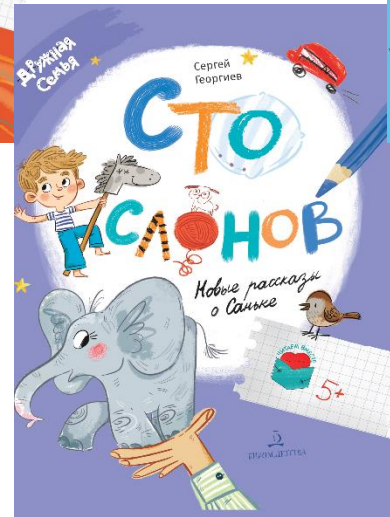


Смех без причины или причины для смеха? Истории-смешилки для чтения детям

Скоролупова Оксана Алексеевна,
вице-президент ИМОС, вице-президент Ассоциации Фрёбель-педагогов, ведущий методист компании «Просвещение–СОЮЗ», федеральный эксперт, член рабочей группы Координационного совета при Правительстве РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства, автор пособий по развитию детей дошкольного возраста, почетный работник общего образования РФ



Книги со смешными историями



Зачем человеку чувство юмора?

- ❖ Для снятия агрессии, разрядки
- ❖ Для психологической защиты
- ❖ Для эффективного психического развития
- ❖ Социальная и гендерная функция юмора

Что такое чувство юмора?

ЮМОР (слово английское) – веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов или обычаев; удаль, разгул иронии

В. Даль

Чувство юмора – способность критичного ума подмечать недостатки, противоречия, несовершенства; способность ассоциативной памяти и воображения, эффектно неожиданно, оригинально и творчески их высвечивать в шутливой форме

М. Пушкарский

Что такое чувство юмора?

У него было такое лицо, словно он женился сразу на десятитерых

А.П. Чехов

— Скажите, если я пойду по этой улице, там будет железнодорожный вокзал?

— Знаете, он там будет, даже если вы туда не пойдете!

*Из подборки одесского юмора
Виктории Колтуновой*

Чем измеряется чувство юмора?

- ✓ Способностью понимать чужие шутки, различая юмор, иронию и сарказм
- ✓ Способностью замечать парадоксы нашей жизни
- ✓ Способностью составлять собственные шутки на основе замеченных парадоксов, критического отношения к жизни
- ✓ Толерантностью

Это не юмор!

- Смех и веселье, которые связаны с болью, страданием другого существа не имеют отношения к юмору
- Насмешка, обида

Чувство юмора – это врожденное?!

Нет, благоприобретенное!

Чувство юмора начинает формироваться в раннем детстве и является отражением окружающей среды и моделей реагирования родителей на различные жизненные ситуации

Процесс создания шутки и поиска нового решения схожи, требуют творческого подхода, креативности

Книги со смешными историями



Петя с самого раннего детства был послушным мальчиком. Например, ему говорят:

– Петя, ешь манную кашу!

И Петя ест кашу, хотя это ему не очень нравится.

Или говорят:

– Петя, не качайся на стуле!

И Петя не качается, хотя это ему очень нравится.

Однажды папа и Петя гуляли по улице и решили зайти в зоомагазин. Это был необычный магазин. Там продавали смешных хомячков, белых мышей и пушистых кроликов. А ещё там была большая клетка, в которой на жёрдочке сидела ярко-зелёная птица. Её глаза напоминали блестящие пуговицы, на голове торчал нелепый хохолок, а клюв загнулся вниз громадным крючком.

- Какая смешная! – засмеялся Петя. Папа показал на птицу пальцем и сказал:
- Попугай!
- Петя кивнул головой, потом достал из кармана игрушечный пистолет, направил его на птицу и громко крикнул:
- Бабах!!!
- Птица шарахнулась в сторону, захлопала крыльями, а потом сердито произнесла:
- Дур-р-рак!
- Чего это она? – обиделся Петя.
- Ты сам виноват, – сказал папа. – Зачем ты её пугаешь?
- Но ты же сам разрешил! – возразил Петя. – Ты сказал: «Попугай!», вот я её и пугнул!
- «Попугай» – так называется эта птица, – засмеялся папа. – А пугать птиц и животных нельзя. Понятно?
- Понятно, – сказал Петя. – Я больше не буду!
- Вот и хорошо! – сказал папа.
- Хор-рошо! – подтвердил попугай.



