

«Реализация требований ФГОС 2021 г. в учебно-методических комплектах «Музыка» издательства «Просвещение»

7 июня 2022 г.

*Сергеева Галина Петровна, канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ,
руководитель проектов УМК «Музыка» (1 – 8 классы)*

ФГОС и ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ 2021 г.

- **Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).**
- **Примерные рабочие образовательные программы НОО и ООО по музыке разработаны специалистами Института стратегии развития образования РАО (ИСРО РАО).**
- **Примерные рабочие программы НОО и ООО одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.**

43.7.2. По учебному предмету "Музыка":

- 1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;**
- 2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;**
- 3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;**
- 4) умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.**

ФГОС основного общего образования 2021 г.

Музыка – 1

45.9.2. По учебному предмету «Музыка»:

- 1) характеристика специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;**
- 2) характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;**
- 3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;**

ФГОС основного общего образования 2021 г.

Музыка – 2

- 4) умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (хор, ансамбль, соло), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- 5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Достижение результатов освоения программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в указанную программу предметных результатов освоения модулей предметов предметной области «Искусство».

Организация вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей предметов предметной области «Искусство» (с учетом возможностей материально-технической базы Организации).

ФГОС 2021 г.

- В новых стандартах 2021 г. усиливается роль различных аспектов **воспитания школьников**: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического (**арттерапия**), трудового, экологического.
- Большое значение придается созданию в школах **электронной информационно-образовательной среды** не только в условиях дистанционного обучения, но и повсеместного использования ЭОР – электронных образовательных ресурсов в урочной (РЭШ, МЭШ) и внеурочной деятельности.
- Используются знакомые учителям термины и понятия – **планируемые результаты** (личностные, метапредметные, предметные), **универсальные учебные действия, рабочие программы, тематическое планирование** и др.
- Стандарты нацеливают педагогов на широкую **интеграцию знаний** из различных предметов – литература, русский (и родной) языки, история, география, ОРКСЭ, музыка, изобразительное искусство и др.

Новый проект издательства «Просвещения» «Цивилизационное наследие России»



2022 год – год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России

народы России: Дорога дружбы. 3 класс.

Художественное творчество

М. Ю. Мартынова
О. Н. Журавлева

НАРОДЫ
РОССИИ:

Дорога дружбы

Ярмарка
мастеров России

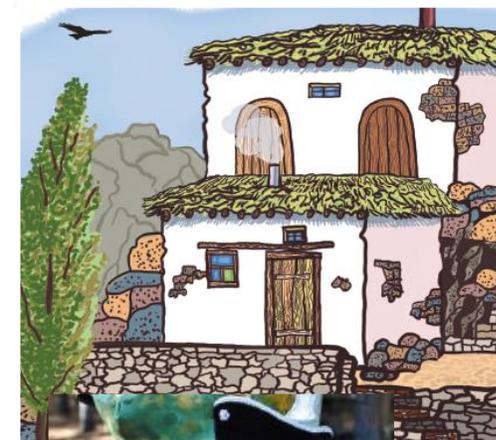
3 класс

Учебное пособие



Радушные хозяева пригласят в каждый дом - избу и курень, чум и юрту, саклю и ярангу. Дети узнают, чем эти жилища отличаются друг от друга, рассмотрят игрушки, в которые играли дети во все времена.

Изделия ремёсел и промыслов удивят талантом и мастерством народных умельцев и искусных рукодельниц.



СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Четыре пласта музыкальной культуры,
объективно существующие в музыкальном искусстве:**

- **Фольклор – народное музыкальное творчество**
(вокальное, инструментальное)
- **Музыка религиозной традиции,**
как часть культуры любого народа
- **Шедевры русской и зарубежной классической**
музыки, «золотой фонд» классического
наследия.
- **Современная (академическая и популярная)**
музыка.



ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА НОО. МУЗЫКА

Содержание предмета **«Музыка»** структурно представлено 8-ю модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

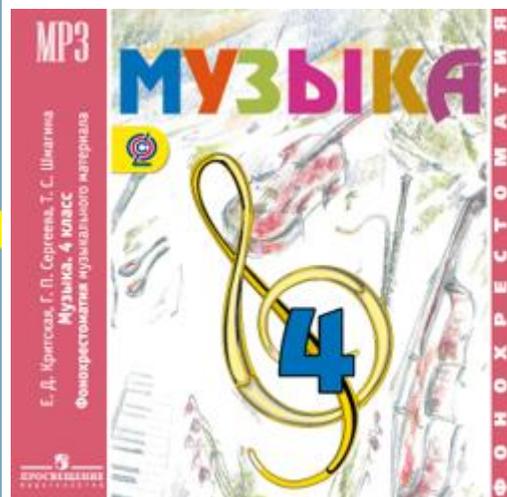
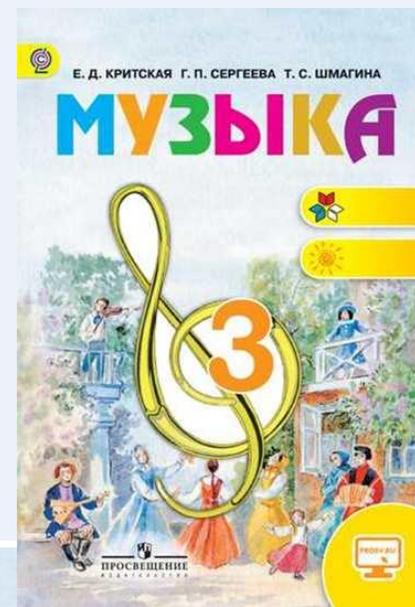
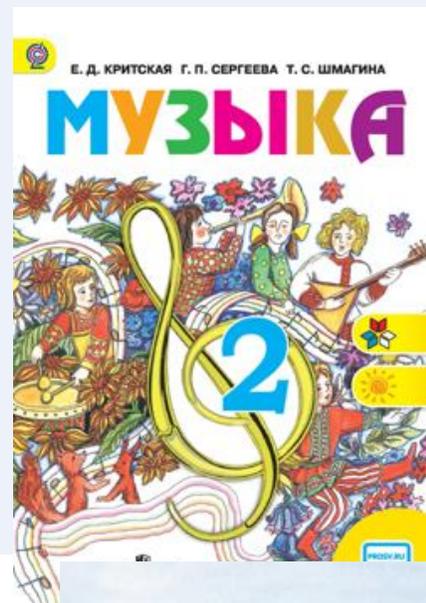
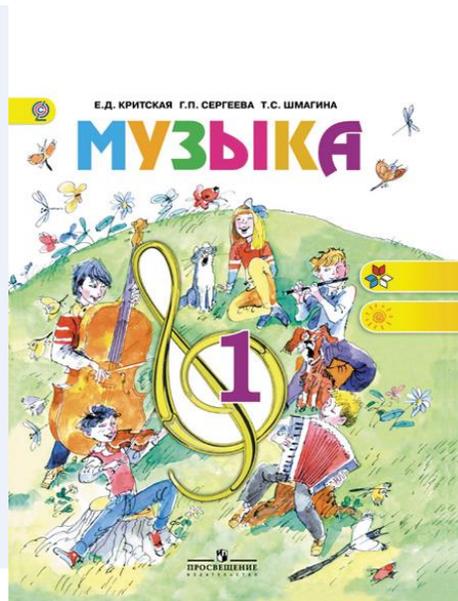
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

