

## Классика на уроке литературы: «консервы для умных глаз» или живые страницы?

GKryukova@prosv.ru

Метафора момента - «Ах, от чтенья сих консервов Горе нашим головам!»

17:05 – 17:40 <https://uchitel.club/events/urok-literatury-i-mediaprostranstvo>  
ДИСКУССИЯ Классика и современность, «чужой» и «свой» текст на уроках



Евгения Александровна Акимова,  
учитель школы имени В.В. Маяковского г.  
Москвы, аспирант кафедры методики  
преподавания литературы МПГУ



Виктор Фёдорович Чертов,  
профессор, заведующий кафедрой  
методики преподавания литературы  
МПГУ, д.п.н., автор учебников и учебных  
пособий



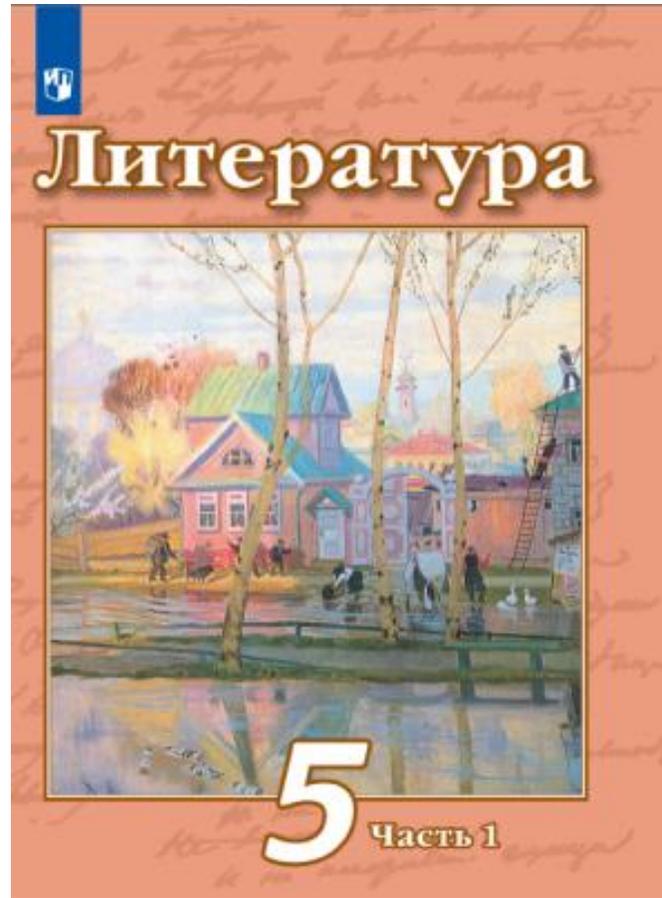
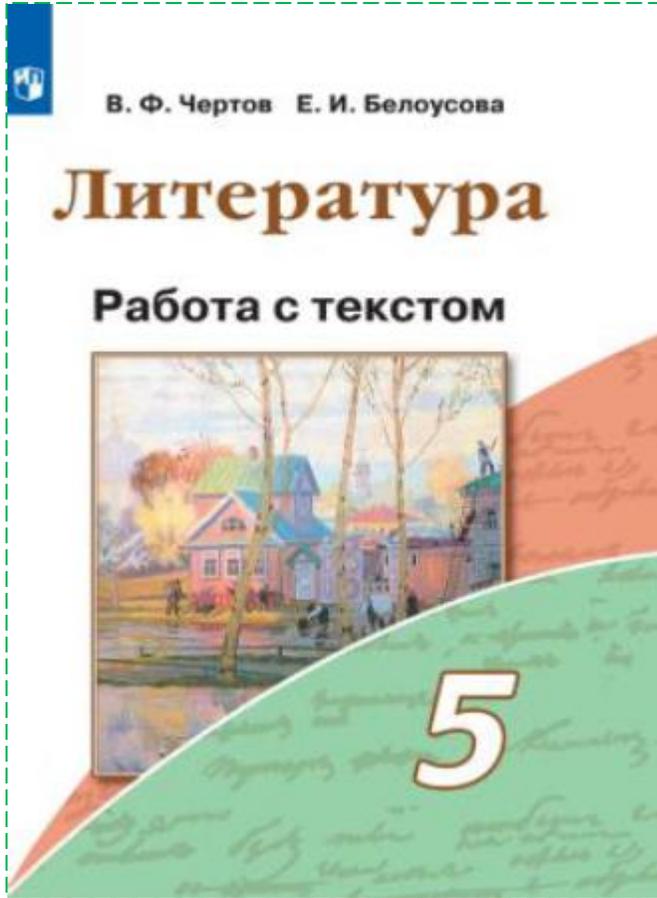
Пётр Владимирович Заботнов,  
учитель школы № 1558  
имени Росалии де Кастро

Есть бездонный ящик мира —  
От Гомера вплоть до нас.  
Чтоб узнать хотя б Шекспира,  
Надо год **для умных глаз**.