Книга как средство воспитания юмора





Папа - Герой

На столе лежал белый листок бумаги и разноцветные мелки. Валерка сидел, положив подбородок на руки, и несильно дул на краешек листа, слегка приподнимая его и раскатывая рассыпанные мелки.

Валерка не особо любил искусство, но мама очень попросила его нарисовать что-нибудь папе на 23 Февраля.

– Сможешь? – ласково спросила она.

– Конечно! – выпалил Валерка и только потом задумался.

Ну, нарисует он, допустим, танк. А в нём папу. Но ведь это враньё сплошное! Валерка прекрасно знал, что его папа не то что ни разу в танке не сидел, он вообще никогда не служил...

Папа был менеджером в какой-то фирме по производству мобильных телефонов. Вот это Валерка знал точно. На сто процентов.



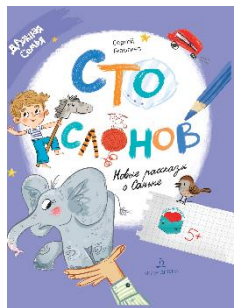
Зелёный мелок после очередного дуновения так расшатался, что свалился со стола. Валерка поймал беглеца и поднёс к бумаге.

«Пусть будет менеджер!» – подумал он.

23 февраля Валеркин папа обнаружил на кухне рисунок, прикреплённый магнитиком к холодильнику. На рисунке был изображён человек в каске, мужественно отбивающийся от целой роты зелёных мобильных телефонов, а в нижнем правом углу выведено неровным детским почерком:

«Папа – герой!»





Бой со Змеем Горынычем



Санька с Костиком сказки не только любили, но и во все эти волшебные чудеса верили.

— Бабушка! — сказал однажды Санька. — Нужно немедленно пойти в магазин и купить двадцать порций мороженого!

— Да, — поддержал друга Костик.

— Двадцать порций? — удивилась бабушка.

— Ну, двадцать семь, — подумав, уточнил Санька. — Если вдруг прилетит коварный огнедышащий Змей Горыныч, мы с Костиком вступим с ним в бой!

— Мы его мороженым закидаем, — объяснил Костик.

— Понятно, — согласилась бабушка. — Иначе нельзя!

— Знаешь, как Змей Горыныч мороженого боится! — храбро продолжал Санька. — Просто ужас!

— Догадываюсь, — кивнула в ответ бабушка. — А если Змей Горыныч не прилетит? Что с мороженым делать станем, двадцать порций всё-таки...

Санька с Костиком переглянулись.

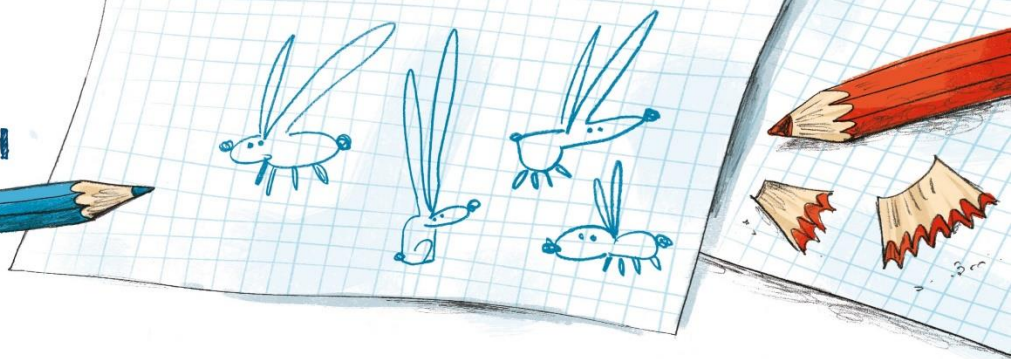
— Тогда сами съедим... — предположил, наконец, Санька. — Двадцать семь порций... Потихоньку...

