



Виды обобщений на уроках музыки

Красильникова
Марина Станиславовна,
ведущий научный сотрудник
ФГБНУ «ИХО и к РАО»

Яшмолкина
Ольга Николаевна,
учитель музыки АНОО «Лицей ИНФОТЕХ»



«В процессе интонирования «снимаются» акустическая и физиологическая стороны звукоизвлечения, и музыка становится социальным фактором, могучим средством общения людей».

Б.В.Асафьев



«Музыкальная интонация воспринимается как живая, потому что в ней отражен живой человек. Музыкальная интонация телесна уже по своей форме: она промысливается дыханием, связками, мимикой, жестами – целостным движением тела. ».

В.В.Медушевский



Обобщение – выделение и фиксация относительно устойчивых, общих свойств предметов и их отношений.

- **Эмпирическое** обобщение – мысленный переход от отдельных фактов и событий к их отождествлению путем сравнения явлений чувственного опыта.
- **Теоретическое** обобщение – выделение внутренних связей явления как целостной системы на основе анализа в логике метода восхождения от абстрактного к конкретному.

A watercolor illustration of a violin and its bow, positioned vertically on the left side of the page. The violin is light-colored, and the bow is dark. The background behind the instrument is a soft, multi-colored wash of watercolor, featuring shades of red, orange, yellow, green, and blue.

В музыковедении выделяются
два типа интонаций (В.В. Медушевский) :

- **Конкретная интонация** – та, которая звучит здесь и сейчас, которую можно вычлениить из конкретного произведения и исполнить разными способами.
- **Обобщённая интонация** – абстракция, которую сыграть нельзя. Она рождается в процессе сопоставления, сравнения однородных явлений музыки.

Интонационный словарь

Основной путь развития интонационного слуха – погружение учащихся в музыкальное произведение.

Формирование музыкальных обобщений у учащихся неотделимо от формирования их музыкально-интонационного словаря - «каждым человеком интонируемого (вслух или про себя, в различной мере, степени, способе, смотря по способностям) «запаса» выразительных для него, «говорящих ему» музыкальных интонаций, живых, конкретных, всегда «на слуху лежащих» звукообразований».

Б.В. Асафьев

Интонационный словарь

складывается у каждого человека на основе обобщения его личных музыкальных впечатлений,

характеризуется:

- многозначностью,
- смысловой подвижностью,
- приобретается человеком индивидуально в разных видах музыкальной деятельности.



Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония

Симфония

Цикл

Финал

Тема 1

Быстро, празднично



Пётр Ильич
Чайковский



Динамика

Тембр

Темп

Лад

Ритм

Тема 2

Быстро



Мелодическая линия

Мы начинаем знакомство с одним из лучших произведений русской музыки – Четвёртой симфонией Петра Ильича Чайковского.

1. Послушай и разучи две темы из симфонии Чайковского. Знакома ли тебе вторая тема?

2. Как соотносятся два музыкальных образа? Какими средствами композитор подчёркивает контраст между ними? А в чём проявляется их сходство? Постарайся передать в своём исполнении характер каждой темы.

3. Предложи, какую часть симфонии П. И. Чайковского открывает торжественная тема. Подсказкой послужат слова композитора о том, что идея его Четвертой симфонии навеяна Пятой симфонией Л. ван Бетховена. Вспомни музыку Пятой симфонии Бетховена. Какой из её частей симфонии созвучна по характеру праздничная тема Чайковского.



Выполни задание в музыкальном альбоме №1 на страницах 24 и 25.

В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части



Главная тема

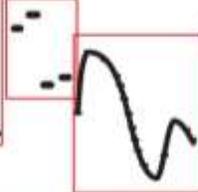
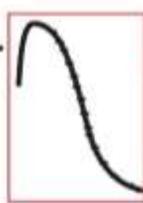
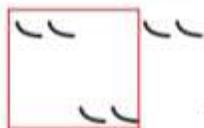
Связующая тема

Побочная тема

Заключительная тема

Заключительная тема

Очень быстро



Вольфганг
Амадей
Моцарт

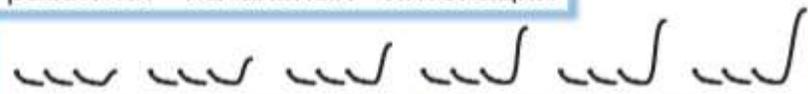
Мы начинаем знакомство с симфонией №40 великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

В экспозиции первой части звучат четыре темы: *главная* – взволнованная, энергичная, *побочная* – напевная, лирическая, *связующая* – осуществляющая переход от главной темы к побочной, и *заключительная* – объединяющая контрастные темы экспозиции.

1. Послушай и разучи *заключительную* тему. В чем проявляется ее завершающий характер? Выяви основные интонации этой темы.

«Выращиваем» главную тему:

б) варианты развития начальных интонаций



«Выращиваем» побочную тему:

а) подбираем интонации



2. Попробуйте в классе «вырастить» *главную* и *побочную* темы из *заключительной*. Проведите музыкальный эксперимент:
 - Для *главной* темы: а) преобразуйте «поглаживающие» интонации *заключительной* темы в энергичные, взволнованные; б) послушайте разные варианты развития этих интонаций и выберите из них самый выразительный; в) продумайте завершение фразы; г) продолжите музыкальную мысль.
 - Для *побочной* темы: а) выберите в *заключительной* мягкие интонации и плавные линии движения мелодии, б) сочините на их основе напевную тему.
3. Послушайте и охарактеризуйте *главную* и *побочную* темы первой части симфонии №40 В. А. Моцарта. На каких интонациях они построены?