Как осилить этот ящик?  
Лишних книг он не хранит.  
Но ведь мы сейчас читаем  
Всех, кто будет позабыт...

**Ах, от чтенья сих консервов  
Горе нашим головам!**  
Не хватает бедных нервов,  
И чутье трещит по швам.

Заполняют коридоры,  
Спальни, сени, чердаки,  
Подоконники, и стулья,  
И столы, и сундуки.



Условные обозначения:

- |   |                     |   |                                  |
|---|---------------------|---|----------------------------------|
|  | Внеклассное чтение  |  | Вместе со старшими               |
|  | Опыт исследования   |  | Творческое прочтение             |
|  | Поиск информации    |  | Публичное выступление            |
|  | Вместе с товарищами |  | Связь с другими видами искусства |
|  | Сочинение           |  | Точка зрения                     |
|  | Опыт творчества     |  | Для дискуссии                    |

[Цифровой сервис «Учим стихи»](#)

## Леонид Филатов. Дуэль

Мучительнее нет  
На свете наказания,  
Чем видеть эту смерть,  
Как боль свою и грех...  
Он и теперь стоит  
У нас перед глазами,  
Рассеяно молчит  
И щурится на снег...

Пока еще он жив,  
Пока еще он дышит, —  
Окликните его,  
Пусть даже через век!..  
Но — будто за стеклом —  
Он окликов не слышит  
Рассеянно молчит  
И щурится на снег...

## Николай Асеев. Портреты

Не верят созданий их пользе,  
осмеивают и ругают,  
пока они живы, а после -  
им памятники воздвигают.

Верните их к жизни скорее!  
Пусть вышли из моды костюмы,  
пусть выцвели снимки, серея,  
но живы их мысли и думы.

Зачем вы не любите, люди?!  
Зачем вы их губите, люди?!  
Но нет на вопросы ответов,  
глядят они грустно с портретов.

## Игорь Шкляревский

Земные взоры Пушкина и Блока  
Устремлены с надеждой в небеса,  
А Лермонтова чёрные глаза  
С небес на землю смотрят одиноко...

### Потерянная рукопись

*Далеко на равнине русских веков виден век тринадцатый. Дым подпирал небо на севере и на юге. Горели Рязань и Владимир, Москва и Суздаль, Чернигов и Киев. Вёрсты пергаментов превратились в пепел. Огонь лизал Русскую землю вдоль и поперек. Четырнадцатый век — нашествие Мамаю, нашествие Тохтамыша. Дотла выгорали монастырские библиотеки. «Слово...» могло не дойти до нас, как не дошли другие великие повести и сказания. **Мы не знаем, что́ потеряли**, — иначе жалость была бы неутешной.*

*Последний список «Слова...», как известно, был найден графом Мусиным-Пушкиным и сгорел в московском пожаре 1812 года. Осталась копия, сделанная для Екатерины II, и грустная поговорка: «Рукописи не горят...»  
**(Игорь Шкляревский. Читаю «Слово о полку...»).***

### Потерянная рукопись

*Дом тайного советника и обер-прокурора Святейшего Синода Александра Ивановича Мусина-Пушкина стоял на Разгуляе. В 1812 году, казалось, и деревья шептались о французах, которые вот-вот войдут. Можно представить сколько было суматохи, беготни, бестолковщины. Что он делал в эти минуты? Заталкивал в портфель государственные бумаги и драгоценности? Или с отрешенным небрежением смотрел, как перевязывают багаж? Думал думу о России, и не хотелось пошевелить рукой — спасти личное добро, любимые книги и вещи? Опят всё прахом!*

*Но когда карета покатила... Что-то ведь могло натолкнуть на мысль о «Слове...»! Свет в окне промелькнувшей церкви и темная фигура священника могли вдруг напомнить об архимандрите Иоилии Быковском. Это у него в Спасо-Ярославском монастыре Мусин-Пушкин приобрел сборник древнерусских летописей, на последних страницах которого блеснуло «Слово...». Даже запах кожаного сиденья в карете мог возбудить в памяти потертую кожу сборника летописей. И тогда: «Стой! Повороти!»*