— Точно! — поддержал друга Костик.





БРАТЦЫ-КРОЛИКИ



Я и не заметил, как выучился считать. Один палец, два пальца, три... Дальше могу считать — пока пальцы не кончатся. Если бы у меня на руках было сто пальцев, я бы и до ста быстренько выучился. А что тут такого?..

И вот недавно я к пяти прибавил пять, и у меня получилось ровно десять. Я даже сам удивился, как здорово у меня получилось. А папа сказал:

— Молодец, Вовка, пальцы ты освоил. Теперь давай-ка я тебе дам задачку. Лёгкую.

Раньше папа никогда не давал мне задачек, и я сказал:

— Давай. Только не лёгкую, а трудную, потому что лёгкую и дурак решит.

— Ишь, умный какой выискался... Ладно, — говорит папа, — договорились. Вот тебе сложнейшая задача. Представь себе, что у тебя есть клетка и в ней живут десять кроликов...

— Папа, а им не тесно в клетке сидеть?

— Это к делу не относится, — говорит папа. — Ты возьми и представь себе...

— Я представляю себе, только мне кажется, что надо клетку побольше, чтоб им было попросторней.

— Вот смотри, — сказал папа и нарисовал на бумаге большую клетку, — такая тебя устраивает?

— Устраивает, — говорю.

— Теперь я тебе нарисую в ней десять братцев-кроликов, — и папа стал рисовать.

— Какие же это кролики?! — удивился я. — Разве это кролики?! Это же большие собаки! А кролики маленькие и пушистые...


— Что ты ерундишь? — говорит папа. — Я же не виноват, что не умею рисовать кроликов! Такие уж у меня получились. А ты представь себе, что это кролики.

— Ну, как я их представлю, если это не кролики?!

Пришла мама. Она посмотрела на папин рисунок и сказала:

— Вовка прав. Это какие-то дикие собаки. Уж так и быть, я вам нарисую.





Она стёрла резинкой папиных собак и стала рисовать.

— Это что, по-твоему? Кролики?.. — сказал папа. И мы стали рисовать все вместе.

У нас получились не то кролики, не то котятка.

— Хватит, — сказал наконец папа. — С этим рисованием мы совсем забыли про задачу. Представь себе, Вовка, что вокруг клетки растёт очень вкусная трава. А твои кролики изрядно проголодались, пока мы их рисовали. Представляешь?

— Ещё как! — говорю.

— И вот ты выпускаешь пять кроликов на лужок погостить. Спрашивается: сколько кроликов осталось в клетке?

Я стал думать над задачей.

— Ну как, Вовка, решил? — спросил папа.

— Решил.

— И сколько у тебя осталось в клетке?

— Ни одного.

— Ну, знаешь!.. От десяти отнять пять — и ни одного?! Ведь ты же выпустил пять. Так?

— Так.

— Остались у тебя в клетке кролики или нет?

— Папа, так ведь и они очень хотели погостить! Вот я и выпустил всех, чтобы они не сидели голодные в клетке.

— Ну и ну! — удивился папа. — Эдак ты никогда не научишься решать задачки, и всю жизнь будешь жить на свете тёмный, как подвал. Да что с тобой толковать! — Папа махнул рукой и пошёл к маме на кухню. Он, наверно, обиделся на меня.

Я сидел и рисовал кроликов. Как они едят травку.

Подошёл папа. Он посмотрел на кроликов и сказал:

— Ну так будем решать дальше?

— Будем, — сказал я.

— Так сколько у тебя кроликов погостит на лужке? — спросил папа.

Я сосчитал.

— Десять.

— Слава Богу, — сказал папа, — сообразил. Теперь представь себе, что пятеро из них наелись и захотели пить. А вода только в клетке. — И мы стали рисовать пять кроликов, как они пьют.

Когда мы нарисовали, папа спросил:

— А сколько у тебя кроликов всё ещё погостит?



5

Я стал считать. Оказалось пять.

