

Развитие навыков монологической и диалогической речи в процессе освоения курса «Родной язык (русский)»

Юлия Николаевна Гостева,
к. пед. н., старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», доцент

Ирина Павловна Васильевых,
к. пед. н., старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

«...Более или менее бессознательно протекает лишь непринуждённый диалог на обыденные темы. Всякий монолог <...> никогда не протекает механически: мы ищем слова и обороты, которые наилучшим способом отражали бы все оттенки нашей мысли...»

(Л.В. Щерба)

Ссылка на ЭФУ

<https://shop.prosv.ru/katalog#/orderby=5&sFilters=21!56334;2!1748;6!71065,17030;>

2. 1) Прочитайте высказывание классика башкирской литературы Мустая Карима. О какой роли русского языка говорит поэт и писатель?

И в который раз я со святою любовью и преданностью думаю о великом русском языке, благодаря которому не разбрелись и не потерялись в одиночестве наши языки и наречия. Через себя пропускаю наши думы и чувства, он делает их доступными миру. Какой урон понесло бы поэтическое искусство земли, если бы голос Расула Гамзатова, равно как и голоса, к примеру, Кайсына Кулиева и Чингиза Айтматова, не достигли желаемого горизонта.



Мустай Карим
(1919—2005)

2) Как вы понимаете последнее предложение текста? Что вы знаете о людях, чьи имена упоминает Мустай Карим? В случае затруднений обратитесь к Большой российской энциклопедии (<https://bigenc.ru>).

3) Расскажите о роли русского языка в Российской Федерации. Используйте теоретические сведения, а также материал упражнений 1, 2 и рубрики «Лингвистические заметки».



► **Русский язык — национальный язык русского народа,** имеющего многовековую историю, культуру и письменность. На русском языке создавали свои произведения величайшие писатели и поэты, учёные и мыслители. Как и любой другой национальный язык, русский язык отражает историю и культуру, духовную жизнь, традиции и быт народа, говорящего на нём.

В Российской Федерации русский язык является государственным языком, поэтому используется в законодательных органах и органах управления, в сфере науки, культуры, образования, в средствах массовой информации.

Русский язык распространён во всех регионах России и служит средством межнационального общения, объединяя все народы нашего многонационального государства.

На русском языке общаются не только русские люди, но и представители других национальностей нашей страны, поэтому он считается национальным достоянием всех народов Российской Федерации. ◀

Лингвистические заметки

► **Родной язык** — это язык того народа, к которому относит себя человек.

Государственный язык — это язык, который выполняет объединяющую роль в политической, социальной, экономической и культурной жизни данного государства и выступает в качестве его символа. Государственный язык (русский) используется в работе центральных учреждений нашей страны, при официальном общении между субъектами Российской Федерации, а также в армии, на нём издаются центральные российские газеты и журналы.

Языком межнационального общения называют язык, с помощью которого преодолевается языковой барьер между представителями разных народов внутри одного государства, а также в общении между народами разных государств. ◀

1. 1) Прочитайте статью 68 Конституции Российской Федерации. Какую новую для себя информацию вы узнали?

Статья 68

1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык.

2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях респуб-

лик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.

3. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

2. 1) Прочитайте высказывание классика башкирской литературы Мустая Карима. О какой роли русского языка говорит поэт и писатель?

И в который раз я со святою любовью и преданностью думаю о великом русском языке, благодаря которому не разбрелись и не потерялись в одиночестве наши языки и наречия. Через себя пропуская наши думы и чувства, он делает их доступными миру. Какой урон понесло бы поэтическое искусство земли, если бы голос Расула Гамзатова, равно как и голоса, к примеру, Кайсына Кулиева и Чингиза Айтматова, не достигли желаемого горизонта.

Ссылка на ЭФУ

<https://shop.prosv.ru/katalog#/orderby=5&sFilters=21!56334;2!1748;6!71065,17030;>



3. Перед вами имена выдающихся людей России. Все ли из них вам известны? Что вы можете рассказать о них? Если испытываете затруднения, обратитесь к Большой российской энциклопедии (<https://bigenc.ru>). Подготовьте небольшое сообщение об одном из великих людей нашей страны, известных всему миру. Постарайтесь рассказать так, чтобы это было интересно вашим одноклассникам.