*Подымаясь в библиотеку, глянул в зеркало, — чтобы кикиморы не напакостили. Ведь вернулся — плохая примета, не будет дороги. Какая, к чёрту, дорога! Но в зеркало глянул и подмигнул (не себе — грядущему): мол, всё наше с нами. «Поехали!»*

*Тайный голос не окликнул тайного советника. Выпало какое-то звено. Не дотянулась мысль до сборника летописей. И через несколько дней в библиотеке графа, охваченные пламенем, как живые, извивались буквы «Слова о полку Игореве». Погибла бесценная библиотека. Россия потеряла часть своей души.*

**(Игорь Шкляревский. Читаю «Слово о полку...»).**

## Потерянная рукопись

*Кто из нас мысленно не спасал этот Список? Ведь мог же случайный прохожий увидеть, как из окна графского особняка валит дым. Студент какой-нибудь или чиновник. Сам не понимая, почему, — кинулся в дом. Вроде плач ребенка услышал. Все обшарил. Кричит, зовет, а ребенка нет. Почудилось. Бывает... А дым уже схватил за горло, лицу жарко, стены лижет огонь, трещат старинные книги, свитки. И такая вдруг нашла злость на всепожирающий огонь, полюбивший Русскую землю, что захотелось хоть что-нибудь спасти, унести. И схватила рука слепо — что подвернулось. Книгу какую-то. Все равно какую! Открыл ее во дворе и в красном отблеске пожара прочел: «Слово о плъку Игореве»... Но случайный прохожий на Разгуляе 1812 года стоял и глазел на горящий дом*

**Игорь Шкляревский. Читаю «Слово о полку...»**

### Игорь

В муках стыда пришло к 34-летнему Игорю Святославичу прозрение. Словно уголек от горящего города Глебова запал в рубаху — жжет, и никак его не достать. Разорили Глебов, посекали защитников.

А тут еще распутица помешала в конце зимы присоединиться к Святославу Всеволодовичу и девяти русским князьям, которые выступили против половцев. Прискакал от них гонец, и велел Игорь дружине собираться, но сказали ему дружинники: «Князь наш, не сможешь ты перелететь, как птица; вот приехал к тебе муж от Святослава в четверг, а сам он идет из Киева в воскресенье, то как же ты сможешь, князь, догнать его?»

Досада на распутицу, глебовские кошмары, боязнь, что князья не поверят в его желание участвовать в походе (мол, сдружился с Кончаком), терзали Игоря.

Мучительно медленно таял снег. Желание искупить вину перед Русской землей, честолюбие и мужество торопили. Все смешалось — и нетерпение, и гордость, и даже зависть к чужим победам. В Ипатьевской летописи записана покаянная речь Игоря перед дружиной — уже в половецкой степи.

— И все это сделал я, — говорит Игорь с таким раскаянием, словно все раны глебовцев болят на его теле...

Торопливо и одиноко выступил он против Дикого поля.

Игорь Шкляревский. Читаю «Слово о полку...»

# Интерпретация образа поэта: от А.С. Пушкина до А. Сень-Сенькова

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)

Евгения Александровна Акимова, учитель школы имени В.В. Маяковского г. Москвы, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

## Урок посвящен анализу образа поэта от классических текстов до современности

- Фрагменты урока могут быть использованы в 8-9 классах при изучении современной литературы по УМК под ред. В.Ф. Чертов, но более эффективным будет в 11 классе.



Место темы  
в системе уроков  
по изучению  
современной  
поэзии

- При изучении современной лирики в старших классах уроки, посвященные развитию темы поэта и поэзии, являются ключевыми для понимания современного литературного процесса и могут как открывать блок изучаемых лирических текстов, так и стать заключительными обобщающими занятиями при осмыслении всего комплекса полученных знаний.