— Пять, — говорю.

— Молодец, Вовка! Есть сдвиги. Теперь представь себе, что эти пять тоже наелись и побежали в клетку пить. Спрашивается: сколько стало в клетке кроликов?

— А они, папа, не побежали.

— Ну, запрыгали! Какая разница?

— И не запрыгали. Они ещё не наелись...

— Знаешь, Вовка... иди ты к своим кроликам! — рассердился папа и ушёл от меня.

Два дня он не разговаривал со мной и всё говорил маме, что таких бестолковых, как я, он ещё не встречал, и что из меня вырастет бревно.

Я уже совсем забыл про кроликов, но однажды вечером папа спросил меня:

— Так сколько, Вовка, у тебя на лужке осталось кроликов?

Я достал лист, на котором мы их тогда рисовали, сосчитал и сказал:

— Пять.

— Правильно, — говорит папа. — Теперь, я надеюсь, они у тебя наелись? Ведь вон сколько дней пасутся.

— Наелись, — говорю, — только не все.

— А-а!.. Так? А ты знаешь, что неподалёку от твоего лужка бродит волк?..

Этого я, конечно, не знал и очень испугался за своих кроликов.

— И что, по-твоему, надо делать? — спросил папа.

— Кроликов надо спасать!

— Правильно, — сказал папа, — ну-ка, живо загоняй их в клетку! — И мы стали рисовать кроликов в клетке, будто они заскочили в неё, чтобы спрятаться от волка.

— Все спрятались? — спросил папа, когда мы кончили рисовать.

— Все, — говорю.

— А как ты узнал? Может, один притаился в траве и волк непременно его найдёт. Тут уж кролику несдобровать.

Я быстренько сосчитал кроликов в клетке и сказал:

— Нет, папа, волку ничего не достанется. Все братцы-кролики дома — все десять!

— Молодец! — сказал папа. — Вот, пожалуй, и всё с этой задачей.

— Нет не всё.

— Что ещё?! — строго спросил папа.

— А задвижку, чтобы клетку закрыть?!

Папа улыбнулся и нарисовал настоящую задвижку на дверце клетки. А я нарисовал рядом с клеткой волка. Как он сидит и облизывается. Только у меня вместо волка нарисовалась какая-то коза без рогов.

Рядом с волком я нарисовал морковку. Я подумал, что когда волк очень-очень проголодается, то съест и морковку.



Книга как средство воспитания юмора




Книга как средство воспитания юмора

— Почему? — спросил котёнок Яша.
— Потому что кошки не поддаются дрессировке.
Почти.
— А я поддамся! — громко сказал котёнок. — Почти.
— Вот как? Ну и что вы умеете делать?
— Я умею ходить по карнизу третьего этажа, ловить мышей и мурлыкать. — добавил Яша.
— Мышей у нас нет, а мурлыкать не требуется.
До свидания, — закончил директор цирка.
— До свидания, — ответил котёнок и вышел из кабинета. Потом открыл дверь и вошел снова.

— Слушаю вас, — сказал директор, продолжая писать. — Только побыстрее, я очень занят.
— Это опять я, — сказал котёнок Яша. — Я совсем забыл: я ещё умею говорить.



Книга как средство воспитания юмора

A colorful illustration of a stage performance. A small, anthropomorphic orange and white cat wearing a black top hat and a black tuxedo jacket stands on a stage, holding a microphone. A bright yellow spotlight illuminates the cat. The stage is framed by red curtains. In the background, a large, diverse audience of various cartoon characters, including people with glasses, is watching the performance. The scene is set in a theater with a blue floor and a brown wall.

— Говорить? — удивился директор и даже встал со стула. — Действительно, как я сразу не заметил! Скажите ещё что-нибудь! Как вас зовут?

— Меня зовут Яша, — сказал котёнок Яша.

— Великолепно! Говорящий котёнок! — обрадовался директор. — Я вас беру!

Теперь Яша работает в цирке. Каждый вечер он выходит на арену и торжественно объявляет: «Уссурийские тигры!»

