, и книжек много, и других развлечений. А в больничной палате — там совсем особая жизнь...

Но вы не бойтесь, что сейчас начнёте читать про больницу — и всё будет грустно. Наоборот: иногда будет весело и даже смешно. А иногда... в общем, сами увидите.

Читайте, пожалуйста.

М. Порядина ◀

Николай Николаевич Назаркин

Литературные имена России

► Николай Николаевич Назаркин (род. 1972) вырос в Москве. С детства он страдал тяжёлым заболеванием крови. Любовь к книгам и чтению привела его на факультет библиотечной работы с детьми и юношеством Московского государственного университета культуры, после окончания которого он работал в Российской государственной детской библиотеке, занимаясь поддержкой сайта «Библио Гид». В 2001 году Назаркин уехал на родину жены в Нидерланды и сейчас живёт в Гааге.



Первая книга — «Изаумрудная рыбка» сделала писателя лауреатом премии «Заветная мечта». Жанр книги Назаркин определил так — «палатные рассказы». О детской больнице он знал всё, потому что в детстве сам провёл там много времени. Больные дети там не лежат, а живут. Живут иногда месяцами, потому что некоторые болезни нельзя вылечить окончательно и нужно регулярно возвращаться в больницу, чтобы снова проходить лечение.



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

Вопросы и задания



1. Обсудите, что значит для вас стать взрослым. Расскажите, как выросли герои прочитанных вами книг.

2. Прочитайте высказывания российских писателей в рубрике «Из первых уст». Какие трудности процесса взросления отмечают писатели?

3. В чём различие между понятиями «молодость» и «юность», с точки зрения Б. Л. Васильева? Какие события в истории страны лишило поколение Б. Л. Васильева юности?



4. Какое из высказываний, приведённых в рубрике «Из первых уст», вам понравилось больше всего? В чём его особенность? Узнайте, все ли из ваших одноклассников согласны с вами.

Если условиться под молодостью понимать возраст, а под юностью — период жизни, то наше поколение было лишено юности. Оставаясь молодыми — и даже очень молодыми! — мы перешагнули через юность не потому, что взяли в руки оружие, а потому, что взяли на себя ответственность за чужие жизни. Нет, мы не стали молодыми стариками — мы стали молодыми взрослыми.

Б. Л. Васильев ◀



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?



Размышляем над прочитанным

1. С каким настроением вы закончили чтение отрывка из повести «От Красных ворот»? Объясните свои чувства.
2. Какие поступки рассказчика можно назвать детскими? Объясните почему. Что свидетельствует о его взрослении? Проследите по тексту динамику взросления героя.

Проза Юрия Коваля необыкновенна, а источники её самые что ни на есть человеческие, простые — это и рассказы матери («Полынные сказки»), и байки отца, что был начальником областного угрозыска в Подмоскowie («Приключения Васи Куролесова»), и главное, конечно, собственные ощущения, что родились из огромного и уникального опыта учителя, путешественника, охотника, художника, музыканта...

Ю. Нечипоренко ◀



Собственные эмоции

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Эмоции других

- Различаем?
- Называем?
- Управляем?

Причины эмоций

- Выявляем?
- Анализируем?

Другой человек

- Ставим себя на его место?
- Понимаем его мотивы и намерения?

Способ выражения эмоций

- Регулируем?

Владимир Алексеевич Солоухин

Литературные имена России

► Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997) — русский советский писатель, поэт и публицист, представитель так называемой деревенской прозы. Главная тема творчества В. А. Солоухина — жизнь русской деревни и родная природа среднерусской полосы. Лирика В. А. Солоухина наследует лучшие традиции русской поэзии XIX века. В произведениях писателя «Владимирские просёлки», «Чёрные доски», «Письма из Русского музея» и других поднимаются проблемы ответственности современников за сохранение национальной культуры. ◀



Прочитайте стихотворение В. А. Солоухина «Седьмую ночь без перерыва...». Подумайте, какое значение имеет в нём образ рябины.



Рябины. Худ. И. Э. Грабарь. 1924

Седьмую ночь без перерыва
В моё окно стучит вода.
Окно сквозь полночь сиротливо,
Должно быть, светит, как звезда.

Вовек не станет путеводной
Звезда ненастная моя.
Смешался с мраком дождь бесплодный,
Поля осенние поля.

И лишь продрогшая рябина
Стучится кистью о стекло.
Вокруг неё размокла глина,
Рябине хочется в тепло.

Но уж осенним зябким ветром
Она простужена давно.
Задую свет, холодным светом
Ей не согреться всё равно.

Задую свет, в окне застыну,
Взметнусь, едва коснувшись сна:
Не ты ль сломила гроздь рябины,
Стучишься, мокнешь у окна?



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия:

vopros@prosv.ru