# Формы работы

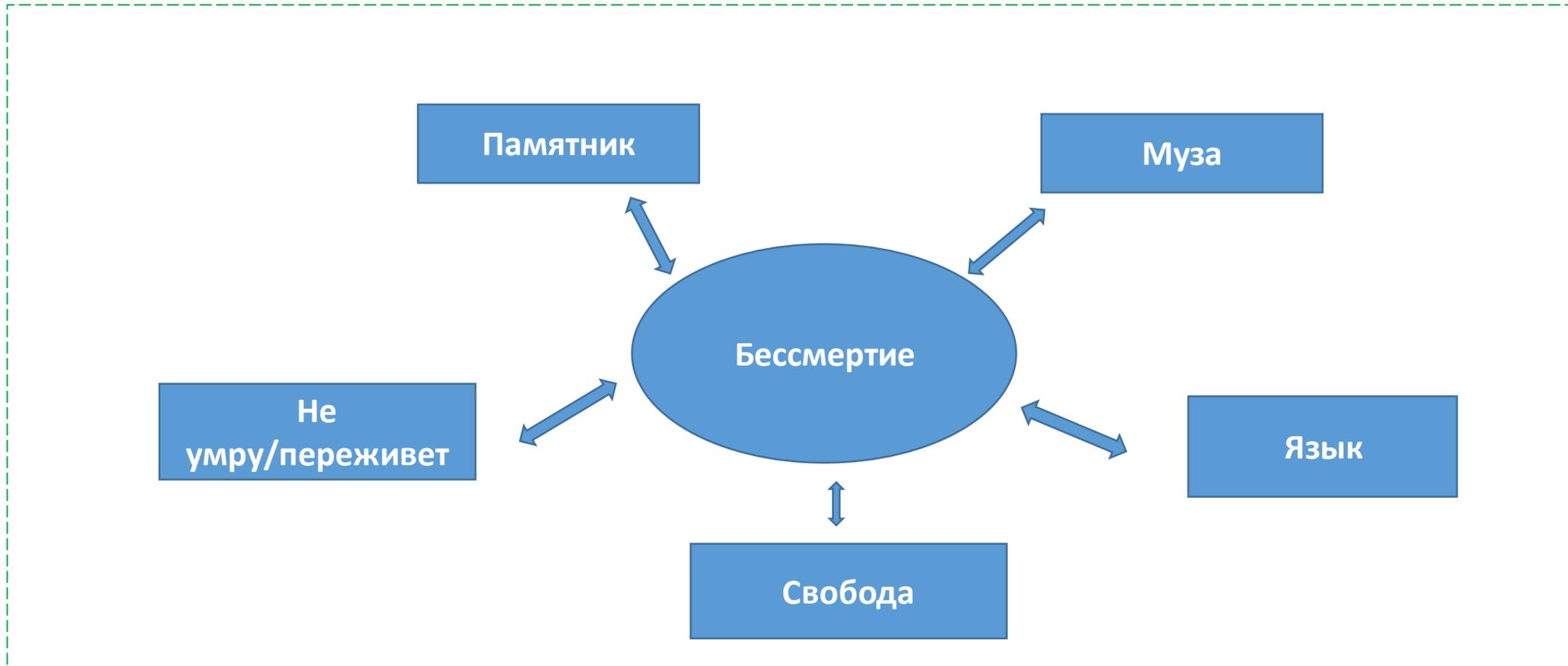
- В ходе урока по интерпретации выбранных поэтических текстов нами применяется метод построение лестницы контекстов, создание кластера концептов, метод бинарных оппозиций, также на ступени анализа текста проводится работа с эпиграфом и визуальными метафорами. В качестве итогового продукта интерпретации учащимся предлагаются дифференцированные задания творческого характера.

- Какое отношение к поэтическому творчеству высказывается в стихотворениях поэтов XVIII-XIX века.

- Можете ли вы назвать произведения, в которых центральной является тема поэтического творчества?

- Какой взгляд на поэтическое творчество высказывается в стихотворении А.С. Пушкина «Памятник». Давайте выделим основные слова-концепты в этом произведении?

- Что такое концепт?



- Как вы думаете, изменилось ли отношение авторов к своему творчеству в современной литературе? В какую сторону? Давайте прочитаем несколько стихотворений и составим к ним подобный кластер.

Евгения Александровна Акимова, учитель школы имени В.В. Маяковского г. Москвы, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)

## Работа с литературоведческими терминами

Как вы понимаете понятия  
преемственность,  
интертекстуальность?

- Давайте вспомним, что  
это понятие в себя  
включает и как может  
проявляться? (Цитата,  
аллюзия, реминисценция,  
мотив, тема, образ).

«Всякий текст есть междутекст по отношению к какому-то другому тексту, но эту интертекстуальность не следует понимать так, что у текста есть какое-то происхождение; всякие поиски «источников» и «влияний» соответствуют мифу о филиации произведений, текст же образуется из анонимных, неуловимых и вместе с тем уже читанных цитат – из цитат без кавычек» – пишет Р. Барт

Игра судьбы. Игра добра и зла.  
Игра ума. Игра воображенья.  
«Друг друга отражают зеркала,  
Взаимно искажая отраженья...»