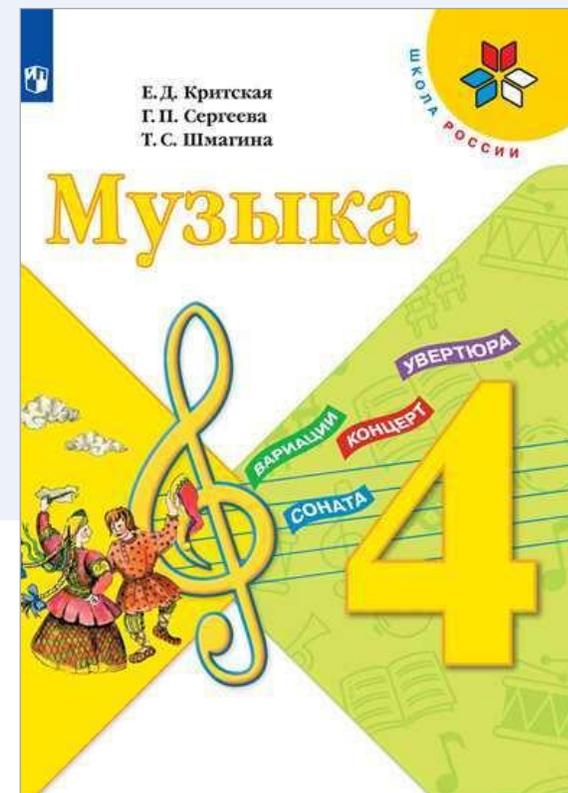
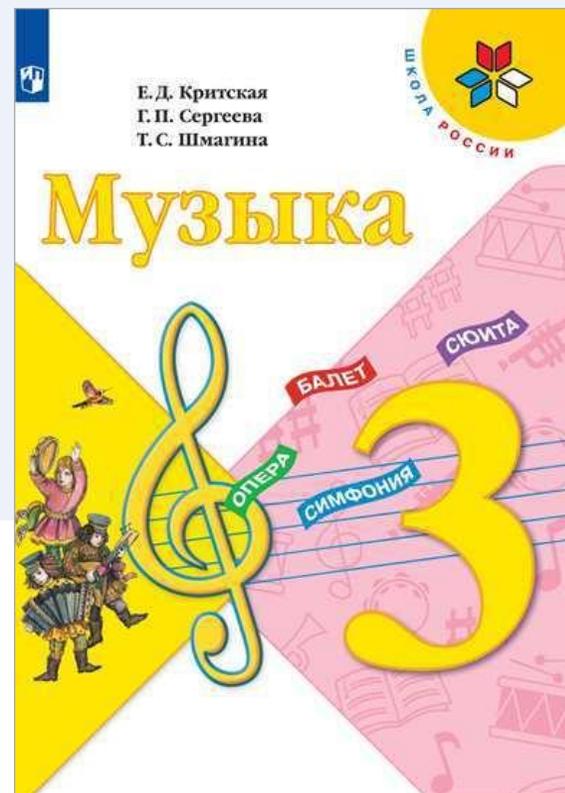
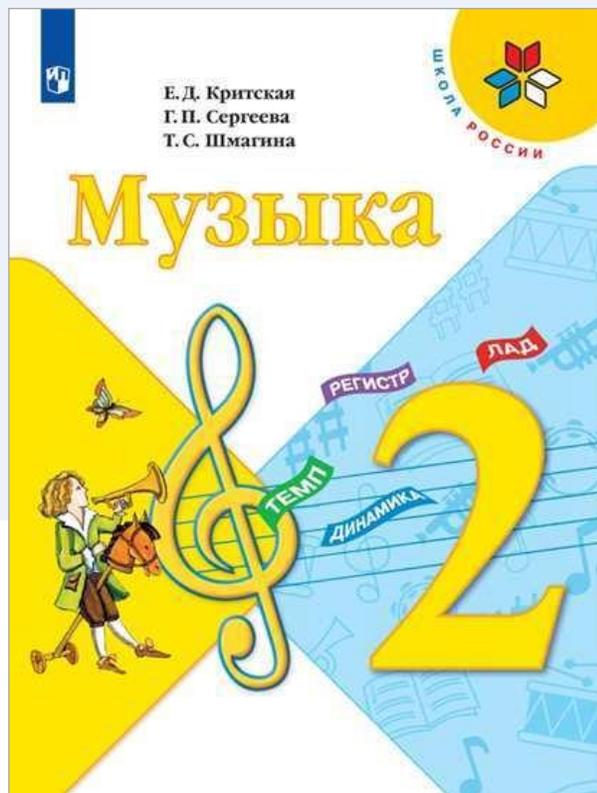
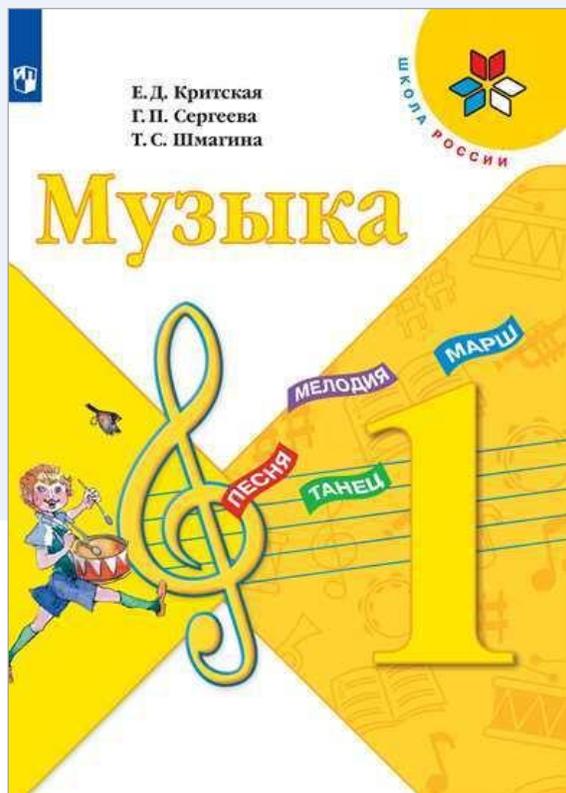
УМК МУЗЫКА. 1 – 4 классы