М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой,
П. И. Чайковский, С. А. Есенин, К. Э. Циолковский,
Г. К. Жуков, С. П. Королёв, Ю. А. Гагарин, А. Н. Туполев,
Н. Е. Жуковский, В. К. Зворыкин.



5. 1) Прочитайте стихотворение Сергея Александровича Есенина. Попробуйте представить себе картину осени, которую описал поэт. Что именно вы видите? Эта картина радостная или грустная? Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

2) Перечитайте стихотворение по строфам. Что изображает автор в каждой из них?

3) Как вы думаете, почему дорога в стихотворении дремлет, ждёт, мечтает («примечталось»)? С какой целью дорога изображена как живое существо, подобное человеку?

4) Как вы понимаете последнюю строфу? Что увидел лирический герой «в чаще звонкой»? О чём это говорит?



5) Если бы вам надо было нарисовать иллюстрации к каждому четверостишию стихотворения, то какие краски (цвета) вы бы использовали? Как меняется картина осени и настроение лирического героя от строфы к строфе? Какие выразительные средства языка использует автор, чтобы передать своё настроение, свои чувства?



6. 1) Внимательно рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Что изображено на картине? Какое настроение она передаёт?



И. И. Левитан. Золотая осень. 1895

2) Устно опишите картину, при необходимости используя данные сочетания слов.

Осенний пейзаж, яркие мажорные цвета, солнечный свет, неширокая речушка, невысокие берега, спокойное течение, прозрачная вода, медленно движется, разноцветные деревья, маленькая деревушка, золотая листва берёз, ясное небо, лёгкие белые облака, побуревшая осенняя трава, родная природа.

3) Дополните свой рассказ о картине, прочитав рубрику «Моя Россия».



§ 18. Формы речи: монолог и диалог

167. 1) Прочитайте текст. Какую мысль стремится донести автор до читателя? Согласны ли вы с утверждениями автора? Объясните почему.

Однажды я услышал разговор двоих. Одному было семь лет, а другому лет на сорок больше.

— Ты читал «Тома Сойера»?

— Нет.

— А «Вия»?

— Нет.

— Счастливый, — вздохнул с завистью старший.

И правда, можно было позавидовать. Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенем. Он только ещё будет глазами, расширенными

от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Всё это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

(С. Михалков)

2) Подумайте и объясните, как автору удалось дословно передать услышанный разговор и чувства одного из его участников. Как называются использованные автором формы речи? Чем они различаются?

Ссылка на ЭФУ

<https://shop.prosv.ru/katalog#/orderby=5&sFilters=21!56334;2!1748;6!71065,17030;>



161. 1) Прочитайте высказывание Михаила Михайловича Пришвина. Какие чувства выражает писатель? Как нужно прочитать эти строки, чтобы донести до читателя чувства автора?

Какое прекрасное утро, чувствую, будто голубь жизни радостно встрепенулся в груди, и оттого захотелось собрать к большому столу много приятных людей, рассказать им про всё, слушать и особенно взять бы да всем вместе запеть.

2) Расскажите о тех моментах своей жизни, когда вы испытывали яркое радостное чувство.

3) Запишите один-два куплета песни, которую вы предложили бы спеть своим гостям.



168. 1) Прочитайте текст Василия Александровича Сухомлинского. Из скольких реплик состоит диалог? Постарайтесь догадаться, каким было продолжение последней реплики.

Сегодня в школу впервые пришли малыши. Мамы привели их и оставили с учителем на зелёной поляне, под высокой липой.

Учитель Иван Филиппович встречает десятое поколение детей. Доведёт он этих малышей до четвёртого класса, и его работе в школе исполнится сорок лет.

Весёлые, приветливые глаза учителя смотрят в чёрные, синие, голубые глаза ребятшек.

— Дети, вы не видели, как задолго до рассвета восходит заря? — спрашивает Иван Филиппович, и его ласковая улыбка вызывает у малышей ответную улыбку.

— Нет, не видели, — вразнобой отвечают ребята.

— А не видели вы, как соловей пьёт росу?

— Нет, не видели...

— А как шмель чистит крылышки, перед тем как улететь с цветка?

— Не видели...

— Какие же вы счастливые... — говорит учитель.

2) Прочитайте монолог учителя Ивана Филипповича. Насколько верными оказались ваши предположения?