Мне говорят – ты выиграл игру!  
Но все равно. Я больше не играю.  
Допустим, как поэт я не умру,  
Зато как человек я умираю.

1. Какие образы используются в тексте для передачи образа поэзии и творческого процесса? (Искажающие зеркала, музыка-пепел, игра ума, игра воображения).
2. Меняется ли настроение в отражении темы?
3. Какие строги являются полемичными по отношению к пушкинскому тексту? Какие лексеммы противопоставляются в этих строках? (Поэт – человек)

...И уж конечно буду не ветлою,  
не бабочкой, не свечкой на ветру.  
— Землей? — Не буду даже и землю,  
но всем, чего здесь нет. Я весь умру.  
— А дух? — Не с букварем же к аналою!  
Ни бабочкой, ни свечкой, ни ветлою.  
Я весь умру. Я повторяю: весь.  
— А Божий дух? — И он не там, а здесь.

1. Какие образы-символы использует автор для передачи образа поэта? (Ветла, бабочка, свечка на ветру).
2. Что они могут означать в культурном поле? (Древо – мировая ось, бабочка и свечка – образ вечности, души. Происходит отрицание сакральных символов).
3. Что такое символ? Давайте вспомним, что такое сакральные символы? Как вы понимаете, что такое десакрализация? Можем ли мы отнести это слово к творчеству поэтов второй половины XX века?

## Интерпретация текстов новейшей поэзии. А. Сень-Сеньков «Стаканчики с дождем»

- стаканчик 3

(пустой)

- стаканчик 4

Он прожил длинную и  
бессмысленную жизнь.

единственное, что в  
ней было - это одно  
сочинённое им стихо-  
творение:

"Небо.  
Небо  
Небо."

Вот такое 3-этажное  
светлое пятнышко жизни.

1. Один из циклов Сень-Сенькова называется «Стаканчики с дождем». Какой образ передает нам это название? Какие ассоциации и впечатления он у вас вызывает? Можно ли поместить в стаканчик стихотворение?
2. Как меняется образ поэзии у Сенькова? (Памятник – что-то вечное и монументальное, напоминание всем о значимых фигурах и событиях. Стаканчик и помещенное в него трехэтажное стихотворение «Небо» - это личное, интимное, значимое только для поэта).
3. В каких отношениях с текстом поэта находится эпиграф? А с текстом «Памятника»? *«Господи, благослови всё, что не есть привычная речь человеческая...» Кнут Гамсун*

Евгения Александровна Акимова, учитель школы имени В.В. Маяковского г. Москвы, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

## Д. Воденников «Нет, не кончилась жизнь...»

1. - В каких строках раскрывается тема бессмертия поэта?

«Если кто не заметил, мои ненаглядные: я еще здесь, сижу как бомж и алкоголик у дороги».

«... и стою я теперь сам себе обелиском».

1. - Что происходит с образом поэта? В какой семантический ряд ставится творчество в жизни поэта? В нем больше драмы, трагедии, но бытовой.

«Господи, вот мой компьютер, вот брюки мои, носки, а вот — шесть книжек с грубыми стихами».

1. Герой говорит, что он тоже стоит обелиском? Можем ли мы сказать, что здесь поэт получает памятник? В чем разница между словами памятник и обелиск?

Обелиск чаще ставится погибшим.

1. В какой лексике выражается грубость поэта?

Действия: Выблевывал, отравившийся, оскаливал, схлопнулась, рожавший, зажимая. Эпитеты: вздорная, диковатая, грубые.

1. - К кому обращается поэт в конце? Кто с ним останется до конца?

-Это божественные силы. Какие образы подчеркивают это? Гармоничные, природные цвета. «Посплю на ладони твоей — зеленой», «Я ни разу не видел тебя из-за яркого света».

Каких поэтов упоминает Д. Водников?

Здравствуйте, Уолт Уитмен,  
здравствуйте, Чарльз Буковски, —  
Анна Андревна, здравствуйте — и  
Елена Андреевна, здравствуйте!  
здравствуйте, Марина Иванна,  
здравствуйте, Ян Сатуновский. —  
Я не для вас их вытаскивал, но вам бы  
они — понравились.



Евгения Александровна Акимова, учитель школы имени В.В. Маяковского г. Москвы, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)

Предлагаю вам в заключении прочитать ответ А. Сень-Сенькова на вопрос Захара Прилепина, современного писателя и журналиста.