(линия «Школа России»).

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина



УЧЕБНИКИ «МУЗЫКА». 1 – 4 классы («ШКОЛА РОССИИ») Федеральный перечень учебников 2018 г.



В состав комплекта входит: учебник, рабочая тетрадь для учащихся; программа, хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала, методическое пособие для учителя.

Даны цветовые обозначения 8 модулей. На разворотах выделен основной модуль.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первый раздел

«Играем? Играем!» (свирель, синтезатор)

«Балет «Щелкунчик П. И. Чайковского»

Второй раздел

«Мелодии планеты»

«Народная память»

«Звуки театра»

«Детский музыкальный театр»

«Волшебный экран»

ВТОРОЙ КЛАСС

Нет изменений. Добавлены новые иллюстрации, задания

ТРЕТИЙ КЛАСС

Обновлены иллюстрации, добавлены новые задания.

Раздел «В музыкальном театре». Добавлено «Музыкальные фильмы»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Раздел «В музыкальном театре». Добавлено: «Музыкальные фильмы»



Главная идея данного комплекта **«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» (Д.Б. Кабалевский).**

В состав комплекта входит учебник, творческая тетрадь для учащихся, программа, хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала, методическое пособие для учителя.



Казахстан

- Объясни смысл казахской поговорки: «Дорога с дорогой встречается, народ с народом сближается?»

Чтобы представить себе всё разнообразие казахской музыки, мысленно побываем на празднике **Наврыз** (Навруз). Он отмечается в марте многими народами Азии как День весны.

Празднование сопровождается массовыми играми, песнями, танцами, скачками на лошадях, развлечениями. В завершение даётся представление, где два **акына** — народных певца-музыканта — состязаются в сложении стихов и песен.

Наиболее любим в народе двухструнный щипковый инструмент — **домбра**.



В современном Казахстане звучит не только народная музыка. Во многих городах страны есть **филармонии**: люди посещают концерты классической музыки. В театрах оперы и балета идут произведения казахских, русских, европейских композиторов. Молодые казахские исполнители участвуют в музыкальных конкурсах в своей стране и за рубежом.

Публика всего мира аплодирует новой казахской звезде — Димашу Кудайбергенову, певцу и композитору.



Вопросы и задания

- 1) Разучи казахские народные песни. О чём они рассказывают?
- 2) Послушай, как звучат музыкальные инструменты Казахстана. Определи, какую музыку — песенную или танцевальную — на них исполняют.
- 3) Послушай современную песню «Цвети, земля моя!». Каков характер этой песни? Кто её исполняет?

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя/ Распределение ключевых тем модуля возможно по арочному принципу, либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над музыкальным материалом.

Весь мир звучит. Звукоряд. Высота звуков. Интонация. Мелодия. Ритм. Размер. Лад. Тональность. Интервалы. Гармония. Дополнительные обозначения в нотах. Музыкальный язык. Музыкальная форма (песня).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых для воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников, преданий, мифов, легенд, былин. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

- Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.
- Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.
- Народная и профессиональная музыка разных стран мира, ее отличительные особенности. Культурные связи между странами и континентами, Музыка мира — диалог культур.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

- Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить учащимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).
- Звучание храма (колокольные звоны, колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих (молитва, хорал, песнопение). Духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в храме (орган, оркестр). Искусство русской Православной церкви (жанры, пение а сарелла, религиозные праздники). Храмовый синтез искусств (архитектура, икона, фреска, скульптура, мозаики).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

- Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед школьниками богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.
- Композитор – исполнитель – слушатель. Концерт. Концертный зал.
- Композиторы – детям. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Репетиция. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (фортепиано, его «предки» (клавесин) и «наследники» (синтезатор), флейта, скрипка, виолончель. Знаменитые исполнители и мастера музыкальных инструментов.
- Вокальная музыка (её жанры – кант, песня, романс, вокализ, арии из опер, кантата т др.). Жанры камерной инструментальной музыки (этюд, пьеса; альбом, цикл, сюита, соната, квартет и др.). Программная музыка (программное название, литературный сюжет). Симфоническая музыка (жанры – симфония, симфоническая картина),
- Творчество русских композиторов-классиков. Творчество зарубежных композиторов-классиков. Мастерство исполнителей. Консерватория. Филармония. Исполнительские конкурсы.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

- Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды.
- В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений, для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт.
- Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.
- Современные обработки классической музыки. Джаз. Жанры джазовой музыки, особенности её исполнения. Джазовые музыканты. Исполнители, популярные у молодёжи. Современные электро-музыкальные инструменты. Виртуальная музыка в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Данный модуль тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Театр оперы и балета. Жанры – балет, опера. Роль оркестра, дирижёра, солистов, хора, сольных номеров и массовых сцен, художников, декораторов, костюмеров. Сюжет (либретто). Мюзикл. Оперетта. Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

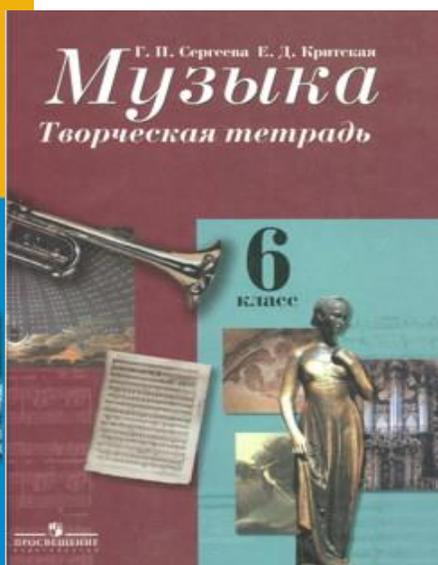
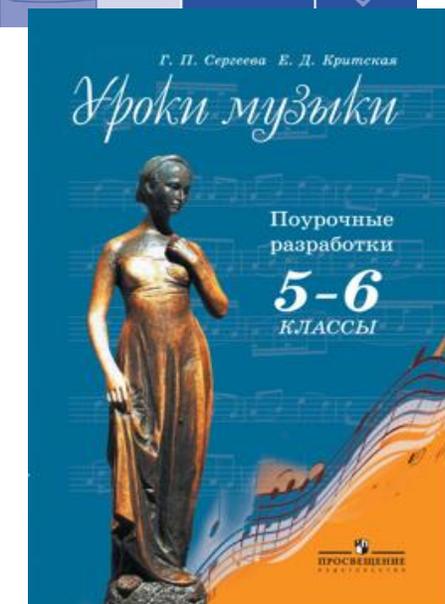
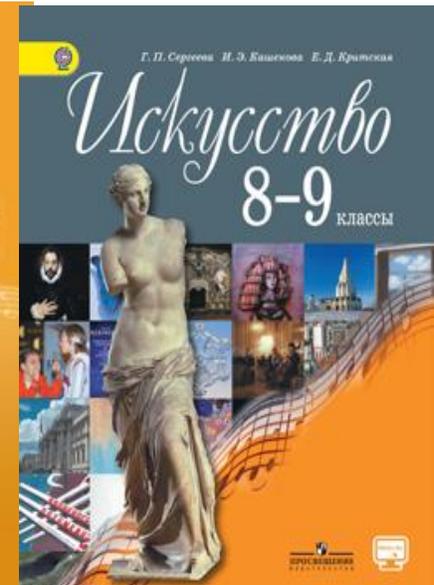
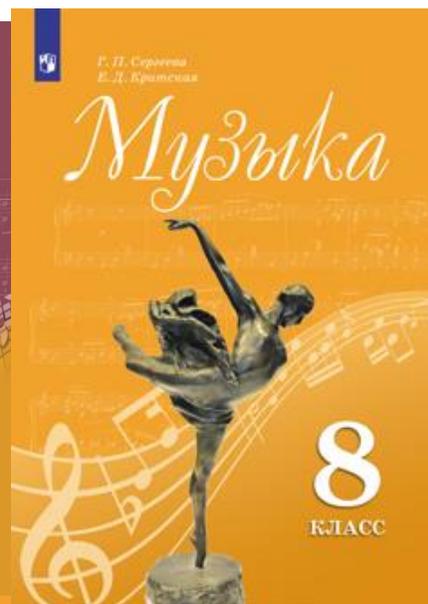
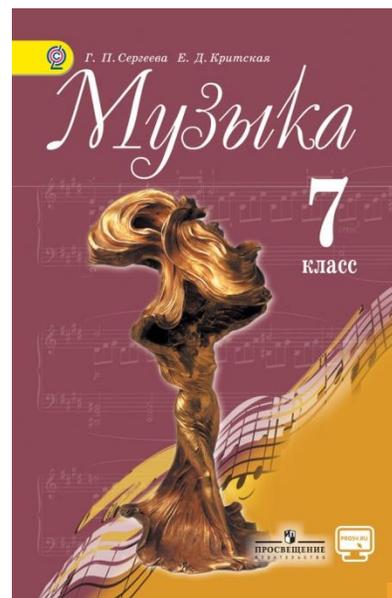
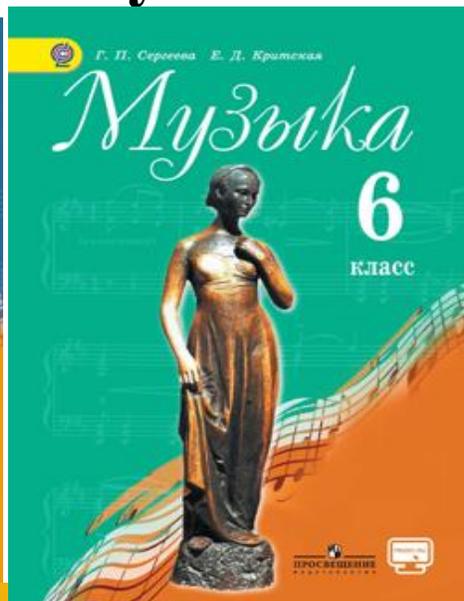
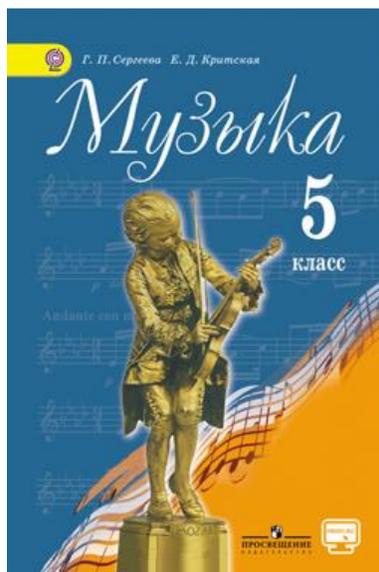
- Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг исследования учащимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.
- Красота и вдохновение. Музыкальные пейзажи («Звучащие картины», «Краски и звуки»). Музыкальные портреты. Музыка (песни, танцы, шествия) на празднике. Музыка на войне и музыка о войне. Главный музыкальный символ (Гимн). Музыка – искусство временное (музыкальные образы движения, изменения, развития). Воздействие музыки на человека.