Конечно, объявляет он это через микрофон, потому что голос у котёнка Яши пока не очень громкий.

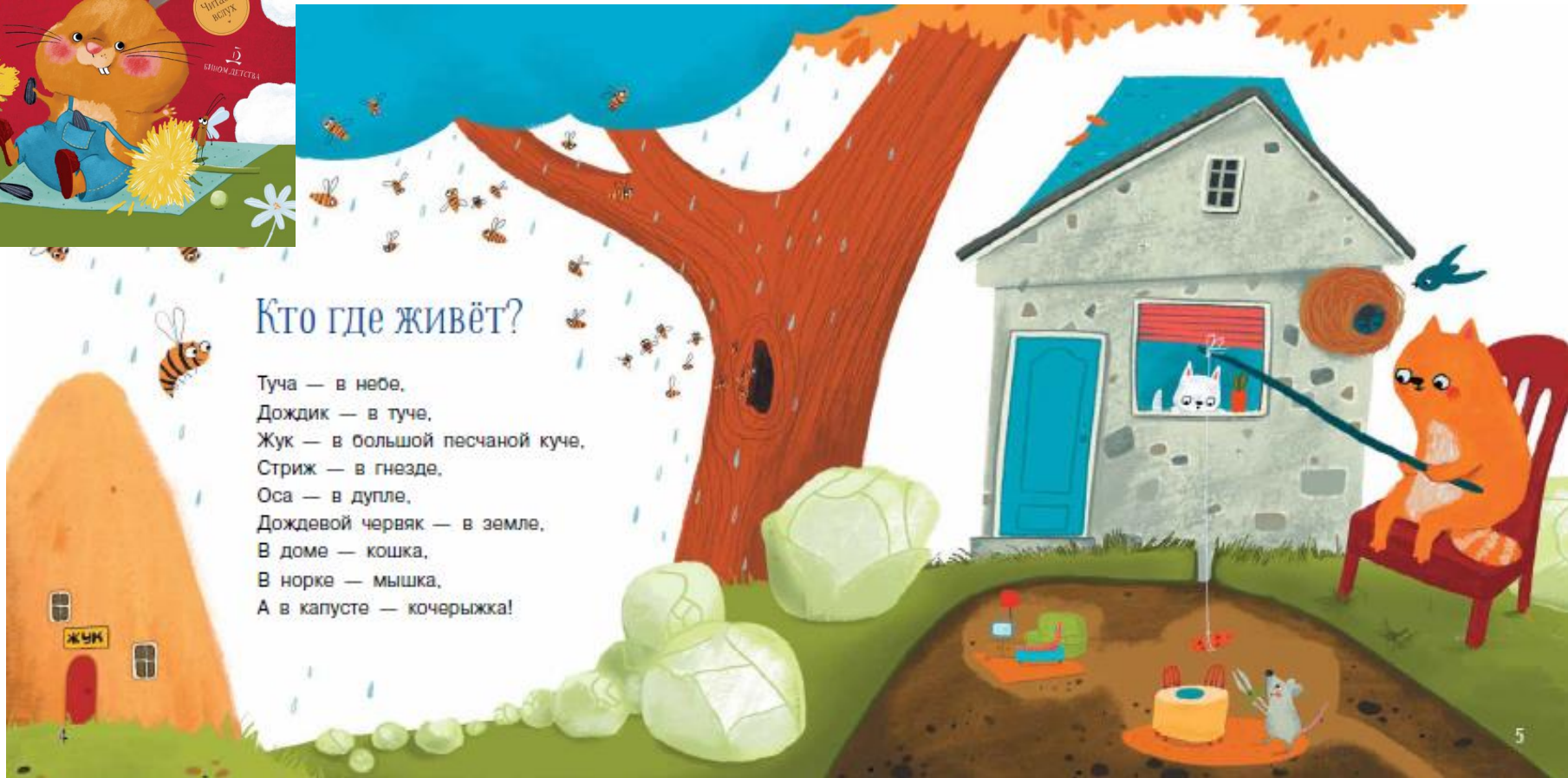
~~~~~

# Юмор в детских стихах



## Кто где живёт?

Туча — в небе,  
Дождик — в туче,  
Жук — в большой песчаной куче,  
Стриж — в гнезде,  
Оса — в дупле,  
Дождевой червяк — в земле,  
В доме — кошка,  
В норке — мышка,  
А в капусте — кочерыжка!



# Юмор в детских стихах



## Кто где спит?

Уснула наседка  
В уютном курятнике,  
Уснула лягушка  
В своём лягушатнике,  
Кот спит на карнизе,  
Шмель дремлет в шиповнике,  
А божья коровка —  
В божьем коровнике!

# Юмор в детских стихах

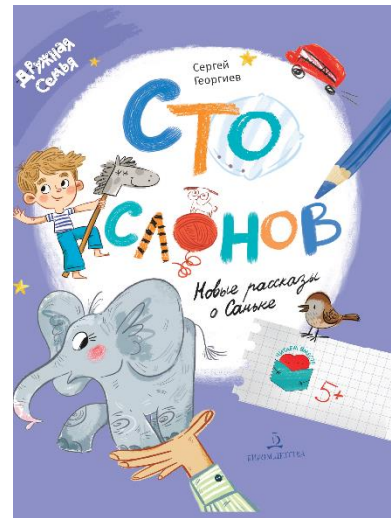


## Тук-тук

Тук-тук! Целый час  
Молоток стучит у нас.  
Тук-тук! — Что стряслось?  
— Забивает Вова гвоздь.  
Тук-тук! Перестал.  
— Что, забил?  
— Нет, устал.



# Книги со смешными историями



<https://www.labirint.ru/books/817982/>

<https://clck.ru/h7M8Z>