- Отдельный вопрос о том поколении поэтов, которым досталась наибольшая из возможных в этом мире поэтическая слава: Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина. Насколько их известность была заслужена? Насколько велик их вклад в русскую поэзию? Останутся ли они в сокровищнице русской поэзии?

- Им повезло. Тогда не было русского рок-н-ролла. Черта с два их бы слушали, будь у нас свой Джим Моррисон или Velvet Underground. А останутся ли они в истории - зависит от того, кто эту историю будет писать. И переписывать спустя время.



- 1) Поэзия – творчество, музыка и т.д.
- 2) Птичка, дерево, памятник, стаканчик, монумент, чемодан с забытыми вещами
- 3) В XVIII – .... В XIX –
- 4)
- 5)

Евгения Александровна Акимова, учитель школы имени В.В. Маяковского г. Москвы, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)

- Какие основные тенденции современной поэзии мы можем выделить и учитывать при работе с текстом?

- Интертекстуальность
- Полемичность и диалогичность по отношению к прошлому
- Визуальность
- Ориентация на устную речь
- Экспрессивность

- Давайте вернемся к вашему кластеру и дополним его образами, которые бы отражали тему сегодня.

Прочитайте стихотворение П. Крузенштерна «Стихотворение про стихотворение» и Кати Цойли из сборника «Живые поэты», вышедшего в 2018 году.

На выбор:

напишите эссе на тему «Значение фигуры поэта и роль поэзии для меня до и после обсуждения современных текстов», опираясь на прочитанные вами тексты.

Напишите небольшую зарисовку «Я автор», в которой вы отобразите ситуацию создания стихотворения, расскажите, почему вы использовали определенные образы и приемы для создания текста.

создайте визуализацию: фильм, комикс, иллюстрацию с небольшим комментарием к ним по одному или нескольким стихотворениям.

- На уровне жанра и стиля

---

Полифонический роман

---

---

Городской хронотоп

---

---

Нарушение жанрового  
канона детектива

- На уровне сюжета и идеи

- Солипсическая отъединенность сознания героя, его замкнутость в своем собственном мире
- Наказание и искупление, религиозные мотивы
- Социальные мотивы и микромир героя

## Коллективное устное сочинение как форма сотрудничества на уроках литературы

\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)



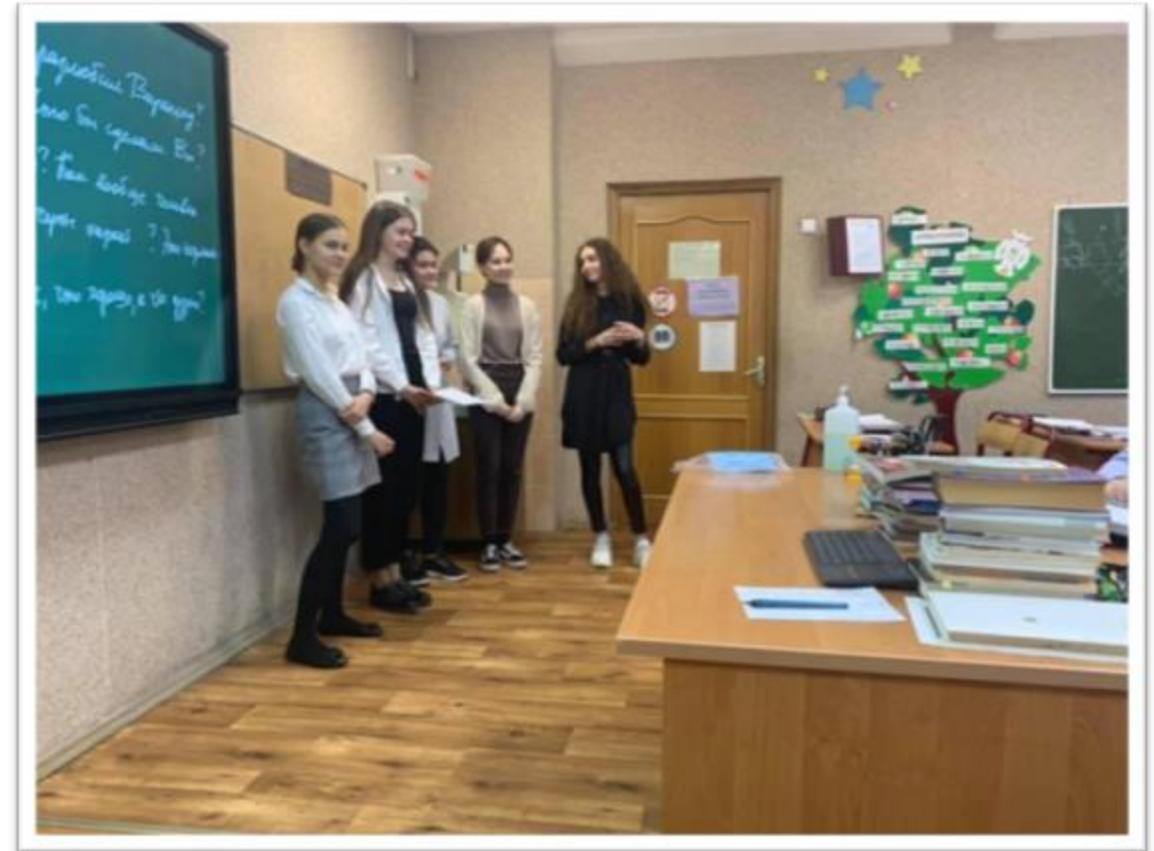
- Форма устной творческой работы учащихся, предназначенной для рефлексии учащихся над пройденным материалом.