Содержание предмета **«Музыка»** представлено 9-ю модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с программой начального общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- Модуль № 1 «Музыка моего края»
- Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»
- Модуль № 3 «Музыка народов мира»
- Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»
- Модуль № 5 «Русская классическая музыка»
- Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»
- Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»
- Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»
- Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

УМК «Музыка». 5 – 8 классы (ФПУ 2018 г.)

УМК «Искусство». 8 – 9 классы (ФПУ 2018 г.)



Пятый класс

- Музыка и литература
- Музыка и изобразительное искусство

Шестой класс

- Мир вокальной и инструментальной музыки
- Мир образов камерной и симфонической музыки

Седьмой класс

- Особенности музыкальной драматургии
- Основные направления музыкальной культуры

Восьмой класс

- Классика и современность
- Традиции и новаторство в музыке

- Драматургия урока музыки. Сценарий урока, его соответствие этапам сценического действия: **завязка** → **экспозиция** → **разработка** → **кульминация** → **развязка** → **последствие** (послесловие) урока.
- Система формирования универсальных учебных действий.
- Планируемые результаты обучения.
- Использование различных технологий обучения, направленных на развитие музыкальной культуры школьников.

Чтение фрагментов литературных сочинений (В. Шукшин, В. Гаврилин). Поиск средств выразительности между литературными, живописными («Полдень. В окрестностях Москвы». И. Шишкин), музыкальными произведениями («Перезвоны» В. Гаврилина)

Слушание фрагментов симфонии-действия «Перезвоны». Интонационно-образный анализ. Поиск ответов на проблемные вопросы. Выполнение заданий в Творческой тетради

30

ВСЮ ЖИЗНЬ МОЮ НЕСУ РОДИНУ В ДУШЕ...

«Перезвоны»

Колокольный звон... Им встречали воинов-победителей, оповещали о народном собрании (вече), пожаре, нашествии врагов, церковном празднике. Под звуки заливистых валдайских колокольчиков мчались по бескрайним дорогам России путешественники.

«Перезвоны» — так назвал свою симфонию-действие, произведение для солистов, хора и ударных инструментов, современный композитор Валерий Александрович Гаврилин (1939—1999). В основе этого сочинения — впечатления композитора от рассказов известного писателя, актёра и режиссёра Василия Макаровича Шукшина.

В рассказе В. Шукшина «Слово о малой родине» есть такие слова:

...Всю жизнь мою несую родину в душе, люблю её, живу ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько. Когда буду помирать ... в последний миг успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живёт во мне. Дороже у меня ничего нет... Красота её, ясность её поднебесная, редкая на земле. ...Дело, наверное, в том, что даёт родина — каждому из нас — в дорогу...

А вот что говорил композитор о своём сочинении:

Всё, написанное В. Шукшиным, предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмыслить своих слушателей. Так и выстраивается «Действо»: начало и конец — трудная дорога. А в середине — свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля. И как бы ни менялся мир, есть в нём красота, совесть, надежда.

Музыка как вид искусства

- Послушай фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». О чём рассказали тебе эти части произведения?
- Какие средства музыкальной выразительности подчёркивают характер каждой части?
- Почему хоровое произведение В. Гаврилина назвал симфонией?
- Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Война колоколов» и «И несётся над землёю колокольный звон».

программная
симфония
симфония-действие

ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ (ТЕАТР, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)

Литературный сценарий – основа театральной постановки, фильма, телепередачи. Актуализация музыкального опыта уч-ся. Функции музыки в театре, кино, на TV: дискуссия.

Исполнение любимых песен из кинофильмов (художественных, мультипликационных) из теле- и радио-передач. Выполнение заданий в творческой тетради.

64

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

И спектакль и фильм создаются на основе литературного сценария, который напоминает либретто к опере или балету. В то же время создание любого спектакля в драматическом театре, художественного, документального, мультипликационного фильма, а также многочисленных передач по телевидению не может обойтись без музыки.



Л. Орлова в фильме «Цирк»

На заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук, немые фильмы всегда сопровождалась музыкой, которую исполняли тапёры — музыканты-аккомпаниаторы. Именно музыка помогала ярче, глубже переживать содержание фильма.

Тебе уже знакомы музыкальные произведения, которые были сочинены для какого-либо



Л. Гурченко в фильме «Карнавальная ночь»

Музыкальная культура XX века

65



Д. Эндрюс в фильме «Звуки музыки»

спектакля или фильма. Сюита «Пер Гюнт» была написана Э. Григом к одноимённому драматическому спектаклю Г. Ибсена. Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса обрёл вторую жизнь в кино. Песни, которые любят и знают многие, также были написаны их авторами для конкретных фильмов или постановок.

Музыка в театре, кино, на телевидении может выполнять разные функции: иллюстрировать действие; играть одну из главных ролей, раскрывая содержание спектакля, кинофильма, передачи; подчёркивать эмоциональное состояние, настроение героев и т. п.