Стилевое обобщение музыки – одна из важнейших черт музыкальной грамотности человека.

Это - «способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы».

Д.Б.Кабалевский

Что отличает музыку П. И. Чайковского?

Спокойно, с движением



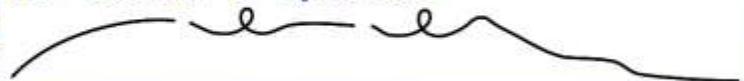
Пётр Ильич Чайковский



Певучесть

Напевность

Не спеша, с чувством



Плавность

Нежно, певуче



1. Исполни мелодии П. И. Чайковского.
2. По каким признакам мы узнаём музыку композитора? Выяви часто встречающиеся в его музыке выразительные интонации.

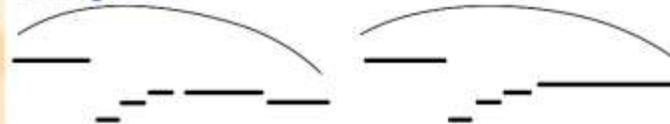


Интонация вздоха

Тихо



Умеренно



Скучная картина! Тучи без конца.



Подвижно

Интонация опевания



3. Проведите в классе игру. Разделитесь на команды. Поочерёдно напевайте и отгадывайте мелодии П. И. Чайковского. Побеждает команда, ребята которой знают больше мелодий композитора и выразительнее их поют.



Выполни задания в музыкальном альбоме на странице 28.

Что отличает музыку П. И. Чайковского?

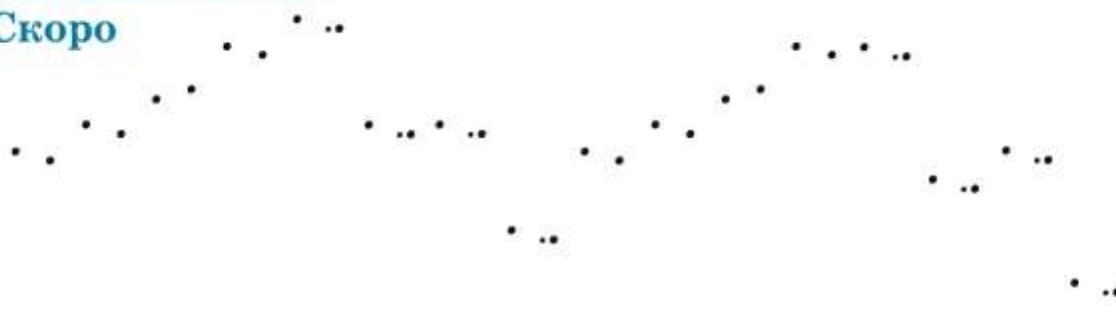
1. Послушай и запиши по прописям мелодию пьесы П. И. Чайковского «Зимнее утро». На какой интонации она построена?
2. Напой мелодию «Баркаролы». Отметь характерные для П. И. Чайковского интонации.



Пётр
Ильич
Чайковский

«Зимнее утро»

Скоро



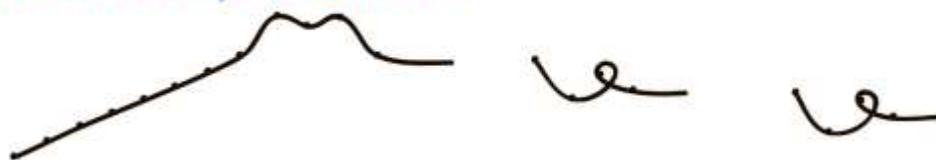
Певучесть

Интонация опевания

Интонация вдоха

«Баркарола»

Спокойно, напевно



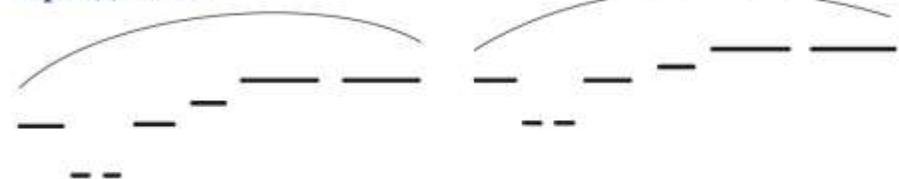
Какие бывают марши?

Вступление

Ритм



Празднично



Ра-дуйся, Рос-ско зем-ле!

Ра-дуйся, Рос-ско зем-ле!



1. Где люди маршируют?
2. Послушай, напой и прошагай разные марши. Догадайся по музыке, кто в них марширует. Рисунки и фотографии помогут тебе.
3. Какие инструменты подчеркивают характер марша?
4. Разучи старинный солдатский марш «Ра-дуйся, Росско земле!». Исполни его с одноклассниками, подчеркивая шаг игрой на детских музыкальных инструментах.



Выполни задания в музыкальном альбоме № 1 на страницах 4, 5 и 6.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВАНО В 1930

Где купить?

Интернет-магазины

www.labyrinth.ru

www.my-shop.ru

A stylized illustration of a red violin and a piano keyboard on a music stand with sheet music. The violin is the central focus, rendered in a vibrant red color. Behind it, a music stand holds several sheets of yellow paper with black musical notation. To the right, a portion of a piano keyboard is visible, showing black and white keys. The background is a light, textured grey. The overall style is artistic and somewhat abstract.

Благодарим за внимание!