\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

## Коллективное устное сочинение. Развернутое устное высказывание группы учащихся на заданную тему

*Что важнее – любовь или долг?*

Личностно значимая для учащихся тема на материале рассказов «Кавказ» (И.А. Бунин), «После бала» (Л.Н. Толстой), «О любви» (А.П. Чехов)



\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

- 1. Организационный** – проговаривание критериев, распределение на группы, оглашение тем (**~5 мин**)
- 2. Работа в группах** (**~15 мин**)
- 3. Выступления групп и комментарии учителя** – из расчета по четыре минуты на группу при пяти группах (**~20 мин**)
- 4. Подведение итогов и рефлексия** (**~5 мин**)

\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

## Коллективное устное сочинение. Критериально значимые условия работы над коллективным устным



1. **Равномерное распределение сил в группе**
2. **Привлечение текста**
3. **Исключительно устная форма ответа**
4. **Взаимослушание и логическая связность**

\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

## Методика обучения в сотрудничестве

1. Диалогичность
2. Взаимодействие учащихся и учителя друг с другом
3. Совместный подход к решению задач

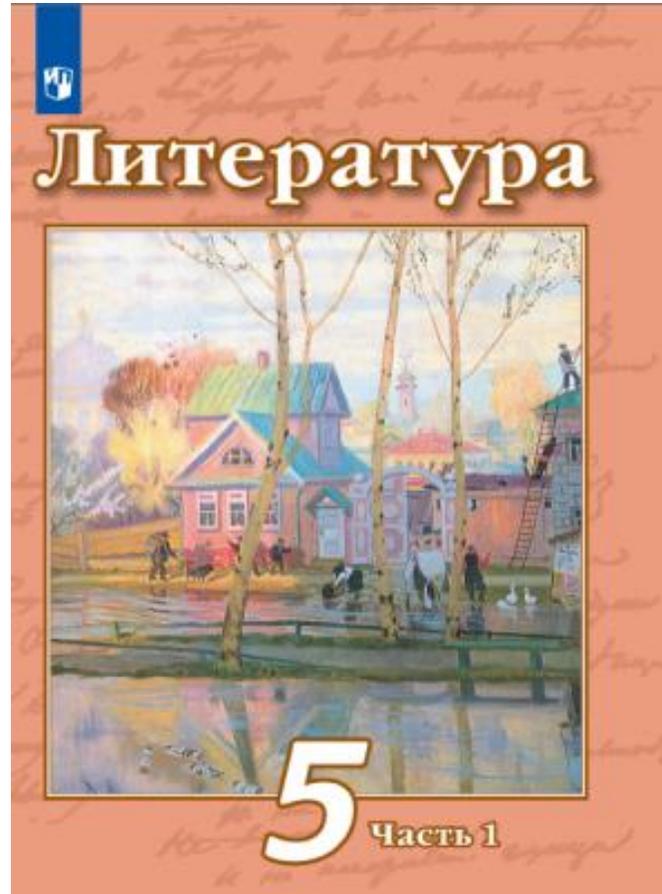
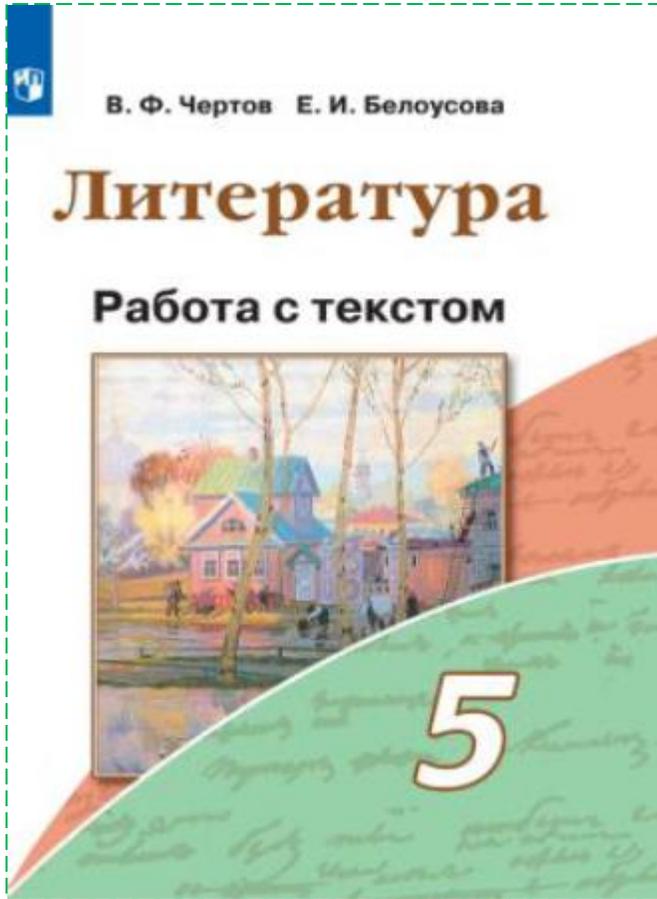
\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