— Всё это вы ещё увидите. Я поведу вас на берег озера, и вы увидите, как восходит утренняя заря. Мы сядем в кустах, затаим дыхание и будем смотреть, как соловушка, проснувшись, пьёт капельку росы. Подойдём к большому красивому цветку и застанем там медового шмеля: он переночевал в цветке, проснулся и чистит крылышки.

Ранней весной мы остановимся у нагретого солнцем дерева. Что это? Из-под коры выглядывает кто-то живой и быстрый. Это «солнышко», самая ранняя букашка. Жарко, она проснулась, а вылезать на волю боится: кругом лежит снег.

Вы очень счастливые, дети, вы всё это увидите!

3) Составьте небольшое монологическое высказывание на тему «Что делает нас счастливыми». Запишите составленный монолог.

<https://shop.prosv.ru/katalog#/orderby=5&sFilters=21!56334;2!1748;6!71065,17030;>

175. 1) Прочитайте текст. Найдите в нём ключевые слова, определите его тему и главную мысль.

В нашем парке в воскресенье проходила выставка собак. Собаки самых разных пород чинно прогуливались с хозяевами по аллеям парка, с достоинством посматривая по сторонам. Здесь были овчарки и эрдельтерьеры, доги и бульдоги, боксёры и сенбернары. У многих собак на ошейниках висели золотые и серебряные медали.

Я разглядывал проходящих мимо собак и думал: «Конечно, у моего щенка нет медалей. Но эти медали ему и не нужны. Ведь всё равно он самый добрый, самый умный пёс на свете. Вы чемпионы, вы красивые и уже известные, но мой щенок — лучшая собака в мире!»

(Э. Селифанов)

2) Сколько смысловых частей включает текст? Докажите, что содержание каждой смысловой части соответствует теме текста и способствует тому, чтобы она была раскрыта.

3) Озаглавьте текст, а затем его смысловые части и запишите план.

4) Найдите в тексте внутренний монолог рассказчика. Объясните, с какой целью он использован автором. Выразительно прочитайте.

5) Устно перескажите текст, опираясь на пункты плана.





187. Пятиклассники определяли типы речи текстов из упражнения 180. Сравните рассуждения учеников, назовите композиционные элементы рассуждения и определите, в какой последовательности они расположены.

1. Первый текст — это рассуждение. Автор выдвигает тезис, что его кот является интеллектуалом, и доказывает его, приводя примеры мудрого поведения кота. Содержание этого текста нельзя запечатлеть на фотографии. Эти особенности композиции и содержания и позволяют сделать вывод, что текст является рассуждением.

2. Во втором тексте рассказывается о случае с котом. В нём перечислены последовательные действия, которые обозначены глаголами совершенного вида. Чтобы передать рассказанное в тексте на фотографиях, понадобится несколько снимков. Следовательно, в тексте использовано повествование.



9. Проанализируйте схемы и дайте развёрнутый ответ на вопрос «Что такое ключевые слова русской культуры?». Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Схема 1

