

Формирование основ информационной культуры дошкольников в условиях «информационной социализации»

ЛИЛИЯ ЛЬВОВНА ТИМОФЕЕВА

к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики образования Московского психолого-социального университета,

академик Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы,

член авторского коллектива программы «Мир открытий», автор программ «Ребенок и окружающий мир» и «Формирование культуры безопасности»,

федеральный эксперт ОО «Национальная родительская ассоциация», эксперт Федерального экспертного совета ВОО «Воспитатели России»





ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА

Информационная культура личности – одна из составляющих общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.

Н.И. Гендина

В НЕДАЛЁКОМ БУДУЩЕМ

42. Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

42.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- 1) базовые логические действия;
- 2) базовые исследовательские действия;
- 3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.



ФГОС НОО. 31 мая 2021 г.



«Родом из детства»

- Какие элементы ИК формируются в детстве?
- Что происходит, если данные элементы не сформированы?

«Информационная социализация»

- Как происходит «врастание» ребенка в культуру?
- Как связаны информация и социализация?

Информационная безопасность

- Может ли информация нанести вред здоровью и развитию ребенка?
- Как выбрать полезную информацию и оградить от опасной?

Отношение к информации

«Добывание» информации

Поддержка любознательности

Прикладной характер

Зрительский (читательский) вкус

Нравственное воспитание

«Информацион»

Отношение взрослых

Умение работать с информацией

Выбор источников

Формирование запроса

Проверка достоверности

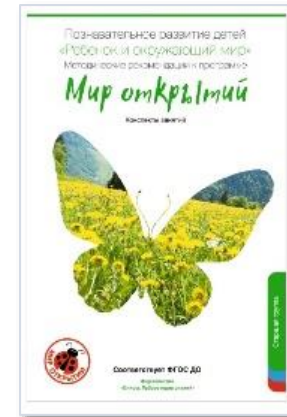
ОТНОШЕНИЕ К ИНФОРМАЦИИ

«Добывание» информации – обучение в режиме «открытий»



- Как называется эта бабочка?
- Почему она так называется?
- Почему капустница и крапивница получили такие названия?
- Как найти ответ на этот вопрос?

- Отказ от передачи готовой информации.
- Ознакомление с источниками информации.
- Знакомство с удивительными открытиями.

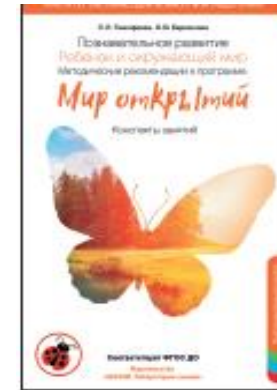


ВЫБОР ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Выбор источников информации в соответствии с задачей



- Знакомство с источниками информации.
- Практика выбора источников.
- Формулирование информационного запроса.



ВЫБОР ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Проверка достоверности информации



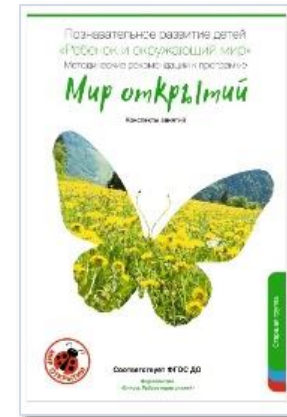
Клише «Осенью желтеет листва»



Проверка: распознающее наблюдение

Базовое доверие

Критическое мышление



ИНФОРМАЦИОННАЯ (ЦИФРОВАЯ) СОЦИАЛИЗАЦИЯ

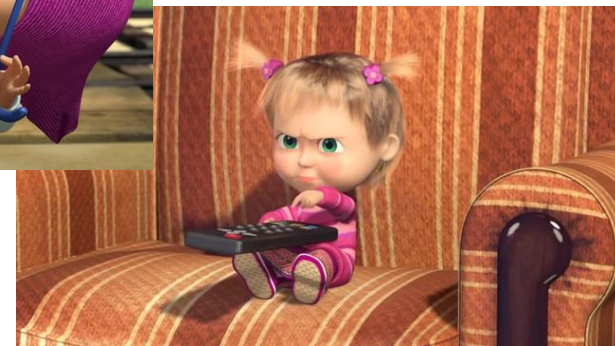
Информационный «рацион»