О. Хепбёрн в фильме «Моя прекрасная леди»

Вокально-хоровая деятельность (исполнение мелодий песнопений, инструментальных сочинений, народных песен, песен современных композиторов)

Работа с ассоциативным рядом – чтение стиха (И. Козлов), прозаического отрывка (Д. Лихачев), сопоставление их образов с музыкой разных стилей и жанров – церковным песнопением, Фортепианным концертом № 3 С. Рахманинова, русскими народными песнями о красоте родного края. Вокально-хоровая работа направлена на поиск характерной манеры исполнения в песенной музыке.

Анализ живописного полотна «Сиверко» И. Остроухова с целью выявления общих средств выразительности живописи с музыкой (линия – мелодия; колорит – лад; ритм – ритм; цвет – тембр; композиция – форма). Поиск эмоциональных характеристик между разными видами искусств и их передача в собственном пении.

80

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В ЗВУКАХ И КРАСКАХ

Три вечные струны: молитва, любовь

Образы разных искусств — живописи, архитектуры, музыки, литературы — предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы.

Молю Творца...
Чтобы молитва, чтоб любовь
Всегда мне были утешеньем...
Чтоб сердцем я не остывал,
Чтоб думал, чувствовал, мечтал...
И. Козлов



Музыкальная культура XX века

81

- Спой мелодию Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.



- Прочитай размышления известного деятеля русской культуры Д. Лихачёва.

У русской природы равнины кроткие, без высоких гор, но и не бессильно плоские, с сетью рек и с небом, не заслонённым густыми лесами, с покатыми холмами и бесконечными, плавно обтекающими все возвышенности дорогами. И с какой тщательностью гладил человек холмы, спуски и подъёмы! Здесь опыт пахаря сотворял параллельные линии, идущие в унисон друг с другом и с природой, точно голоса древнерусских песнопений.

- Спой мелодию старинного русского песнопения и сравни ее с мелодией фортепианного концерта С. Рахманинова.



- Вслушайся в музыкальность пейзажа художника И. Остроухова «Сиверко» (северный ветер), в размышления Д. Лихачёва. Что их роднит с мелодией древнего песнопения?
- Вспомни и спой народные песни твоего края, в которых воспеваются красота природы.
- Найди в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям.

песенность

КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Шедевры мирового искусства формируют культурный кругозор учащихся, их предметные компетенции. Образ «Сикстинской мадонны» Рафаэля Санти, художника эпохи Высокого Возрождения (конец XV – начало XVI вв.), хранится в Галерее старых мастеров Дрездена (Германия). Этому образу созвучна музыка И.С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта, с которой знакомятся пятиклассники, осваивая идею «диалога культур».

В конце 1945 г. фашисты укрыли картины Дрезденской галереи в заброшенной каменоломне. Там они и были найдены советскими военными и перевезены в Москву, в Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. В 1955 г. «Сикстинская мадонна», вместе с другими картинами были возвращены СССР в Дрезден.

В минуты музыки печальной...

МАДОННА РАФАЭЛЯ

Склоняся к юному Христу,
Его Мария осеняла;
Любовь небесная затмила
Его земную красоту.

А Он, в прозрении глубоком,
Уже вступая с миром в бой,
Глядит вперёд – и ясным оком
Голгофу видит пред Собой.

А. Толстой



Музыкальная культура XVI–XIX веков

87



• Прочитай строки поэта В. Жуковского, которые отразили его впечатления от картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна».

На лице Её ничего не выражено, то есть на нём нет выражения понятного, имеющего определённое имя; но в нём находишь в каком-то таинственном соединении всё: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство ... уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах Её нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремлённый, но как будто видящий необъятное.

- Вслушайся в музыку И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. Какие чувства она передаёт?
- Что сближает художественные образы этих музыкальных произведений с алтарной картиной итальянского художника Рафаэля?

солист
орган

НОВОЕ в учебниках 5 – 6 классов

Названия модулей даны по верху разворотов ПЯТЫЙ КЛАСС

Первый раздел

- Музыка моей малой Родины
- Музыкальная мозаика большой страны
- По странам и континентам
- «Италия! Роскошная страна...» (Н.В. Гоголь)
- Народные традиции Италии

Второй раздел – без изменений!

ШЕСТОЙ КЛАСС

Первый раздел

- Джаз – музыка вне моды
- По странам и континентам
- Портреты великих исполнителей. Дмитрий Хворостовский.

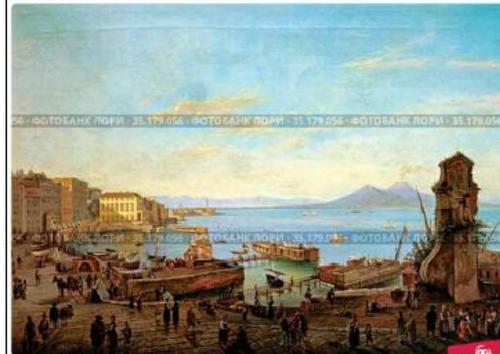
Второй раздел: «Не спеши, подожди, у берез посиди...» (А. Невский, Д. Донской, Ржевский мемориал, Тверская область).

Народные традиции Италии

Путешествие в Италию продолжит знакомство с народной музыкой страны. Образцы народных итальянских песен, известные с XIII в., были связаны с певцами-музыкантами — менестрелями и жонглёрами: они пели о любви, «рассказывали» семейные и бытовые истории, которые с удовольствием слушали горожане. С этого же времени стали ежегодными знаменитые венецианские карнавалы.



Сегодня самым узнаваемым жанром является *неаполитанская песня*, получившая популярность во всём мире. Её распевная мелодия обычно звучит в сопровождении мандолины, гитары или лютни. А самый известный народный танец Италии — *тарантелла* — искромётный, неистовый, заводной. Его название происходит от города Таранто. Простой повторяющийся мотив сопровождения и особый рисунок движений отличают этот танец, исполняемый парами.



Art, Frans Verwoelt, 1795-1872, title of the work, View of the Gulf...