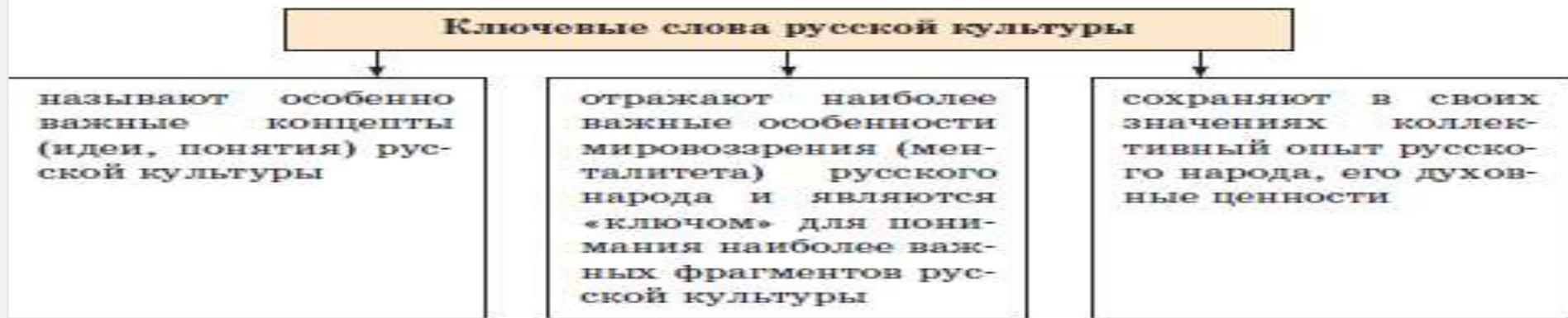
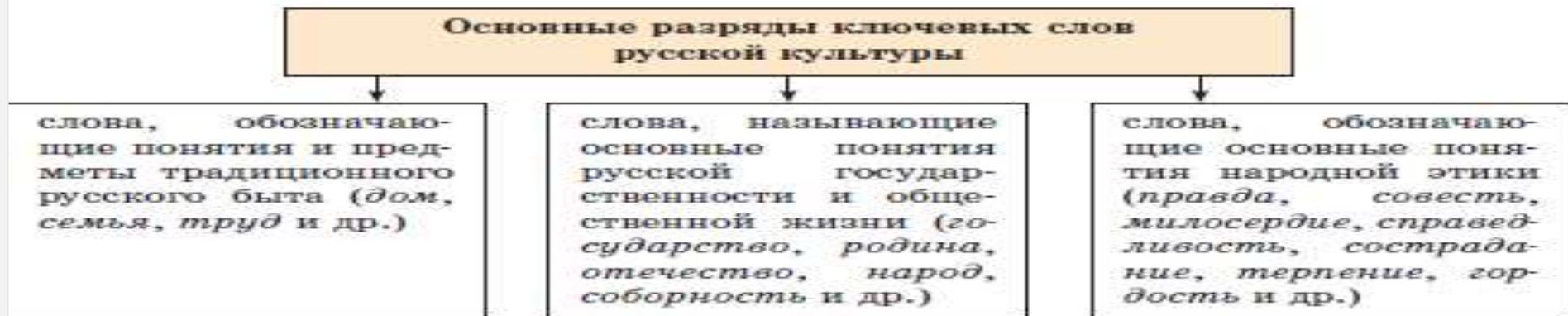


Схема 2



97. Ваш одноклассник считает, что ему совершенно не нужны словари. А как считаете вы? Подготовьте небольшое устное сообщение, в котором опровергните или поддержите точку зрения своего товарища.

141. 1) Прочитайте предложения. Как вы думаете, являются ли синонимами слова *коммуникация* и *общение*? Почему?

Доброе слово дом построит, а злое разрушит.

Много наговорено, да мало переварено.

От одного слова да на век ссора.

Слово не воробей, вылетит — не воротишь.

Говори о том только, что тебе ясно, иначе молчи (*Л. Толстой*).

Общаясь, люди создают друг друга (*Д. Лихачёв*).

2) Объясните, как вы понимаете высказывание Д. С. Лихачёва.





216. 1) Прочитайте запись устного выступления, подготовленного на тему «Я приглашаю вас на праздник!». Захотелось ли вам после его прочтения ощутить себя причастным к этому празднику и откликнуться на приглашение? Объясните почему.

Нужны ли нам праздники? Я думаю, нет ни одного человека, который ответил бы «нет». Согласитесь, праздники любят все!

Есть праздники, существовавшие испокон веков, а есть появившиеся совсем недавно. Я хочу пригласить вас на празднование Дня народного единства, который мы отмечаем с 2005 года 4 ноября в память об освобождении нашего государства от польских интервентов в 1612 году. Этот день напоминает нам о том, что могущество страны — в единстве её народа. В 1612 году все люди, независимо от вероисповедания и национальности, смогли объединиться и отстоять свободу своего Отечества.

Я приглашаю всех в День народного единства к памятнику Минину и Пожарскому — копии монумента, возвышающегося на Красной площади. Памятник был открыт у нас в Нижнем Новгороде 4 ноября 2005 года на том месте, с которого земский староста Кузьма Минин обратился к согражданам с пламенным призывом собрать средства на ополчение для освобождения Родины.

(Светлана К.)



2) Определите стиль текста и обоснуйте своё утверждение: определите задачу текста, сферу его использования, стилевые черты и языковые средства, создающие этот стиль. После этого проанализируйте композицию текста. Как автору удалось сделать текст своего выступления убедительным?



3) Составьте текст устного приглашения на праздник и выступите с этим текстом в классе. Помните о том, что текст такого выступления должен быть произнесён выразительно и без опоры на записи. Следите за тембром, тоном, темпом, правильной расстановкой пауз и логического ударения, интенсивностью (громкостью) произнесения, дикцией.