Мини-постановки учащихся  
вместо  
развернутого высказывания



\* Заботнов Петр Владимирович, учитель школы 1558 имени Росалии де Кастро, аспирант кафедры методики преподавания литературы МПГУ

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)



Условные обозначения:

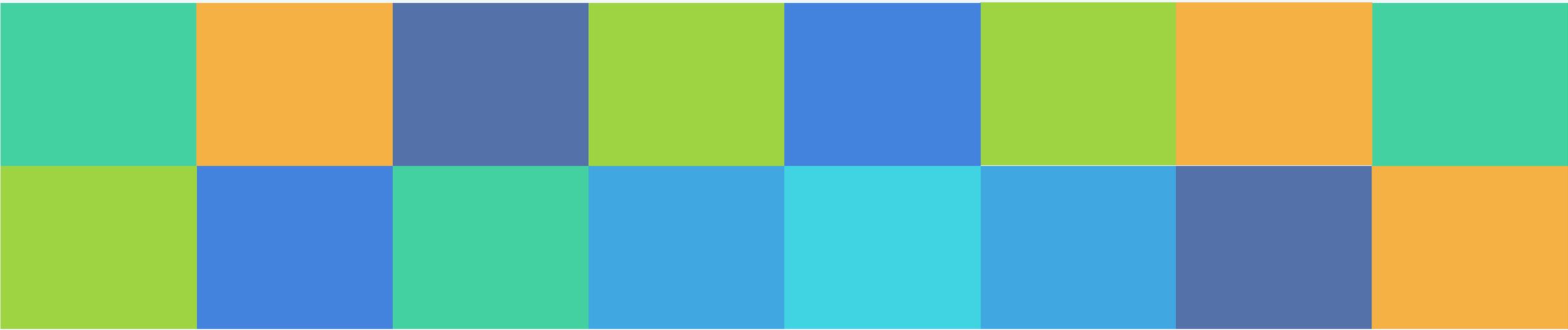
- |   |                     |   |                                  |
|---|---------------------|---|----------------------------------|
|  | Внеклассное чтение  |  | Вместе со старшими               |
|  | Опыт исследования   |  | Творческое прочтение             |
|  | Поиск информации    |  | Публичное выступление            |
|  | Вместе с товарищами |  | Связь с другими видами искусства |
|  | Сочинение           |  | Точка зрения                     |
|  | Опыт творчества     |  | Для дискуссии                    |

[Цифровой сервис «Учим стихи»](#)

# «Консервы для умных глаз» или живые страницы?

[Цифровой сервис «Учим стихи»](#)

[ЭФУ «Литература». В. Ф. Чертов. 5-9, 10,11](#)



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)