© Moltres & Motta / Фотобанк Лори / age Fotostock

lori.ru / 35.179.056



Энрико Карузо

Народная песня «Santa Lucia» («Санта Лючия») рисует красочное местечко на берегу Неаполитанского залива. В начале XX века её записал знаменитый тенор Энрико Карузо. В нашей стране она известна в исполнении знаменитого дисканта Робертино Лоретти. Её также исполняли Лучано Паваротти (Италия), Хосе Каррерас (Испания), Александр Градский, Дмитрий Хворостовский (Россия) и многие другие певцы.

- Разучи и спой неаполитанскую песню «Санта Лючия».
- Послушай итальянские песни в исполнении разных певцов. Какое исполнение тебе понравилось больше и почему?
- Послушай «Неаполитанскую тарантеллу» Дж. Россини в исполнении Лучано Паваротти. Какое впечатление про извела на тебя эта музыка?
- Найди в Интернете видео с исполнением Тарантеллы. Назови отличительные черты этого танца?

менестрели
тарантелла
карнавал

90

ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

*Дмитрий Хворостовский —
голос, покоривший мир*

Всему миру известен голос замечательного певца Дмитрия Александровича Хворостовского (1962–2017).

В 25 лет он победил на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки. На следующий год получил Гран-при Международного конкурса певцов в Тулузе (Франция), а в 1989 году завоевал титул «Лучший певец мира» в популярном конкурсе британского телеканала Би-би-си. О русском артисте писали: «Пришёл, спел, победил».

После этого триумфа Хворостовского стали приглашать лучшие оперные театры мира: *Метрополитен-опера* (Нью-Йорк, США), *Ла Скала* (Милан, Италия), *Ковент-Гарден* (Лондон, Великобритания) и другие. За рубежом в исполнении Хворостовского звучали не только оперные арии, но и русские народные песни, старинные романсы, духовная музыка, вокальные циклы М. Мусоргского, Г. Свиридова. Его прекрасный голос — мягкий и глубокий баритон — раскрывал слушателям всего мира красоту русской музыки, богатство её интонаций, образов и чувств.



Современная музыка: основные жанры и направления

91



Родился Дмитрий Хворостовский в Красноярске, здесь получил музыкальное образование. Будучи подростком, организовал в школе рок-группу, где выступал солистом...

Став всемирно известным певцом он не прерывал свою связь с Родиной. В его плотном графике зарубежных гастролей всегда находилось время для выступлений не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в родном Красноярске, других городах нашей страны. Российской публике запомнились его концертные программы «Песни военных лет», «К России с любовью» и многие другие.

Дмитрию Хворостовскому присвоено звание Народный артист России, он награждён орденами и медалями. Его земляки назвали в честь певца Сибирский государственный институт искусств, в котором он учился; Красноярский театр оперы и балета, где он исполнил свои первые оперные партии; аэропорт города Красноярск.

- Послушай арии из опер русских и зарубежных композиторов в исполнении Д. Хворостовского. Какие особенности голоса певца произвели на тебя впечатление?
- Найди в Интернете видеозаписи программ с участием Д. Хворостовского. Напиши отзыв на исполнение одного из понравившихся тебе сочинений.
- Составь коллекцию арий, романсов, песен в исполнении знаменитого певца и включи её в свой Playlist.

НОВОЕ в учебниках 7 – 8 классов

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Первый раздел

Обновлены иллюстрации. Добавлены таблицы

Второй раздел

- Моя Россия: музыкальное путешествие
- Музыкальный народный календарь
- По странам и континентам

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Первый раздел

- Музыка к драматическому спектаклю
- Музыка в кино
- «Музыка – это огромный мир...» (Р. Щедрин)

Второй раздел

- Милый сердцу край
- Музыкальная панорама мира

ПРОЕКТНАЯ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1. Алгоритм проекта:** выбор темы; разработка проектного задания; планирование работы; подготовка материалов к исследовательской работе: выдвижение гипотезы, формулировка проблемных вопросов; отбор литературы, материалов из сети Интернет, определение форм выражения итогов проектной деятельности.
- 2. Типы проектов:** предметные, межпредметные, интегрированные, информационные, игровые, творческие, культурологические, социальные.
- 3. Разработка проекта:** моделирование, выбор среды, разработку компьютерной модели, текстов для ведущих.
- 4. Анализ промежуточных результатов проекта:** рефлексия, поиск путей устранения недостатков.
- 5. Оформление результатов исследования:** выводы, статистика, социальная значимость, перспективы разработки темы.
- 6. Проектная документация:** реферат, творческое эссе, сценарий, мультимедийная презентация, социально значимый продукт – PlayList, пособие для уроков, видеофильм и др.
- 7. Защита проекта:** поиск наиболее целесообразной формы.
- 8. Итоговый анализ его результатов:** рефлексия – самооценка, оценка «зрителей», учителей, родителей.

О ТВОРЧЕСКОЙ, ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- Творческая деятельность учащихся 1 – 8 классов подразумевает их участие в проектах. Темы проектов даются в конце учебников.
- В начальной школе акцент ставится на те виды деятельности, которые помогут им (совместно с родителями) показать результаты развития музыкальной культуры: урок-концерт «Я – артист».
- В основной школе большой вес приобретают индивидуальные, групповые и коллективные проекты, которые рекомендуется защищать в различных формах: конкурсы, фестивали, КВН, «Семейная филармония культуры, искусства и творчества» и др.
- **Пример: Хартов А. Курск. Проект «Александр Невский»**



• Культурные центры нашего города



• Современная популярная музыка: любимые исполнители



• Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки



• Музыка мира: диалог культур

О ВНЕДРЕНИИ ФГОС 2021 г.

- ФГОС НОО И ООО 2021 г. вступают в силу с **1 сентября 2022 г.**
- Учебники по предмету «Музыка» (включая электронную форму – ЭФУ) издательства «Просвещение» перерабатываются с учетом **модульного принципа построения** их содержания для прохождения экспертизы и включения их в новый Федеральный перечень учебников 2022 г.
- Учитывая сквозной принцип тематического строения материала учебников, в каждой теме будет выделен **доминантный (основной) модуль**. Получит освещение **региональный компонент** содержания учебников.
- В методических рекомендациях для учителя будут расписаны сочетания модулей в каждой учебной теме.
- В Тематическом планировании (поурочные разработки) также будут указаны модули, темы, виды практической деятельности школьников.
- Фонохрестоматии будут дополнены новым музыкальным материалом.



МОЯ РОССИЯ 
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по интеграции
культурно-просветительского
проекта «Моя Россия:
музыкальное путешествие»
для образовательных
учреждений
города Москвы
и Московской области

Составитель: С.А. Кузичкина

Точки квеста в Москве:



📍 Большой театр,
Театральная
площадь, 1



📍 Музей С.С. Прокофьева,
Камергерский пер., 6



📍 Музей П.И. Чайковского
в Москве, Кудринская
пл., 46/54



📍 Московская
государственная
консерватория,
Большая Никитская
ул., 13/6



📍 Музей-усадьба
Ф.И. Шаляпина
Новинский бул.,
25/27, к. 3, стр. 5



📍 Российский
национальный
музей музыки,
ул. Фадеева, 4



📍 Мемориальный музей А.Н. Скрябина,
Николо-Песковский пер., 11, стр. 1

ВНИМАНИЕ! ЭКСПЕРИМЕНТ! ЭФФЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



Модели распределения содержания учебных предметов по годам обучения

1 модель →

2 модель →

1 год		2 год		3 год	
1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Содержание 1 класса	Содержание 2 класса	Содержание 3 класса		Содержание 4 класса	
Содержание 1 класс	Содержание 2 класса (часть)	Содержание 2 класса (часть) + 3 класс	Содержание 3 класса	Содержание 4 класса	

29 сентября – 1 октября 2021 г.



В программе Ассамблеи были мастер-классы, концерт лауреатов Международного и Всероссийского конкурсов Д.Б. Кабалевского, а также конференция по обсуждению современных проблем музыкального образования. Ассамблея проходила в смешанном формате: наряду с онлайн-подключениями площадками для работы были Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, Рахманиновский зал МГК им. П.И. Чайковского, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник им. П.И. Чайковского (г. Клин), Московский государственный институт культуры, Московский государственный педагогический университет.

На фото: **Торопова Алла Владимировна**, докт. пед. наук, доктор психолог. наук, профессор МПГУ; **Щербаков Василий Федорович**, Президент РОСИСМЕ, внучатый племянник Д.Б. Кабалевского, канд. пед. наук, доцент МГУКИ, пианист, сопредседатель Фонда Кабалевского, профессор Московской Государственной консерватории.

НЕ ПРИВЫКАЙТЕ К ЧУДЕСАМ...

**Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам —
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгновенье.**

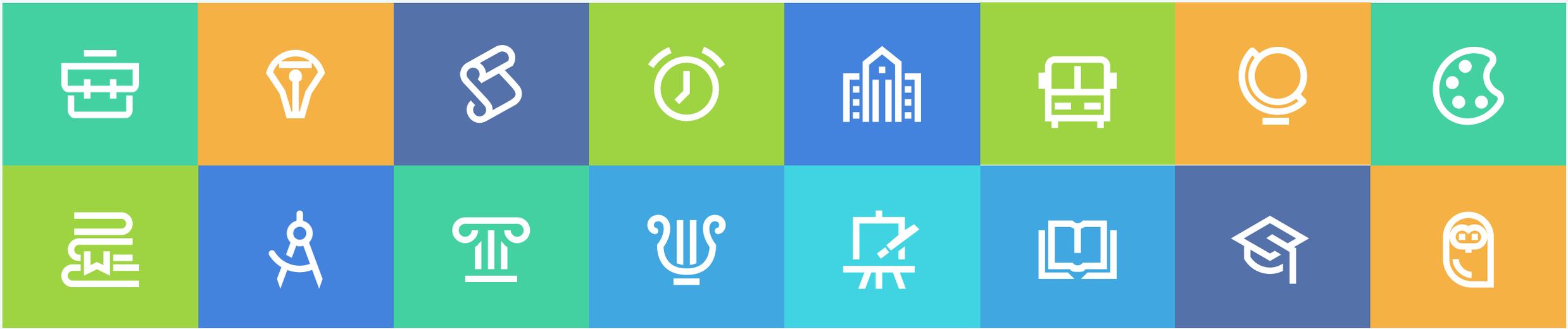
Шефнер Вадим Сергеевич (1914 – 2002). 1964 г.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 – 4 классы (серия «Школы России»): учебники для общеобразоват. организаций. – М., Просвещение, 2022.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. – М., Просвещение, 2022.
- Московская электронная школа – МЭШ. Электронный ресурс: <https://school.mos.ru>
Примерные рабочие образовательные программы НОО. – М., 2021.
- Примерные рабочие образовательные программы ООО. – М., 2021.
- Российская электронная школа – РЭШ. Электронный ресурс: <https://resh.edu.ru>
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 – 8 классы: учебники для общеобразоват. организаций. – М., Просвещение, 2022.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: поурочные разработки. 5 – 6 классы. – М., Просвещение, 2022.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: поурочные разработки. 7 – 8 классы. – М., Просвещение, 2022.
- Сергеева Г.П., Сулова Н.В. Музыка. 1 – 4 классы (серия «Перспектива»): учебники для общеобразоват. организаций. – М., Просвещение, 2022.
- Сергеева Г.П. Учебники на уроке музыки: теория и практика. Моногр. – М.: Триумф, 2016.
- Сергеева Г.П., Сулова Н.В. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы (серия «Перспектива»). – М.: Просвещение, 2022.
- ФГОС начального общего образования. – М., 2021
- ФГОС основного общего образования. – М., 2021

ЗДОРОВЬЯ! УСПЕХОВ В РАБОТЕ!





Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

8 (495) 789-30-40

Горячая линия: vopros@prosv.ru