Опосредованное – непосредственное познание



Подражание



Идентификация

ИНФОРМАЦИОННАЯ (ЦИФРОВАЯ) СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Информационный «рацион»



Непосредственное познание



Подражание

Идентификация

Компоненты информационной среды как часть образовательной среды ДОО :

- ❑ продукция СМИ, печатная продукция;
- ❑ аудиовизуальная продукция на любых видах носителей;
- ❑ зрелищные мероприятия (ФЗ № 436);
- ❑ информация, получаемая детьми при непосредственном общении со сверстниками и взрослыми в ходе педагогических мероприятий.



КОМПОНЕНТЫ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	ВОЗМОЖНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЛИЯНИЯ НА ДЕТЕЙ
<p>Сцены агрессии и насилия, которые обосновываются или побуждают детей к насильственным действиям</p>	<p>Дети начнут подражать моделям агрессивного поведения, потеряют чувствительность к жестокости и насилию. Будут воспринимать агрессивное поведение как необходимость и норму. У детей могут появиться страхи, повышенная тревожность, эмоциональная неустойчивость</p>
<p>Демонстрация антиобщественного поведения и нарушения ценностно-этических, моральных норм</p>	<p>Дети не поймут или не до конца поймут последствия антиобщественного поведения, сочтут его допустимым. Могут начать подражать персонажам, вести себя деструктивно</p>
<p>Демонстрация моделей опасного поведения, которое представляет угрозу для жизни и здоровья людей, для природы</p>	<p>Дети могут начать нарушать культурные образцы поведения, будут считать допустимым опасное для людей и природы поведение. Не захотят вести здоровый образ жизни. Могут начать небрежно относиться к природе</p>
<p>Наличие страшных животных, чудовищ, привидений, сверхъестественных существ, темноты</p>	<p>У детей могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, повыситься тревожность, нарушиться сон</p>
<p>Антипропаганда семейных и социальных ценностей, демонстрация негативного отношения к педагогам, родителям, другим членам семьи или общества</p>	<p>Могут нарушиться механизмы социализации, испортиться детско-взрослые отношения в семье и в образовательной организации. Появится неуважение к родителям, другим членам семьи, семейным и общечеловеческим ценностям, негативное отношение к педагогам</p>

ОЦЕНКА БЕЗОПАСНОСТИ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Критерий	Отметка	
	Да	Нет
Содержание сценария, сюжет, персонажи		
1. Все ли компоненты содержания (песни, стихотворения и др.) имеют возрастную маркировку «0+»?		
2. Есть ли в сценарии сцены жестокости, насилия?		
3. Носит ли изображение или описание насилия, жестокости в сценарии натуралистичный, долговременный характер?		
4. Осуществляет ли насилие, проявляет ли жестокость положительный герой?		
5. Обосновывается или оправдывается ли в сценарии допустимость насилия, рассматривается ли оно как доблесть?		
6. Осуждаются ли в сценарии насилие, жестокость героев, которые их совершают?		
7. Содержится ли в сценарии идея торжества добра над злом?		
8. Демонстрируется ли альтернативный насилию способ разрешения ситуации, конфликта?		



1. **Безопасность информационной среды.**
2. **Ответственный подход к выбору информационного «рациона» ребенка.**
3. **Выбор развивающего контента.**
4. **Активная позиция ребенка в процессе получения информации.**
5. **Воспитание ценностного отношения к информации.**
6. **Формирование у детей читательского (зрительского) вкуса.**
7. **Формирование у детей элементарных умений работы с информацией.**



Авторская мастерская Л.Л. Тимофеевой

<https://lbz.ru/metodist/authors/doshk/16/>



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

8 (495) 789-30-40

Горячая линия: vopros@prosv.ru