ЯЗЫК И РЕЧЬ

§ 4

Речь устная и письменная. Монолог, диалог, полилог



27 По мнению учёных, речь — это обращение мысли в словесную форму. Или, как определял психолог Л. С. Выготский, процесс материализации мысли. Как вы думаете, изображение речи персонажей комиксов в виде «пузырей», выноски с репликой можно назвать материализацией мысли?



29 Рассмотрите рисунки. На каком из них изображено письменное общение, а на каком — устное? На каком рисунке изображён полилог? Как вы думаете, какой вид общения на втором рисунке? Почему?





32

1. Послушайте фрагмент киноповести А. Г. Зака и И. К. Кузнецова «Пропало лето». О чём в нём идёт речь? Обратите внимание на интонацию реплик каждого из персонажей.

2. **T+** Прочитайте статью из фразеологического словаря. С каким видом искусства связаны эти выражения? Объясните ответ.

СБРОСИТЬ МАСКУ. Прекратить притворство, показать свою истинную сущность.

СОРВАТЬ МАСКУ с кого-либо. Разоблачить, показать настоящее лицо, истинную сущность.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Представим себе, что пришелец, прилетевший с другой планеты, уже немного знает русский язык, но всё же некоторые слова остались для него непонятными. Как объяснить ему, что значат слова *шалить*, *расчёска*, *подтвердить*, *крупный*?

Запишите в тетради толкование любых трёх слов из приведённых выше.

34

Проект. Проложите пешеходный маршрут по одному из городов России так, чтобы показать его достопримечательности. Найдите карты городов России в Интернете и воспользуйтесь ими.

Опишите выбранный вами маршрут для туристического буклета.

301

Перед вами стихотворение О. Е. Григорьева. В нём вместо некоторых слов вставлены рисунки. Прочитайте стихотворение, заменяя рисунки словами.

Пришли к нам четыре  .
 А  у нас нет. Отложили мы в сторону  , отдали им свой  . 
 ушли, прибежали  — пять лохматых гостей.
 Хорошо, что в мусорном  осталась с праздника гряда  . После  приползли  . От
 страха мы погасили свет. Опустошили весь  , вместе
 с продуктами съели  .  давно
 уснули на  .  уползли в  . И вот
 наконец прибежали  .
 Ужин  сами нашли.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Поиграем!

Выберите слово. Один из участников игры называет слово из какой-либо тематической группы, следующий за ним делает то же самое. Учтывая то, что многозначное слово может входить в разные тематические группы, можно менять группы. Например, после слова *ветка* может следовать как слово *ствол*, так и слово *луть*. Если кто-то из участников не может продолжить последовательность, он выбывает.

321 Прочитайте диалог, который начинается с объяснения девочки одноклассникам особенностей профессии её родителей-геологов. Почему возникли разногласия?

— Они исследуют земную кору, — объясняла Фрося одноклассникам.

— У земли не бывает коры, — сказал троечник Жмыхов. — Только у дерева.

— Бывает, — возразил отличник Петухов. — Она бывает даже у мозга.

— Это только у всяких... — ответил Жмыхов, — которые мало думают. А у тех, кто шевелит извилинами, всё в порядке.

Сам-то Жмыхов при этом шевелил извилинами не очень и не вылезал из доек и *троек*. <...> Жмыхов считал, что зубрить задания, как Петухов, ниже человеческого достоинства и что знания должны приходить в голову естественным *путём*. Поэтому если он не понимал задачу или упражнение, то никогда не бился над их решением, а шёл, например, с отцом на рыбалку.

(С. В. Востоков. Фрося Коровина)

1. Загляните в толковый словарь и сформулируйте возможный ответ на реплику Жмыхова. Так почему же возникло недопонимание между одноклассниками?

2. **Работа в парах.** Составьте свой диалог, в котором одноклассники размышляют о значении одного из выделенных слов.

383 Прочитайте текст. Интересно, что бы вы ответили на вопрос учительницы. Какие слова употреблены в переносном значении? Приведите примеры.

— Куда девается вода⁵, которая испаряется с поверхности озёр, рек, морей, океанов⁵ и луж?

Не знаю, что бы вы ответили, а мне ясно, что если вода испаряется, то её уже нет. Ведь не зря же говорят про человека, который вдруг куда-то скрылся: «Он испарился». Это значит — «он исчез». Но Зоя Филипповна, наша учительница, почему-то стала придираться и задавать лишние вопросы⁵:

— Куда исчезает вода? А может быть, она всё-таки не исчезает? Может, ты хорошенько подумаешь и ответишь как следует?