<https://www.labirint.ru/books/840169/>

<https://clck.ru/h7MAB>



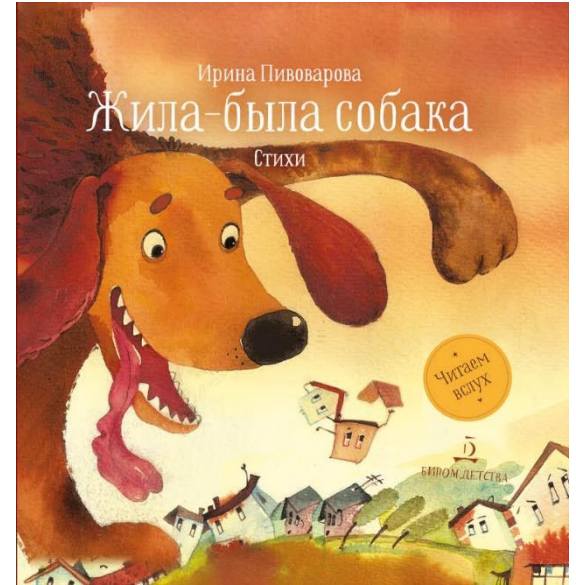
# Книги со смешными стихами



<https://www.labirint.ru/books/757135/>



<https://www.labirint.ru/books/719442/>



<https://www.labirint.ru/books/719439/>



# Благодарю за внимание!



Телеграм-канал «В Союзе с детством»

<https://t.me/vsouzesdetstvom>

<https://uchitel.club/events/>

<https://lbz.ru/video/>

Узнать о способах приобретения литературы издательства «Просвещение-Союз»:

Мороз Маргарита, +7 (495) 789-30-40 (доб. 4967)

E-Mail: [MMoroz@prosv.ru](mailto:MMoroz@prosv.ru)

Савельева Татьяна Васильевна, +7 (495) 789-30-40 (доб. 4992)

E-Mail: [TSaveleva@prosv.ru](mailto:TSaveleva@prosv.ru)

[OSkorolupova@prosv.ru](mailto:OSkorolupova@prosv.ru)

**Лабиринт**  
Книжный интернет-магазин

labirint.ru



my-shop.ru

**WILDBERRIES**

wildberries.ru

Актуальное расписание вебинаров <https://lbz.ru/video/>