(Л. Б. Гераскина. В стране невыученных уроков)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Почему невозможно слить значение слов *лук*, *течь*? Какое лексическое явление этому?

352 Рассмотрите картину К. Ф. Юона «Волшебница зима». Охарактеризуйте погоду, героев, их действия, используя синонимы.



Учебные ситуации, инициирующие учебную деятельность школьников:
вызывающие удивление, желание уточнить и/или возразить,
загадки, парадоксы, афоризмы, дилеммы, диспуты и дискуссии,
инсценировки, опора на общие увлечения, «полезные» задания)

Практики развивающего обучения:

- Учение в общении, или учебное (позиционное) сотрудничество
 - Поисковая активность
- Самостоятельная оценочная деятельность школьников

Задания на демонстрацию «понимания СМЫСЛОВ»

Ссылка на ЭФУ

<https://shop.prosv.ru/katalog#/orderby=5&sFilters=21!56334;2!1748;6!71065,17030;>



Условные обозначения



Задание повышенной сложности



Работа в парах



Исследовательский проект



Орфографический и пунктуационный практикум

Теоретические сведения:



Язык и культура



Культура речи



Речь. Текст



Вы с моря?

Нет, я из моря.



Не балуйся!

А я и не балуюсь!



Лингвистические заметки

- ▶ **Памятка участнику ведения спора-диалога в рамках дискуссии**
1. Критикуем идеи, а не людей.
 2. Помним о цели спора, дискуссии: цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы найти наилучшее решение проблемы.
 3. Побуждаем каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении и усваивать всю нужную информацию.
 4. Выслушиваем соображения и предложения каждого, даже если с ними не согласны.
 5. Сначала выясняем все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям, а затем совмещаем их так, чтобы получить новое понимание проблемы.
 6. Стремимся осмыслить и понять разные взгляды на проблему.
 7. Изменяем свою точку зрения, когда факты дают для этого ясное основание. ◀

- * 3) Составьте словарную статью об одной из перечисленных языковых единиц или выберите ту языковую единицу, которая, на ваш взгляд, обязательно должна войти в словарь. Обоснуйте свой выбор.
- 4) Представьте свой материал в классе, ответьте на вопросы одноклассников.

Чтобы обсуждение было конструктивным, можно использовать формулу «да, но»: начало фразы содержит согласие, продолжение может указывать на проблему. Например: «Действительно, об этом уже написано у таких авторитетных авторов, как ..., однако...»; «Вы, конечно, правы, но позволяет ли это делать вывод о ...?»; «Вы правы, но если взглянуть с другой стороны, то...», «Хотелось бы принять ваш довод, но информация, которой я располагаю...».

Использование корректной формы вопроса также позволяет показать ваш интерес к проблеме и готовность к конструктивному диалогу. Например: «Хотелось бы уточнить», «интересно узнать» и т. п.

Не следует заставлять собеседника открыто признавать свою неправоту, так вы поможете сохранить вашему оппоненту чувство собственного достоинства.

-  **55.** Используя материалы параграфа, подготовьтесь к дискуссии на тему «Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло».

120. Иногда ситуации спора возникают на уроках. Оцените речевое поведение каждого из участников предлагаемых ситуаций. Напишите недостающие реплики таким образом, чтобы ситуация спора не переросла в конфликт.

§ 16. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности

130. 1) В 2011 году по инициативе одного из издательств проходил конкурс социального плаката, пропагандирующего чтение, под общим девизом: «Читать не вредно. Вредно не читать». Конкурс собрал более 1000 работ. Рассмотрите некоторые из них, проанализируйте сочетание рисунка и текста: на что вы обращаете внимание в первую очередь? Можно ли рисунок понять без текста? А текст без рисунка?

1) Прочитайте список тем для обсуждения. Укажите только те, которые являются предметом обсуждения в публицистической литературе.

1) Работа администрации города. 2) Вся планета Земля — таблица Менделеева. 3) Знаки препинания в сложных предложениях. 4) Литературоведческий анализ текста: теория и практика. 5) Проблемы техногенных катастроф. 6) Соединения химических элементов: открытия и применение. 7) Решение тригонометрических задач. 8) Школа — радость учения или тяжёлая повинность. 9) Самоуправление в школе — миф или реальность.

2) Выберите одну из тем для обсуждения, например, на школьной дискуссионной площадке. Сформулируйте и запишите вопросы, которые помогли бы участникам выстроить свои ответы.

127. Прочитайте диалог. О чём он? Объясните, почему диалог кажется смешным. Кто из его участников прав? Поясните ответ.

— Гражданочка, вы на следующей сходите?

— Сходит с ума, а из автобуса слезают.

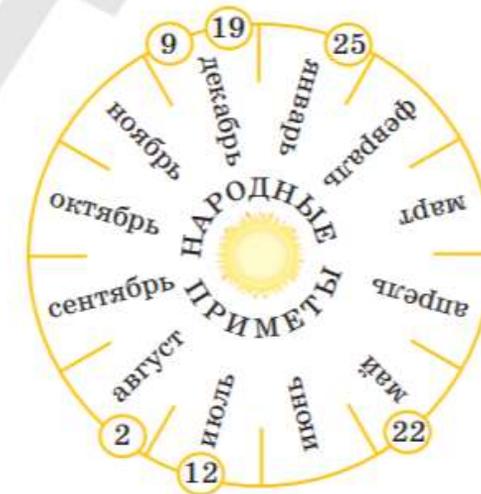
— Слезают с дерева. А на остановке выходят.

3) Составьте словарную статью об одной из перечисленных языковых единиц или выберите ту языковую единицу, которая, на ваш взгляд, обязательно должна войти в словарь. Обоснуйте свой выбор.

4) Представьте свой материал в классе, ответьте на вопросы одноклассников.

188. 1) Рассмотрите страницу виртуального календаря народных примет, которые тоже относят к прецедентным текстам.

Татьянин день (25 января) — один из православных праздников. Согласно примете, если в этот день будет солнце — птицы прилетят рано весной, а если будет снег — лето будет дождливым.



2) Знаете ли вы что-то о датах, отмеченных на календаре? Обсудите это с одноклассниками.



- ▶ Проводя диалог с текстом, можно задавать самые разные вопросы, в зависимости от содержания текста и тех знаний по теме текста, которыми вы уже располагаете. Например:
- О чём дальше расскажет автор?
 - Как можно доказать выдвинутый тезис?
 - Что можно возразить автору?
 - Какой может быть заключительная часть? ◀

▶ **Диалогичность текста** — свойство текста, основанное на том, что за каждым текстом стоят языковые личности автора и адресата. Текст всегда включён в диалог, который начал автор, продолжает читатель, подхватывают другие авторы. Вступая в диалог с текстом, читающий (или пишущий) обращается к разным уровням текста.





7) Одна из героинь повести говорит: «У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!» Какая проблема затрагивается в этом высказывании? Какую опасность может таить в себе Интернет и виртуальная коммуникация? Подготовьтесь к дискуссии на тему «Виртуальная коммуникация: за и против».

Когда просишь прощения, всегда будь искренним и не стесняйся этого. Прося прощения, говори то, что чувствуешь, только тогда ты можешь рассчитывать на понимание и прощение со стороны собеседника. Сначала нужно попросить прощения, потом сказать, как получилось, что ты нанёс обиду. И, конечно же, пообещать, что этого больше никогда не повторится. И, что самое главное, — сдерживать обещание.

(Н. Забродоцкий)

2) Перечитайте последний абзац текста. Смоделируйте ситуацию, когда вам нужно попросить у друга прощения (вы опоздали на встречу; забыли поздравить его с днём рождения, подождать после уроков, вернуть ему книгу; потеряли его тетрадь и т. п.). Запишите текст извинения и разыграйте диалог с одноклассником.

§ 15. Речевой этикет: нормы и традиции

 **145.** 1) Давайте представим, что вы пригласили на день рождения своих одноклассников. С какими словами вы обратитесь к ним при встрече?

2) Как вы познакомите одноклассников с родителями?

Подходят ли для вас в этой ситуации указанные ниже этикетные формы речи? Какие варианты вы бы использовали? Объясните свой выбор.

1. Здравствуйтесь, ребята. Проходите, пожалуйста.

2. Я рад, что вы пришли ко мне на день рождения. Заходите скорей.

3. Привет честной компании. Жду вас. Проходите скорей.

4. Мама, мои друзья пришли. Вот это Олег, Витя, Ира, Галя. Ребята, а это моя мама. Её зовут Анна Павловна. Проходите к столу.

5. Мама, это Серёжа, мы сидим за одной партой. Входи, Серёжа.

6. Ура! Мои друзья пришли. Входите в комнату. Мам, это мои друзья и одноклассники.

7. Привет. Заходите. Мам, ты знаешь всех моих друзей.

Мы к столу.

§ 13. Речевой этикет в деловом общении

Не следует:	Следует:
<ul style="list-style-type: none">• Долго не поднимать трубку.	<ul style="list-style-type: none">• Поднять трубку до четвёртого звонка телефона.
<ul style="list-style-type: none">• Говорить: «Привет», «Да», «Говорите», когда начинаете разговор.	<ul style="list-style-type: none">• Говорить: «Доброе утро (день)»; представиться.
<ul style="list-style-type: none">• Спрашивать: «Могу ли я вам помочь?»	<ul style="list-style-type: none">• Спрашивать: «Чем я могу вам помочь?»
<ul style="list-style-type: none">• Вести две беседы сразу.	<ul style="list-style-type: none">• Концентрироваться на разговоре и внимательно слушать.
<ul style="list-style-type: none">• Оставлять телефон без присмотра хотя бы ненадолго.	<ul style="list-style-type: none">• Предложить перезвонить, если для выяснения деталей требуется время.

2) Используя приведённые формулы речевого этикета, подготовьте высказывания для следующих ситуаций этикетного общения:

- пригласите директора школы на праздничный концерт, подготовленный школьниками ко Дню учителя;
- поблагодарите школьного библиотекаря за помощь в подготовке к олимпиаде;
- извинитесь перед классным руководителем за то, что не смогли прийти на репетицию спектакля;
- попросите завуча школы внести изменения в расписание уроков;
- вежливо откажитесь от предложения одноклассника пойти в кино.

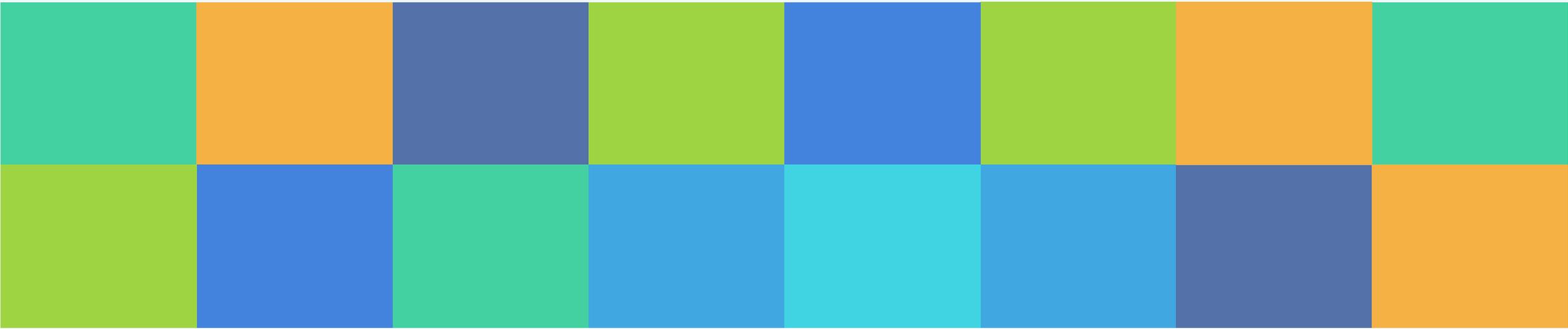
3) Напишите сценарий делового разговора с использованием приведённых формул речевого этикета.

2) Вы заходите в школьную библиотеку и просите помочь подобрать для вас книгу для подготовки сообщения на уроке об истории приветствия, обращения в русском языке. Обратитесь к сотруднику библиотеки. Представьте и разыграйте по ролям воображаемый диалог.



130. Используя материал предыдущего упражнения, разыграйте различные ситуации телефонного разговора.

1. Вежливо объясните собеседнику, что он ошибся номером.
2. Позвоните в поликлинику, чтобы вызвать врача на дом.
3. Позвоните тренеру своей спортивной секции, чтобы уточнить время отъезда на соревнования.
4. Позвоните в кинотеатр узнать время ближайшего сеанса.



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8,
бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru